

Диалог времен на читательском семинаре «Г.Р. Державин и диалектика культур» в гуманитарном университете

Е.О.Галицких

Вятский государственный гуманитарный университет
(Киров)

Ключевые слова: Г. Р. Державин и диалектика культур, читательский семинар, вопросы вузовского гуманитарного образования

*Виток диалектической спирали,
Осенней охры проколов листок,
Донес его из той вечерней дали,
Где, неподкупен, нежен и жесток,
Прислушиваясь: что там шепчут боги? –
Державин держит вечное стило.
Окислясь, зеленеют складки тоги,
Венчает обруч лавровый чело.*

Равиль Бухараев

В Год культуры становится особенно актуальным образ «Грядущего», который невозможно построить и представить вне диалектики культур и переключки времен, выстраивания связей, ассоциаций, воспоминаний и впечатлений от художественного пространства эпох. Читательский семинар в гуманитарном университете – это полилог мнений, композиция творческих заданий и расширение горизонтов самостоятельного чтения. Смысл семинара в неспешном чтении и переживании индивидуальных открытий, расширяющих сферу представлений о поэтах, разных «временах» и их «приметах». Идеальный вариант семинара включает активное чтение как «духовное ясновидение» (И.А. Ильин).

Педагогический замысел читательского семинара можно сформулировать так – создать условия для включения его участников в процесс чтения с целью формирования их читательской компетентности, познавательного интереса к классике, которую часто считают устаревшей и «запылившейся». Раскроем алгоритм такого читательского семинара на примере включения творчества поэта удивительного и сложного – Гавриила Романовича Державина (1743 – 1816) в круг актуального чтения студентов,

в контекст своего времени... Работа проходит в двух форматах выполнения творческих заданий: групповом и индивидуальном.

Задание №1, открывающее путешествие в картинную галерею портретов восемнадцатого века. Главный редактор журнала «Нева» Наталья Гранцева говорит, что «ценит стилистическую изысканность текста и подлинность личного переживания, но не в том случае, когда они превращаются в капитуляцию перед смыслом жизни» [Гранцева 2012: 15]. Задание – прочитать стихотворение **Нatalьи Гранцевой** и составить кластер «примет» века, которые придают стихотворению «стилистическую изысканность», а художественные детали оживляют пространство и время XVIII века в воображении читателя.

* * *

Восемнадцатый век – заповедник идей,
Век строительных бумов, публичных смертей,
Хор имперских побед, золотое собрание
Древнегреческих грез, древнеримских затей.

Восемнадцатый век — просвещения парад,
Генеральский апрель, фаворит-маскарад,
Страстотерпцев дружина и гвардия магов,
Молодая страна в звездопаде наград.

Ты к богам обращался и верил Христу,
Ты стоял часовым у страны на посту,
Ты высаживал розы и двигал границы,
Мерил небо аршином и спал на лету.

Наталья Гранцева подчеркивает смену веков и развитие культуры, «старомодность языка», но обозначенный перелом не снижает пафоса стихотворного ритма, торжественности и мерности интонации.

Восемнадцатый век, ты забыт, как старик,
Девятнадцатым веком убийств и интриг,
Сдан в архивную пыль ты, как в дом престарелых,
Твой мундир обветшал, старомоден язык.

Ты повержен во лжи эротических чад,
Твой Гомер и Вергилий по-русски молчат

И по Лете плывут, как алмазные льдины,
В свите маленьких ангелов и арапчат...

Такое самостоятельное чтение и внимательная работа с текстом дают возможность вглядываться в «портрет» эпохи. Предлагаем рассмотреть исторические портреты и иллюстрации с картин, на которых создан живописный образ Г. Р. Державина и его современников, и записать свои впечатления, в которых раскрыто представление о его личности, характере, судьбе. Этот этап «предзнания» формирует мотивацию самостоятельного чтения, попытку опередить знание, предугадать и представить восемнадцатый век по портретам эпохи, костюмам, сюжетам картин. Кроме этого здесь происходит актуализация уже имеющихся знаний о Г.Р. Державине. Каждая группа выступает с кратким сообщением.

Задание №2. «Вдохновляющее чтение». Каждый студент получает главу из книги Владислава Ходасевича «Державин» (К столетию со дня смерти) и задание: с помощью текста доказать, что «в поэзии Державина бьется и пенится родник творчества, глубоко волнующего, напряженного и живого..., что поэзия Г. Р. Державина спаяна с жизнью тончайшими узами» [Ходасевич 1988: 250]. При чтении студенты подчеркивают фрагменты текста, которые являются аргументами, точными и яркими цитатами.

Задание №3. «Стихотворение на память». Глава из книги Н.Ю. Русовой «Читаем русскую лирику» [Руссова 2001] «встретит» читателей с литературоведческим анализом стихотворения Г.Р. Державина «Река времен в своем стремлении...». Каждый читатель самостоятельно выписывает литературоведческие термины, которыми пользуется исследователь, и заучивает стихотворение наизусть. Работа в парах путем взаимопроверки.

Задание №4. «Фамилия Державин». Писатель Владимир Крупин своему герою Ване в повести «Большая жизнь маленького Ванечки» дал фамилию Г. Р. Державин. Предлагаем участникам семинара прочитать главу из этой книги под названием «Фамилия», а затем познакомиться с содержанием статьи В.В. Мироши «Эмблематика имени Г.Р. Державина» [Мироши 1999], раскрывающей этимологический и мифологический смыслы фамилии Державин.

- *А у нас какая фамилия? – спросил Ваня.*

- *Как какая? Ты что, не знаешь? Державины»*

[Крупин 2010: 37]

Поэт на своих книгах писал так «Сочинения Державина», поэтому вдуматься в значение слова «держава» полезно. Для этого нужно прочитать статью В.В. Мироши «Эмблематика имени Г.Р.Державина» с карандашом для разметки текста и составить свой конспект с комментариями. В биографии поэта Г. Р. Державина и писателя

В. Н. Крупина есть общее место – Вятская губерния, может быть, и эта деталь повлияла на выбор фамилии героя повести Владимира Крупина.

Задание № 5 посвящено чтению отрывка из воспоминаний С.Т. Аксакова о знакомстве с Державиным, который остался в благодарной памяти С.Т. Аксакова «гениальным талантом». Читателям предлагается выразительно прочитать вслух отрывок и написать свои впечатления от личности и творчества Г.Р. Державина на «листочке для заметок», продолжив предложение «Сочинения Державина» в моем восприятии...» [Аксаков 1955, 2]. Ведущий семинара говорит: «Постараемся и мы услышать **«добрые желания и советы»** Г. Р. Державина в его стихотворении «На Новый год», в котором поэт раскрывает свой идеал счастья. Какие из них вам покажутся полезными и нужными для жизни счастливой и долгой?

За счастьем в свете не гоняться.

Искать его в самом себе

[Бухараев 2009: 36]

Завершаем семинар приглашением к внимательному и неспешному чтению первой части «казанской» поэмы «Вокруг Тукая» Равиля Бухараева:

Прекрасен сад,
Где бронзовый Державин –
Или Гермес? – в осеннем сне листвы
Задумчив, строг, еще не переплавлен
И – лавровый венок поверх главы!
Прислушиваясь:
Что там шепчут боги? –
Он держит в пальцах вечное стило.
Летит, аляя, лист на складки тоги,
Но зелен лавр, венчающий чело

[Бухараев 2009: 325]

Студенты вслушаются в музыку стихотворения, найдут в тексте приметы старого и нового времени, проникнут в звучание «всемогущего глагола времен» и переключки эпох, почувствуют в этом произведении «подлинность личного переживания» и диалектику культур. И откроют высвеченное художественным зрением поэта «созвездье: Державин...Пушкин...Лермонтов...Тукай» [Бухараев 2009: 329].

Содержание этого семинара выстраивается по принципу включения студентов в полилог о диалектике культур, в активную читательскую деятельность, побуждает их к перспективному чтению, самостоятельному выбору научных текстов, учит работать со словарями, перечитывать художественные произведения. В итоге семинара каждый составляет свой список перспективного чтения.

Приобретенный студентами опыт помогает им включиться в понимание диалектики культур, читать активно, вдумчиво, постоянно расширять круг своих читательских перспектив и представлений о «Грядущем» и прошлом с помощью читательских семинаров, общения с библиофилами, встреч с новыми и «трудными» книгами.

Литература

Аксаков С.Т. Знакомство с Державиным / С.Т.Аксаков. Собр.соч. в 4-х т. – М., 1955, Т.2. – С.314-336.

Бухараев Р. Отпусти мою душу на волю / Р.Бухараев. – М., 2009. – С.325-330.

Гранцева Н. Раскрыть потенциал! / Н.Гранцева // «Литературная газета», 19-25 сентября, 2012 г. № 37. – С.15.

Державин Г.Р. Сочинения / Г.Р.Державин. – М., 1985.

Крупин В.Н. Большая жизнь маленького Ванечки / В.Н.Крупин // Легкие облака. – Киров, 2010. – С.16-53.

Мароши В.В. Эмблематика имени Г.Р.Державина / В.В.Мароши // Традиция и литературный процесс. – Новосибирск, 1999. – С. 299-303.

Маслова А.Г. Поэтическое творчество Г.Р. Державина в контексте литературно-эстетических исканий конца XVIII – начала XIX века / А.Г.Маслова. – Киров, 2010.

Русова Н.Ю. Читаем русскую лирику / Н.Ю.Русова. – Нижний Новгород, 2001. – С.17-18.

Ходасевич В.Ф. Державин / В.Ф.Ходасевич. – М., 1988. – С.250-257.

«Власть тогда моя высока, коль я власти не ищу...»

**(изучение жизни и творчества Г.Р.Державина
на уроках русской литературы)**

Р.А.Гарафиева

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тат.Янтыковская основная общеобразовательная школа»
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Ключевые слова: личность, биография, творчество Г.Р.Державина в единстве

Изучение жизни Гавриила Романовича Державина на уроках русской литературы, я считаю, нужно рассмотреть в единстве личности, биографии и творчества поэта.