

На правах рукописи

Ашрафуллина Лилия Фагимовна

**ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ ТАТАРСТАНА С
ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ В КОНЦЕ XX ВЕКА В ИСТОРИКО-
ПОЛИТИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ**

**Специальность 23. 00. 01. - Теория политики, история и методология
политической науки (по историческим наукам)**

**Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата исторических наук**

Казань 2004

Работа выполнена на кафедре политической истории исторического факультета Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский государственный университет им. В. И. Ульянова-Ленина»

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор
Хайрутдинов Риф Галяутдинович

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор
Горник Григорий Лазаревич

кандидат исторических наук, доцент
Фасхутдинов Камиль Фасхутдинович

Ведущая организация: Институт Татарской энциклопедии
Академии наук Республики Татарстан

Защита диссертации состоится " _____ " _____ 2004 года в _____ часов на заседании диссертационного совета Д. 212.081.17 при Казанском государственном университете. Адрес: 420008, г. Казань, ул. Кремлёвская, 18, корп. 2, ауд. 1112.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского Казанского государственного университета.

Автореферат разослан " _____ " _____ 2004 года.

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат исторических наук,
доцент

_____ А.Г. Циунчук

АВТОРЕФЕРАТ

Актуальность темы исследования. Одним из важнейших процессов, определяющих ход современного мирового развития, является глобализация, в рамках которой идет интеграция культур. Она способствует взаимообогащению национальных культур, но в то же время вызывают опасения ее творческих представителей, политиков, простых граждан разных стран по поводу сохранения своей национально-культурной идентичности. Сложные и противоречивые процессы культурного взаимодействия привели к созданию на Западе и в России исследовательских центров по изучению данной проблематики. В конце XX века Татарстан, как и все республики бывшего СССР, пережил кардинальные изменения. После длительного исторического перерыва, благодаря «перестройке» у населения республики появилась возможность разностороннего развития зарубежных культурных связей. Возникла историческая ситуация, когда «народ республики переживает момент самоидентификации, создает свою государственность, «прорубает окно» в мир и включается в систему международных связей».¹

Объектом данного исследования является общество и его культурные связи с зарубежными странами.

Предметом исследования выступают механизмы установления и развития зарубежных связей творческими, общественными организациями, государственными структурами Татарстана, результаты и региональные особенности этого процесса.

Хронологические рамки исследования. Исследование освещает развитие заявленной проблемы, в основном, в 1985 – 2000 гг. XX века. В 1990-е годы происходило становление суверенитета РТ, наполнение его новым содержанием, установление

¹ Тагиров Э.Р. Татарстан: Национально-государственные интересы. Казань: КФЭИ, 1995. – 154 с. – С. 132-133.

традиционных направлений и форм сотрудничества с зарубежными странами. Хронологические рамки расширяются из-за необходимости охарактеризовать как развитие культурных связей в области изобразительного, музыкально-хореографического, театрального искусства, литературы, так и деятельность татарских общественных, религиозных организаций в 50 - первой половине 80-х гг. XX века. Таким образом, мы охватили значительный период развития истории культурных связей Татарстана.

В связи с тем, что изучаемая проблема находится на стыке философии, культурологии, социологии, истории, политологии **методологическая основа** диссертации базируется на диалектическом, сравнительно-историческом, проблемно-хронологическом, системно-аналитическом и социокультурном подходах. В работе была использована сложившаяся апробированная методика изучения культурных контактов, основанная на принципе историзма, состоящая из последовательного рассмотрения исторического развития в хронологическом порядке, взаимосвязи с другими историческими процессами и социальной обусловленностью. Синергетический метод позволил рассмотреть значение случайностей в изучаемом явлении.

Степень научной разработанности темы. Исследования в области культурных связей татарского народа и Республики Татарстан немногочисленны.

Зарубежные культурные связи советского периода стали объектом внимания Зиннурова И.Х., рассмотревшего взаимоотношения СССР и Франции в этой области. Подвергнув их критическому анализу, он осветил пласт проблем художественно-эстетического, политико-идеологического, финансового порядка. Освещение внешнекультурных связей Советского Союза в целом

позволили автору сделать выводы об особенностях внутренней этнокультурной политики СССР, в том числе о сравнительно ущемленном положении в этой сфере автономных республик.¹

Рост исследовательского интереса к проблеме современных культурных связей наблюдался в конце 1990 – начале 2000 годов, что объясняется бурным развитием зарубежных связей в 1990-е годы. Обобщающий мировой и российский опыт труд по общетеоретическим и практическим вопросам внешних культурных связей был написан Квасовым О.К. Исследователем Рязанцевой Н.Б. была сделана попытка изучения зарубежных связей не столько как объекта, сколько как субъекта культурной политики, что стало возможным благодаря использованию социокультурного подхода и источников личного происхождения. Для нашего исследования актуален историко-политический аспект работы Алданова Е. А., освещающей зарубежные культурные связи тюрко-мусульманского государства.²

В перечисленных научных работах постсоветского периода связи Татарстана не были отражены. Обращаясь к региональной историографии необходимо отметить, что в Татарстане в последние годы активно разрабатывается тема межкультурного взаимодействия.³

Зарубежные культурные связи в современный период стали темой специального исследования Горника Г.Л. и Фасхутдинова К. Ф. В работах Горника Г.Л. с помощью источников личного происхождения были отражены направления, формы сотрудничества Татарстана с зарубежными странами в области художественной

¹ См.: Зиннуров И.Х. Советско-французские культурные связи, 1975-1991 гг. Дис...канд. ист. наук. - М., 1996. – 226 с.

² См.: Квасов О.К. Внешние культурные связи. Дипломатическая деятельность по развитию культурного сотрудничества. - М.: Дипломат. акад. МИД РФ, 2001 – 30 с.; Рязанцева Н.Б. Культурные связи Санкт-Петербурга со странами Балтии в 1991-2000 годы: Дис...канд ист. наук. - СПб., 2001 – 166 с.; Алданов Е. А. Международные культурные связи Казахстана (1991-1995 гг.): Дис...канд. ист. наук. - М., 2001 – 196 с.

³ См.: Михайлова С.М., Коршунова О.Н. Культурология. – Казань: Фэн, 1998. – 240 с.; Традиции взаимовлияния культур народов Поволжья. - Казань: Фэн, 1997. – 111 с.; Поволжье и Приуралье: культура многонациональной провинции. – Казань: Фэн, 2001. – 206;

культуры, прогрессивность его значения для республики за длительный исторический период. Ценность этим монографиям придает использование источников личного происхождения.¹ Работа Фасхутдинова К.Ф. – это первая попытка собрать и обобщить историко-культурные связи татарского народа с Турцией.²

Весьма важным для нашего исследования с точки зрения постановки проблемы представляют работы политологов, предпринявших попытку на теоретическом уровне определить прогрессивные для Татарстана направления культурных связей.³

Историко-политический анализ теоретических представлений идеологов национальных общественно-политических организаций об основных направлениях зарубежных культурных связях, предпринятый Исаковым Д.М., показал социокультурную значимость данной темы.

Материалы конференций и «круглых столов» позволили определить типичные для многих стран и специфические, характерные для Татарстана явления при осуществлении зарубежных культурных связей.

Культурные связи СССР, РФ с зарубежными странами, начиная с 1930-х годов до наших дней, были объектом постоянного внимания историков, философов, искусствоведов, культурологов. Фактические данные научных исследований Воробья Н.С., Гаджиева Г.А., Ондар Л.Ш. дают богатый материал для сравнительно-исторического анализа.⁴ Философский, искусствоведческий и социальный аспекты

Михайлова С.М., Коршунова О.Н., Фролова А.Г. Формирование культуры межнациональных отношений. Молодежный аспект. – Казань: Магариф, 1996. – 138 с.

¹ Горник Г. Л. Мосты культуры. Из истории культурных связей Татарстана с зарубежными странами. Казань: КГАСА, 2000. – 68 с.; Международные культурные контакты /из истории культурных связей Татарстана с зарубежными странами / Казань: КГАСА, 2002. – 132 с.

² Фасхутдинов К.Ф. Экономические и культурные связи Татарстана с Турцией. - Казань: КГТУ, 1996. – 30 с.

³ Тагиров Э. Р. Национально-государственные интересы // Вестник актуальных прогнозов. – 2000. - № 3; Хакимов Р.С. История татар и Татарстана: методологические и теоретические проблемы. – Казань: Панорама-Форум. – 1999. – 44 с.; Кто ты, татарин? Казань: Панорама-форум, 2002. – 47 с.; Исаков Д.М. Проблемы становления и трансформации татарской нации. – Казань: «Мастер Лайн», 1997. – 218 с.

⁴См.: Воробей Н.С. Культурное сотрудничество Белорусской ССР и европейских социалистических стран (1956-1965 гг.): Автореф. дис... канд. ист. наук. – Минск, 1966.; Гаджиев Г.А. Участие Советского Азербайджана в экономическом и культурном сотрудничестве СССР со странами Народной демократии Азии, развивающимися странами Азии и Африки (1956-1963 гг.): Автореф. дис... канд. ист. наук. – Баку, 1966.; Ондар Л.Ш. Социально-экономическое и культурное развитие Республики Тува в составе России (1944-1993): Дис...канд. ист. наук. – М., 1994.

культурного взаимодействия рассматриваются Соколовским М., Гавровым С. Н., Иконниковой Н. К. и др.¹

Анализ литературы показывает, что в последние годы была проведена определенная работа по созданию современного методологического аппарата подобных исследований, по освещению части аспектов, по определению узловых тем данной проблематики. В то же время нет ни одной работы, освещающей культурные связи Татарстана с зарубежными странами в ее социокультурном многообразии.

Источниковой базой исследования послужили несколько групп источников.

Первую группу источников составили законодательные и нормативные акты. Это тексты Всемирной декларации прав человека и гражданина, Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, договора между РФ и РТ, Законов СССР «Об общественных объединениях» и РТ «О культуре». Эти документы дают представление о международных нормах в области культурной политики, государственной политике СССР, РТ по отношению к деятельности общественных объединений, о законодательной базе для развития зарубежных культурных связей гражданами республики, об основных аспектах политики РТ в сфере культуры и приоритетах в культурных связях, о правовой основе РТ для международных отношений как ее субъекта.²

Вторую группу источников составили программные документы, уставы общественных и политических организаций РТ и т.п. В

¹ См.: Соколовский М., кино и религия в условиях культурной коммуникации XX в. Дис... д-ра филос. наук. – М., 1999. – 305 с., Гавров С. Н. Национальное культурное и межкультурное взаимодействие. Теоретические аспекты. Дис... канд филос. наук. – М., 2001. – 130 с. Иконникова Н.К. Современные западные концепции межкультурной коммуникации (модели поведения в ситуации контакта культур). Дис... канд. соц. Наук. – М., 1994.

² Закон об общественных объединениях. Ведомости народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР. Изд-во Верховного Совета СССР. № 42. М., 1990. – 1024 с.; Закон РТ «О культуре» // Республика Татарстан. – 1998. – 4 августа; Белая книга Татарстана: Путь к суверенитету / сб. официальных документов. 1990-1995 гг. – Казань, 1996; Всемирная декларация прав человека. Декларация прав и

основном, они включены в сборник «Суверенный Татарстан. Документы. Материалы. Хроника».¹ Эти материалы дают широкий пласт общественных представлений по поводу основных проблем культуры и путей их решения. В том числе с помощью зарубежных связей.

Третью группу источников составили материалы делопроизводства. Эту группу можно разделить на две категории.

Первая категория - архивные материалы из фондов Национального архива Республики Татарстан и Центрального государственного архива историко-политической документации Республики Татарстан. Это доклады, аналитические справки, переписка Совета Министров, Татарского республиканского комитета КПСС, Министерства культуры ТАССР и других учреждений. Из этих документов следует, что зарубежные связи ТАССР носили идеологический характер. В протоколах партийных собраний и заседаний бюро первичных организаций творческих и общественных учреждений, справках, письмах даются качественные и количественные показатели работы театров, библиотек, Татарской государственной филармонии, консерватории, творческих союзов. Благодаря строгой отчетности нижестоящих организаций вышестоящим, бюрократической системе эти источники дают всестороннее представление о культурных связях Татарстана с зарубежными странами вплоть до 1990 года. О глубокой заинтересованности, проблемах и механизме осуществления культурных связей свидетельствуют материалы фондов татарских общественных организаций: «Ватан», Всемирного конгресса татар, Татарского общественного центра. Большинство этих документов относятся к первой половине 1990-х годов.

свобод человека и гражданина. - М., ТОО «Иван», 1993. - 32 с.; Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Хельсинки. 30 июля - 1 августа 1975 г. - М.: Международные отношения, 1987 г. - 96 с.

К этой же категории можно отнести отчеты о деятельности, переписку общественных организаций, сценарии их мероприятий, находящиеся на хранении в личных архивах ее лидеров.

Вторая категория – опубликованные документы делопроизводства. Так, «Материалы к 60-летию Союза Советских обществ дружбы и культурой связи с зарубежными странами», сборники «Дорогами дружбы и сотрудничества», «Интернациональные связи трудящихся Татарии (1917 – 1980). Документы и материалы» рассматривают историю возникновения, деятельности государственных и негосударственных организаций в области информационных, культурных и научно-технических связей.² Информации, решения партийных органов Татарстана; телеграммы, письма зарубежных партнеров помогли провести линии сравнительного анализа советского и постсоветского периода. К данной категории источников были отнесены буклеты. Сюда же мы включили отчеты казанских дореволюционных музыкального общества и общества любителей изящных искусств.

В отдельный вид источников выделены блиц-мемуары, то есть воспоминания участников исследуемых процессов, связанные с небольшим отрезком времени. Современный период исследования предполагает небольшое количество таких источников, обнаруженных только в материалах периодической печати. Они помогают раскрыть побудительные мотивы установления зарубежных связей, роль личных взаимоотношений в этом процессе.

Пятой группой источников стали статистические и справочные материалы, с помощью которых были уточнены некоторые явления в

¹ Суверенный Татарстан. Документы. Материалы. Хроника / автор-составитель Исахов Д.М. - М., 1998. Т.1, 2, 3.

² Материалы к 60-летию Союза Советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. М.: Мысль, 1985.- 224 с. Дорогами дружбы и сотрудничества. М., 2000. – 190 с.

общественно-культурной жизни республики и татарской диаспоры, аспекты внешнеполитической деятельности Республики Татарстан.¹

Статьи общественных и политических деятелей, деятелей культуры являются группой источников, составленных из аналитического материала периодической печати. Их взгляды на современное состояние культуры республики, достижения и перспективы ее развития играют важнейшую роль в направлениях культурных связей с зарубежными странами.

Незаменимую роль сыграли зафиксированные на магнитофонную ленту интервью и записи устных воспоминаний.² Авторский опрос был проведен у руководителей культурно-информационных центров и национально-культурных общин Казани, Набережных Челнов, Нижнекамска: Дица В. Г., Даниленко Ж. В., Рахимовой Р.Р., Джаксыбаева С. К., Хачатуряна М. В., Найдено Л. В., Любченко В. , Тельмана С.В., Бедай Л.Н., Ермолаевой Л.Д., Абрамашвили; а также у художников: Альмиева Н., Хасанова И., Зарипова И., Недовизий Г., Акимова В., Абзгильдина А., Шарипова Х., Иванова Г. А., Гимаева З., Фахретдинова Р.; у зам.директора НКЦ «Казань» Шагеевой Р.Г.; директора фонда «Туран» Хайбрахмановой С. К.; зам. директора Государственного музея изобразительных искусств РТ Пиульской О.И., заведующей отделом международного книгообмена Национальной библиотеки РТ Сорокиной Е.О., руководителя набережно-челнинского ТОЦ Р. Кашапова. Аудиоисточники в виде интервью, а также устные воспоминания, данные непосредственными участниками изучаемого явления, обладают информационной ценностью, дают представление о роли таких факторов как энтузиазм и личные связи. В то же время

¹ Совет Татарстаны: ызгъртеп кору цѣм миллѣтара мльѣсѣбѣтлѣр: КПСС љлкѣ комитетынѣнѣ информацион материалы. - Казан. - 1990. - 132 б; Республика Татарстан: общая характеристика и справочная информация: Справочник инвестора. – Казань: Идель-пресс: Георгий, 2000. – 48 с.

² Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. –М.: Российский гуманитарный университет. 1998. – 702 с. – С. 516.

эти источники зачастую имеют недостатками субъективизм, хронологическую неточность. Необходимо отметить, что часть приведенных фактов нашла прямое или косвенное отражение в прессе.

Последнюю группу источников составили материалы периодической печати. Ее особенность предлагать востребованную обществом информацию позволила определять самые актуальные социокультурные проблемы. Важнейшая задача прессы - своевременная подача информации выполняется зачастую в ущерб ее точности. Но одновременное использование последних двух источников позволяло максимально уменьшить их недостатки.

Первая категория – это информативный жанр: журнальные заметки и отчеты республиканских, общероссийских газет. Особенностью этого жанра периодики является минимализация субъективного плана, оценочного отношения к событию.

В отдельную категорию были выделены безавторские сообщения, ответственность за достоверность которых несут информагентства или редакции издательств.

Целью диссертации является историко-политический анализ культурных связей РТ с зарубежными странами, выявление социокультурных направлений их развития и механизмов осуществления.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. раскрыть основные формы, направления, достижения зарубежных культурных связей Татарстана;
2. выявить закономерности развития и роль фактора случайности в зарубежных культурных связях;

3. охарактеризовать деятельность государственных структур и общественных институтов в сфере развития культурных связей с зарубежными странами; выявить круг проблем, с которыми они сталкивались;
4. выявить проблемы зарубежных связей в деятельности творческих организаций;
5. раскрыть причины и средства установления культурных связей с зарубежными странами;
6. определить место РТ в международном сотрудничестве в сфере культуры.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- впервые рассматриваются культурные связи Татарстана с зарубежными странами в историко-политическом измерении;
- на примере Татарстана раскрывается механизм осуществления культурных связей с зарубежными странами различными институтами гражданского общества;
- выявлен круг проблем политического, социокультурного, ценностно-идеологического и финансового характера;
- в научный оборот вводятся новые архивные данные и источники личного происхождения, имеющие ценность для изучения культурных процессов.

Научно-практическая значимость работы заключается в уточнении таких понятий, как «направление» культуры, «форма» культурного сотрудничества, «культурный прогресс». Материалы, положения и выводы данной работы могут быть использованы в научно-исследовательских работах при сравнительном анализе специфики региональной политики в области культуры, в обобщающих трудах

по истории международных связей, а также при разработке общих и специальных курсов по истории Татарстана.

Апробация работы. Основные положения и выводы диссертационного исследования изложены автором в научных публикациях, а также докладе на межвузовской научно-методической конференции (Совершенствование преподавания в высшей школе - Казань, 11 мая 2004 г.).

Структура исследования обусловлена целями и задачами работы. Она построена по проблемно-тематическому принципу и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы, характеризуются источники и литература, формулируются цели и задачи диссертации, определяется методологическая база, хронологические рамки, объект и предмет исследования, выявляется научная новизна и практическая значимость работы.

Первая глава «Роль профессиональных, самодеятельных творческих организаций и их деятелей в сфере зарубежных культурных контактов» составлена по отраслевому признаку. В ней, в основном рассматривается деятельность культуротворческих профессиональных организаций. Акцент сделан на рассмотрении успехов культуры в его разных видах: изобразительном и фото-искусстве, литературе, театре, музыке и хореографии. Эта цель достигается через изучение деятельности профессиональных организаций, творческих объединений и отдельных лиц с помощью ряда источников, среди которых есть источники личного происхождения, впервые введенные в научный оборот.

Непубликованные ранее архивные материалы позволили осветить картину состояния культуры республики 1980-х годов: ее кадровый состав, проблемы и достижения в области культурных связей советского Татарстана. Глава состоит из четырех параграфов.

В первом параграфе «Положение изобразительного искусства РТ в международной культурной жизни» впервые определяются уровни представленности изобразительного и фото-искусства: от персональных коммерческих выставок до сборных тематических. Анализируется характер культурных обменов в области изобразительного искусства. В советский период они носили односторонний характер социалистической направленности. Благодаря личным связям художников их картины выставляются в частных галереях Западной Европы, США и Турции. Более целостное представление об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Татарстана дают коллекции стационарных хранилищ. Это: Государственный музей изобразительного искусства РТ, Национально-культурный центр «Казань», частный фонд «Туран». Эти организации, а также Объединение художников Татарстана, в течение 1993 – 2000 годов представляли татарское изобразительное искусство в странах Европы и Азии.

Татарстанские фотохудожники вышли на международный уровень. Их работы можно увидеть в зарубежных фотоальбомах. Тематическое разнообразие вносят общественные организации Татарстана, проводя фотовыставки, посвященные разным странам.

В параграфе также рассматриваются первые успехи Государственного музея Республики Татарстан, у которого зарубежные связи должны быть по определению, но наше исследование показало, что они находятся на недостаточном уровне, и выражаются в организации встреч с зарубежными гостями,

музыкальных и литературных вечеров, участия в международных конференциях.

Итак, контакты в изобразительном искусстве носили противоречивый характер, который выражался в их неравноценности. Общеизвестно, что признание на Западе очень ценно для профессионалов. Татарстанские художники проявляют повышенный интерес к Западу, в то же время более гармонично развиваются связи у художников тюркско-татарского направления. В Казани были проведены выставки художников Узбекистана, Казахстана, татарские художники – участники международных мероприятий: объединенных тематических выставок, творческих семинаров, симпозиумов двухстороннего и многостороннего характера, они часто выставляются на художественных выставках в Турции. Но преимущественно односторонний характер связей привел к тому, что татарстанский зритель мог увидеть лишь несколько зарубежных выставок.

Во **втором параграфе** «Международные обмены в области литературы» анализируются литературные достижения Татарстана. Рассматривается вклад отдельных писателей, творческих организаций, официальных организаций, татарской и турецкой периодической печати. Описываются направления и формы творческих контактов. Здесь, также как и в изобразительном искусстве самым богатым на формы стало татаро-турецкое направление. Это литературные переводы, участие в общетюркских и турецких литературных конференциях, организация встреч читателей с писателями Татарстана и Турции. Пиком татаро-турецкого литературного содружества стала судьба книги «Сират купере» (Мост над адом) Р. Мухамадиева. Автор был удостоен высокой турецкой премии за большой вклад в развитие тюркской

литературы. На основе привлечения данных, предоставленных Национальной библиотекой РТ специально для нашего исследования, рассматриваются достижения Татарстана в такой традиционной форме международного сотрудничества как книгообмен. Определяется значение в литературных связях периодической печати. Журналы «Мирас» (Наследие), «Казан утлары» (Огни Казани) знакомят татарских читателей с произведениями тюркских писателей. А татарская литература получает известность в Турции благодаря журналу «Кһрдһш һдһбиятлһр» (Родственные литературы). В параграфе изучается самостоятельная и профессиональная литературная деятельность татарской диаспоры.

Исследуются новые для татарских литературных связей направления: деятельность татарского ПЕН-центра, создание в Интернете Web-сайта Национальной библиотеки РТ. Татарский ПЕН-центр ставит одной из основных задач вывод национальной литературы и культуры на международную арену. А это невозможно без освоения компьютерных технологий и выхода в информационные сети ИНТЕРНЕТ. Поэтому писатели ратуют за перевод татарского языка на латинский алфавит.

Ознакомившись с исследованиями культурных связей бывшего СССР и стран СНГ, мы сделали вывод о том, что среди причин, тормозящих развитие литературных связей, важнейшими являются отсутствие переводчиков и международных связей между книгоиздательствами и книготорговыми фирмами. Нами подтверждается вывод, что следствием этих причин стало сужение использования татарского языка. Отсутствие переводов на татарский язык ведет также к тому, что он теряет один из главных стимулов для своего развития и обогащения.

В начале 1990-х годов лучшие произведения татарской литературы, как древние, так и современные, стали получать известность в мире.

Третий параграф называется «Театральные и кинематографические связи с зарубежными странами».

В 1980-е годы татарстанские театры за рубеж не выезжали. Известно, что Казанский театр кукол принимал в 1989 году польских коллег из Ломжи. Но уже в течение 1990-х – 2000 годов почти все театры Казани побывали в гастрольных поездках на Западе и, прежде всего, на театральных фестивалях, где имели возможность познакомиться с достижениями театров мира.

В результате анализа фестивальной, гастрольной, кадровой, репертуарной политики была дана оценка деятельности Татарского государственного академического театра им. М. Джалиля. Мировую известность получили фестивали ми. Ф. Шаляпина и Р. Нуриева. В течении конца 1980-х – 1990 годов на его сцене выступали лучшие исполнители России и зарубежных стран. Труппы театра с успехом гастролировали в Европе. Одним из следствий зарубежных связей театра им. М. Джалиля стал высокий профессиональный рост и его признание во всем мире, но татарское оперное и балетное искусство осталось для зарубежного зрителя почти неизвестным. Деятельность театра подвергалась критике части татарской общественности и за репертуар гастролей и за «застаивание» собственных кадров.

Участие в международных фестивалях и зарубежные гастроли позволяют режиссерам и актерам Татарстана напрямую узнавать о мировых тенденциях в театральном искусстве и знакомить с ними зрителей. Развитие получил опыт совместной постановки спектакля самодеятельного театра финских татар и театра им. Г. Камала. На примере этого и других казанских театров рассматривается роль

зарубежных связей в развитии театрального искусства РТ и знакомстве зрителей с мировыми тенденциями. Не удалось обнаружить обмена критическими рецензиями, что объясняется односторонним характером театральных связей.

В параграфе также приводятся данные о первых успехах мультипликационного («Тайбатыр») и документального («Лев Гумилев. Жизнь вопреки») кино РТ. Признается, что со стороны Запада интерес профессиональных кинематографистов-документалистов к Татарстану носит не духовно-эстетический, а информационный характер. Татарстан делает только первые шаги в распространении своих духовных ценностей с помощью кинематографа.

Прежде всего, благодаря театральным достижениям, которым способствовали зарубежные связи, зрители Татарстана смогли увидеть яркие зрелищные спектакли на высоком общемировом профессиональном уровне.

Четвертый параграф первой главы называется «Зарубежные связи в области музыкально-хореографического искусства». Особенностью сферы музыкального искусства было то, что творческие коллективы довольно часто выезжали за границу даже в условиях советской автономии. Их успехи были основаны на хорошем профессиональном уровне и на фольклорном содержании зарубежных выступлений. Например: «Веселые волгари» совершили круиз по странам Западной Африки и Средиземному морю в 1985 году, также выезжал женский джаз-оркестр «Фантазия», фольклорный ансамбль «Агидель», вокально-инструментальный ансамбль «Саз» и др. С 1987 года за рубеж стал выезжать Государственный ансамбль песни и танца ТАССР. В параграфе прослеживается дальнейшее развитие традиционных для

автономного Татарстана связей в области фольклора, джаза, сферы серьезной музыки.

Большая доля гастролей зарубежных групп в 1990-е годы принадлежала музыкально-танцевальным коллективам татарской диаспоры. Артисты из Татарстана сами часто ездили на гастроли в страны СНГ, а также США, Турцию, Финляндию, населенные представителями татарской диаспоры. На основе архивных материалов, впервые введенных в научный оборот, анализируются культурные связи между диаспорой и культурным центром татар, определяется вклад татарской диаспоры в развитие музыкально-танцевальных связей.

На материалах этого параграфа делается попытка дать определение понятию стихийности в культурных связях. В качестве примеров приводятся ряд выступлений, состоявшимся благодаря случайным факторам, и не получившим дальнейшего развития. Значение личных связей в развитии искусства анализируется на примере серьезной музыки, прежде всего, через деятельность композиторов Р. Калимуллина и М. Шамсутдиновой. Например, знакомство Р. Калимуллина с японским композитором Ютако Такахаси вылилось в организацию фестивалей татарской и японской музыки, получила развитие в совместных татарско-японских выступлениях на международных фестивалях за рубежом и на фестивале «Европа-Азия» в Татарстане.

Большим авторитетом за рубежом пользуется научно-исследовательский институт «Прометей». В сфере его основных интересов лежат исследования в области светомузыки. Институт «Прометей» как один из ведущих творческих коллективов мира назван в знаменитой многотомной германской энциклопедии «Die music in Geschichte und Gegenwart». Прослеживая динамику

культурных связей, мы делаем вывод о нереализованном потенциале Татарстана в области светомузыки.

Развитию Казани как музыкального центра способствовали инициативы создания новых фестивалей. Среди них: фестивали еврейской, японской, органной музыки, спортивного танца «Идель - 93». Известным в мире стал Международный фестиваль современной камерной музыки «Европа-Азия», который впервые прошел в 1995 году. Его в 1997 году Международный музыкальный журнал «Caudeamus» включил в список важнейших музыкальных собраний года.

По результатам анализа этого параграфа определяется, что если в советский период культурный обмен больше носил односторонний характер, то в период «перестройки» развивались двусторонние отношения между Татарстаном и Польшей, Германией, затем Турцией и Японией. Разносторонние формы сотрудничества получила сфера серьезной музыки: помимо исполнения собственных произведений здесь исполняют произведения друг друга, обмениваются критическими замечаниями, работают в составе многонационального жюри, стажировались у иностранных специалистов. Основой развития связей были общественная инициатива и личные контакты. Следствием – распространение татарского музыкального и танцевального искусства.

В результате анализа материалов первой главы делается вывод о превращении культурной жизни республики в часть международной культурной жизни.

Вторая глава «Деятельность институтов гражданского общества по развитию культурных связей с зарубежными странами» с помощью впервые вводимых в научный оборот источников

определяет вклад общественных и религиозных организаций в развитие культурных связей.

В первом параграфе «Достижения татарских общественных организаций в области международного культурного сотрудничества» на основе новых архивных материалов рассматриваются средства установления культурных связей между центром и диаспорой: развитие механизма их осуществления от личных связей до сотрудничества с государственными учреждениями зарубежных стран, описываются формы, которые принимают эти связи. Пожалуй, энергетически самым мощным стало движение татарских общественных организаций: татарских общественных центров диаспоры, общества: «Ватан», Всемирного конгресса татар (ВКТ), Татарского общественного центра (ТОЦ) и др. Эти организации проводили разностороннюю деятельность по установлению и развитию культурных связей. Например, в 1992 году общество «Ватан» подписало программы сотрудничества с общинами Финляндии, Америки, Турции. ВКТ объединяет приблизительно 180 местных организаций. Можно смело сказать, что ВКТ полномочный и общепризнанный представительный орган татарского народа и поэтому он обладает большим авторитетом. Создание и деятельность ВКТ стимулировало развитие татарских общественных национально-культурных центров за пределами России, которым ВКТ помогает проводить Сабантуи, оказывает методическую и организационную помощь в решении культурных вопросов. В 1999 году ВКТ был принят в состав комиссии по вопросам культуры, образования, информации, науки Межпарламентской ассамблеи государств-участников стран СНГ.

Татарские общественные организации уже в первой половине девяностых годов XX века пришли к решению таких вопросов, как

создание представительств, общего алфавита, представления татарской культуры на международной сцене, что обычно является прерогативой государства. Рассматривается участие ТОЦ и ВКТ в создании единого татарского информационного поля.

Второй параграф второй главы «Зарубежные контакты республиканских общественных и религиозных организаций» изучает деятельность религиозных организаций, национально-культурных общин, культурно-информационных центров.

Их вклад в развитие культурных связей раскрывается через изучение содержания и средств проведенных мероприятий. Рассматриваются формы связей религиозных организаций, прежде всего мусульманской конфессии. Это: обучение за рубежом, приглашение преподавателей в республику, встречи и участие в международных конференциях. Признается, что присутствие нетрадиционных для Татарстана религиозных общин в изучаемый период расширилось, хотя возможности проследить динамику этого процесса не представилось из-за недостатка источников. Такие культурно-информационные центры как «Татарстан - Турция», «Альянс-Франсез», Клуб друзей Франции, Альянс преподавателей французского языка, Общество преподавателей французского языка, центр «Сакура» установили связи с Турцией, Францией, Японией. Благодаря их деятельности расширилось тематическое разнообразие культурных мероприятий в городах, а мусульманская культура республики сохраняет традиционные связи с Востоком.

На основе широкого применения устных воспоминаний и источников из личных архивов была освещена деятельность национально-культурных общин и культурно-информационных центров.

Общественная активность и необходимость удовлетворения духовных потребностей привели к созданию на съезде народов РТ в 1992 году Ассоциации национально-культурных обществ РТ (АНКО). Активные связи с историческим и культурным центром установили азербайджанская, армянская, еврейская, казахская, немецкая, украинская диаспоры Татарстана. Они выражались в получении методической помощи центра по изучению родного языка и культуры, участию самодеятельных и профессиональных творческих коллективов в фестивалях, приглашении деятелей культуры в Татарстан.

В Татарстане не была замечена деятельность зарубежных центров науки и культуры. Исключением является филиал турецкого общественного фонда «Тюркский мир». Нами выдвинуто предположение, что недостаток двусторонних культурных связей республики привел к инициативе создания центров иностранных культур на общественных началах, а это, судя по изученным нами материалам, не является характерным явлением в мире. Пожалуй, из всех европейских стран, самое активное сотрудничество наблюдается с Францией. Так, в 1995 году Неделю французской культуры в Казани проводили сразу 5 организаций: Клуб друзей Франции, «Альянс Франсез», Альянс преподавателей французского языка РТ, Общество преподавателей французского языка и Центр французской культуры при Комитете по делам детей и молодежи РТ. Также по личной инициативе во Франции была создана Ассоциация культурно-экономических связей «Франция-Татарстан».

В конце параграфа выдвигается предположение, что процессы институализации связей диаспор со своими культурными центрами, личных и коллективных связей жителей Татарстана с гражданами

других государств закладывают перспективы развития двусторонних отношений.

Третий параграф «Значение деятельности международных организаций и фондов» изучает взаимодействие международных фондов и республиканских организаций. В советский период ТАССР не имела сколько-нибудь самостоятельной роли в деятельности каких-либо международных организаций. В исследуемый период в Татарстане были представлены такие организации, как «ТЮРКСОЙ», «Тюркский мир», ПЕН-клуб, ЮНЕСКО. Их деятельность оценивается как с точки зрения развития и распространения татарской культуры, знакомства с другими тюркскими культурами, так и с точки зрения политических интересов республики, то есть роста международного авторитета республики. Например, ТЮРКСОЙ участвовал в проведении таких мероприятий, как 110-летний юбилей Г. Тукая, в издании татарского народного эпоса «Идегей», в организации семинаров, творческих дач для деятелей изобразительного искусства и т.д. Став членами ПЕН-клуба, татарские писатели участвовали в международных симпозиумах, с его помощью были изданы на английском языке сборники произведений современных татарских писателей и татарских сказок. Под эгидой ЮНЕСКО была проведена конференция «Культура молодых городов», действует Казанский городской клуб любителей оперы, существует институт культуры мира и др. В 1999 году в Казани был открыт региональный отдел ЮНЕСКО.

Мы видим, что доля общественных институтов в культурных связях РТ очень велика. Это соответствует мировой тенденции.

Следующий параграф называется «Международное сотрудничество в области средств массовой информации». В нем рассматривается роль СМИ в деле распространения информации и

культуры РТ. В результате анализа собранных материалов делается вывод, что для татарского народа, после распада СССР, проблема сохранения единого информационного и культурного пространства в изучаемый период была крайне актуальной и решалась очень тяжело. Финансовые трудности ограничили распространение периодической печати в места компактного проживания татар, а из других средств массовой информации в изучаемый период единственным информационным источником на татарском языке стала радиостанция «Азатлык» / «Свобода». Для диаспоры дальнего зарубежья большое значение имеет газета «Дюнья», печатающаяся на латинском шрифте и имеющая резюме на английском языке.

СМИ Татарстана установили также прямые связи с зарубежными коллегами. Это сотрудничество приняло формы обмена опытом, участия в работе международной конференции «Инфо-94» в Израиле и международном семинаре для немецких, российских и татарстанских журналистов. На изучаемом этапе развития новой формой стало вступление Объединения татарстанских журналистов, в 1996 году, в Международный клуб журналистов Москвы и Ирана. В международном информационном обмене Татарстан, в основном, предлагал информацию социальной и политической направленности. В результате анализа был сделан вывод, что систематическими стали информационные связи с Турцией и, в определенной степени, Японией. Произошло это благодаря присутствию в Татарстане стабильно работающих турецкой газеты «Заман» и культурно-информационного центра «Сакура».

В изучаемый период каких-либо программ по связям или обмену культурной продукцией через электронные средства

коммуникации обнаружить не удалось, что нами оценивается как потерянные возможности в деле установления культурных связей.

Пятый параграф посвящен «Политике государства в сфере культурных связей с зарубежными странами». Речь идет, прежде всего, о деятельности правительства Республики Татарстан. Определяются и анализируются основные направления деятельности государственных структур республики в установлении и развитии зарубежных связей.

Усилия правительства Татарстана в конце 1980-х начале 1990-х годов были направлены на то, чтобы добиться политической самостоятельности. В 1992 - январе 1994 гг. между Правительством Татарстана и Правительствами Литвы, Беларуси, Узбекистана, Украины были подписаны Соглашения о сотрудничестве в торгово-экономической, научно-технической, культурной областях. Важнейшей задачей РТ был выход на международную арену равноправным партнером.

Оценивается роль Договора Российской Федерации и Республики Татарстан «О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти РФ и органами государственной власти РТ» 1994 года. Признается, что этот Договор открыл дорогу для более активной международной деятельности.

В 1995-1996 годах были подписаны Соглашения о многостороннем, в том числе культурном сотрудничестве между Татарстаном и Турцией, Южной Австралией, Польшей.

В параграфе рассматривается законодательная база развития внешнеполитической деятельности, основу которой составил Закон о культуре Республики Татарстан 1998 года. Также описывается деятельность правительства республики по развитию

инфраструктуры для международного сотрудничества. Это строительство международного аэропорта, Большого концертного зала, соответствующего современным требованиям, открытие представительств в некоторых странах. Хотя приходится признать, что в перечислении основных функций этих представительств содействие культурному сотрудничеству не указывается.

В параграфе анализируется роль выборочной поддержки общественной и частной инициативы и финансирования ряда мероприятий. В диссертации приводятся примеры, когда благодаря этой деятельности общества государственные структуры зарубежных стран начинали проявлять свой интерес к республике. Так, активная деятельность общественных организаций привлекла внимание к республике французского посольства, с которым Государственный комитет РТ по делам детей и молодежи подписал соглашение о сотрудничестве. Государственные структуры РТ брали на себя большую часть организации и финансирования ряда мероприятий. Это конкурс «Татарская песня года», издание журнал «Мирас».

Анализируется деятельность муниципальных властей в установлении побратимских отношений. Наибольших успехов здесь добилась Казань, установившая не только двусторонние отношения с рядом зарубежных городов, но ставшая членом Союза исторических городов и регионов России, который наладил сотрудничество с аналогичными европейскими структурами. В Казани находится представительство по Поволжью Международной Ассоциации породненных городов.

Анализ второй главы показывает, что государственные органы РТ в изучаемый период проводили разнообразную деятельность. Их достижениями можно назвать формирование юридико-правовой базы для развития международного сотрудничества, помощь в

институализации интересов этнических групп, создание инфраструктуры. Важным достижением стало международное признание республики в лице ООН. В то же время в различного рода межправительственных документах культуре отводился дополнительный характер. Федеральный центр России также почти не уделял внимания развитию культурных связей Татарстана с зарубежными странами. Определенную поддержку как федеральных, так и республиканских властей получили устремления татарского общества на превращение Казани в один из важнейших центров тюркской культуры.

Период 1985-2000 годов в истории развития культурных связей Татарстана стал переломным, пройдя через этапы почти полного отсутствия прямых культурных связей, к первым, часто эпизодическим мероприятиям, многие из которых привели, в исследуемый нами период, к постоянным и целенаправленным отношениям.

В заключении диссертации подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы и указаны дальнейшие перспективы исследования данной темы.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Ашрафуллина Л.Ф. Татарское изобразительное искусство за рубежом / Л.Ф. Ашрафуллина // Совершенствование преподавания в высшей школе: материалы науч.-мет. конф., – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. - С. 27-31.
2. Ашрафуллина Л.Ф. Театральные связи Казани с зарубежными странами / Л.Ф. Ашрафуллина // Деп. В ИНИОН РАН № 58816 от 3.08.04.

3. Ашрафуллина Л.Ф. Деятельность национально-культурных общин и культурных центров Казани по развитию зарубежных связей / Л.Ф. Ашрафуллина // Деп. В ИНИОН РАН № 58817 от 3.08.04.