

*На правах рукописи*

**Атнагулова Гульшат Илшатовна**

**ПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АФЗАЛА ТАГИРОВА**

10.01.02 – Литература народов Российской Федерации  
(татарская литература)

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Казань – 2016

Работа выполнена на кафедре татарской литературы отделения татарской филологии и культуры им. Г.Тукая Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации

**Научный руководитель:** **Миннегулов Хатип Юсупович,**  
доктор филологических наук, профессор  
кафедры татарской литературы  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)  
федеральный университет»

**Официальные оппоненты:** **Шарипов Анвар Магданурович,**  
доктор филологических наук, профессор  
кафедры татарского языка и литературы,  
методики их преподавания ФГБОУ ВПО  
«Набережночелнинский государственный  
педагогический университет»;

**Сабиров Радик Рашитович,**  
кандидат филологических наук,  
главный редактор журнала «Идель»

**Ведущая организация:** Институт языка, литературы и искусства  
им. Г.Ибрагимова Академии наук РТ

Защита состоится 22 сентября 2016 г. в 11: 00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.081.12 при ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу: 420021, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Татарстан, д.2.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке им. Н.И.Лобачевского ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Электронная версия автореферата размещена на сайте ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» ([http:// www.kpfu.ru](http://www.kpfu.ru)) и на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки РФ (<http://vak.ed.gov.ru>).

Автореферат разослан “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2016 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат филологических наук, доцент

А.Ф.Юсупов

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы.** Первая треть XX в., особенно его начало – это период, который принес в татарскую литературу большие перемены, вывел национальное наследие на мировую арену. Это связано с известными общественными условиями, изменениями в политической, экономической и духовно-культурной сферах жизни. Благодаря творческой деятельности Г.Исхаки, Г.Тукая, Г.Ибрагимова, М.Гафури, Ф.Амирхана, Г.Камала и др. татарское словесное искусство активно развивалось и возникали новые литературные направления, течения, совершенствовались поэтика и стиль. Помимо упомянутых авторов, в татарской литературе, имеющей тысячелетнюю историю, есть писатели, имена которых малоизвестны широкому кругу читателей, но которые в той или иной степени способствовали развитию татарской литературы, внося в нее свой достойный вклад. Один из них – Афзал Тагиров (1890-1937) – видный писатель, государственный и общественный деятель, находившийся в центре происходящих событий.

Произведения А.Тагирова, в которых нашли отражение жизнь и духовное состояние народа, по сей день не утратили своей актуальности и представляют интерес для читательской публики. Писатель мастерски использует художественные возможности языка, его стилистическое богатство. Произведения А.Тагирова вызывают интерес в плане сюжетно-композиционного построения, организации конфликта, подачи характеров героев. Учитывая все это, мы посвятили данный труд исследованию поэтики произведений А.Тагирова. Его творчество требует разностороннего изучения. Исследование литературных произведений А.Тагирова, их поэтики сегодня очень актуально. Выбранная нами тема важна потому, что, изучая художественное своеобразие произведений Афзала Тагирова, мы в той или иной степени можем показать и особенности развития татарского словесного искусства первой половины XX в. Освещение развития литературы – одна из актуальных задач, стоящих перед татарским литературоведением. В литературном процессе важно всё – творчество каждого писателя, доведенная им мысль, созданный им художественный мир, неповторимое своеобразие его произведений.

Произведения писателя, внесшего большой вклад в развитие и обновление литературы, требуют детального исследования. В последние годы интерес к изучению творчества А.Тагирова возрос; одной из актуальных стала проблема доведения до народа имени писателя, раскрытия значимости его

произведений. Предлагаемая работа посвящена изучению художественного своеобразия произведений А.Тагирова. В данном научном исследовании предпринята попытка проанализировать произведения писателя с точки зрения их поэтики.

**Степень изученности темы.** Жизнь и творческий путь А.Тагирова нашли освещение в авторских статьях и книгах таких ученых, как, Г.Ибрагимова<sup>1</sup>, Г.Сагди<sup>2</sup>, Г.Нигмати<sup>3</sup>, З.Абдуллина<sup>4</sup>, С.Багманова<sup>5</sup>, М.Гайнуллина<sup>6</sup>, М.Ахметзянова<sup>7</sup>, Р.Бадретдинова<sup>8</sup> и др. Современные ученые работают над тем, как вернуть народу его «забытое» литературное наследие, восстановить историческую справедливость. Их стараниями большинство произведений А.Тагирова увидело свет, появляются статьи и исследования о творчестве писателя. В этой связи особого внимания заслуживают труды М.Ахметзянова и Р.Бадретдинова.

В 2008 г. под руководством Х.Ю.Миннегулова Р.Бадретдиновым была подготовлена и успешно защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Творческое наследие Афзала Тагирова: идейное содержание и художественные особенности». В этом научном исследовании основное внимание было уделено освещению жизни и творческого пути А.Тагирова, раскрытию темы и идейного содержания его произведений, основных мотивов. Р.Бадретдинов дал относительно полную информацию о том, какое место в творчестве писателя занимают историческая тематика и тема труда, как освещаются общественно-политические события, он также изучил концепцию личности в произведениях А.Тагирова, частично

---

<sup>1</sup>Ибраһимов Г. Татар сәхнәсе. Әсәрләр. Сигез томда. 5том. Казан: Татар.кит.нәшр., 1978. 273-276б.

<sup>2</sup>Сәгъди Г. Пролетариат диктатурасы дәверендә татар әдәбияты // Мирас. 2007. №8. 39-43б.

<sup>3</sup>Нигъмәти Г. Татар совет әдәбиятында реализм мәсьәләләре// Совет әдәбияты. 1933. №11-12. 93-94 б.;  
Нигъмәти Г. Татар әдәбияты фронтында ун ел. Казан: Татар кит. нәшр., 1930. 43 б.

<sup>4</sup>Абдуллин З. Кем ул Афзал Таһиров?// Ватаным Татарстан. 2000. 7 апрель. 6 б.

<sup>5</sup>Баһманов С. Хаксыз онытылган талант// Мәйдан. 2007. №12. 56-57 б.

<sup>6</sup>Гайнуллин М.Ф. Тагиров А.М.// Башкортостан: Краткая энциклопедия. Уфа: Научное изд-во “Башкирская энциклопедия”, 1996. 337с.

<sup>7</sup>Әхмәтжанов М. Эдип һәм драматург Афзал Таһиров// Мирас. 2001. 115-117б.; Әхмәтжанов М. Афзал Таһиров – драматург// Мирас. 2002. №11. 63-65 б.; Әхмәтжанов М. Татар язмышы чагылган әсәр// Мирас. 2002. №32. 29-31 б.; Әхмәтжанов М. Афзал Таһировның “Янгура” тарихи фажигәсе//Мирас. 2003.№ 8.18-20 б.

<sup>8</sup>Бәдретдинов Р. Милләт каһарманы // Идел. 2006. №8. 68-69 б.; Бәдретдинов Р. Афзал Таһиров - язучы, дәүләт һәм жәмәгать эшлеклесе// Фән һәм тел. 2007. № 4. 46-49 б.; Бәдретдинов Р. Афзал Таһиров драмалары// Милли мәдәният. 2007. № 14. 57-58 б.; Бәдретдинов Р. Халык аклаган исем// Эхо веков= Гасырлар авазы. 2008. №1. 279-282 б.; Бәдретдинов Р. Афзал Таһиров исеме кабат халкына кайтты// Фән һәм мәктәп. 2008. №11. 9-11б.; Бәдретдинов Р. Хәтердән жуелган язмыш // Мәдәни жомга. 2008. 24 октябрь (№42). 18б.; Бәдретдинов Р. Каһәрләнгән язмыш корбаны // Мәдәни жомга. 2010. 9июль(№27). 11б.

затронул художественные особенности его произведений. Диссертация, статьи и выступления Р.Бадретдинова нашли отражение в изданной им в 2010 г. монографии<sup>9</sup>.

**Научная новизна.** Творчество А.Тагирова богато и многогранно, поэтому недопустимо ограничиваться лишь имеющимися исследованиями. Несмотря на то, что в этом направлении сделаны некоторые шаги, поэтика его произведений специально и целенаправленно не изучалась. Новизна нашего диссертационного сочинения состоит в том, что в нем впервые предпринята попытка изучить структуру и стилистические особенности произведений писателя, их художественные средства. Какие сюжеты, композиция, жанровая структура характерны для художественного наследия А.Тагирова? Какие поэтические приемы, стилистические средства, литературные детали встречаются в его произведениях? В какой степени успешна и совершенна художественная мощь его пера? Ответы на эти и другие вопросы помогут прояснить своеобразие литературного наследия А.Тагирова, определить его вклад в науку поэтического искусства, определить значение его творчества.

**Предметом исследования** является поэтика произведений А.Тагирова, а именно сюжет, построение композиции, жанровые особенности, приемы изображения персонажей и событий, художественные средства литературы.

**Объектом исследования** являются драматические и эпические произведения А.Тагирова.

**Цель** научного исследования – изучение поэтики сочинений А.Тагирова в тесной связи с идейно-тематическими проблемами. Достижение этой цели предусматривало решение следующих **задач**:

1. Ознакомление с теоретическими сведениями о поэтике, выявление особенностей творчества А.Тагирова в контексте литературного процесса данного исторического периода (первая треть XX в.);
2. Исследование особенностей жанра, сюжетно-композиционной структуры, хронологических свойств, выявление и анализ создания образов и характеров в произведениях А.Тагирова;
3. Освещение языково-стилевых особенностей, использованных писателем литературных приемов, средств и деталей.

**Научно-теоретическая база исследования.** При определении сути многих научных понятий в теории литературы мы использовали труды В.В.Виноградова, М.М.Бахтина, А.Веселовского, А.Б.Есина, Ю.М.Лотмана,

---

<sup>9</sup> Бадретдинов Р. Каһәрле еллар корбаны. Казан: “Ихлас” нәшрияты, 2010. 175б.

Б.В.Томашевского, В.М.Жирмунского, В.Е.Хализева, М.Л.Гаспарова, М.М.Голубкова, Ф.М.Хатипова, А.Г.Ахмадуллина, Д.Ф.Загидуллиной и некоторых других ученых<sup>10</sup>. В ходе изучения развития поэтики в татарской литературе мы опирались на исследования Ю.Г.Нигматуллиной, Н.Юзеева, Х.Р.Курбатова, Р.К.Ганиевой, Т.Н.Галиуллина, Ф.Г.Галимуллина, А.Г.Яхина, Ф.З.Яхина, А.М.Шарипова, А.М.Закирзянова, Н.М.Юсуповой, Т.Ш.Гилагова<sup>11</sup> и др.

**Методы исследования.** В процессе исследования поэтики произведений А.Тагирова были использованы сравнительно-исторический, системно-структурный и герменевтический методы.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. А.Тагиров – писатель-реалист, создававший свои произведения в первой трети XX в. В первых его произведениях нашли отражение просветительские взгляды, но со временем он начинает писать в рамках критического и социалистического реализма;

2. Поэтическое мастерство А.Тагирова успешно проявляется в использовании различных форм хронотопа (исторический, литературный, психологический). Используя соотношение времени и места, писатель

---

<sup>10</sup>Әдәбият белеме сүзлеге (Төз.-ред. А.Г.Әхмәдуллин). Казан: Татар кит. нәшр., 1990. 231 б.; Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге (Төз.-авторлар: Д.Ф.Заһидуллина, В.Р.Әминев, М.И.Ибраһимов, Н.М.Йосыпова, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләжев, Г.Р.Гайнуллина). Казан: Мәгариф, 2007. 231б.; Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975. С.234-407; Веселовский А. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989. 405с.; Виноградов В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: Современный писатель, 1963. 255 с.; Гаспаров М.Л. Поэтика//Литературный энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия. С. 295-296.; Голубков М.М. Русская литература XX в.: после раскола: учеб. пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2002. 267 с.; Есин А. Принципы и приемы анализа художественного произведения. М.: Флинта, 2003. 247 с.; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика: Избранные труды. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1977. 407 с.; Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. 384 с.; Татар әдәбияты: Теория. Тарих (Төз.-авторлар: Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләжев. Казан: Мәгариф, 2004. 245б.; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.: Наука, 2003; Хализев В.Е. Теория литературы. 4-е изд. М.: Высшая школа, 2005. 405с.; Хатипов Ф. Әдәбият теориясе. Казан: Раннур, 2002. 352б.

<sup>11</sup>Галимуллин Ф. Табигыйлеккә хилафлык (XX гасырның егерменче-утызынчы еллар татар әдәбиятының үсеш үзгәрткүчләре. Казан: Татар.кит.нәшр., 2004. 303б.; Галиуллин Т.Н. Шәхесне гасырлар тудыра. Казан: Татар. кит.нәшр., 2003. 192б.; Ганиева Р. Татарская литература: традиции, взаимосвязи. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2002. 268с.; Гыйләжев Т.Ш. Әдәби мирас: тарих һәм заман. Казан: Татар.кит.нәшр., 2005. 206 б.; Зәкиржанов Ә.М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). Казан: Татар.кит.нәшр., 2008. 303 б.; Йосыпова Н.М. XX гасыр татар шигъриятендә символлар. Казан: Казан.ун-ты, 2011. 120б.; Курбатов Х. Сүз сәнгате: татар теленең лингвистик стилистикасы һәм поэтикасы. Казан: Мәгариф, 2002. 199б.; Нигматуллина Ю.Г. Методология комплексного изучения художественного произведения. Казань. 1976. 108с.; Шарипов А.М. Зарождение системы стихотворных жанров. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001. 364с.; Яхин А. Система татарского фольклора. Казань: Тат. кн. изд-во, 1984. 200с.; Яхин Ф.З. Гасырдан - гасырга: Яңа заман әдәбиятына. Казан: Сүз, 2014. 315 б.

добивается одновременного освещения исторического процесса, литературного аспекта и психологического мира;

3. В своих произведениях А.Тагиров использует различные литературные приемы: диалоги и монологи, сновидения, часто обращается к ретроспекции, философским отступлениям, уделяет большое внимание портрету, миру вещей, намеку, иронии, иносказанию, пейзажу и т.д.

4. А.Тагиров успешно использует изобразительные средства (эпитет, метафора, синекдоха, сравнение и др.), приемы поэтического синтаксиса (простые и сложные предложения, риторические обращения и вопросы, повторы и др.), применяет пословицы и поговорки, фразеологизмы, анекдоты, легенды, песни.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** В литературоведении продолжается изучение эволюции татарской литературы, поэтических особенностей произведений татарских писателей. Выводы нашего исследования некоторых граней творчества А.Тагирова имеют определенное теоретическое значение для изучения татарской литературы первой трети XX в. Результаты предлагаемой научной работы можно использовать при подготовке специальных курсов, учебных и методических пособий, программ и учебников для студентов высших учебных заведений, и также для учащихся старших классов средних школ. Данное исследование может служить также ориентиром и определенным опытом для тех, кто изучает поэтику художественных произведений.

**Апробация.** По теме исследования опубликовано 15 работ (в том числе 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, 3 статьи в иностранных научных изданиях, 1 статья в журнале, входящем в международную реферативную базу данных Scopus). Основные итоги изложены в докладах на международных и всероссийских научных конференциях (Национальное образование и культура в полиэтничном пространстве, 2013; Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад, 2013, 2014, 2015; Мир Шакарима и Семей, 2013; Тюркская филология в XXI веке: проблемы и перспективы, 2014; Наука XXI века: проблемы филологии и искусствоведения, 2014; Филологические науки: взгляд молодого филолога, 2014; Татарская лингвокультурология: проблемы и перспективы, 2015).

**Структура исследования.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка источников и литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обосновываются выбор темы исследования, ее актуальность, освещается степень изученности темы, определяются объект и предмет исследования, цель и задачи, научная новизна, методология исследования, теоретическая основа, научно-практическая значимость исследования, а также формулируются положения, выносимые на защиту.

**Первая глава "Проблемы поэтики и творчество Афзала Тагирова"** состоит из двух разделов. В первом разделе "*Поэтика произведения и её освещение в татарском литературоведении*" приводятся суждения о поэтике таких выдающихся мыслителей и ученых, как Аристотель, Аль-Фараби, Н.Буало, Г.Э. Лессинг, Г.В.Ф. Гегель, А.А.Потебня, Р.Ингарден, В.Виноградов и др. Приводятся определения "поэтики", которые сформулированы учеными в последние годы: поэтика (греч. *poietike techne* – творческое искусство) – это отрасль, исследующая изобразительные средства в литературном произведении<sup>12</sup>; область, изучающая литературу как искусство<sup>13</sup>; наука о строении литературных произведений и о системе эстетических средств, использованных в них; совокупность поэтических форм и принципов, присущих творчеству конкретного автора или определенной литературной школе<sup>14</sup>, и т.д.

Поэтика – это совокупность литературно-эстетических и стилистических особенностей, определяющая своеобразие построения произведения, и в то же время наука, изучающая ее. Различные художественные приемы играют важную роль в превращении речи в литературное произведение. Выявление таких явлений, как рождение замысла через образы и детали, эстетические особенности слов, а также определение таких важных категорий литературоведения, как вид, жанр, сюжет, композиция – всё это подразумевает поэтика. Таким образом, начиная с литературной речи и проблем стиля, вплоть до законов строения и развития – всё это изучает поэтика. Являясь одним из разделов литературоведения, поэтика тесно связана со стилистикой, историей литературы и критикой.

---

<sup>12</sup> Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А.Н.Николюкина. М.: НПК "Интелвак", 2001. С.787.

<sup>13</sup> Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика: избранные труды [отв. ред. Ю. Д. Левин ; отв. ред. Д. С. Лихачев]. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1977. С.15.

<sup>14</sup>Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. Казан:Мәгариф, 2007. 144-145 б.



В ходе исследования нами были изучены труды, которых освещаются проблемы поэтики в татарском литературоведении (Г.Сагди, Н.Юзеева, Д.Загидуллиной и др.), установлено, что исследования в области поэтики ведутся по многим направлениям, а в центре внимания ученых находятся вопросы, касающиеся эстетической природы произведений, жанрового разнообразия, построения сюжета и композиции, использования литературных деталей, взаимосвязи формы и содержания и др.

Во втором разделе *“Татарская литература и творчество А. Тагирова в первой трети XX столетия”* дается краткий исторический и литературный обзор татарской литературы первых десятилетий XX в. Активный творческий период А.Тагирова приходится на 1910-1930-е гг. Это – эпоха социальных потрясений, войн, революций. Изменение творческих методов, развитие жанров, влияние Востока и Запада, художественное освещение исторических событий, проблем, волновавших народ, и другие явления, характерные для той эпохи, нашли отражение и в сочинениях А.Тагирова. Творчество А.Тагирова было тесно связано с общественно-политической и национально-культурной жизнью указанного периода, вернее, являлось определенным и очень важным его элементом.

Начавший свое творчество в области драматургии, А.Тагиров в своих произведениях *“Шайтан”* (*“Бес”*, 1912), *“Эшчеләр”* (*“Рабочие”*, 1917), *“Уеннан-уймак”* (*“От шутки к серьезному”*, 1918), *“Ач һәм ялангачлар”* (*“Голодные и холодные”*, 1919), *“Кияү һәм кәләш”* (*“Жених и невеста”*, 1919), *“Янгура”* (1922), *“Дин”* (*“Религия”*, 1923), *“Авылда көрәш”* (*“Борьба в деревне”*, 1926), *“Сәнәк сугышы”* (*“Вилочная война”*, 1926) и в других пьесах выразил национальные, общественные и эстетические взгляды и идеалы. А.Тагиров – автор содержательных рассказов, повестей и романов. В оренбургский период жизни им были написаны повести *“Проданные девушки”* (*“Сатылган кызлар”*, 1908) и *“Угнетенные женщины”* (*“Мазлумаләр”*, 1909), в которых реалистично описана судьба девушек-сирот, в то же время в этих произведениях нашли отражение и просветительские взгляды самого писателя.

Рассказ *“Когда мир в испуге”* (*“Ил өреkkәндә”*, 1909) и повесть *“Зимагоры”* (*“Әтрәгәләннәр”*, 1916) занимают видное место в творчестве писателя дооктябрьского периода. Они свидетельствуют об укреплении реалистических позиций автора. Эти сочинения важны и в том плане, что наряду с важными общественными событиями в них отражена реальная жизнь в казахских степях, даны некоторые этнографические детали.

“После революционных событий начинается активный процесс расширения социальной тематики. Массово начинают создаваться произведения, посвященные революции, а затем – событиям гражданской войны, голода, коллективизации т.д.”<sup>15</sup> С 1917 г. и А.Тагиров создает произведения, отражающие общественно-исторические события, тяжелое положение народа, перемены, происходящие в деревне в период революции: “Иркебай – сын свободы” (“Ирек улы Иркэбай”), “На горном хребте” (“Тау кабыргасында”), “Смерть за смерть” (“Бугазга-бугаз”), “Кровь за кровь” (“Канга-кан”), “Соломенные ноги” (“Салам сыйраклар”), “Они – белые” (“Алар – аклар”), “Октябрь в деревне” (“Авылда октябрь”), “Двое” (“Икэү”) и др. Выходят в свет и его произведения “Емельянов курган” (“Ямэлкэ тавы”, 1925) и “Первые дни” (“Беренче көннәр”, 1927).

В 1920-1930-е гг. искусство слова в значительной степени развивалось с учетом социальной тематики. Это обстоятельство не могло обойти и А.Тагирова, он тоже был вынужден писать в духе принципов социалистического реализма, описывая жизнь в её революционном развитии. Характерными чертами социалистического реализма пронизаны его повести, посвященные колхозному строительству: “Фабрика зерна” (“Иген фабригы”, 1928), “Комсомол” (1928), “Штурвальный” (“Штурвалчы”, 1930), а также пьесы “Один из многих” (“Күпләрнең берсендә”, 1928), “Образец” (“Үрнәк”, 1929).

Автобиографические романы “Солдаты” (“Солдатлар”, 1930), диалогия “Красногвардейцы” (“Кызылгвардиячеләр”, 1936) и “Красноармейцы” (“Кызылармиячеләр”, 1936) поднимают творчество писателя на новую высоту.

Вторая глава диссертационного исследования **“Поэтика произведений прозы Афзала Тагирова”** состоит из четырех разделов.

В первом разделе *«Жанровые и литературные особенности рассказа “Емельянов курган”»* отмечается, что начало XX в. – это время совершенствования жанра рассказа. Широкое распространение получает описание исторических событий в форме рассказа. “Емельянов курган” написан на основе реальных событий. Произведение создано в рамках реализма, в нём автор использовал традиционную структуру построения сюжета. Рассказ состоит из девяти частей. Развязку исторического конфликта

---

<sup>15</sup> Загидуллина Д.Ф. Модернизм в татарской литературе первой трети XX века. Казань: Татар. кн. изд-во, 2013.С.118.

оживляют вымышленные персонажи: наряду с историческим образом Емельки (Пугачев) появляются собственные герои татарской нации: Миннегалиев, Габдрахман (Иртуган), Корбан и др.

В отличие от других эпических жанров, в рассказе особое внимание уделяется речи<sup>16</sup>. В “Емельяновом кургане” все тяготы крестьянской жизни автор доводит до читателя через диалоги и монологи героев. Представления рабочих о Екатерине II (в народе её называли “бабушка-царица”), боярах и выступившем против них Емельяне Пугачеве также озвучивают герои произведения.

В начале XX в. в творчестве татарских писателей широко используются символы, как связующий центр восточных и западных традиций<sup>17</sup>. Емельянов курган в рассказе также обладает символическим значением: издревле курган выражал благодарность простого народа вождю, возвеличивал его в глазах современников и потомков. И стоящую у горы Зулейху также можно рассматривать как символический образ, а слезы – как признак внутренней душевной чистоты героини.

В рассказе “Емельянов курган” присутствует еще одна особенность: автор охотно использует детали пейзажа. Картины природы, сопровождающие описываемые в рассказе события, играют вспомогательную роль, но в большинстве случаев они усиливают драматизм произведения.

“Для рассказа характерна собранность. Но это не схематизм, разрушающий образность. Это – художественная компактность, компактность полнокровного живого организма”<sup>18</sup>. Художественная компактность ярко проявилась и в рассказе А.Тагирова “Емельянов курган”. В нем нет ни одной лишней картины, детали, все они несут важную смысловую нагрузку.

Во втором разделе *“Художественные особенности произведений А.Тагирова, связанных с жизнью казахов”* осуществлён анализ рассказа “Когда мир в испуге” и повести “Зимагоры”.

“Казахи – один из самых родственных народов, наиболее близкий татарам по духу. На протяжении многих веков эти два народа общались друг с другом, обменивались культурными ценностями”<sup>19</sup>. Казахский ученый Буркет Исхаков утверждает, что эти теплые взаимоотношения восходят к ранним

---

<sup>16</sup> Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. Казан: Мәгариф, 2007. 213б.

<sup>17</sup> Йосыпова Н.М. XXгасыр татар шигъриятендә символлар. Казан: Казан. ун-ты, 2011. 23б.

<sup>18</sup> Хатипов Ф. Әдәбият теориясе. Казан: Мәгариф, 2000. 189б.

<sup>19</sup> Галимуллин Ф. Табигыйлеккә хилафлык. Казан: Тат.кит.нәшр., 2014. 169 б.

векам<sup>20</sup>. Местом событий, происходящих в произведениях А.Тагирова “Когда страна в испуге” и “Зимагоры”, выбраны казахские степи.

В основе сюжета рассказа “Когда страна в испуге”(1909) лежат события, показывающие прошлое родственного народа, войны, происходившие в казахских степях в XVII-XIX вв. Если в произведении «Когда мир в испуге» описываются события прошлых эпох, то в повести «Зимагоры» перед читателем предстает послереволюционная действительность. Несмотря на разницу в плане литературного времени, оба произведения созданы на основе реалистического творческого метода. Они являются свидетельством о том, что А.Тагиров глубже познал жизнь и стал более опытным писателем. В повести “Зимагоры” критическое начало звучит сильнее: о тяжелой жизни простого народа писатель повествует устами своих героев, высмеивая манеру разговора и внешность хальфы, создает сатирический образ консерватора, приверженца всего устаревшего и отсталого.

В произведениях “Когда мир в испуге” и “Зимагоры” использовано большое количество пословиц и поговорок, а также фразеологизмов. При создании образов, описании психологических переживаний персонажей автор часто прибегает к созданию портрета. Например, в повести “Зимагоры” внешний облик и лица казахских девушек передаются посредством портрета-сравнения, что вызывает у читателя чувство восхищения. Достоинством и образное решение пейзажа. Например, описывая казахскую деревню автор делает акцент на удивительно красивой природе казахских степей. Шутки и развлечения молодежи во время работы в поле, любовные сцены также вносят в повествование позитивные моменты, которые свидетельствуют о том, что и в трудные времена народ соблюдает обычаи и обряды, чтит национальные традиции.

В третьем разделе *“Литературные особенности образов и языково-стилевые средства в повестях писателя”* рассматривается разработка образов и использование языково-стилевых средств в повестях А.Тагирова.

Начав свое творчество с пьес и рассказов, в 1908 году А.Тагиров в 1908г. обращается к более объемному жанру – повести. В его повестях “Проданные девушки” (“Сатылган кызлар”, 1908) и “Угнетенные женщины” (“Мазлумалар”, 1909) продолжены традиции XIX в., намечаются и черты просветительского реализма: в них воспеваются образованность, милосердие,

---

<sup>20</sup> Ыскаков Б. Казакъ-татар әдеби байланысы. Алматы, 1976. 5-6 б.

воспитанность и нравственность. В то же время затрагиваются социально-общественные и классовые проблемы, четко просматриваются черты критического реализма.

В плане художественной разработки образов обе повести в достаточной степени совершенны и своеобразны. В “Проданных девушках” повествование ведется от имени субъективного образа – “я”-рассказчика. Под “я” подразумевается маленький мальчик. Помимо него в повести есть второй субъект – Хаят. Успешно пользуясь приемом ретроспекции, автор возвращает читателя в молодые годы Хаят и повествует о её горькой судьбе, полной противоречий.

Главная героиня повести “Угнетённые женщины” – Зайнап с юных лет обречена на страдания. Ее младший брат Салим и отец Каюм-абзый, являются вспомогательными образами, участвующими в создании той среды, в которой живет Зайнап. Раскрывая социальные противоречия, автор использует повествование от третьего лица. Рассказчик придерживается позиции автора, он неравнодушен к судьбе Зайнап. На протяжении всей повести он “излагает” чувства девушки, воспроизводит ее внутренний мир. Для усиления трагедии Зайнап автор ввел в произведение еще один вспомогательный образ – это Халима. С помощью двух героинь А.Тагиров создает тип обиженной, несчастной женщины. Автор умело использует приемы психологизма, внутренние переживания главного героя он зачастую передает посредством описания явлений природы или портрета героев.

А.Тагиров обращает внимание также и на мир вещей, быта: для усиления описания достаточно бедного существования семьи Зайнап автор использует такие детали, как краюха хлеба, самовар, у которого протекает носик; при описании жизни в казарме автор обращает внимание на грязную одежду рабочих, на то, что они курят и пьют, бьют своих жен, дерутся между собой, и на другие неприглядные стороны их жизни; для объяснения внутреннего состояния Зайнап и Халимы, и причины их самоубийства в повести появляется такая деталь, как письмо и т.д.

Повесть А.Тагилова “Первые дни” («Беренче көннәр», 1927) увидела свет, когда автор уже состоялся как писатель, она отражает его реалистические и исторические мотивы. Человек в повести представлен как продукт исторической эпохи. Эта повесть посвящена событиям революции и гражданской войны, происходившим с весны 1917-го по осень 1919-го года.

В литературе 1920-1930-х гг. появляются новые типы: строитель новой жизни, рабочий, мещанин и др.<sup>21</sup>. В повести А.Тагирова “Первые дни” герои Камэр и Касим олицетворяют собой строителей новой жизни. Автор описывает, как они формируются, становятся сильными духом борцами. Сила воздействия героев А.Тагирова велика: они заставляют задуматься, вызывают симпатию. Особый интерес вызывает образ Камэр, жены Касыма. Автор выпукло показывает ее превращение в сильную личность. Если сначала она с сомнением относилась к тому, что муж, бросив ружье, вернулся домой из царской армии, то в конце произведения мы видим ее устремленной на борьбу: в кожаной тужурке, с бомбой под мышкой. Такие детали, как “кожаная тужурка”, “ремень”, “бомба” говорят о том, что она в одном ряду с мужем стала в настоящем воином.

В произведении есть еще один образ женщины-борца – это Мария. Автор создал очень удачный портрет Марии. Писатель обогатил её образ присущими воинам смелостью и пылкостью, описание героини дополнено конкретными деталями (патрон, бомба).

Рядом с Касимом и Камэр в повести присутствуют вспомогательно-эпизодические образы Вали, Шиапа, Хариса, Гали и др. Они воюют на стороне красных, участвуют в воспроизведении отдельных событий, эпизодов революции, объяснении той или иной ситуации. Отдельная глава посвящена раскрытию образа Исхака Якупова, представителя имущего класса. Он думает только о себе, о своей собственности, и писатель показывает это, используя прием психологического анализа. А.Тагиров категорически не принимает тех представителей сословия “священнослужителей”, которые только на словах радуют за мусульман, а на деле заботятся только о собственном благополучии. Автор раскрывает их образы, используя сатирические приемы.

События, изложенные в повести, представлены в отдельных главах; а названия глав отражают их содержание. Подобная подача произведения способствует для более глубокой разработке образов персонажей.

Созданные в конце 1920-х гг. повести А.Тагирова “Фабрика зерна” (“Иген фабригы”, 1928), “Комсомол”(1928), “Штурвальный” (“Штурвалчы”, 1930) описывают совхозное строительство, жизнь молодежи. Их главный герой – простой человек, человек труда. В период больших перемен А.Тагиров обращается к героям, которые находятся в эпицентре событий обычной

---

<sup>21</sup> Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминевә В.Р. Әдәби әсәргә анализ ясау. Казан, “Мәғариф” нәшрияты, 2005. 8 б.

деревни. В повестях нашли отражение характерные черты метода социалистического реализма: для них характерны иллюстрация классовости, участие активной личности в построении общества, прославление в человеке героизма, жертвенности. Но в отличие от чисто схематических произведений, А. Тагиров обращает внимание на то, как происходящие в стране перемены влияют на судьбу человека, его переживания, в целом, на психологию.

В повестях “Фабрика зерна”, “Комсомол” и “Штурвальный” главный герой – трудолюбивый, чистый, справедливый человек, который хочет сделать будущее светлым и прекрасным. При помощи таких литературных приемов, как философские отступления, диалоги и монологи, разработка пейзажа, сновидения, языковые и стилевые средства, автор создает подробный портрет героя. А. Тагиров уделяет много внимания человеческим переживаниям, желаниям и стремлениям людей, поэтому эти произведения и сегодня вызывают интерес у читателя.

В четвертом разделе *“Представление хронотопа и художественные приемы в романах Афзала Тагирова”* анализируются хронотопы и художественные приемы, использованные автором в романах “Красногвардейцы” (“Кызылгвардиячелэр”, 1936), “В струях потока” (“Ташкын дэрья тармакларында”, 1923) и “Солдаты” (“Солдатлар”, 1930).

Время, описываемое в романе “Красногвардейцы”, – это 1910-е гг., в истории России они были самыми напряженными: народные массы поднялись на революционную борьбу за справедливость и счастливое будущее. События развиваются в Оренбурге и его окрестностях, а также в деревнях Каргалы, Тоз-Тубе, Карвансарай, Аскер, Каенсай, Карас, Корман, расположенных на берегах рек Сакмар и Урал. Эти места позволяют представить сюжет романа. В романе “В струях потока” повествуется о событиях гражданской войны, место действия – казахские степи, берега Амударьи, Дерген, Деямуен, Хезерчеп, Хива и др. В романе “Солдаты” историко-литературный хронотоп представляет собой единство времени империалистической войны и мест, где проходили сражения.

Р.А. Зобов и А.М. Мостепаненко используют понятия “перцептуальное время”, “концептуальное пространство”. “Если концептуальное пространство ставит условием внешний опыт субъекта, то перцептуальное время опирается и на внутренний, и на внешний опыт, поэтому он более субъективен”, – подчеркивают авторы. Реальное время (время сюжета), историческое время и

место они называют концептуальными<sup>22</sup>. А.Тагиров уделяет одинаковое внимание концептуальному и перцептуальному хронотопу (в трудах Н.А.Николиной он называется “перцептив”<sup>23</sup>). В его романах события развиваются одновременно в двух пространствах: первое – это внешний мир, в котором разворачиваются события, второе – внутреннее, духовное пространство главного героя. Зачастую время и место, существующие в мечтах и мыслях, противопоставляются хронотопу событий, связанному с общественной обстановкой.

“Татарские писатели, начиная с эпохи средневековья и заканчивая нашим временем, всегда уделяли большое внимание творческому использованию в своих произведениях элементов фольклора”<sup>24</sup>. Для наращивания сюжета, более полного раскрытия противоречий, лежащих в основе концептуального хронотопа, А.Тагиров обогащает свои романы анекдотами, легендами. Например, в романе “Красногвардейцы” автор обращается к излюбленному татарскому народному персонажу – Ходже Насретдину, посредством описания всевозможных ситуаций с его участием в тот период времени он старается показать недостатки своей эпохи.

“В литературно-художественных моделях мира точкой приложения осмысляющих сил издавна являются такие традиционные пространственные ориентиры, как “дом” (образ замкнутого пространства), “простор” (образ открытого пространства), “порог”, “окно”, “дверь” (граница между тем и другим), так или иначе сохраняющиеся и в современной литературе”<sup>25</sup>. Помимо них в произведениях часто присутствуют и другие хронотопы: “родина”, “отчий дом”, “двор”, “лес”, “дорога” и т.д. В романе “В струях потока” автор использует различные хронотопы. Главный – хронотоп “дорога”. Путь – это символ, соединяющий две точки, две границы<sup>26</sup>. Его основной особенностью является то, что он таит в себе всевозможные угрозы, преграды и препятствия. В вышеназванном романе путь, выбранный героями, полон трудностей и испытаний.

---

<sup>22</sup> Зобов Р.А., Мостепаненко А.М. О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. М., 1974. С.13.

<sup>23</sup> Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студентов учеб. заведений. М.: Академия, 2003. 256 с.

<sup>24</sup> Рашитова Н.М. Поэтика произведений Гумера Баширова: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2010. С.8.

<sup>25</sup> Роднянская В.И. Художественное время и художественное пространство // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. С. 1175.

<sup>26</sup> Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. М., 1992. Т.2. С.135.



В названии романа присутствует словосочетание “бурный поток”. Этот символ указывает на сложность и противоречивость пути, избранного героями. Но молодых не пугает революция, они раскрываются в процессе повествования как сильные, революционно подкованные личности, посвятившие свою жизнь борьбе.

В историческом романе автобиографического характера “Солдаты” немало примеров удачного использования хронотопа. В центре событий романа – сам автор, Афзал (в произведении его называют просто “Тагиров”), в связи с этим описываются не только картины истории, но и его личной жизни, а это расширяет границы хронотопа.

Образы действуют в соответствии с хронотопом сюжета. События развиваются в месте проживания главного героя – на территории современного Татарстана, позднее в Самарской губернии, в населенных пунктах Молдавии. Посредством изображения армии А.Тагиров разоблачает неподготовленность офицеров, которые формируют из солдат не воинов, а кукол, умеющих разве что повторять бессмысленные и нелепые упражнения. Через хронотоп войны автор показывает, что империалистическая война беднякам и рабочим не несет никакой пользы, что эта война бессмысленна. Хронотоп “публичный дом” появляется в романе как закрытое пространство и позволяет раскрыть подлинное лицо царского самодержавия, показать солдатскую жизнь, распущенность офицеров.

“В произведениях периода 20-30-х гг. XX века наблюдается использование перцептуальных хронотопов воспоминаний, размышлений, видений, мечтаний, сновидений, бреда героев, становящихся средством раскрытия психологии героев”<sup>27</sup>. Шесть лет отдавший службе в царской армии, на себе испытавший всю тяжесть войны, А.Тагиров, как никто другой, понимал душу солдата и мастерски использовал психологический хронотоп, хорошо высвечивал мысли и мечты героев.

Помимо успешно использованных хронотопов в романах А.Тагирова присутствуют и другие поэтические особенности: он мастерски создает портреты, его романы богаты на пословицы, поговорки и фразеологизмы. Описывая принесенное войной горе, писатель большое место уделяет песням, в них нашли отражение образ жизни и быт татарского народа. В романах часто используются тропы, усиливающие образность.

---

<sup>27</sup> Мухарлямова Г. Н. Художественное пространство и время в произведениях татарской прозы 20-30-х годов XX века : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2010. С.19.

Третья глава **“Поэтика драматических произведений Афзала Тагирова”** посвящена анализу пьес автора.

В первом разделе *“Приемы смеха и художественности в пьесах А.Тагирова”* рассматриваются драмы *“Жених и невеста”* (*“Кияу һәм кэлэш”*, 1919), *“Голодные и холодные”* (*“Ач һәм ялангачлар”*, 1919), *“Верующие и неверующие”* (*“Динчеләр һәм динсезләр”*, 1923), *“Образец”* (*“Үрнәк”*, 1929).

«Драматургия – это область художественной литературы, требующая предельной ответственности, важно, чтобы автор писал текст высокохудожественно и с использованием литературных приемов»<sup>28</sup>. Пьесы А.Тагирова приковывают к себе внимание уже самими названиями. Использование в них слов с противоположным значением и близким смыслом является поэтической особенностью. Противоположность и параллелизм в названиях находят отражение и в содержании: первая пьеса основана на беседе-пререкании жениха и невесты, в пьесе *“Голодные и холодные”* рассказывается о жизни студенческой молодежи, в драме *“Верующие и безбожники”* – о спорах между кадимистами и джадидистами.

Сюжеты пьес А.Тагирова просты, композиция их стройна. В комедии *“Жених и невеста”* драматург, высмеивая отрицательные черты персонажей, создает между женихом и невестой смешной конфликт. Разговор молодой пары, возникший спор-противостояние – удачный прием, отражающий отношение главных героев к жизни, разоблачающий подмену совестливости, бескорыстной любви и истинных чувств достатком. Подвергая героев беспощадному сатирическому осмеянию, автор стремится избавить общество от пороков. В этой комедии использованы разные приемы смеха (разоблачение героями друг друга и самих себя, сатирическое осмеяние, меткое слово, ирония т.д.) .

Пьеса *“Голодные и холодные”* создана в рамках традиционной драмы. А.Тагиров с симпатией описывает стремление юношей к образованию, наполняет их полуголодную жизнь оптимизмом. Интересно то, что, показывая тяжелое положение юношей, писатель с помощью меткого слова и легкого юмора ищет пути выхода из него и дает надежду на лучшее будущее. С целью несколько приукрасить бедное житье-бытье юношей писатель вводит в пьесу такую деталь, как *“шуба”*. То, что у студентов на двоих одна шуба, – указывает на их бедственное положение. То, что на улицу они выходят по одному, и в гости – точно также, вызывает одновременно и смех, и жалость.

---

<sup>28</sup>Лессинг Г.Э. Из Гамбургской драматургии// Избр. произв. М.: Гос. изд-во. худож. лит-ры, 1953. С.534.

Кроме главных героев, в пьесе присутствуют девушки по имени Фатима и Хадича. Они выбирают парней в зависимости от их материальной обеспеченности, и поэтому подвергаются автором критике. Диалоги и монологи разоблачают не только девушек, но и юношей, вынужденных врать по причине голода.

“Верующие и безбожники” (написана в 1923 году, издана в 1924 году)– драма, в основу которой положен спор между крестьянами и муллами, происходящий на фоне событий классовой борьбы. Здесь также имеют место примеры сатирического осмеяния. Например, в словах крестьянина Кайсара о муллах, для которых религия – это бесконечные застолья (“Они ведь и раньше были лисами-любителями пирога”), чувствуется сарказм; запутанность мыслей азанчи (тот, кто азаном призывает мусульман к молитве – Г.Ш.) отражается и в его речи (“А потом, стало быть, да, стало быть, я уж и забыл”)<sup>29</sup> и становится объектом смеха и др.

В драме “Образец” (написана в 1929 году, издана в 1931 году) отражены эпоха строительства советского государства, деятельность партии на селе, интернациональные настроения народа. Иногда “патриотизм” крестьян раскрывается в сатирическом ключе.

Во втором разделе *«Трагедия “Янгура”»: сюжетно-композиционное своеобразие, подача характеров и языково-стилевые особенности»* анализируется трагедия “Янгура”, раскрывающая Афзала Тагирова как состоявшегося, опытного драматурга. В этой трагедии автор обращается к событиям XVI в.: эмир Ногайской Орды Исмагил-мирза, примкнув к войску Ивана Грозного, пошел против своего народа, национальные герои борются против захватчиков. Созданное в первой четверти XX в., это произведение, в целом, написано в рамках реализма с элементами романтизма.

Произведению присуща традиционная композиция, в центре событий – Янгура-батыр. Основываясь на всестороннем и выразительном отображении личных качеств и особенностей персонажа, мы можем оценить его на уровне “характера”. Янгура – это сильный характер, человек верный, преданный своему народу, нации, родному языку, своей вере. Помимо Янгура-батыра значимую роль в трагедии играет его возлюбленная Чулпан. Она тоже предстает как патриотичный, решительный, верный своему слову человек.

Говоря о художественных достоинствах произведения, нельзя обойти вниманием его языковые особенности. “Вне языка литературное произведение

---

<sup>29</sup> Тагиров А. Динчелэр хэм динсезлэр// Мирас. 2007. №5. 89 б.

немыслимо... язык является материальным носителем произведения – как полотно и краски в живописи, как звуки в музыке, как камень или дерево в скульптуре”<sup>30</sup>. Афзал Тагиров свободно и мастерски пользуется всеми возможностями языка: лексическими средствами (исторические слова, диалектизмы, эмоционально-экспрессивная лексика и др.), тропами (метафора, эпитет, синекдоха, сравнение и др.), поэтическими синтаксическими приемами, чем добивается обогащения содержания и совершенствования художественного уровня произведений. Следует отметить, что автор вкладывает особый смысл в названия произведений, имена персонажей. Пьеса “Янгура” насыщена образцами татарского народного творчества (это пословицы и поговорки, песни и куплеты).

**В заключении** представлены основные выводы исследования:

1. Творчество А.Тагирова многожанровое, он писал трагедии комедии, драмы, рассказы, повести, романы. Его произведения и в идейно-тематическом отношении, и в плане художественного исполнения достаточно совершенны. Судьба народа, важные для татарской нации проблемы, воплощены в произведениях в рамках реализма; автор обращается к просветительскому (на начальной стадии творчества), критическому и социалистическому реализму. В трагедии “Янгура” дает себя знать и романтическое направление в его творчестве.

2. Произведения писателя созданы на основе традиционной структуры композиционного построения: такие элементы сюжета, как экспозиция, завязка, развитие событий и развязка исполнены в устоявшейся манере, в некоторых произведениях присутствует и эпилог. А.Тагиров успешно пользуется соотношением времени и места, в его произведениях присутствуют различные формы хронотопа (исторический, литературный, психологический и др.).

3. А.Тагиров свободно пользуется образцами народного творчества, его поэтическими приемами. В его произведениях часто встречаются пословицы, поговорки, фразеологизмы. Образные выражения в речи героев обогащают произведения, велика их роль в отражении национальных традиций и передаче духовных ценностей народа от поколения к поколению. Также успешно Афзал Тагиров применяет песни, стихотворения, анекдоты и легенды, которые художественно обогащают его произведения.

---

<sup>30</sup>Faryno Jerzy. Введение в литературоведение. Wstep do literaturoznawstwa. Warszawa, 1991. S. 66.

4. Исследованные произведения интересны и в плане создания образа героя и его художественного воплощения. А.Тагиров с каждым героем знакомит читателя постепенно, плавно, используя прием ретроспекции, воссоздает прошлое героев, приводит в систему порядок и ход событий. Обратившись к литературной детали портрета, к миру вещей, он освещает внешний и внутренний мир героев. Для более полного раскрытия чувств и переживаний героев. А.Тагиров применяет приемы психологизма, использует такие художественные приемы, как диалог, монолог, сновидения, философские и лирические отступления и т.д. Отрицательные герои подвергаются критике с помощью сатирических приемов (смешной конфликт, разоблачение героями самих себя и друг друга, меткое слово, ирония и др.).

В творчестве автора часто встречаются такие образ-символы, как “море”, “корабль”, “дорога”, “звезда”, “гора”; обращаясь к ним, автор продолжает национальную традицию, воплощает в произведениях судьбу родины в начале XX в., эпоху перемен, освещает пути, избранные героями.

5. А.Тагиров часто прибегает к изображению картин природы. Этот прием выполняет функции определения времени и места происходящих событий, подготовки произведения к восприятию, раскрытия психологического состояния героев, доведения авторской мысли, усиления образности, силы воздействия слова и др. Синтез картин природы и событий обогащает художественную ткань произведения, повышает степень его эмоционального восприятия.

6. Нередко названия произведений А.Тагилова, отражая их содержание, играют роль ключа. Имена персонажей также несут определенную смысловую нагрузку.

7. В творчестве А.Тагилова доминирует литературный язык, подчиненный требованиям общепринятой орфографии. Обращают на себя внимание стройность, размеренность предложений. Писатель мастерски использует архаизмы, специфические фонетико-морфологические формы, в соответствии с принципом историзма. Для передачи особенностей речи представителей той или иной местности успешно применяет диалектизмы.

Писатель часто использует тропы, основанные на переносном значении слов и способствующие созданию образности. В произведениях А.Тагилова часто используются эпитеты, метафоры, сравнения, приемы поэтического синтаксиса (простые и сложные предложения, риторические обращения и вопросы, повторы и др.), что способствует повышению степени художественности его творчества.

**Основные положения диссертации отражены  
в следующих публикациях:**

*В изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования  
и науки Российской Федерации:*

1. Шайхразиева Г.И. Поэтические особенности трагедии Афзала Тагирова “Янгура”/ Г.И. Шайхразиева // Филология и культура. Philology and Culture. – 2014. – №2 (36). – С.217–220.
2. Шайхразиева Г.И. Идеино-художественные особенности романа Афзала Тагирова “Солдаты”/ Г.И. Шайхразиева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. – 2015. – № 2, ч.1.– С.213-215.
3. Шайхразиева Г.И. Хронотоп в романах А.Тагирова “Красногвардейцы” и “В струях потока”/ Г.И. Шайхразиева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. – 2015. – № 12, ч.2. – С.206 – 209

*В журналах, входящих в список Scopus:*

4. Shayhrazieva, G.I Chronotope in Afzal Tagirov's novel "The red guards" / G.I. Shayhrazieva // [Journal of Language and Literature](#), Volume 6, Issue 1, 2015, Pages 236-239.

*В других научных сборниках и журналах:*

5. Шайхразиева Г.И. Поэтика художественного произведения/ Г.И. Шайхразиева // «Занкиевские чтения»: сборник материалов VI Всероссийской с международным участием научно-практической конференции по теме: «Национальное образование и культура в полиэтничном пространстве», посвященной памяти Я.К. Занкиева (Тобольск, 5 апреля 2013 г.). – Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2013. – С.80–81.
6. Шайхразиева Г.И. Поэтика в литературоведении/ Г.И. Шайхразиева // «Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад»: сборник материалов Международной научно-практической конференции (Казань, 17-19 октября 2013г.). – Казань: Отечество, 2013. – С.369–372.
7. Шайхразиева Г.И. Поэтические особенности комедии Афзала Тагирова “Жених и невеста” / Г.И. Шайхразиева // Всероссийская очно-заочная научно-практическая конференция «Тюркская филология XXI веке:

проблемы и перспективы» (Стерлитамак, Республика Башкортостан, 21 марта 2014г. ). – Стерлитамак, 2014. – С.345-348.

8. Шайхразиева Г.И. Поэтические особенности в рассказе Афзала Тагирова “Проданные девушки” / Г.И. Шайхразиева // «Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад»: сборник материалов Международной научно-практической конференции (Казань, 15-16 мая 2014г.). – Казань, 2014. – С.533–536.

9. Шайхразиева Г.И. Творчество Афзала Тагирова в татарской литературе/ Г.И. Шайхразиева // «Шәкәрім әлемі және Семей»: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары («Мир Шакарима и Семей»: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 155 летию Шакарима Кудайбердиева). – Семипалатинск, 2013. – С. 52–54.

10. Шайхразиева Г.И. Конфликт повести Афзала Тагирова “Ямәлкә тавы” / Г.И. Шайхразиева // Научно-практический журнал “Шакарим” государственного университета имени Шакарима города Семипалатинск. – Семипалатинск, 2014. – №1 (22). – С.89-92.

11. Шайхразиева Г.И. Поэтические особенности повести Афзала Тагирова “Угнетенные женщины” / Г.И. Шайхразиева // “Рымғали Нүрғали оқулары-3”. Филологиядағы жаңа ізденістер: әдебиет, тіл, журналистика. Ғылыми жинақ.– Астана, 2014г. – С.32-36.

12. Шайхразиева Г.И. Особенности создания образа с помощью слов и словосочетаний в повести Афзала Тагирова “Угнетенные женщины” / Г.И. Шайхразиева // “Наука XXI века: проблемы филологии и искусствоведения”: материалы ежегодной Межрегиональной научно-практической конференции молодых ученых и аспирантов, посвященной 75-летию образования ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ (Казань, 16 мая, 2014г.) . – Казань, 2014. — С.102–106.

13. Шайхразиева Г.И. Поэтический мир произведения Афзала Тагирова “Комсомол” / Г.И. Шайхразиева // “Тюркская филология: современные подходы в исследованиях молодых ученых”: сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной Году культуры в РФ и РБ, 95-летию со дня рождения Народного поэта Башкортостана Мустая Карима (Стерлитамак, Республика Башкортостан, 24-25 октября 2014 г. ) .– Стерлитамак, 2014. – С. 268–272.

14. Шайхразиева Г.И. Афзал Тагировның «Ил өреkkәндә» хикәясендә яхшылык һәм явызлык каршылыгы/ Г.И. Шайхразиева // “Татарская лингвокультурология: проблемы и перспективы”: сборник материалов VI

Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: Отечество, 2015. – С.239–240.

15. Шайхразиева Г.И. А.Таһировның казакълар тормышы белән бэйле әсәрләрендә поэтик үзенчәлекләр / Г.И. Шайхразиева //«Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад»: сборник материалов Международной научно-практической конференции (14-17 октября 2015 г.). – Казань: Отечество, 2015. – С.601–604.