

*На правах рукописи*

**НУРГАЯНОВА НЕЛЯ ХАБИБУЛЛОВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ  
ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА ОСНОВЕ  
ТАТАРСКИХ ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ**

**13.00.01 – общая педагогика,  
история педагогики и образования**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук**

**Казань - 2012**

Работа выполнена в ФГАОУ ВПО  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

**Научный руководитель –** доктор педагогических наук, профессор  
**Салитова Фэридэ Шарифовна**

**Официальные оппоненты:** **Кашапова Ляля Мухаметдиновна**  
доктор педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмиллы», профессор кафедры педагогики

**Маликов Рустам Шайдуллович**  
доктор педагогических наук, профессор  
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», профессор кафедры педагогики

**Ведущая организация –** ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

Защита состоится «16» мая 2012 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета Д 212.078.01 при ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу: 420021, г. Казань, ул. Татарстан, д.2, аудитория 207

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»: [www.ksu.ru](http://www.ksu.ru) и на сайте ВАК: [www.vak.ed.gov.ru](http://www.vak.ed.gov.ru)

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » апреля 2012 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

**Салехова Л.Л.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** В условиях многонационального Российского государства велика значимость формирования личности, способной жить в поликультурной среде, понимать чужие традиции, уважительно относиться к другим культурам. Поэтому особую актуальность в настоящий момент приобретает этнокультурная направленность образования, осуществляемая посредством организованного процесса общения личности с музыкальным искусством, как своего, так и других этносов с целью формирования у каждого индивидуума способности к межкультурному и межэтническому взаимодействию (Л.С.Майковская, Л.П.Карпушина, Л.М.Кашапова и др.). Важная роль при этом отводится учителю музыки как носителю культурных традиций и специалисту в области музыкально-эстетического воспитания детей.

Структура деятельности учителя музыки включает как педагогический, так и музыкально-исполнительский компонент. При этом исполнительство выступает в качестве важнейшей составляющей его педагогической культуры. На эту особенность, как наиболее отличительную черту данной профессии, указывали выдающиеся деятели общего музыкального образования, отмечая силу воспитательного воздействия на учащихся именно музыкально-исполнительской функции учителя музыки (О.А.Апраксина, Л.Г.Арчажникова, Д.Б.Кабалевский и др.), что определяет необходимость формирования его исполнительской культуры (вокальной, инструментальной и т.д.), которая должна отражать развитый эстетический вкус, сознательное отношение к музыкальному искусству, широту кругозора специалиста. Значимость формирования исполнительской культуры повышается в аспекте компетентностного подхода в профессиональной подготовке учителя музыки в интересах обеспечения более высокого уровня музыкально-эстетического воспитания школьников (Н.В.Васильева, Л.П.Козырева, Л.А.Пиджоян, М.И.Сидорова и др.).

В настоящее время интерес к музыке у детей и молодежи преимущественно выражается в стремлении к освоению различных форм вокального искусства. Растет количество певческих коллективов, открываются вокальные классы в системе общего и дополнительного музыкального образования. Многочисленные исследования педагогов-музыкантов (Э.Б.Абдуллин, Ю.Б.Алиев, Н.А.Ветлугина, Е.Я.Гембицкая, Н.Л.Гродзенская, В.В.Емельянов, Е.М.Малинина, Д.Е.Огороднов, Г.П.Стулова и др.) указывают на особую роль пения в системе музыкально-эстетического воспитания детей.

Все это обуславливает необходимость специального и целенаправленного развития такого компонента профессиональной компетентности учителя музыки, как вокально-исполнительская культура (Ю.Б.Сетдикова, Т.Д.Смелкова и др.), значимость формирования которой отражена, в частности, в требованиях Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, где отдельной строкой выделено положение о необходимости владения культурой вокального исполнения.

Изучение сложившейся практики подготовки учителей музыки показывает, что реализация данного требования традиционно связывается с развитием комплекса узко-специфических умений и навыков, когда основное внимание уделяется развитию вокально-технических качеств певческого голоса. При этом мало используется педагогический потенциал дисциплин вокально-исполнительского цикла в подготовке будущего учителя музыки к педагогической и культурно-просветительской деятельности, в особенности потенциал этнических певческих традиций, из которых, преимущественно, складывалась музыкальная культура прошлого в процессе последовательной передачи от поколения к поколению нравственно-эстетического и художественного опыта. Певческие традиции, являясь особой моделью межэтнического коммуникативного взаимодействия, выступают языком общения разных народов, способствуют воспитанию толерантности и позитивного отношения к иным национальным традициям. Посредством приобщения подрастающего поколения к истокам традиционной певческой культуры происходит этнокультурная идентификация личности (Т.В.Шастина и др.).

Вместе с тем, проведенное нами эмпирическое исследование среди учителей музыки, выпускников музыкально-педагогических образовательных учреждений Республики Татарстан, изучение учебно-программной документации показало, что в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки недостаточно используется обширное, включающее богатые этнопедагогические и профессиональные певческие традиции, вокально-исполнительское наследие татарского народа. Такое положение отчасти связано с недостаточной разработанностью данного аспекта подготовки учителя музыки в педагогической науке.

**Степень разработанности проблемы.** Вопрос о роли, значении и месте певческих традиций в культурно-образовательном пространстве народов поднимался в трудах по истории, философии и культурологии (А.А.Белик, Л.Н.Гумилев, С.Н.Иконникова, Д.С.Лихачев, Ю.Б.Сетдикова, Э.В.Соколов и др.), социологии (А.Н.Сохор), этнографии и фольклористики (А.К.Байбурин, Т.А.Бернштам, Е.В.Гиппиус, Д.К.Зеленин, М.Л.Лобанов, А.Ф.Некрылова, В.Я.Пропп и др.), по этнопедагогике (Г.С.Виноградов, Г.Н.Волков, В.В.Зеньковский, Н.М.Лебедев, М.Мид и др.). Вопросы традиционной песенной культуры освещены В.А.Алексеевым, В.Е.Гусевым, И.И.Земцовским, В.А.Лапиным, Е.И.Линевой, Т.С.Рудниченко, В.М.Щуровым и др.

Вопросы исполнительской подготовки будущих учителей музыки затрагиваются в трудах Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, О.А.Апраксиной, Л.Г.Арчажниковой, Л.А.Баренбойма, Д.Б.Кабалевского, Г.М.Цыпина и др. В трудах Б.В.Асафьева, В.В.Медушевского, Е.В.Назайкинского, Н.П.Корыхаловой и др. исполнительское творчество рассматривается как важный фактор духовно-эстетического воспитания и образования. Некоторые аспекты вокально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки в вузе исследованы Е.М.Барвинской, В.В.Емельяновым, О.Е.Плехановой и др. Формиро-

вание певческой культуры детей средствами народных традиций нашло отражение в исследованиях Л.Л.Алексеевой, Л.В.Шапиной, Т.В.Шастиной и др. Проблеме этномузыкального образования посвящены работы Л.С.Майковской, Л.П.Карпушиной, Л.М.Кашаповой и др.

Различные аспекты теории и истории формирования певческих традиций татарского народа в процессе становления и развития татарской музыкальной культуры и педагогики затрагивали в своих работах А.Х.Абдуллин, Л.А.Ахметова, И.М.Газиев, В.Р.Дулат-Алеев, Р.А.Исхакова-Вамба, А.Л.Маклыгин, М.Н.Нигмедзянов, С.И.Раимова, Г.Х.Сагеева, З.Н.Сайдашева, Г.Р.Сайфуллина, Ф.Ш.Салитова, В.Н.Юнусова, З.М.Явгильдина и др.

Вышеперечисленные исследования подтверждают значимость народной музыкальной культуры в подготовке учителя музыки в области вокально-исполнительского мастерства, однако, не дают целостного представления о самом процессе формирования вокально-исполнительской культуры учителя музыки на основе народных, в том числе и татарских, певческих традиций. В этой связи, особое значение приобретает специальное исследование и теоретическое обоснование совокупности педагогических условий, способствующих достижению высокого уровня развития данной важной характеристики профессионально компетентного учителя музыки.

Таким образом, выявленные реалии практики профессионального обучения будущих учителей музыки и теоретический анализ имеющихся работ позволяют говорить о наличии **противоречия** между объективной потребностью в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе этнических (татарских) певческих традиций как неотъемлемого компонента его профессиональной компетентности и недостаточной разработанностью педагогических основ реализации данного процесса.

Выявленное противоречие определило **проблему** диссертационного исследования: каковы педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций.

Недостаточность теоретической и практической разработанности проблемы обусловили выбор темы диссертационного исследования: **«Формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций»**

**Цель исследования:** теоретически обосновать педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций и опытно-экспериментальным путем проверить их эффективность.

**Объект исследования:** формирование профессионально-педагогической культуры будущего учителя музыки.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций.

**Гипотеза исследования:** формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций будет эффективным если:

– усилена этнопедагогическая направленность содержания вокальной подготовки будущего учителя музыки путем обогащения учебных дисциплин материалами, раскрывающими татарские певческие традиции, и разработки соответствующего дидактического сопровождения;

– обеспечена интеграция аудиторной и внеаудиторной учебной, самостоятельной, концертно-практической деятельности студентов, направленной на формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций;

– разработана методика мониторинга как средства оценки динамики формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций;

– спроектирована модель формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций.

Проблема, цель, объект, предмет и гипотеза исследования обусловили необходимость решения следующих **задач:**

1. Уточнить содержание и структуру понятия «вокально-исполнительская культура учителя музыки».

2. Раскрыть педагогический потенциал татарских певческих традиций в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

3. Выявить педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций.

4. Разработать модель формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций, реализующую выявленные педагогические условия и экспериментально проверить ее эффективность.

**Методологическая база исследования** основывалась на теоретических положениях гуманизации образования (Е.В.Бондаревская, В.П.Бездухов, Р.А.Валева, Г.Г.Габдуллин, Г.В.Мухаметзянова, З.Г.Нигматов и др.); теории компетентного образования (И.А.Зимняя, Э.Ф.Зеер, Г.И.Ибрагимов, А.В.Хуторской, В.В.Сериков и др.); личностно-ориентированного подхода (Б.М.Бим-Бад, В.С.Леднев, И.Я.Лернер, А.В.Петровский, М.Н.Скаткин и др.); культурологического, диалогического и деятельностного подходов (Н.А.Бердяев, Ю.Б.Борев, С.В.Гальперин, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, Э.С.Маркарян, С.Л.Рубинштейн и др.); психологии развития творческих способностей (Л.С.Выготский, Е.В.Назайкинский, Б.М.Теплов, В.И.Петрушин и др.); концепции профессионального образования в гуманитарном вузе (В.И.Загвязинский, Е.М.Ибрагимова, А.И.Смирнов, И.Э.Ярмакеев и др.); системно-целостного анализа педагогического наследия мастеров вокального

искусства (В.А.Багадунов, Л.Б.Дмитриев, И.К.Назаренко и др.); системного подхода, позволяющего рассматривать педагогику вокального исполнительства как структурную составляющую общей педагогики (О.А.Апраксина, Б.В.Асафьев, Л.Г.Арчажникова, Д.Б.Кабалевский, Л.А.Рапацкая и др.); теории, истории и методики музыкального воспитания и образования, психологии музыкальной деятельности (Э.Б.Абдуллин, А.Г.Борщ, Н.Л.Гродзенская, Л.А.Мазель, В.В.Медушевский, Е.В.Николаева, Ю.А.Цагарелли, Г.М.Цыпин и др.); истории развития педагогической мысли, этнопедагогических и музыкально-педагогических традиций татарского народа (Я.Г.Абдуллин, В.Г.Закирова, Р.Ш.Маликов, С.И.Раимова, Ф.Ш.Салитова, Р.А.Фахрутдинова, Ф.Ф.Харисов, Я.И.Ханбиков, А.Н.Хузиахметов, З.М.Явгильдина и др.).

**Методы исследования:** теоретический анализ и синтез философской, методологической, педагогической, исторической, научно-методической, музыкально-педагогической литературы; изучение учебно-программной, педагогической документации; педагогический анализ певческих традиций татарского народа; педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, тестирование, интервьюирование; педагогический эксперимент, качественный и количественный анализ результатов эксперимента с помощью статистических методов и информационных технологий.

**Базой исследования** явилось отделение искусств Института филологии и искусств ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (до 2011 г. факультет художественного образования ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет»).

#### **Основные этапы исследования:**

**Первый этап** – *организационно-подготовительный* (1998 – 2005 гг.) – изучение философской, культурологической, исторической, педагогической, психологической литературы, анализ состояния разработанности проблемы, накопление теоретического и фактического материала, определение методологии исследования на основе анализа, теоретического осмысления, систематизация и обобщение материалов по избранной проблеме. Диагностика качественных характеристик формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки, формулирование рабочей гипотезы, теоретическое обоснование основных понятий исследования.

**Второй этап** – *содержательно-процессуальный* (2006 – 2010 гг.) – определение концептуальных подходов исследования; выполнение констатирующего эксперимента в контрольной и экспериментальной группах, обобщение результатов среза; осуществление формирующего эксперимента с целью проверки эффективности разработанных педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций и модели их реализации с использованием авторских учебно-методических материалов (лекционных курсов «Основы татарского традиционного вокального исполнительства», «История и педагогика вокального исполнительства»).

**Третий этап** – *аналитико-завершающий* (2011 – 2012 гг.) – обработка и анализ результатов исследования с использованием методов систематизации и обобщения полученных результатов, подтверждающих гипотезу исследования; качественный и количественный анализ, статистическая обработка данных эксперимента, выработка и внедрение в практику конкретных научно-методических и практических рекомендаций по формированию вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки, формулирование выводов, оформление текста исследовательской работы в виде диссертации.

#### **Научная новизна исследования:**

1. Уточнено понятие «вокально-исполнительская культура учителя музыки» структурно и содержательно представляемое как интегративное образование личности, характеризующееся взаимодействием и взаимопроникновением когнитивного, деятельностно-практического, эмоционально-чувственного и креативно-волевого компонентов, включающих совокупность взаимосвязанных общекультурных, профессиональных и специальных знаний, вокально-исполнительских умений и певческих навыков, специальных способностей к вокально-исполнительской деятельности, сформированность которых обеспечивает готовность и способность учителя музыки к успешной творческой профессиональной деятельности в образовательном учреждении на основе синтеза исполнительской и педагогической составляющих профессионально-педагогической культуры учителя музыки.

2. Раскрыт педагогический потенциал татарских певческих традиций в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки:

- влияние песенного фольклора (архаических, трудовых, семейно-обрядовых и др. напевов) на формирование нравственно-эстетических воззрений, духовных качеств, эмоциональной и чувственной сферы будущего педагога-музыканта, комплекса его профессиональных знаний и умений;

- возможности профессионально-творческой реализации личности через приобщение к певческому искусству праздничных действий (джиен, нардуган, навруз, сабантуй и др.) с приуроченными к ним играми, состязаниями, обрядами, фольклорными вокальными жанрами;

- закрепление нравственных ценностей через знакомство с эпическим творчеством певцов-сказителей (легенды, сказания, дастаны и т.д.), отражающим историю и нравственно-эстетические идеалы татарского народа, выполняющим образовательные, воспитательные, эстетические, идеологические, коммуникативные функции;

- интонационное воздействие на слушателей в процессе коммуникативного взаимодействия (исполнитель - интонационные средства - воспринимающий) татарского стиля интонирования в контексте духовной мусульманской культуры, способствующей межкультурному и межконфессиональному диалогу;

– формирование комплекса знаний, вокально-исполнительских умений и певческих навыков, личностных качеств на основе усвоения традиций книжного пения (баиты, мунаджаты и т.д.) как феномена художественного образования и воспитания;

– использование традиций непосредственной передачи песенного наследия и вокально-исполнительского мастерства из поколения в поколение сохранившихся до настоящего времени вокальных жанров – озын көй (протяжный напев) и кыска көй (короткий напев) в подготовке педагога-музыканта.

3. Определены педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций:

– усиление этнопедагогической направленности содержания вокальной подготовки будущего учителя музыки путем обогащения учебных дисциплин материалами, раскрывающими татарские певческие традиции, и разработки соответствующего дидактического сопровождения;

– интеграция аудиторной и внеаудиторной учебной, самостоятельной, концертно-практической деятельности студентов, направленной на формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций;

– использование мониторинга как средства оценки динамики формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций.

4. Разработана педагогическая модель формирования вокально-исполнительской культуры на основе татарских певческих традиций в совокупности следующих компонентов: *целевого* (вооружение будущих учителей музыки теоретическими и практическими знаниями о татарских певческих традициях; воспитание практической готовности будущих учителей музыки к процессу формирования вокально-исполнительской культуры у детей; развитие у студентов индивидуальных особенностей личности, составляющих приоритетные профессиональные качества будущего учителя музыки в области вокального исполнительства); *методологического* (опора на принципы: научности, связи теории и практики, субъектности, сотрудничества, креативности, толерантности, интеграции); *содержательного* (разработка спецкурсов «Основы татарского традиционного вокального исполнительства», «История и педагогика вокального исполнительства» и их учебно-методических комплексов, репертуарных списков, сборников вокализов, практических заданий, методических рекомендаций, индивидуальных учебных программ на основе татарских певческих традиций); *процессуального* (методы обучения и воспитания: традиционные и специальные (активные, артистические игровые, ролевые, соревновательные); формы: лекция, индивидуальные практические занятия, концертно-просветительская деятельность, исполнительская, педагогическая практика, посещение мастер-классов, концертов, театров, музеев, проведение вокальных конкурсов, исполнение экзаменационной творческой программы

перед зрительской аудиторией); *диагностического* (оценка уровня сформированности вокально-исполнительской культуры в соответствии с установленными критериями: когнитивным, деятельностно-практическим, эмоционально-чувственным, креативно-волевым).

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что оно способствует решению проблемы научного обоснования понятия «вокально-исполнительская культура учителя музыки» в контексте представленной профессиограммы учителя музыки на основе взаимодействия педагогической и исполнительской деятельности, интеграции исполнительских и педагогических качеств учителя музыки, в которой музыкальные, художественные, артистические способности способствуют реализации творческой педагогической деятельности; исследование вносит вклад в развитие педагогической теории формирования этномызыкальной культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций, создает предпосылки для решения актуальных научных проблем теории и методики формирования культуры личности в образовательном процессе.

**Практическое значение исследования** заключается в разработке и внедрении в вузовскую практику спецкурсов «Основы татарского традиционного вокального исполнительства» и «История и педагогика вокального исполнительства», способствующих формированию вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки. Теоретические положения и результаты, педагогические условия, апробированные авторские лекционные курсы и учебно-методические комплексы могут быть использованы в практике профессионального обучения студентов музыкально-педагогической специализации высших и средних специальных учебных заведений, в системе повышения квалификации и переподготовки учителей музыки.

**Обоснованность и достоверность** результатов исследования обеспечиваются научным подходом к решению рассматриваемой проблемы, опорой на достоверные источники, обоснованностью методологии, применением комплекса методов, адекватных поставленным задачам, апробацией гипотетических идей и утверждений, результатами экспериментальной работы, подтвержденными статистической обработкой данных, применением творческого и педагогического опыта автора (19 лет).

#### **На защиту выносятся:**

1. Структурно-содержательная характеристика понятия «вокально-исполнительская культура учителя музыки».

2. Педагогический потенциал татарских певческих традиций в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

3. Педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций.

4. Модель формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций в совокупности ком-

понентов: целевого, методологического, содержательного, процессуального и диагностического.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные положения и результаты исследования докладывались и обсуждались на кафедрах: педагогики, теории и технологий гуманитарно-художественного образования, искусств народов Поволжья КФУ; на научно-практических конференциях молодых ученых, итоговых научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава КФУ (1998 - 2012); на международных и всероссийских научно-практических конференциях; опубликованы в статьях, программе и методических рекомендациях, методическом руководстве, учебно-методических комплексах.

**Структура диссертации:** диссертация состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, библиографии (207 наименований), 12 приложений, 10 таблиц, 21 рисунка. Объем диссертации 220 страниц.

**Во введении** дано обоснование актуальности избранной темы, определены объект и предмет исследования, его цель и задачи, методологические основы и методы, раскрыты научная новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость.

**В первой главе** «Теоретико-методологическое обоснование процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций» раскрыты сущность, содержание и структура вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки, рассмотрен педагогический потенциал татарских певческих традиций, дано научно-практическое обоснование педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций.

**Во второй главе** «Педагогическое обеспечение процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций» спроектирована модель, раскрыты содержание, формы и методы формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций, описаны ход и результаты опытно-экспериментальной работы.

**В заключении** обобщены основные теоретические положения, изложены полученные научные и практические результаты, сформулированы основные выводы проведенного исследования.

**В приложениях** представлен практический, диагностический материал, использованный в экспериментальной работе.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В соответствии с поставленной в исследовании проблемой на начальном этапе решалась задача осмысления и уточнения объема, содержания и структуры понятия «вокально-исполнительская культура учителя музыки». Проведенный теоретический анализ позволил прийти к выводу, что вокальное ис-

полнительство, являясь составной частью искусства, подчиняясь законам его функционирования, отражая окружающую действительность специфическими средствами певческого голоса, системой вокально-выразительных интонационных средств, способно выполнять общественно-преобразующую, воспитательную, эстетическую и другие функции искусства как феномена культуры. Являясь разновидностью творческой деятельности, овладение которой возможно в процессе образования, вокально-исполнительское искусство способствует формированию всесторонней культуры личности.

Особый характер приобретает вокально-исполнительская культура в деятельности учителя музыки, что проявляется в интеграции его исполнительских и педагогических качеств. Это сложный, многогранный и развивающийся процесс, в котором музыкальные, художественные, артистические способности помогают осуществлению творческой педагогической деятельности.

Теоретическое исследование, проведенное нами в ходе работы, опора на труды Э.Б.Абдуллина, Л.Б.Дмитриева, В.И.Петрушина, Ю.А.Цагарелли и др., анализ вокально-исполнительской практики, позволили рассмотреть познавательную, эмоциональную, творческую, волевую сферы деятельности человека в процессе вокального исполнительства, что дало возможность выделить взаимосвязанные компоненты, характеризующие структуру и содержание вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

К таким компонентам мы отнесли: когнитивный, деятельностно-практический, эмоционально-чувственный и креативно-волевой.

*Когнитивный* компонент в нашем исследовании характеризуется как комплекс знаний, приобретенных в процессе усвоения, изучения и понимания ценностей вокально-исполнительской культуры. Творческий процесс невозможен без глубоких знаний об этапах становления, исполнительских традициях, жанрах, современных тенденциях певческих традиций. Наряду со специальными и профессиональными музыкальными знаниями будущему педагогу-музыканту необходимы общекультурные философские, эстетические, социальные и т.д. знания, позволяющие понимать основные закономерности истории и теории вокально-исполнительской культуры как явления.

*Деятельностно-практический* компонент отражает владение учителем музыки множеством вокально-исполнительских умений и певческих навыков, позволяющих заниматься решением сложных творческих задач, основные из которых – умение передавать эмоционально-образное содержание вокального произведения; умение своим исполнением вызывать сопереживание слушателей; умение распознавать и развивать вокальные и исполнительские данные детей, раскрывать их способности, поддерживать творческие замыслы.

*Эмоционально-чувственный* компонент отражает наличие таких важных качеств педагога-музыканта и его педагогического сознания как педагогическая интуиция, воображение, эмоциональная устойчивость, эмпатия, обусловленная умением находить и использовать развивающие и воспитательные

функции вокального искусства, не позволяя ориентироваться на стереотипы восприятия и низкий уровень художественно-эстетических потребностей слушателей. Показателями данного компонента является наличие ряда способностей: способность в процессе певческой деятельности вызывать в детях эмоциональный отклик на исполняемое вокальное произведение; способность к саморегуляции эмоциональных состояний, обусловленных содержанием музыки; способность своим артистизмом, сценическим перевоплощением вызывать и укреплять интерес детей к музыке и пению; способность к формированию музыкально-эстетического вкуса слушателей.

*Креативно-волевой* компонент связывается в исследовании с творческой деятельностью учителя музыки. Вокально-исполнительское творчество – сознательный процесс, требующий больших волевых усилий. Постоянный творческий поиск, наблюдательность, развитие памяти, интеллектуальных и эмоциональных способностей, изучение литературы приучают к систематическому накоплению материала для творчества. Показателями данного компонента является наличие способностей учителя музыки к синтезу вокально-исполнительской и педагогической деятельности: на примере собственного вокального исполнения раскрывать творческие способности учащихся; способность к соединению художественного и научного аспектов мышления, его музыкальной, психологической и педагогической сторон в процессе вокальной работы с детскими голосами; способность к творческому развитию креативных (воображение, интуиция, любознательность, изобретательность и т.д.) и волевых (целеустремленность, решительность, настойчивость, выдержка, самообладание, дисциплинированность, терпение, самоконтроль, организованность, смелость, мужество и т.д.) качеств.

Таким образом, деятельность учителя музыки в области вокального исполнительства в школе предполагает постоянную работу по развитию таких профессионально-личностных качеств как музыкальность, артистизм, креативность, воля, знание различных музыкальных направлений, умение поддерживать внимание слушателей, умение сохранять эмоциональное самообладание в процессе вокально-исполнительской деятельности перед школьной аудиторией, чувство ответственности в работе с детскими голосами.

Все вышесказанное дает нам основание предложить следующее определение рассматриваемого понятия: вокально-исполнительская культура учителя музыки – интегративное образование личности, характеризующееся взаимодействием и взаимопроникновением когнитивного, деятельностно-практического, эмоционально-чувственного и креативно-волевого компонентов, включающих совокупность взаимосвязанных общекультурных, профессиональных и специальных знаний, вокально-исполнительских умений и певческих навыков, специальных способностей к вокально-исполнительской деятельности, сформированность которых обеспечивает готовность и способность учителя музыки к успешной творческой профессиональной деятельности в образовательном учреждении на основе синтеза исполнительской и пе-

дагогической составляющих профессионально-педагогической культуры учителя музыки.

В ходе решения второй исследовательской задачи был выявлен значительный потенциал татарских певческих традиций в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки. На всем протяжении развития татарской музыкальной культуры происходило непрерывное взаимодействие ее художественно-творческой и педагогической функций.

Исследование показало, что татарское традиционное народно-песенное творчество условно можно подразделить на классы драмы, эпоса и лирики. Певческие традиции класса драмы, включающие архаические, трудовые, семейно-обрядовые и т.д. напевы, выполняли образовательные и воспитательные функции. Большую эстетическую роль в жизни татарского народа играли массовые праздничные действия (джиен, нардуган, навруз, сабантуй и др.) с приуроченными к ним состязаниями, конкурсами певцов, участие в которых, способствовало творческой самореализации личности. Использование данной группы напевов в вокально-исполнительской учебной практике посредством воспроизведения театрализованных действий календарных, трудовых, свадебных, праздничных обрядов, позволяет расширить комплекс знаний и умений будущего учителя музыки, оказывает влияние на формирование его духовных качеств, артистизма, эмоциональной и чувственной сферы.

Особое место в становлении и развитии певческих традиций татарского народа принадлежит эпосу – культурному феномену устного музыкально-поэтического творчества. Исполнители эпических произведений, являясь одновременно и авторами текста, и певцами, обладали богатым воображением, большим жизненным опытом. В эпическом творчестве, отражающем историю татарского народа, его нравственно-эстетические идеалы, складывались первые традиции вокальной педагогики, заключавшиеся в передаче певческого мастерства сказителей постоянно их сопровождающим ученикам. Знакомство будущего учителя музыки с произведениями этого жанра дает возможность его сохранения через систему общего музыкального образования.

Напевы класса лирики нашли свое отражение в вокальных жанрах – озын көй (протяжный напев) и кыска көй (короткий напев). Особо высоко у татар ценится искусство исполнения протяжной песни, требующей яркой творческой индивидуальности, умения насыщать мелодию мелизмами (орнаментированными распевами) посредством вокально-исполнительского феномена «моң». Претворение этого жанра в образовательный процесс будущего педагога-музыканта требует использования традиции непосредственной передачи вокально-исполнительского мастерства по системе «мастер-ученик».

Татарские певческие традиции являются неразрывной частью духовной мусульманской культуры. Искусство речитации Корана (таджвид), умение доносить призыв на молитву (азан) на большое расстояние с минарета мечети требуют яркого полетного голоса, знание мелодических оборотов (макамов). Восприятие и понимание учителем музыки музыкальных традиций разных

религиозных конфессий способствует появлению установки на толерантное отношение учащихся к иным этническим традициям и культурам.

Большое влияние на формирование мировоззрения и нравственно-эстетических ценностей татарского народа оказали баиты (бәет), мунаджаты (мөнәжәт), жанры книжного пения (китап көйләре) нравоучительно-назидательного характера. Исполнение данных жанров требует владения выразительными средствами, позволяющими вызывать душевный отклик у слушателей. Изучение традиций книжного пения способствует развитию комплекса знаний, умений и певческих навыков, а также таких качеств будущего учителя музыки как музыкальность, артистизм, эмпатийность, толерантность.

Теоретический анализ основного круга фольклорных жанров показал, что их тематическое и стилистическое многообразие, глубокое философское содержание, направленное на выражение чувств, эмоций, осознания самоценности каждой личности позволяет говорить о широчайших образовательных и просветительских возможностях включения татарских певческих традиций в процесс формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

Третья задача нашего исследования связана с выявлением и обоснованием педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций.

*Первое педагогическое условие* – усиление этнопедагогической направленности содержания вокальной подготовки будущего учителя музыки путем обогащения учебных дисциплин материалами, раскрывающими татарские певческие традиции, и разработки соответствующего дидактического сопровождения – предполагает разработку спецкурсов «Основы татарского традиционного вокального исполнительства», «История и педагогика вокального исполнительства» и их учебно-методических комплексов; составление репертуарных списков, сборников вокализмов, практических заданий, методических рекомендаций по вокалу для аудиторной и самостоятельной работы студентов на основе татарских певческих традиций; индивидуальных учебных программ с использованием татарских певческих традиций.

*Второе педагогическое условие* – интеграция аудиторной и внеаудиторной учебной, самостоятельной, концертно-практической деятельности студентов, направленной на формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций. Как аудиторная, так и внеаудиторная деятельность по формированию вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки преследует весь комплекс практических, воспитательных, образовательных и развивающих целей процесса обучения. Так, к видам внеаудиторной работы можно отнести привлечение студентов к концертно-просветительской деятельности с исполнением татарской вокальной музыки, проведение конкурсов на лучшее исполнение татарских вокальных произведений. Неотъемлемой частью внеаудиторной работы студентов является прослушивание концертов татарской му-

зыки, записей мастеров татарского вокального искусства, посещение мастер-классов, которые формируют у будущих специалистов навыки вокальной работы с учениками. Особое значение имеет использование татарских певческих традиций в процессе педагогической практики студентов.

*Третье педагогическое условие* – использование мониторинга как средства оценки динамики формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций. Мониторинг уровня развития вокально-исполнительской культуры будущих учителей музыки направлен на определение соответствия учебного процесса предполагаемому результату. Цель мониторинга – в системной диагностике качественных и количественных изменений развития компонентов, характеризующих структуру и содержание вокально-исполнительской культуры учителя музыки. Технология мониторинга включает опытно-поисковый и конструктивно-организационный компоненты.

Четвертая задача исследования предполагала проектирование педагогической модели, реализующей вышеназванные педагогические условия. Данная модель включает следующие компоненты: целевой, методологический, содержательный, процессуальный и диагностический (см. приложение).

Цель состоит в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций, которая может быть конкретизирована через совокупность следующих задач: вооружение будущих учителей музыки теоретическими и практическими знаниями о татарских певческих традициях, необходимыми для успешного развития их вокально-исполнительской культуры; воспитание практической готовности будущих учителей музыки к процессу формирования вокально-исполнительской культуры у детей средствами татарских певческих традиций; развитие у студентов индивидуальных особенностей личности, составляющих приоритетные профессиональные качества будущего учителя музыки в области вокального исполнительства на основе использования татарских певческих традиций. Методологическую основу модели составили принципы: научности, связи теории и практики, субъектности, сотрудничества, креативности, толерантности, интеграции.

Содержательный компонент модели выступает одним из основных средств и факторов развития личности. Ключевым средством формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций явилось внедрение авторского курса лекций «Основы татарского традиционного вокального исполнительства» в реальный учебно-воспитательный процесс, в рамках которого изучались основные песенные жанры и их исполнительские традиции, включая понятие «моң» как основы татарского вокального исполнительства, исследовалось влияние религии на формирование вокально-исполнительских и педагогических традиций татарского народа. Особое внимание уделялось вопросам применения форм, жанров и методов татарских певческих традиций в художественной и педаго-



гической практике: воспроизведение вокальных форм из традиционных обрядов, праздников, легенд и преданий как средство эстетического воспитания детей; народные песни и вокальная музыка татарских композиторов как фактор обогащения репертуара уроков музыки в школе, внеклассной работы, вокальной подготовки в музыкальных и педагогических образовательных учреждениях Республики Татарстан.

Учитывая значительный педагогический потенциал татарских певческих традиций в формировании вокально-исполнительских умений и певческих навыков будущего учителя музыки, разработано методическое руководство «Вокализы на основе татарских народных напевов». Вокализы позволяют ученику, незнакомому с татарскими напевами, проникнуть в интонационный строй народной мелодики и освоить характерные особенности татарской музыки. С другой стороны, для учащихся, воспитанных на традициях татарского мелоса, данные вокализы выполняют функцию переходного этапа к освоению интонационно-гармонических свойств классической и современной вокальной музыки.

Процессуальный компонент модели актуализирует задачу усиления развивающего, воспитывающего, культурологического потенциала татарских певческих традиций в процессе общепрофессиональной подготовки будущего учителя музыки на основе применения как традиционных методов обучения и воспитания, так и специальных интерактивных методов (артистические игровые, включающие сценическое перевоплощение, внимание, сценическое движение; ролевые методы отождествления с образом музыкального произведения) в сочетании с комплексом организационных форм теоретической и практической подготовки (лекция, индивидуальные практические занятия, концертно-просветительская, исполнительская, педагогическая практика, посещение мастер-классов, концертов, театров, музеев, проведение вокальных курсов, исполнение творческой программы перед зрительской аудиторией).

Диагностический компонент содействует объективности оценки результата внедрения в реальный учебно-воспитательный процесс разработанной модели формируемого процесса. Объектом измерения становятся критериальные компоненты, по каждому из которых были определены специфические характеристики в совокупности отражающие уровни проявления их вокально-исполнительской культуры (высокий, средний, достаточный, низкий).

Для проверки эффективности модели, реализующей педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций, было проведено экспериментальное исследование, представляющее собой научно организованный метод проверки выдвинутой гипотезы без нарушения учебно-воспитательного процесса. Экспериментальное исследование проводилось на базе отделения искусств Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета с 2006 по 2010 годы, в котором принимали участие студенты с третьего по пятый курсы очной формы обучения,

в количестве 231 человек. Эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

*Констатирующий* эксперимент заключался в оценивании исходного состояния уровня сформированности компонентов вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки. Когнитивный и деятельностно-практический компоненты были исследованы с помощью разработанных нами тестов по изучению индивидуальных достижений студентов. Исследование эмоционально-чувственного компонента мы проводили с использованием методики «эмоционального интеллекта», предложенной Н.Холлом. Для выявления уровня сформированности креативно-волевого компонента мы использовали методику Е.Торренса в модификации Е.Е.Туник. Констатирующий этап эксперимента показал недостаточный уровень сформированности компонентов вокально-исполнительской культуры у студентов обеих групп по всем показателям.

Цель *формирующего* эксперимента заключалась в осуществлении экспериментальной работы, направленной на реализацию и проверку эффективности педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры будущих учителей музыки на основе татарских певческих традиций в рамках педагогической модели. На данном этапе осуществлялось педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, интервьюирование, разрабатывались учебно-методические материалы, лекционные курсы «Основы татарского традиционного вокального исполнительства», «История и педагогика вокального исполнительства». Результаты исследования показали, что внедренные лекционные курсы способствуют более глубокому восприятию татарского вокально-исполнительского искусства, духовно-нравственному воспитанию, формированию культуры межнациональных отношений, помогают полнее раскрыть творческие способности студентов, стимулируют интерес к самостоятельной работе. Все разработанные дидактические материалы отвечали целям и задачам исследования, содержали в себе возможности количественного и качественного анализа показателей, что позволило получить объективную и полную картину результатов исследования.

На *контрольном* этапе мы оценивали эффективность проведенной опытно-экспериментальной работы. Для выявления уровня сформированности компонентов вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки, изучения их динамики было проведено повторное исследование.

Сопоставительный анализ результатов контрольного среза, представленный в таблице 1, показал, что результаты в экспериментальной группе оказались значительно выше, изменился количественный состав уровней групп, значительно увеличилось число студентов, соответствующих высокому и среднему уровню и резко сократилось количество студентов, обладающих низким и достаточным уровнем. В контрольной группе также наблюдались незначительные изменения в лучшую сторону, но они минимальны по сравнению с экспериментальной группой. С целью проверки достоверности нали-

чия различий в средних значениях до и после проведения эксперимента нами был применен t-критерий Стьюдента. Исследование показало, что между средними значениями по всем показателям в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах присутствуют статистически значимые различия, в то время как у студентов контрольной группы достоверных отличий не выявлено.

Таблица 1

Уровни сформированности компонентов вокально-исполнительской культуры в ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (%)

Компоненты	Этапы эксперимента	Уровни			
		Высокий	Средний	Достаточный	Низкий
Когнитивный (%)	КГ до	7,4	33,4	37	22,2
	КГ после	7,4	37,3	37	18,3
	ЭГ до	7,7	30,8	34,6	26,9
	ЭГ после	42,3	42,3	11,5	3,9
Деятельностно-практический (%)	КГ до	7,4	33,3	48,1	11,2
	КГ после	7,4	59,3	33,3	-
	ЭГ до	7,7	30,8	50	11,5
	ЭГ после	30,8	65,4	3,8	-
Эмоционально-чувственный (%)	КГ до	-	3,7	63	33,3
	КГ после	-	3,7	77,8	18,5
	ЭГ до	-	3,8	61,3	33,1
	ЭГ после	11,5	38,4	46,3	3,8
Креативно-волевой (%)	КГ до	7,4	81,5	11,1	-
	КГ после	14,8	85,2	-	-
	ЭГ до	7,4	81,2	11,4	-
	ЭГ после	57,7	38,5	3,8	-

Сравнительный анализ, полученных в эксперименте данных по формированию когнитивного, деятельностно-практического, эмоционально-чувственного и креативно-волевого компонентов вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки подтвердил эффективность разработанных педагогических условий (рис. 1):

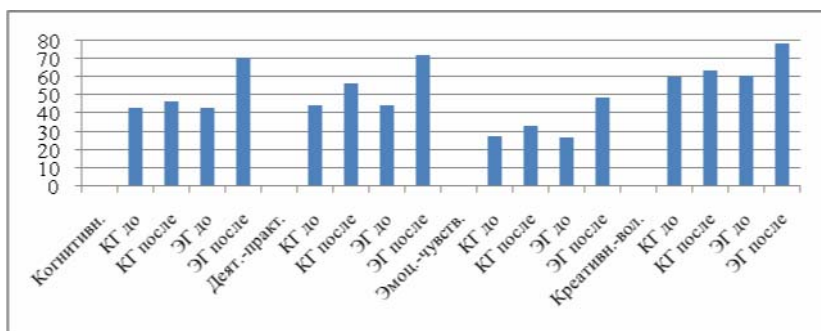


Рис. 1. Динамика изменений сформированности компонентов вокально-исполнительской культуры в КГ и ЭГ

Таким образом, полученные в ходе исследования результаты подтвердили эффективность педагогической модели формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций, реализующей выявленные педагогические условия, что позволило сделать следующие **выводы**:

1. В ходе исследования уточнены сущностные характеристики, содержание и структура понятия «вокально-исполнительская культура учителя музыки», которое мы рассматриваем как интегративное образование личности, характеризующееся взаимодействием и взаимопроникновением когнитивно-деятельностно-практического, эмоционально-чувственного и креативно-волевого компонентов, включающих совокупность взаимосвязанных общекультурных, профессиональных и специальных знаний, вокально-исполнительских умений и певческих навыков, специальных способностей к вокально-исполнительской деятельности, сформированность которых обеспечивает готовность и способность учителя музыки к успешной творческой профессиональной деятельности в образовательном учреждении на основе синтеза исполнительской и педагогической составляющих профессионально-педагогической культуры учителя музыки.

2. Выявлен педагогический потенциал татарских певческих традиций в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки: влияние песенного фольклора на формирование нравственно-эстетических воззрений, духовных качеств, эмоциональной и чувственной сферы будущего педагога-музыканта; возможности творческой реализации личности через приобщение к певческому искусству праздничных действий; закрепление нравственных ценностей через знакомство с эпическим творчеством певцов-сказителей, как далеких предшественников современных учителей музыки; воздействие на слушателей татарского стиля интонирования в контексте духовной мусульманской культуры; формирование комплекса знаний и умений на основе традиций книжного пения как феномена художественного воспитания; наличие устойчивой традиции передачи певческой культуры от поколения к поколению и др.

3. Последовательная реализация выявленных в процессе исследования педагогических условий, таких как усиление этнопедагогической направленности содержания вокальной подготовки будущего учителя музыки путем обогащения учебных дисциплин материалами, раскрывающими татарские певческие традиции, и разработки соответствующего дидактического сопровождения; интеграция аудиторной и внеаудиторной учебной, самостоятельной, концертно-практической деятельности студентов, направленной на формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций; использование мониторинга как средства оценки динамики формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций, позволяет достичь эффективных результатов в формировании вокально-

исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций.

4. Средством практической реализации, выявленных в процессе исследования педагогических условий, является педагогическая модель формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций в совокупности целевого, методологического, содержательного, процессуального и диагностического компонентов.

Основное содержание диссертации отражено в 26 публикациях автора, основными из которых являются:

*Статьи в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ:*

1. Нургаянова, Н.Х. Повышение качества подготовки будущего педагога-музыканта на основе модульной технологии обучения [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Образование и саморазвитие. – Казань, 2010. - № 1 (17). – С. 51-56.

2. Нургаянова, Н.Х. Формирование вокально-исполнительской культуры будущего педагога-музыканта как педагогическая проблема [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. – Казань, 2010. - № 3 (21). – С. 232-237.

3. Нургаянова, Н.Х. Историко-педагогический аспект формирования вокально-исполнительской культуры будущего педагога-музыканта в контексте татарских певческих традиций [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Образование и саморазвитие. – Казань, 2012. - № 1 (29). – С. 161-166.

*Учебно-методические пособия:*

4. Нургаянова, Н.Х. Вокализы на основе татарских народных напевов: методическое руководство [Текст] / Н.Х. Нургаянова. – Казань: ТГГПУ, 2003. – 21 с.

5. Нургаянова, Н.Х. Основы татарского традиционного вокального исполнительства. Программа и методические рекомендации [Текст] / Н.Х. Нургаянова. – Казань: ТГГПУ, 2007. – 17 с.

6. Нургаянова, Н. Х. История и педагогика вокального исполнительства [Текст] / Н. Х. Нургаянова // Учебно-методические комплексы по дисциплинам предметной подготовки по специальности 050601.65 «Музыкальное образование». – Казань: ТГГПУ, 2008. – С. 38 - 57.

*Статьи в журналах и сборниках:*

7. Нургаянова, Н.Х. Воспитание певческой культуры школьников как педагогическая проблема [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Актуальные проблемы гуманизации образования: Материалы науч.-практ. конф. молодых ученых и студентов КГПУ. – Казань: КГПУ, 1999. – С. 56-58.

8. Нургаянова, Н.Х. Использование народных песен в классе вокала на начальном этапе обучения будущего учителя музыки [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Музыка и педагогика: Сб. статей. – Казань: КГПУ, 2000. – С. 86-89.

9. Нургаянова, Н.Х. Использование татарских народных напевов в процессе вокальной подготовки будущего учителя музыки [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Формы и методы воспитательной работы в вузе: Сб. науч. трудов и материалов VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Казань: КГПУ, 2001. – С. 113 -114.

10. Нургаянова, Н.Х. Психолого-педагогические особенности вокального искусства в подготовке учителей музыки в педагогическом университете [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Педагогическая подготовка студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. / Казан. гос. акад. культуры и искусств. – Казань: «Гран Дан», 2002. – С.94-96.

11. Нургаянова, Н.Х. Влияние ислама на формирование вокально-педагогических традиций татарского народа [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Музыка и педагогика: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. Вып. 3.– Казань: ТГГПУ, 2005. – С. 37-40.

12. Нургаянова, Н.Х. Роль курса «История и педагогика вокального исполнительства» в подготовке будущих музыкантов-педагогов [Текст] / Н.Х.Нургаянова // Музыка и педагогика: сб. материалов IV Междунар. науч.-практ. конф. Вып. 4. – Казань: ТГГПУ, 2007. – С. 293-295.

13. Нургаянова, Н.Х. Истоки формирования национальных традиций татарского вокального исполнительства [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы: Материалы Междунар. научн.-практ. конф. – Казань: КГУКИ, 2009. – С. 65-70.

14. Нургаянова, Н.Х. Курс «Основы татарского традиционного вокального исполнительства» на музыкальном факультете Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Вузовское и довузовское музыкальное образование: модели взаимодействия: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.– Казань: Казанская гос. консерватория, 2009. – С. 474-480.

15. Нургаянова, Н.Х. Влияние религии на формирование вокально-педагогических традиций волжских татар [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. – Махачкала: ДГПУ, 2009. – С. 37-38.

16. Нургаянова, Н.Х. Историко-педагогические предпосылки формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Педагогика художественного образования: история, методология, практика: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. Ч. 1. – Казань: ТГГПУ, 2011. – С. 135- 138.

17. Нургаянова, Н.Х. Обогащение дисциплин вокальной подготовки средствами татарских певческих традиций в процессе формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Искусство и педагогика: Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф.– Казань: Изд-во «Бриг», 2011. – Вып. VI. – С. 333-336.

Приложение

**Модель формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций**

