

# ПРОБЛЕМА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В РОССИИ

## Содержание

Глава 1. Проблема детского чтения в России как национальная проблема.

1.1. Кризис детского чтения на современном этапе.

1.2. Чтение – основа воспитания, образования и развития человека

Глава 2. Навык чтения как методический аспект изучения чтения

2.1. Определение навыка чтения в методической науке.

2.2. Процесс формирования квалифицированного читателя.

Глава 3. Современные технологии обучения чтению.

3.1. Современные техники (методики) чтения.

3.2. Методические приемы формирования интереса к чтению и книге в начальной школе.

Заключение

Список использованной литературы

# **Глава 1. Проблема детского чтения в России как национальная проблема**

## **1.1. Кризис детского чтения на современном этапе**

За последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему в российском обществе, как и во многих странах мира, сильно изменилось. Снижение интереса к чтению является общемировой тенденцией, обусловленной глобализацией СМИ и бурным развитием индустрии развлечений, вытесняющих чтение и как престижный источник получения информации и как приятную и престижную форму досуга. Последние социологические опросы жителей России показывают, что значительно снизился интерес к чтению книг не только у школьников, но и среди тех категорий граждан, кто имеет высшее образование.

Доля систематически читающей молодежи снизилась в России с 48% в 1991 г. до 28% в 2005 г. Если в 1991 г. 79% жителей нашей страны читали одну книгу в год, то в 2005 г. эта цифра составила 63%. В 1991 г. 61% россиян ежедневно читали газеты, в 2005 г. - только 24%. В 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, сегодня - только в 7%.

По результатам международных исследований PISA-2000, российские школьники заняли 27 место по чтению среди 32 стран мира. Установлено, что учащиеся средних образовательных школ России затрудняются назвать главную мысль прочитанного произведения, не умеют найти заданную информацию в небольшом тексте, затрудняются определить последовательность событий в прочитанном тексте.

У современных детей и подростков не только другие литературные предпочтения, но и иное восприятие книжной культуры. Они относятся к книге не как к «учебнику жизни», а как одному из средств информации. Утверждается «новая модель» детского чтения, «новые модели» чтения для

детей и подростков разных возрастов, и эта изменившаяся реальность ставит иные задачи воспитания юного читателя.

Таким образом, современная ситуация с чтением в России представляет собой системный кризис читательской культуры. «Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, и на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры», – говорится в преамбуле «Национальной программы поддержки и развития чтения» [11]. В документе констатируется: «Современная ситуация с чтением в России представляет собой системный кризис читательской культуры» [11]. В 2006 году по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Российского книжного союза разработана «Национальная программа поддержки и развития чтения». Принятие и реализация этой программы диктуются острой жизненной необходимостью.

## **1.2. Чтение – основа воспитания, образования и развития человека**

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством сформированности коммуникативной и профессиональной компетенции специалиста, инструментом достижения успеха человека в жизни. По мнению А.Г. Акимовой, «чтение за эти годы стало прежде всего развлечением, к самым популярным жанрам теперь относятся детективы и фэнтези. Именно это тревожит более всего: ведь в российской традиции художественная литература долгое время формировала жизненные ценности и воспитывала подрастающее поколение» [2].

Развитие медиакультуры, бурный рост интернет-технологий «сдвигают» традиционную структуру чтения – как массового, так и «элитарного». В.П. Чудинова характеризует современную ситуацию с

чтением в подростковой и молодежной среде таким образом: «Чтение подрастающего поколения становится все более функциональным и утилитарным. Подростки все чаще читают как взрослые: с одной стороны, чтение – это получение нужной для учебы информации, с другой – это «легкое чтение» как развлечение (чтение иллюстрированных журналов, комиксов, книг с более легкими, простыми и короткими текстами, как правило, не высоких художественных достоинств)» [17].

В современной науке существуют различные определения понятия «чтение». Зарубежные ученые дают следующее определение чтению: «Чтение - навык (привычка, тренировка, запоминание), работа с печатным текстом». Это - западное определение. Приверженцы этого направления, в том числе и в России, решают в основном проблему грамотного функционального чтения как совокупности знаний и навыков, позволяющих отбирать, понимать, организовывать информацию. Российское определение чтения основано на духовно-нравственных традициях, оно не отрицает базовых умений и навыков грамотности, но формулирует термин несколько иначе: «Чтение - это творческое воссоздание написанного, общение с автором через систему художественных средств, это - искусство слова, умение видеть за словом - образ [15,с.68-76].

Таким образом, в зависимости от того с какой целью и по каким мотивам люди обращаются к чтению, можно остановиться на двух параллельных парадигмах.

1. Чтение как функциональная грамотность - потребление информации. Навыки такого чтения более всего необходимы для работы с научной литературой, для пополнения знаний, развития логики. Такое чтение должно быть рациональным.

2. Чтение как творчество - духовный процесс формирования личностных характеристик сознания, самосоздание мыслеобразов, жизненных ценностей

под влиянием художественной литературы. Такое чтение должно быть творческим.

Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концевая [6] придерживаются точки зрения, что постигнуть смысл текста - значит выделить в тексте главную мысль. Отсюда соответствующая ориентация читателя на поисковую деятельность внутри текста и соответствующая технология этого поиска. В их книге «Как учить работать с книгой» приведены этапы этой работы и дана система операций в каждом этапе, начиная с работы с заголовком текста. Следовательно, ученые понимают чтение как процесс получения информации из заданного текста.

Другие отечественные ученые считают чтение творческим процессом, в результате которого у читателя возникают собственные мысли и переживания, рождаются ассоциации, развивается воображение. Чтение – это творческий процесс, считает И.И.Тихомирова [15,с.68-76].

Согласно точке зрения И.И.Тихомировой, «смысл творческого восприятия - это путь, ведущий через образную систему художественного произведения, к душе ребенка, это расширение опыта его жизнедеятельности за счет опыта и судеб литературных персонажей, это развитие креативных способностей, это погружение во внутренний мир людей и их взаимоотношения. В индивидуальном плане это творческая самореализация личности читателя, стимулирующая потребность общения с книгой» [15]. По мнению ученого, в этом и лежит «путь к решению проблемы продвижения чтения в молодежную среду» [15,с.68-76]. В социальном значении - это интеллектуальный и духовный ресурс нации на пути движения к культуре, к прогрессу.

Огромная роль в формировании навыка правильного, вдумчивого чтения принадлежит школьному учителю. Начальная школа сегодня работает по реализации Федеральных государственных стандартов начального общего

образования. Перед учителями начальных классов стоит важнейшая цель – формирование читательской компетентности младших школьников. Это означает, что за четыре года обучения в школе первой ступени дети должны научиться осознавать себя «грамотными читателями, способными использовать читательскую деятельность как средство самообразования». Младшие школьники должны овладеть техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением самостоятельно их выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении» [13,с.135]. Результат обучения чтению в начальной школе определяется Н.Н.Светловской, как «умение думать до чтения, во время чтения и после чтения» [14, с.35].

Учитель русского языка и литературы в среднем звене школы является тем духовным наставником подрастающего поколения, от которого во многом зависит, что и как будут читать современные дети, не только обучаясь в стенах школы, но и выйдя из нее. Начитанность, образованность школьного учителя литературы, его эрудиция, кругозор, читательские предпочтения, общая культура – все отражается на качестве урока литературы, на качестве чтения его воспитанников, уровне их читательской культуры.

Задача преподавателя вуза – сформировать навык творческого чтения, привить культуру чтения, воспитать заинтересованного читателя, любящего чтение и книгу. Преподаватель вуза, преподающий гуманитарные дисциплины, имеет возможность приобщить студентов к чтению и перечитыванию любимых авторов, любимых художественных произведений. Читать книги надо с удовольствием, получая эстетическое удовольствие от прочитанного, только тогда перед читателем открывается богатый внутренний мир писателя, становятся понятными его мысли и идеи. По мнению Д.С.Лихачева, образованный человек должен неоднократно возвращаться к прочитанной книге: «Если первый раз прочли произведение

невнимательно – читайте еще раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим» [9].

Известный американский ученый М.Адлер в своем труде «Как читать книги» определяет чтение как средство коммуникации: книга помогает установить между автором и читателем диалог, направляющий, как говорил Сократ, в поисках истины. Чтение М.Адлер считает не развлечением, но тяжелой умственной работой, постоянным обучением, тренировкой чувств и мышления, которую мы внутренне не осознаем. Это процесс, при котором разум человека «преодолеывает новые высоты исключительно в результате собственных усилий» [1,с.230]. Человеку, постигающему чтение, необходимы терпение, привычка и понимание, что наилучший результат достигается постоянными тренировками, как в спорте. «Нужно уметь определять структуру книги, находить ключевые слова, выстраивать цепочку логических рассуждений вслед за автором... Настоящее чтение требует интенсивной работы ума. Обычно настоящее чтение — это тяжелая и медленная работа» [1,с.229].

Известный французский писатель Д. Пеннак считает, что внимательное чтение книги сродни открытию философского камня: «Такое преобразование не проходит даром. Из такого путешествия человек не возвращается прежним. Во всяком чтении заложена, как бы ни была она подавлена, радость от возможности читать, и она сродни восторгу алхимика. Радость от возможности читать неистребима, ей не страшны никакие зрелища, даже телевизионные, даже идущие каждый день сплошной лавиной» [12,с.167].

Таким образом, российские и зарубежные ученые единодушны в мнении о том, что нужно учиться читать книги, учиться этому искусству всю сознательную жизнь. Главное, что объединяет всех ученых, пишущих о проблеме чтения, - это мысль о саморазвитии, самообучении, самосовершенствовании человека в процессе чтения книг.

«Национальная программа поддержки и развития чтения» подчёркивает: «Чтение – это важнейший способ освоения базовой социально значимой информации – профессионального и быденного знания, культурных ценностей прошлого и настоящего, сведений об исторически непреходящих и текущих событиях, нормативных представлений, – составляющей основу, системное ядро многонациональной и многослойной российской культуры... Чтение является самым мощным механизмом поддержания и приумножения богатства родного языка» [11].

Чтение является единственной интеллектуальной технологией освоения накопленного человечеством знания, совершенно очевидно, что фундаментом информационной культуры общества должна быть именно культура чтения, основы которой закладываются в семье, в библиотеке, образовательных учреждениях. Уровень интеллекта нации, стабильность её развития и процветания, конкурентоспособность страны непосредственно определяют именно уровень и качество чтения молодого поколения в обществе.

Главные задачи по повышению качества чтения среди школьников, детей и подростков - воспитание культуры чтения, воспитание интереса к чтению (прежде всего, классики), развитие читательской и информационной культуры. Это обеспечивает в дальнейшем решение основных жизненных проблем молодёжи: обучения, освоения профессиональной деятельности, самообразования, формирования мировоззренческих, нравственных основ личности; продвижение чтения в нечитающую или слабо читающую среду студенческой молодёжи.

## **Глава 2. Навык чтения как методический аспект изучения чтения**

### **2.1. Определение навыка чтения в методической науке.**

Умение читать определяется специалистами, как навык чтения, в процессе овладения которым человек проходит освоение четырех этапов: на первом этапе человек учится складывать буквы в слова и читать; на втором уровне – учится читать вслух; на третьем – читать про себя; на четвертом – критически осмысливать прочитанное. Чтобы стать полноценным, грамотным читателем, необходимо освоить все четыре этапа навыка чтения [5].

В современной методике навык чтения понимается как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. Такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения [14,с.35]. Именно такое «вдумчивое чтение», основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к культурной традиции, погружения его в мир литературы, развития его личности. Навык чтения – это залог успешного учения как в начальной, так и в средней школе, а также надежное средство ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному человеку.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность, выразительность [8,с.238].

Правильность – определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого текста. Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного текста. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно кол-во слов за 1 минуту). Сознательность чтения в методической

литературе понимается как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному. Выразительность чтения – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Все названные качества взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста. Без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь. Без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь. Понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения [8,с.240].

Таким образом, подготовка чтения должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте. Еще важнее такую систему работы иметь в виду на уроке при чтении художественных текстов. Усилия учителя на уроке должны быть направлены на синтезирование всех компонентов чтения у маленького читателя и на их функционирование в процессе чтения. Однако становление навыка чтения – процесс не простой и длительный.

Современная методика выделяет три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический, этап автоматизации [8, с.247].

Аналитический этап чтения характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения (восприятие, произнесение, понимание) в деятельности читателя «разорваны» и требуют от ребенка отдельных усилий по производству конкретных операций. Младший школьник должен увидеть

гласную букву, соотнести со слогом-слиянием, подумать, куда надо прочитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести слова плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – на аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходит одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого текста. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств. Для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматизации, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями.

Установлено, что полноценного восприятия художественного произведения не бывает без определённой культуры чтения. Культура чтения – достижение личности, уровень читательского развития,

количественные и качественные показатели сознания, деятельности и общения одновременно являются и продуктом, и фактором развития личности. Культура чтения включает:

- 1) рациональную организацию процесса чтения в зависимости от текста, широкого контекста чтения и свойств читателя;
- 2) глубокое, точное, отчетливое и полное понимание и «присвоение» содержания текста, сопровождающееся эмоциональным сопереживанием, критическим анализом и творческой интерпретацией прочитанного;
- 3) поиск, анализ и выбор текста (книги, электронного документа, базы данных, поисковых систем в Интернете и др.) для чтения в соответствии с интересами и возможностями читателя, а также с целью чтения;
- 4) выбор способов (устного, письменного) и языковых средств сохранения прочитанного на родном и иностранных языках (высказывание, суждение, доклад, план, тезисы, конспект, аннотация, реферат и т.д.);
- 5) читательская культура читателя реализуется в поступках читателя как проявление его сопереживания, сомышления, сотворчества с другими людьми в обществе, с учетом законов природы и общества.

Культура квалифицированного читателя – это «медленное чтение», которое требует многообразной аналитической и синтезирующей работы ума и вместе с тем работы чувств, серьёзного эмоционального «подключения». Такое чтение в 20-е годы XX века называли «вчувствованием» [8,с.224]. Культура чтения предполагает напряжённый духовный труд, который по своей сути является производством смыслов. Тем самым построение и выражение личностных смыслов, заложенное в саму природу смыслового чтения, выступает важным признаком культуры чтения. Культура чтения не формируется сама по себе, а складывается в процессе образования человека. Значимым условием для развития культуры чтения является включение

личностного компонента (потребностей, мотивов, ценностей, смыслов) в структуру учебной деятельности.

## **2.2. Процесс формирования квалифицированного читателя.**

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Условием овладения читательской деятельностью является также знание способов чтения, способов смысловой обработки текста, владение определенными умениями и навыками, которые не должны развиваться спонтанно. Считаю, что одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению. Чтение - сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. Об основе этого процесса, как пишет Б.Г. Ананьев, лежат «сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем».

Чтение на своем первичном этапе, на этапе формирования технологии чтения, известный психолог Б.Д. Эльконин характеризовал как «процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической модели» [16,с.89]. Это значит, что ребенок должен увидеть букву, отдифференцировать букву, определить какая эта буква, а дальше он должен увидеть, отдифференцировать и определить следующую букву. И только если время опознания второй буквы не будет больше времени забывания предыдущей, не будет забывания, ребенок сможет опознать слог. Эти этапы ребенок проходит достаточно долго. В сложном процессе чтения можно различить три основных момента:

1) Восприятие данных слов. Уметь читать - это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы,

оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв. В этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.

2) Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом - какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом - никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3) Оценка прочитанного. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда. Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т.е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения - возникновения из букв слова. Это вызывает у него интерес.

Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются, и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т.д.

Чтение непосредственно связано и с устной речью. С помощью устной речи отрабатывается выразительность чтения; при чтении используются

средства речевой выразительности, а также связная устная речь для передачи содержания текста и общения между читающими.

Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей. Ему свойственна:

- фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;
- зависимость от жизненного опыта;
- связь с практической деятельностью ребенка;
- ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
- превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
- недостаточно полное и правильное понимание изобразительно выразительных средств речи;
- преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия.

Чтобы сформировать чтение как учебное умение, необходимо это обстоятельство иметь в виду. Важно также учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей 6-7 лет еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно - действенный характер, требует опоры на практические действия с различными предметами и их заместителями - моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения.

Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах — помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира

отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогатить читательский опыт.

Развитие читателя предполагает формирование такой деятельности, когда он способен **воспринимать** текст (слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча изучать текст или только знакомиться с ним); **понимать** читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения и т. д.); **воссоздавать** в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и, наконец, **воспроизводить** текст, т. е. уметь рассказывать его в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески, с изменением ситуации. Эти компоненты необходимы для осуществления правильной читательской деятельности. Чтобы ребенок стал полноценным читателем, важно создать условия для формирования читательской деятельности.

В образовательных стандартах нового поколения ставится вопрос об оптимизации обучения; в начальной школе – это переход от «знаниевого» подхода к деятельностному [16]. Деятельностный подход к обучению предполагает:

- Наличие у детей познавательного мотива (желание узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимание того, что именно нужно узнать, открыть, освоить).
- Выполнение учениками определенных действий для приобретения недостающих знаний.
- Выявление учениками определенных действий для приобретений недостающих знаний.
- Выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретенные знания.

- Формирование у младших школьников умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу.
- Включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

В основе системно-деятельностного подхода лежит участие ребенка в учебном процессе в качестве субъекта учения. Для младшего школьника ведущим типом деятельности становится учебная деятельность. Методы, способствующие становлению субъективности ребенка, сосредоточены в учебной деятельности. Результат учебной деятельности ребенка – изменения самого ученика, его развитие.

Педагогическая практика показывает, что, если не читающий ученик научился читать в период обучения грамоте, то он в коллективе класса занимает заметное место, верит в свои силы. И, наоборот, если ребёнок не овладел чтением, он чувствует какую-то ущербность, теряет веру в свои силы, в способность хорошо учиться и в коллективе класса находится в тени. Морально он будет переживать свой недостаток и не сможет полностью реализовать свои возможности. Поэтому в начальной школе необходима систематическая целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу.

Полноценный навык чтения – это база для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам. Это залог успешного учения, как в начальной школе, так и в средней, основной источник получения информации и даже способ общения.

Однако, на современном этапе, когда интерес к чтению книг у подрастающего поколения снижается, педагогическая практика показывает, что у детей в начальных классах навык чтения формируется недостаточно полноценно. От 40 до 60 % детей оканчивают начальную школу с

непреодоляемыми трудностями в чтении и письме. Поэтому сейчас перед учителем начальной школы встаёт задача сформировать положительное отношение к чтению. Ребёнок должен научиться читать для себя, научиться понимать чужие мысли, заключённые в тексте, извлекать из текста тот смысл, который автор вложил в него.

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению.

Чтобы сформировать чтение как учебное умение, надо это обстоятельство иметь в виду.

Управлять процессом формирования навыков чтения можно при соблюдении следующих условий:

- При формировании навыков чтения необходимо опираться на развитие таких важнейших психических процессов, как восприятие, внимание, память, мышление.
- Навык чтения значительно укрепляется, если параллельно с ним развиваются и другие виды речевой деятельности: аудирование, говорение и письмо.
- Формировать полноценный навык чтения необходимо не только на уроках чтения, но и на уроках математики, русского языка, окружающего мира и др. Осуществляя межпредметные связи, учитель не только совершенствует навык чтения, но и создает условия для усвоения других учебных дисциплин.
- Занятия по чтению должны формировать у учащихся положительную мотивацию, интерес к чтению и книге вообще.

- Технические упражнения по формированию навыка чтения выносить на отдельный короткий момент урока, а основное время урока отводить чтению и работе над изучаемым художественным произведением.

### **Глава 3. Современные технологии обучения чтению.**

#### **3.1. Современные техники (методики) чтения**

В современной науке существуют два основных, противоположных в своей основе, метода обучения чтению. Один называется методом целых слов, другой - фонологическим.

Фонетический подход основан на алфавитном принципе. В основе - обучение произношению букв и звуков (фонетике). Когда ребенок накапливает достаточные знания, он переходит к слогам, а потом и к целым словам. В фонетическом подходе есть два направления: метод систематической фонетики и метод внутренней фонетики.

**Метод систематической фонетики.** Перед тем как читать целые слова, детей последовательно обучают звукам, соответствующим буквам, и тренируют на соединение этих звуков. Иногда программа включает в себя и фонетический анализ - умение манипулировать фонемами.

**Метод внутренней фонетики** уделяет основное внимание визуальному и смысловому чтению. То есть детей учат узнавать или идентифицировать слова не с помощью букв, а посредством рисунка или контекста. И уже потом, анализируя знакомые слова, изучаются звуки, обозначаемые буквами. В целом у этого метода эффективность ниже, чем у метода систематической фонетики. Это связано с некоторыми особенностями нашего мышления. Ученые выяснили, что способности к чтению напрямую связаны со знанием букв и звуков, способностью выделять фонемы в устной речи. Эти навыки при начальном обучении чтению оказываются даже важнее, чем общий уровень интеллекта.

**Лингвистический метод.** Лингвистика - это наука о природе и о строении языка. Часть ее используется при обучении чтению. Дети приходят в школу с большим запасом слов, и это метод предлагает начинать обучение на тех словах, которые часто используются, а также на тех, которые читаются так, как пишутся. Именно на примере последних ребенок усваивает соответствия между буквами и звуками.

**Метод целых слов.** Здесь детей обучают распознавать слова как целые единицы, не разбивая на составляющие. В этом методе не учат ни названий букв, ни звуков. Ребенку показывают слово и произносят его. После того как выучено 50-100 слов, ему дают текст, в котором эти слова часто встречаются. В России этот метод известен как метод Глена Домана. Поборники раннего развития увлекались им в 90-х годы прошлого века.

**Метод целого текста** в чем-то схож с методом целых слов, но больше апеллирует к языковому опыту ребенка. Например, дается книга с увлекательным сюжетом. Ребенок читает, встречает незнакомые слова, о смысле которых ему нужно догадаться с помощью контекста или иллюстраций. При этом поощряется не только чтение, но и написание собственных рассказов. Цель этого подхода - сделать процесс чтения приятным. Одна из особенностей фонетические правила вообще не объясняются. Связь между буквами и звуками устанавливается в процессе чтения, неявным путем. Если ребенок читает слово неправильно, его не исправляют. Главенствующий аргумент: чтение, как и освоение разговорного языка, естественный процесс, и дети способны освоить все тонкости этого процесса самостоятельно.

**Метод Зайцева.** Николай Зайцев определил склад как единицу строения языка. Склад - это пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или же одна буква. Склады Зайцев написал на гранях кубиков. Кубики он сделал различными по цвету, размеру и звуку, который они издадут. Это помогает детям почувствовать разницу между гласными и

согласными, звонкими и мягкими. Пользуясь этими складами, ребенок составляет слова. Методика относится к фонетическим методам, ведь склад - это или слог, или фонема.

Таким образом, ребенок учится читать сразу по фонемам, но еще при этом ненавязчиво получает понятие о буквенно-звуковых соответствиях, поскольку на гранях кубиков он встречает не только склады, но буквы "поодиночке". Занятие по формированию навыка чтения младших школьников лучше систематически, желательно ежедневно. Допустимы также варианты через день и два раза в день. Максимальная продолжительность занятия - 30 мин, минимальная - 5-10 мин.

### **3.2. Методические приемы формирования интереса к чтению и книге в начальной школе.**

Читатель начинается с развития воображения. Известный методист Е.В.Бунеева [3, с.45] предлагает следующую технологию работы с текстом. В начальной школе нужно учить медленному чтению художественного текста, ученик должен продумывать в ходе чтения смысл каждого слова, уметь задавать вопросы и находить ответы на них здесь же в тексте, уметь соразмышлять и сопереживать. Младшего школьника нужно научить понимать чужие мысли, заключенные в тексте, извлекать из текста тот смысл, который в него вложил автор, почувствовать то, что чувствовали герои произведения. Необходимо уделять равное внимание и чтению вслух и чтению про себя.

Необходимо формировать у детей тип правильной читательской деятельности, который представляет собой трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения и после него).

Работа с текстом включает три этапа: до чтения, в процессе чтения и после чтения.

Рассмотрим технологию работы с прозаическим текстом [3] .

Первый этап.

Работа с текстом до начала чтения.

Цель этапа: развитие важнейшего читательского умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации, по фамилии автора и группе ключевых слов.

Последовательные шаги:

1) Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая высказывает свои предположения о героях, теме, содержании.

2) Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.

Учитель ставит задачу провести «диалог с автором» через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения.

Детям на уроках нужно показать, что чтение- это общение не непосредственно, а через текст, созданный автором.

Второй этап.

Работа с текстом во время чтения.

Последовательные шаги:

1) Дети самостоятельно читают текст (главу, законченный фрагмент) про себя с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.

2) Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам с комментариями. По ходу чтения, а не после учитель задает уточняющие вопросы на понимание, регулярно возвращает детей к их предположениям, как только текст дает возможность их подтвердить.

Например: «Что подтвердилось? В чем мы не правы?».

Словарная работа.

Объяснение и уточнение значений слов ведется по ходу чтения. В этом случае работа становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании.

Вопросы, которые учитель задает по ходу чтения, - это вопросы к автору, ответы на них нужно искать или в уже прочитанной части текста, или в той, которую еще нужно прочитать. Таким образом, дети видят суть процесса «вчитывания» в текст и сами участвуют в нем: идут по тексту вслед за автором, попутно думают над смыслом слов, наблюдают, как «разворачиваются» перед ними характеры героев, работают над языком, представляют картины, которые нарисовал автор.

3. Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы, фрагмента в целом. Результатом понимания может быть озаглавливание этой части текста. Происходит процесс вчитывания, постепенное накопление смысла этого текста.

Третий этап.

Цель: достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста).

Последовательные шаги:

- 1) Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Беседа, результатом которой должно стать понимание авторского замысла.
- 2) Рассказ учителя о писателе. Беседа с детьми о его личности.
- 3) Повторное обращение к иллюстрации и заглавию. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник, точен ли художник в деталях, совпадает ли его видение с вашим?
- 4) Выполнение творческих заданий: игра в театр, сочинение, придумывание загадок, стихов.

С целью формирования интереса к чтению на уроках литературного чтения в практике современной школы используются следующие упражнения [14]:

**Чтение строчек наоборот по буквам.** Написанное прочитывается справа налево так, что каждое слово, начиная с последнего, озвучивается по буквам в обратном порядке. Это упражнение развивает способность строгого побуквенного анализа каждого слова (прогнозирование при этом полностью исключается), создает в речедвигательной системе установку на непривычные, неожиданные сочетания звуков и тормозит "всплытие" привычных штампов, формирует произвольность регуляции движений глаз, а также создает предпосылки для устранения достаточно распространенных ошибок "зеркального" чтения (когда, например, слово шар читается как раш), и ребенок не замечает ошибки.

**Чтение только второй половины слов.** При чтении игнорируется первая половина каждого слова и озвучивается только последняя; для данного названия: - ние - лько - рой - вины - ов; мысленная линия раздела проходит примерно посередине слова, абсолютная точность необязательна. Это упражнение акцентирует для ребенка конец слова как существенную его часть, нуждающуюся в таком же точном восприятии, как и начало, и формирует навык побуквенного его анализа. Она приводит к резкому уменьшению исключительно распространенных ошибок, когда правильно прочитывается лишь начало слова, а конец его либо домысливается, либо читается с искажениями.

**Чтение пунктирно написанных слов.** Предлагаются карточки со словами, буквы в которых написаны не полностью, а с отсутствием некоторых их частей, однако так, чтобы сохранялась однозначность их прочтения. Ребенку говорится, что на древнем папирусе были написаны важные для всех сведения, однако со временем папирус обветшал, и написанные слова частично разрушились; необходимо наперекор этому разрушению все-таки извлечь из них смысл. Степень разрушения букв с каждым разом постепенно увеличивается. Это упражнение закрепляет в памяти ребенка целостные зрительные образы букв и их сочетаний, развивает

и совершенствует вторичную зону затылочной коры левого полушария (18 и 19-е поля Бродмана), нормальное функционирование которой является нейropsychологической основой восприятия вербального материала.

**Чтение строчек с прикрытой верхней половиной.** Чистый лист накладывается на текст так, чтоб верхняя часть строчки была прикрыта, а нижняя открыта. Читать надо только по нижним частям букв. После того как первая строчка прочтена, чистый лист сдвигается вниз, прикрывая верхнюю половину второй строчки, и т.д. Это упражнение формирует сильную игровую мотивацию, требующую быстрого прочтения, беглого схватывания сразу нескольких слов (успеть прочитать нижнюю строку во что бы то ни стало, пока она открыта), а также чтения не вслух, а про себя (так как это надо скрыть), а в случае неудачи задает внешние опоры (видимые нижние части букв), по которым можно уточнить не полностью увиденное или исправить неверно прочтенное слово. Это упражнение также чрезвычайно важно для формирования словесно-логической памяти (ее объема, поскольку необходимо удерживать сразу несколько слов, ее прочности, так как удержанное надо сохранять несколько секунд, и ее устойчивости к интерференции - такое удержание надо совмещать с чтением другой строчки).

**Поиск в тексте заданных слов.** Задаются одно-три слова, которые ребенок должен как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова предъявляются зрительно, в дальнейшем - на слух. Желательно, чтобы эти слова встречались в тексте по нескольку раз. Отыскав их, ребенок может их подчеркнуть или обвести кружком. Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов и опираться на них в задаче поиска, а также развивает словесную память и улучшает ее устойчивость к интерференции.

**Восполнение пропусков слов в предложении с подсказкой** некоторых их букв. Здесь пропущенное слово подсказывается несколькими

буквами, однозначно его определяющими, например: Никогда еще королева так не кричала, не была такой сердитой. Это упражнение развивает способность одновременно сочетать выдвижение смысловых гипотез о читаемом слове с его строгим побуквенным анализом.

**Чтение текста через слово.** Читать следует не как обычно, о перескакивая через каждое второе слово. Это упражнение, во-первых, вносит разнообразие, оживление в ставший для ребенка скучным процесс чтения, во-вторых, создает у него ощущение быстроты, возросшей скорости чтения, что очень важно для укрепления его веры в себя, в-третьих, усиливает произвольное внимание в процессе чтения из-за необходимости дополнительно к чтению регулировать выбор читаемых слов и, в-четвертых, способствует развитию глазодвигательной активности ребенка благодаря постоянному чередованию быстрых и медленных движений глаз.

**Быстрое многократное произнесение предложений.** Ребенку дается предложение или строфа стихотворения и рекомендуется много раз подряд произносить ее вслух, без пауз и как можно быстрее. С группой детей устраивают соревнования так: каждый ребенок должен 10 раз быстро произнести вслух заданное предложение, и по часам с секундной стрелкой засекается потраченное на это время. Побеждает тот, кто уложится за наименьшее время. Подчеркнем, что во всех случаях важно соблюдать четкость произнесения всех слов, не допуская скороговорок со скомканными окончаниями. Это упражнение развивает и тренирует речедвигательные операции чтения, формирует возможность их гладкого, безупречного протекания в быстром темпе, что резко снижает количество ошибок чтения, вызванных запинками и сбоями артикулирования.

## Заключение

Человечество вошло в фазу построения глобального информационного общества, прогресс теперь едва ли не в первую очередь определяется скоростью и качеством каналов обмена информацией, качеством самой информации и степенью её освоенности всем обществом. «С появлением электронных средств коммуникации начинается наступление новой эпохи — неотрайболизма, «глобальной деревни», когда мир человека вновь станет единым, только уже на глобальном уровне. Меняются средства коммуникации и информации — меняется мышление, поведение и формы социации», - делают вывод зарубежные ученые [10].

Последние исследования клинических психологов показывают, что молодежь постепенно переходит на клиповое восприятие информации. Многие психологи и социологи обеспокоены отказом людей от чтения бумажных, то есть печатных книг. Отказ от такого традиционного чтения опасен тем, что человек постепенно перестает думать над прочитанным, что ведет к снижению качества и уровня чтения. Чтение книг не только развивает воображение человека, но и способствует функции мозга по накоплению полученных знаний.

Ученые России подчеркивают важность чтения в развитии человека. Чтение способствует развитию полноценной в интеллектуальном и эмоциональном плане личности, способной к саморазвитию и реализации. Чтение способствует выработке важнейших социокультурных качеств личности, которые выявляются при сопоставительном анализе людей читающих и нечитающих. По мнению А.В.Воронцова, читающие люди отличаются от нечитающих тем, что: 1) способны мыслить в категориях проблем, схватывать целое и выявлять противоречивые взаимосвязи явлений; более адекватно оценивать ситуацию и быстрее находить правильные решения; 2) имеют большой объем памяти и активное творческое воображение; 3) лучше владеют речью: она выразительнее, строже по мысли

и богаче по запасу слов; 4) точнее формулируют и свободнее пишут; 5) легче вступают в контакты и приятны в общении; 6) обладают большей потребностью в независимости и внутренней свободе, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении [5]. Речь идет уже не о начитанности и образованности, а об интеллектуальности, не о знаниях, но о схемах мышления, что имеет сегодня особую актуальность. Установлено, что чем меньше культурный опыт человека, тем беднее не только его язык, но и концептосфера [7,с.47].

Основной целью обучения чтению в начальной школе является формирование квалифицированного, грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования, знающего книги и умеющего их самостоятельно выбирать. Важнейшие задачи современного урока литературного чтения - овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности. Сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента: а) технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными, - с другой), б) понимание текста (извлечение его смысла, содержания). Оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга.

### **Список использованной литературы**

1. Адлер М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений.- Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 344 с.

2. Акимова А.Г. Читательская культура молодежи: мифы и реальность// Электронный источник. Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2006/08/16.htm>
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. В одном счастливом детстве. В 2 ч. - М.: Баласс, 2001.
4. Волкова Е.А. Трансформация чтения студенческой молодежи (конец 80-х г.г. XX – начало XXI в.в.)//Автореферат дисс. на соиск. степени канд.пед.наук. – Краснодар,2012: <http://www.kguki.info> 28 сентября 2012.
5. Воронцов А.В. Чтение как социально-экономическая проблема// Электронный источник. Режим доступа: [http://www.terrahumana.ru/arhiv/09\\_04/09\\_04\\_06.pdf](http://www.terrahumana.ru/arhiv/09_04/09_04_06.pdf)
6. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л. А. Когда книга учит.- М.:Мой учебник, 2007. – 256 с.
7. Козырев В. А., Черняк В. Д. Круг чтения и языковая способность российского студента // Вестник Герценовского университета. 2007. № 10. - С. 47.
8. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М.: Просвещение, 1987.- 414 с.
9. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - СПб.:Logos, 2006.
10. Маклюэн М. Галактика Гуттенберга. Становление человека печатающего. - М., 2005.
11. Национальная программа поддержки и развития чтения // Электронный источник. Режим доступа: <http://www.library.ru/>
12. Пеннак Д. Как роман: эссе / Даниель Пеннак; пер. с фр. Н. Шаховской. - М.: Самокат, 2006. - 196 с. – Перевод изд.: Comme un roman / Daniel Pennak. - Paris, 1992.
13. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч.Ч.1. - 4-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2010. - 400с. - (Стандарты второго поколения).

14. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать. – М.: Аркти, 2007. – 54 с.
15. Тихомирова И.И. О развитии творческого чтения в России: к истории вопроса / И.И. Тихомирова // Школьная библиотека. - 2008. - № 1. - С. 68-76.
16. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1993.- 276 с.
17. Чудинова В. П. Чтение детей как национальная ценность // Электронный источник. Режим доступа: <http://www.polemics.ru>