

*На правах рукописи*  
**УДК 378.14:78**

**ДЫГАНОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ САМООБРАЗОВАНИЯ  
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

Специальность: 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, уровни общего и профессионального образования)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург  
2014

РАБОТА ВЫПОЛНЕНА НА КАФЕДРЕ ТЕОРИИ ИСКУССТВ И МИРОВОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ИМЕНИ С.САЙДАШЕВА  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Научный<br/>руководитель:</b>  | доктор педагогических наук, профессор<br><b>ЯВГИЛЬДИНА ЗИЛИЯ МУХТАРОВНА</b> заведующая Высшей школы искусств имени С. Сайдашева, заведующая кафедрой теории искусств и мировой художественной культуры, Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  |
| <b>Официальные<br/>оппоненты:</b> | доктор педагогических наук, профессор<br><b>СТУЛОВА ГАЛИНА ПАВЛОВНА</b> , профессор кафедры пения и хорового дирижирования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»<br>кандидат педагогических наук, доцент<br><b>АСАТРЯН ОЛЬГА ФЁДОРОВНА</b> , заведующая кафедрой хорового дирижирования, пения и методики преподавания музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» |
| <b>Ведущая<br/>организация:</b>   | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет»  |

Защита состоится «    »                      2014 года в    часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 212.199.20, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена по адресу: 199155, Санкт-Петербург, пер. Каховского, д.2, ауд.404.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48, корпус 5.

Автореферат разослан « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 года

Ученый секретарь Совета,  
кандидат педагогических наук, профессор

И. С. Аврамкова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Современные социально-экономические преобразования, модернизация системы отечественного образования повлекли за собой изменения в сфере профессионального образования и, в частности, педагогического образования. Суть новаций, происходящих в педагогической науке, может быть определена как переход от традиционных форм образования к инновационным, которые акцентированы на оснащение будущего специалиста технологиями самообразования, позволяющими осуществлять непрерывное профессиональное и личностное развитие.

Требования к уровню образования педагога-музыканта достаточно высоки: будущий специалист должен иметь определенную сумму знаний, умений, владеть синтезом общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру. Высокие требования объясняются тем, что современный педагог-музыкант является носителем музыкального образования и культуры, поэтому он должен непрерывно работать над повышением общей и профессиональной культуры личности, раскрывать ее интеллектуальный, эмоциональный и творческий потенциал.

Однако, наряду с этим, современные условия в высшей школе характеризуются существенным сокращением индивидуальных часов, отведенных на подготовку будущего специалиста, что ведет к опасной тенденции снижения профессионального уровня обучаемых специалистов. Кроме того, как показывает практика в вузе, формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта осуществляется стихийно, без системной организации.

Несмотря на то, что данная проблема находится в центре внимания современной педагогической науки, необходимы исследования, предлагающие разработку новых технологий и путей эффективной профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, основанных на самообразовательной деятельности. Одним из них, на наш взгляд, может являться разработка технологии формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта средствами дирижерско-хоровых дисциплин и условий ее реализации в системе высшего профессионального образования. Однако до сих пор данное направление не являлось предметом специального изучения.

**Степень научной разработанности проблемы.** Проблема самообразования личности является предметом изучения различных областей науки. В частности, психологические основы самообразования школьников изучены Л. И. Божович, Н. Ф. Добрыниным, Н. А. Менчинской, С. Л. Рубинштейном и др.; философские и методологические аспекты самообразования в его связи с самовоспитанием и саморазвитием рассматривались в научных трудах В. И. Андреева, О. Н. Козловой, П. Н. Осипова и др.; работы А. К. Громцевой, А. Г. Ковалева, А. И. Кочетова, И. А. Редковец, М. Г. Тайчинова посвящены выявлению сущности самообразования школьников, методов и форм его развития; пути формирования потребности школьников в самообразовании обобщены в трудах Г. С. Закирова, И. И. Колбаско, М. И. Махмутова, М. Н. Скаткина,

Г. И. Шукиной и др.; отдельные аспекты самообразования студентов вузов изучены Ф. Н. Гоноболиным, С. Б. Елкановым, В. А. Слостениным, А. П. Тряпицыной и др.; проблемы развития педагогического самообразования отражены в исследованиях И. О. Ганченко, Ю. Н. Кулюткина, Н. В. Кузьминой, М. В. Николаевой, Г. С. Сухобской и др.

Значимыми для нашего исследования явились работы последнего десятилетия, в которых рассматриваются проблемы процесса самообразования (М. Б. Алиева, В. К. Буряк, Г. И. Гусев, И. Л. Наумченко, И. Н. Преображенская, Н. К. Тутышкин); условий развития саморазвивающейся личности (В. И. Андреев, Л. В. Ведерникова, Б. С. Гершунский, Л. А. Скопцова, Т. Я. Яковец); путей и средств управления и самоуправления познавательной деятельностью (А. Е. Агуреева, Е. А. Ганин, О. Ю. Поляничко); уровней развития различных формирований, которые образуются у индивида в самостоятельном познавательном процессе (Л. С. Гавриленко, О. В. Ноговицина).

Проблемы развития и совершенствования музыкально-педагогического самообразования с учетом специфики художественной дидактики рассматривались Э. Б. Абдуллиним, М. А. Кифером, Ж. Б. Кармазиной, Л. В. Школяр и др. В диссертационных исследованиях А. И. Бурениной, О. В. Дедюхиной, Н. В. Егоровой, Н. А. Рыбаковой, Н. Г. Тагильцевой предложены пути решения проблем творческой самореализации будущего педагога-музыканта. Вопросам формирования профессиональной культуры педагога-музыканта посвящены работы Ю. Б. Алиева, О. В. Грибковой и др.

Различные аспекты дирижерской подготовки будущего педагога-музыканта и вопросы специфики дирижерско-хорового искусства изучены Л. М. Гинзбургом, Н. М. Данилиным, Г. А. Дмитриевским, А. А. Егоровым, Г. Л. Ержемским, В. Л. Живовым, А. П. Ивановым-Радкевичем, С. А. Казачковым, В. И. Краснощековым, Н. М. Лебедевой, П. П. Левандо, Н. А. Малько, И. А. Мусиным, К. Ф. Никольской-Береговской, К. А. Ольховым, К. К. Пигровым, К. Б. Птицей, В. А. Самариним, В. Г. Соколовым, Г. П. Стуловой, Б. Г. Тевлиным, П. Г. Чесноковым, О. О. Юргенштейн и др.

Таким образом, несмотря на значительное количество трудов, в которых рассматриваются различные аспекты поставленной проблемы, специального исследования, посвященного формированию культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин, до настоящего времени не проводилось.

Актуальность, значимость и целесообразность темы настоящего исследования обусловлена рядом *противоречий*:

- между социально-экономической потребностью общества в педагоге-музыканте, владеющим культурой самообразования, и отсутствием разработанной технологии ее формирования в системе высшего профессионального образования;

- между объективно высоким потенциалом дирижерско-хоровых дисциплин и неразработанностью проблемы педагогических условий его реализации в формировании культуры самообразования педагога-музыканта.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, состоящую в необходимости определения педагогических условий и

механизмов формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин.

**Объект исследования:** процесс профессиональной подготовки педагога-музыканта в вузе.

**Предмет исследования:** педагогическое обеспечение формирования культуры самообразования педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин.

**Цель исследования:** теоретико-методологическое обоснование формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин, разработка и экспериментальная апробация педагогического обеспечения.

**Задачи исследования:**

1. Уточнить сущностно-содержательную характеристику основного понятия исследования «культура самообразования педагога-музыканта» как педагогической категории, разработать структуру, критерии и показатели ее сформированности и выявить роль современных подходов в формировании культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин.

2. Раскрыть педагогический потенциал дирижерско-хоровых дисциплин в формировании культуры самообразования педагога-музыканта.

3. Определить и дать научно-практическое обоснование комплекса педагогических условий, необходимых для формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта;

4. Разработать и экспериментально проверить эффективность авторской технологии формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин.

**Гипотеза исследования:** формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин окажется эффективным если:

1) определить сущность и значение культуры самообразования педагога-музыканта, разработать ее структурный состав и компонентные показатели;

2) выявить, теоретически обосновать и реализовать в образовательной практике следующие педагогические условия:

- структурирование содержания дирижерско-хоровых дисциплин для системной организации самостоятельной работы студента-музыканта;

- организация процесса формирования культуры самообразования студента-музыканта по индивидуальному образовательному маршруту в опоре на личностно-творческий потенциал;

- организация динамического характера учебно-педагогического взаимодействия в формировании культуры самообразования будущего педагога-музыканта в опоре на личный пример и авторитет педагога;

- реализация педагогической технологии формирования культуры самообразования педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин;

3) разработать и экспериментально проверить эффективность педагогической технологии формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта с использованием потенциала дирижерско-хоровых дисциплин;

4) создать и внедрить в образовательный процесс авторские учебно-методические разработки, направленные на системную организацию самообразовательной деятельности будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин.

**Методологической основой исследования** на общенаучном уровне определены системный и целостный подходы, предоставляющие возможность исследовать такие сферы, как образование и культура. На конкретно-научном уровне избраны знаниево-ориентированный, личностно-деятельностный, культурологический, компетентностный подходы; теоретические концепции личностно-деятельностного образования (В. Ф. Шаталов, Ш. А. Амоношвили, Е. Н. Ильин, С. Н. Лысенкова, Л. В. Занков, А. К. Маркова, Н. Ф. Талызина и др.); положения о взаимосвязи культуры и образования (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Е. В. Бондаревская, А. П. Валицкая, С. В. Кульневич, А. И. Щербакова и др.); концептуальные идеи о самообразовании и саморазвитии личности в учебно-воспитательном процессе (В. И. Андреев, Б. С. Гершунский, А. К. Громцева, Г. М. Коджаспирова, И. Л. Наумченко, П. Н. Осипов, Г. Н. Сериков и др.), позволяющие исследовать изменения в процессе формирования культуры самообразования педагога-музыканта.

**Теоретическую базу** исследования составили педагогические и музыкально-педагогические труды, заключающие в себе: теории профессионального педагогического образования (В. П. Беспалько, Н. В. Кузьмина, Л. М. Митина, А. А. Остапенко, В. Д. Симоненко, В. А. Сластенин и др.); идеи проблемного и развивающего обучения (Ю. К. Бабанский, С. Л. Выготский, П. Л. Гальперин, В. В. Давыдов, И. Я. Лернер, М. И. Махмутов и др.); теории музыкально-творческого развития личности и профессиональной подготовки будущего учителя музыки (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Николаева, Г. М. Цыпин, Л. В. Школяр, З. М. Явгильдина и др.); исследования по проблемам дирижерско-хорового образования (Н. М. Данилин, А. А. Егоров, В. Л. Живов, А. П. Иванов-Радкевич, С. А. Казачков, К. А. Ольхов, К. К. Пигров, К. Б. Птица, В. Г. Соколов, Б. Г. Тевлин и др.).

Для решения поставленных задач и проверки результатов был использован комплекс **методов исследования**: а) теоретические – анализ философских, психолого-педагогических, музыкально-педагогических исследований по изучаемой проблеме; синтез; обобщение; моделирование; б) эмпирические – анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение, беседа, метод экспертных оценок, педагогический эксперимент; математическая обработка результатов исследования.

**Организация и этапы исследования.** Опытнo-экспериментальное исследование проводилось в Высшей школе искусств им. С. Сайдашева Казанского (Приволжского) федерального университета, Казанском государственном университете культуры и искусств, Чувашском государственном институте культуры и искусств. Общее количество участников эксперимента составило 396 студентов.

*Первый этап (2002-2005 гг.)* включал проведение теоретического анализа философской, психолого-педагогической, музыкально-педагогической и дирижерско-хоровой литературы по рассматриваемой проблеме; организацию эмпирического исследования по изучению педагогической практики ведущих специалистов в области дирижерско-хоровой подготовки; определение исходных методологических позиций и категориального аппарата исследования; разрабатывался инструментарий для проведения опытно-экспериментальной работы.

На *втором этапе (2005-2008 гг.)* конструировалась авторская технология формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин; выявлялись педагогические условия, необходимые для эффективного формирования культуры самообразования у студентов; разрабатывались авторские учебно-методические материалы; проводилось диагностическое обследование исходного уровня сформированности культуры самообразования будущего педагога-музыканта.

На *третьем этапе (2008-2011 гг.)* осуществлялась экспериментальная работа по внедрению в образовательную практику авторской технологии формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин, педагогических условий и авторских учебно-методических материалов; производилась обработка данных, систематизировался материал, полученный в ходе формирующего эксперимента; уточнялись теоретико-методические выводы.

*Четвертый этап (2011-2013 гг.)* состоял в осуществлении контрольного обследования уровней сформированности культуры самообразования педагога-музыканта, анализе и обобщении результатов опытно-экспериментальной работы, формулировании выводов, оформлении рукописи диссертации.

**Достоверность полученных результатов** обеспечена обоснованностью исходных методологических позиций, опорой основных положений и научных выводов исследования на достижения философии, психологии, педагогики, привлечением к анализу большого фактического материала, в том числе собственного педагогического опыта исследователя, организацией экспериментальной работы с использованием методов, адекватных объекту, предмету, целям и задачам исследования, репрезентативностью объема выборки, статистической значимостью экспериментальных данных, практическим подтверждением основных положений в продолжительной опытно-экспериментальной работе.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Культура самообразования педагога-музыканта – это феномен системы отношений профессионального образования и личности педагога-музыканта, предполагающий высокий уровень научной организации умственного и творческого труда, достигаемый посредством музыкально-педагогического самообразования. Музыкально-педагогическое самообразование – самостоятельная систематическая, целенаправленная познавательная деятельность педагога-музыканта (студента-музыканта) в области педагогики и музыки на основе сформировавшихся мотивов и добровольных побуждений, способствующая развитию личности, осуществляемая в рабочее (учебное) и свободное (внеучебное) время. Структуру культуры самообразования педагога-музыканта состав-

ляют взаимосвязанные компоненты: ценностно-мотивационный, когнитивно-операционный и контрольно-рефлексивный.

2. Педагогический потенциал дирижерско-хоровых дисциплин заключается в особенностях предварительной дирижерско-хоровой подготовки будущего педагога-музыканта, которая осуществляется в отрыве от «инструмента-хора»; интеграционной связи дисциплин дирижерско-хорового цикла; широком диапазоне аудиторных и внеаудиторных форм организации дирижерско-хорового образования педагога-музыканта; возможностях осуществлять полифункциональную учебно-профессиональную деятельность студента; преобладающей доле самостоятельной работы студентов, способствующей формированию опыта самообразования педагога-музыканта.

3. Технология формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта средствами дирижерско-хоровых дисциплин предполагает наличие следующих взаимосвязанных компонентов: *целевой* (цель); *методологический* (совокупность методологических подходов и принципов); *содержательно-процессуальный* (содержание, методы, формы работы, средства); *диагностическо-результативный* (структурные компоненты культуры самообразования педагога-музыканта, педагогические диагностики, уровни сформированности культуры самообразования педагога-музыканта и их показатели).

4. Эффективность формирования культуры самообразования педагога-музыканта средствами дирижерско-хоровых дисциплин обуславливается обеспечением таких педагогических условий, как: структурирование содержания дирижерско-хоровых дисциплин для системной организации самостоятельной работы студента-музыканта; организация процесса формирования культуры самообразования студента-музыканта по индивидуальному образовательному маршруту в опоре на личностно-творческий потенциал; организация динамического характера учебно-педагогического взаимодействия в формировании культуры самообразования будущего педагога-музыканта в опоре на личный пример и авторитет педагога; реализация авторской педагогической технологии формирования культуры самообразования педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин.

5. Системная организация самообразования студентов обеспечивается внедрением авторского учебно-методического комплекта, созданного в форме печатных и электронных учебно-методических пособий, дистанционного курса в системе управления обучением MOODLE.

**Научная новизна** исследования состоит в следующем:

- раскрыта сущность понятий «культура самообразования педагога-музыканта», «музыкально-педагогическое самообразование», выявлена структура культуры самообразования педагога-музыканта и обосновано их значение в профессиональном и личностном становлении педагога-музыканта;

- выявлен педагогический потенциал дирижерско-хоровых дисциплин (особенности предварительной дирижерско-хоровой подготовки будущего педагога-музыканта, которая осуществляется в отрыве от «инструмента-хора»; интеграционная связь дисциплин дирижерско-хорового цикла; широкий диапазон аудиторных и внеаудиторных форм организации дирижерско-хорового образования педагога-музыканта; возможности осуществлять полифункциональ-



ную учебно-профессиональную деятельность студента; преобладающая доля самостоятельной работы студентов, способствующая формированию опыта самообразования педагога-музыканта) и определены образовательные коммуникации с компонентами культуры самообразования педагога-музыканта;

- разработана, теоретически обоснована и внедрена в образовательный процесс авторская технология формирования культуры самообразования педагога-музыканта средствами дирижерско-хоровых дисциплин, позволяющая оптимизировать профессиональную подготовку будущего педагога-музыканта;

- обоснованы педагогические условия (структурирование содержания дирижерско-хоровых дисциплин для системной организации самостоятельной работы студента-музыканта; организация процесса формирования культуры самообразования студента-музыканта по индивидуальному образовательному маршруту в опоре на личностно-творческий потенциал; организация динамического характера учебно-педагогического взаимодействия в формировании культуры самообразования будущего педагога-музыканта в опоре на личный пример и авторитет педагога; реализация авторской педагогической технологии формирования культуры самообразования педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин), необходимые для эффективного формирования культуры самообразования педагога-музыканта.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в том, что:

- обосновано положение, согласно которому процесс формирования культуры самообразования педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин основывается на комплексном применении системного, целостного, знаниево-ориентированного, личностно-деятельностного, культурологического, компетентностного подходов;

- уточнена сущность основной дефиниции исследования «культура самообразования педагога-музыканта»;

- определен структурный состав культуры самообразования педагога-музыканта;

- выявлен педагогический потенциал дирижерско-хоровых дисциплин в формировании культуры самообразования педагога-музыканта;

- разработана критериальная база для изучения эффективности разработанной педагогической технологии формирования культуры самообразования педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин.

Сформулированные автором научные выводы расширяют научные представления о профессиональной подготовке педагогов-музыкантов в вузе и могут использоваться в последующих исследованиях в области профессионального становления и личностного развития педагога-музыканта.

**Практическая значимость** исследования определяется возможностью применения полученных в ходе исследования научных результатов с целью совершенствования процесса музыкально-педагогического образования:

- разработанная авторская педагогическая технология формирования культуры самообразования педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин предполагает ее применение в высших учебных заведениях;

- созданные в учебно-образовательной практике педагогические условия формирования культуры самообразования педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин позволяют оптимизировать профессиональную подготовку педагога-музыканта;

- реализованные авторские учебно-методические работы – методические рекомендации, учебно-методические пособия, электронный курс – способствуют системной организации самообразования в процессе дирижерско-хоровой подготовки;

- полученные материалы исследования могут быть применены в разработке учебно-методических программ средних и высших образовательных учреждений музыкально-педагогического образования, курсов повышения квалификации и переподготовки работников в сфере музыкального образования.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные результаты исследования были обсуждены на заседаниях кафедры теории искусств и мировой художественной культуры Казанского (Приволжского) федерального университета (2005-2013 гг.). Актуальные идеи и выводы исследования были представлены научной аудитории на международных (Казань, 2005, 2006, 2007, 2009, 2012, 2013; Таганрог, 2009; Тюмень, 2011; Москва, София, 2012), всероссийских (Махачкала, 2009; Казань, 2010, 2011), ежегодных итоговых научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава и конференциях молодых ученых КГПУ-ТГГПУ-КФУ (Казань, 2002-2013). Результаты исследования были продемонстрированы на мастер-классах (Казань, 2010, 2012), на конкурсах вокально-хоровых коллективов (Казань, 2002-2012), на III Республиканском конкурсе по выявлению и поощрению лучших преподавателей учреждений высшего профессионального образования (Казань, 2012) и внедрены в образовательную практику в проводимых автором лекционных, практических и индивидуальных занятиях по дирижерско-хоровым дисциплинам. Результаты исследования отражены в 27 публикациях автора, в том числе: 5 учебно-методических работ, 4 публикации в журналах, рекомендованных ВАК РФ, 1 электронный курс.

**Структура работы:** диссертация состоит из введения, двух глав, включающих 6 параграфов, заключения, библиографии (180 наименований), 16 приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обоснована актуальность темы исследования, определены проблема, цель, объект, предмет, задачи и гипотеза; дается информация о методологической базе исследования, методах и этапах исследовательской работы, об апробации и внедрении результатов исследования; раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; выдвигаются положения на защиту.

**В первой главе «Теоретические основы формирования культуры самообразования личности»** дана сущностно-содержательная характеристика основного понятия «культура самообразования педагога-музыканта»; определены методологические подходы и принципы формирования культуры самообразования педагога-музыканта; раскрыт и обоснован педагогический потенциал

дирижерско-хоровых дисциплин в формировании культуры самообразования педагога-музыканта.

**В первом параграфе первой главы «Сущностно-содержательная характеристика ключевых понятий исследования»** для выявления сущности основного понятия *культура самообразования педагога-музыканта* проведен последовательный анализ сопряженных понятий: *самообразование, профессиональное самообразование, педагогическое самообразование, самообразование педагога-музыканта, культура и педагогическая культура*.

Анализ различных подходов к понятию «самообразование» (Е. А. Ганина, А. К. Громцевой, Г. М. Коджаспировой, Л. Н. Павловой, Т. Я. Яковец) позволил дать определение *самообразования*, как самостоятельной систематической, целенаправленной познавательной деятельности субъекта на основе сформировавшихся мотивов и добровольных побуждений, способствующей развитию его личности, осуществляемой в рабочее (учебное) и свободное (внеучебное) время.

При изучении работ ученых (Е. Д. Бездениско, Ю. Н. Кулюткина, Н. В. Кузьминой, М. В. Николаевой, Г. С. Сухобской и др.), нами обнаружено, что *педагогическое самообразование* трактуется исследователями как целенаправленная самостоятельная деятельность учителей (или студентов педвуза) по усовершенствованию имеющихся и приобретению новых психолого-педагогических и методических знаний и их творческому использованию в соответствии с характером выполняемой работы.

Музыкально-педагогическое самообразование является разновидностью профессионального педагогического самообразования. Основываясь на полученных ранее выводах, анализе исследований, посвященных музыкально-педагогическому самообразованию (В. Б. Арюткина, Г. И. Батыршиной, Т. Н. Пацунковой, Е. В. Тихоновой) мы пришли к пониманию *музыкально-педагогического самообразования* как самостоятельной систематической, целенаправленной познавательной деятельности педагога-музыканта (студента-музыканта) в области педагогики и музыки на основе сформировавшихся мотивов и добровольных побуждений, способствующей развитию его личности, осуществляемой в рабочее (учебное) и свободное (внеучебное) время. В результате проделанной работы выявлено, что содержание самообразования педагога-музыканта представляют пять направлений: общеобразовательное, психолого-педагогическое, методическое, музыкальное и специальное (по направлениям подготовки).

Анализируя понятие «культура», было обнаружено, что данное сложное междисциплинарное общеметодологическое понятие предполагает собственную трактовку в различных отраслях знания. В педагогике (по Г. М. Коджаспировой) «культура» употребляется в сочетании «*культура личности*» и определяется как уровень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований; совокупность компетенций: информационных, мировоззренческих, социальных, политических, нравственных, поведенческих и т.д. *Педагогическая культура* (по В. Д. Симоненко) – «интегративное качество личности педагога-профессионала, условие и предпосылка эффективной педагогической деятельности, обобщенный показатель профессиональ-

ной компетентности педагога и цель его профессионального самосовершенствования».

Результатом обобщения вышеизложенного явилось следующее определение основного понятия исследования: *культура самообразования педагога-музыканта* – это феномен системы отношений профессионального образования и личности педагога-музыканта, предполагающий высокий уровень научной организации умственного и творческого труда, достигаемый посредством музыкально-педагогического самообразования.

На основе обобщения результатов проведенной работы, была определена *структура понятия «культура самообразования педагога-музыканта»*, состоящая из трех взаимосвязанных компонентов: *ценностно-мотивационного* (система педагогических ценностей, личностных смыслов, мотивов, интересов, потребностей специалиста, которая формирует личностно-ценностную установку педагога-музыканта и способствует развитию музыкально-педагогического самообразования); *когнитивно-операционного* (базовая культура личности; достаточное количество профессиональных и специальных знаний и умений их применять, умения выбирать источники познания и формы самообразовательной деятельности, дополнительные знания по музыкальной и педагогической наукам, полученные преимущественно в самообразовательной деятельности); *контрольно-рефлексивного* (система саморегуляции личности специалиста своей самообразовательной деятельности, в составе которой наличествуют контрольно-рефлексивные операции: самонаблюдение, самоанализ, самооценка, самокоррекция, самоконтроль).

Процесс формирования культуры самообразования педагога-музыканта представляется в поэтапной динамике: стремление к самообразованию; потребность в самообразовании; готовность к самообразовательной деятельности; самообразовательная деятельность; саморазвитие и самореализация личности, владеющей культурой самообразования.

**Во втором параграфе первой главы «Методологические подходы и принципы формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта»** осуществлен анализ основных методологических подходов к пониманию самообразования в контексте зарубежных и отечественных психологических, философских и педагогических исследований. Для возможности исследовать такие системы, как образование, культура, теория и методика профессиональной подготовки педагога-музыканта на общенаучном уровне нами были определены системный и целостный подходы.

Учитывая то, что организацию педагогического процесса формирования культуры самообразования педагога-музыканта следует рассматривать в контексте определенных методологических подходов, мы полагаем, что данный процесс будет наиболее эффективно осуществляться в интеграции следующих подходов: *знаниево-ориентированного*, при котором в центре внимания находятся знания (общеобразовательные, психолого-педагогические, музыкально-профессиональные) как духовное богатство человечества, приобретенное в процессе научно-творческих поисков и накопления исторического культурного опыта; *личностно-деятельностного*, заключающегося в отношении педагога к воспитаннику как личности, самостоятельному и ответственному субъекту соб-

ственного развития и в то же время как субъекту воспитательного воздействия; *культурологического*, согласно которому образование является педагогической технологией, которая реализует идеи об образовании в человекообразующем, культуротворческом, самоорганизующемся, смыслопорождающем процессе; *компетентностного*, в основе которого лежит принцип самообразования, позволяющий личности непрерывно преобразовывать собственную жизнь и профессиональную деятельность.

Эффективность реализации обозначенных подходов определяется опорой на принципы *системности* (системной организации многонаправленного профессионального образования и широкого диапазона форм), *научности* (научного содержания дисциплин), *направленности процесса обучения на всестороннее и гармоническое развитие личности* (учет универсальности профессии и различных видов профессиональной деятельности), *сознательности и самостоятельности* (активное использование личностного потенциала, творческого отношения к познавательной деятельности, личную инициативу студента и самостоятельность в учебно-профессиональной, творческой и научно-исследовательской деятельности).

**В третьем параграфе первой главы «Педагогический потенциал дирижерско-хоровых дисциплин в формировании культуры самообразования будущего педагога-музыканта»** для выявления общего и различного в деятельности учителя музыки и хорового дирижера был проведен сравнительный анализ содержания профессиональных видов деятельности учителя музыки (по Э. Б. Абдуллину, Е. В. Николаевой) и хорового дирижера (по В. Л. Живову, С. А. Казачкову). Полученные результаты о совпадении многих позиций доказывают целесообразность выявления *педагогического потенциала дирижерско-хоровых дисциплин* в формировании культуры самообразования будущего педагога-музыканта.

Опираясь на педагогические взгляды ведущих дирижеров-педагогов, мы обнаружили три подхода к определению содержания хорового дирижирования: 1) как вида деятельности, существующего для дешифровки-«раскодирования» взаимодействия нотного и поэтического текстов и перевода их в язык жестов; 2) как вида управления хоровым коллективом; 3) как вида музыкально-исполнительской деятельности. В профессиональной реализации все три позиции находятся в тесном взаимодействии и каждая из них является соответствующим разделом в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта.

В параграфе раскрываются возможности каждой дисциплины дирижерско-хорового цикла («Хоровой класс и практическая работа с хором», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хороведение», «История и теория хорового исполнительства» и др.), которые осваиваются будущими педагогами-музыкантами в опоре на классическую подготовку хорового дирижера комплексно, с учетом специфики вокально-хоровой работы в общеобразовательной школе. Обозначена роль хоровых практикумов, рамки которых позволяют будущим педагогам-музыкантам в реальных условиях применять опыт самообразовательной деятельности.

В системном изложении представлен широкий диапазон форм обучения по дирижерско-хоровым дисциплинам: лекции, практические занятия, семинары, практикумы, индивидуальные занятия; в аудиторных и внеаудиторных формах отражены направления дирижерско-хоровой подготовки, по которым студент-музыкант осуществляет самообразовательную деятельность.

В результате было определено, что педагогический потенциал дирижерско-хоровых дисциплин, рассматриваемый с позиции самообразования и саморазвития, заключается в особенностях предварительной дирижерско-хоровой подготовки будущего педагога-музыканта, которая осуществляется в отрыве от «инструмента-хора»; интеграционной связи дисциплин дирижерско-хорового цикла; широком диапазоне аудиторных и внеаудиторных форм организации дирижерско-хорового образования педагога-музыканта; возможностях осуществлять полифункциональную учебно-профессиональную деятельность студента; преобладающей доле самостоятельной работы студентов, способствующей формированию опыта самообразования педагога-музыканта.

**Во второй главе «Разработка и апробация педагогического обеспечения формирования культуры самообразования педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин»** представлена технология формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта; дано научно-практическое обоснование педагогических условий формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта; проанализированы ход и результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности педагогического обеспечения формирования культуры самообразования педагога-музыканта с использованием потенциала дирижерско-хоровых дисциплин.

**В первом параграфе второй главы «Технология формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта средствами дирижерско-хоровых дисциплин»** представлена авторская педагогическая технология реализации выявленного педагогического потенциала дирижерско-хоровых дисциплин, в составе которой следующие структурно-функциональные компоненты: целевой, методологический, содержательно-процессуальный, диагностическо-результативный.

В *целевом компоненте* культура самообразования будущего педагога-музыканта выступает как итоговый ориентир. *Методологический компонент* содержит совокупность методологических подходов и педагогических принципов, опираясь на которые проводилось данное исследование. Основопологающим подходом нами определен компетентностный, как интегрирующий в себя системный, целостный, знаниево-ориентированный, личностно-деятельностный и культурологический подходы, ориентированный на новое видение целей и оценку результатов профессионального образования и включение студентов-музыкантов в разные виды деятельности. Реализация подходов осуществляется в опоре на совокупность следующих принципов обучения: системности, научности, направленности процесса обучения на всестороннее и гармоническое развитие личности студента, сознательности и самостоятельности.

*Содержательно-процессуальный компонент* реализуется через выявленный педагогический потенциал дирижерско-хоровых дисциплин и структу-

рированный в виде пяти дидактических блоков: теоретического, технологического, исследовательского, исполнительского, педагогического; *методы* стимулирования, мотивации и самомотивации учения, организации и самоорганизации, контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности; *формы работы: аудиторные*: лекции, практические занятия, семинары, практикумы, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов; *внеаудиторные*: самостоятельная работа студентов, подготовка докладов и участие в научно-практических конференциях, публикации в научных сборниках и журналах, участие в специальных конкурсах, тематических концертах, музыкально-образовательных лекториях и фестивалях, систематические посещения концертов, театральных спектаклей, музеев, выставок, лекториев, мастер-классов и т.д.; *средства обучения: традиционные*: учебники, нотную литературу и учебные пособия, наглядные средства обучения и демонстрационные устройства, технические средства преподавания и т. д.; *специальные*: авторские учебно-методические работы в печатном и электронном формате, дистанционный курс «История и теория хорового исполнительства» в системе управления обучением MOODLE (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment, Модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда). **Диагностическо-результативный компонент** служит определению результативности технологии формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе реализации педагогического потенциала дирижерско-хоровых дисциплин. Уровни культуры самообразования педагога-музыканта определяются разработанным диагностическим инструментарием в соответствии с показателями структурных компонентов.

**Во втором параграфе второй главы «Научно-практическое обоснование педагогических условий формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта»** рассматриваются педагогические условия, способствующие совершенствованию образовательной практики с целью усиления мотивации самообразования, формирования готовности к самообразовательной деятельности и приобретению опыта музыкально-педагогического самообразования педагога-музыканта. Опираясь на теоретические источники по проблеме исследования, анализ образовательного процесса в Высшей школе искусств Казанского (Приволжского) федерального университета (КФУ), обобщение опыта собственной педагогической деятельности, были разработаны и обоснованы следующие педагогические условия:

- *структурирование содержания дирижерско-хоровых дисциплин для системной организации самостоятельной работы студента-музыканта* (создание «дидактических блоков» содержания дирижерско-хоровых дисциплин: теоретический, технологический, исследовательский, исполнительский, педагогический и отражение их образовательных коммуникаций с компонентами культуры самообразования педагога-музыканта);

- *организация процесса формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта по индивидуальному образовательному маршруту в опоре на личностно-творческий потенциал* (использование индивидуальных качеств студента как эффективных рычагов управления профессиональным об-

разованием, с помощью которых происходит развитие способности к самообразовательной деятельности);

- *организация динамического характера учебно-педагогического взаимодействия в формировании культуры самообразования будущего педагога-музыканта в опоре на личный пример* (три стадии динамического развития студента: наблюдатель, сотрудник, главное действующее лицо; три позиции преподавателя: главное действующее лицо, сотрудник, консультант) *и авторитет педагога* (владение «педагогическим репертуаром», в составе которого пять основных ролей преподавателя высшей школы: преподаватель как субъект процесса передачи знаний, формирования профессиональных компетенций и организации данного процесса; педагог как научный деятель и руководитель научно-исследовательской работой студентов; преподаватель как организатор практико-ориентированной деятельности студентов; преподаватель как субъект системной, целенаправленной деятельности единого профессорско-преподавательского коллектива, субъект коллективного взаимодействия, направленного на достижение единого результата; преподаватель как субъект глобализации и интернационализации, субъект международного образовательного и научного сотрудничества);

- *реализация педагогической технологии формирования культуры самообразования педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин* (системная организация процесса самообразования педагога-музыканта при освоении дирижерско-хоровых дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «История и теория хорового исполнительства»).

**В третьем параграфе второй главы «Организация и результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности педагогического обеспечения формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта с использованием потенциала дирижерско-хоровых дисциплин»** освещаются содержание и результаты всех этапов экспериментальной работы. Наше исследование имеет лонгитюдный характер (2002-2013 гг.); всего в эксперименте приняло участие 396 студентов, мы приводим результаты последних четырех лет (2008-2012 гг.).

Для проведения опытно-экспериментального исследования был разработан диагностический инструментарий, направленный на выявление уровней сформированности культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин. Исходя из структурных компонентов культуры самообразования педагога-музыканта, выступающих в качестве критериев ее сформированности (ценностно-мотивационного, когнитивно-операционного, контрольно-рефлексивного) и показателей, отражающих наблюдаемые и фиксируемые характеристики, мы определили *три уровня*: высокий, средний, низкий (см. таблицу).



**Культура самообразования педагога-музыканта**

|                        | <b>Ценностно-мотивационный компонент</b>   | <b>Когнитивно-операционный компонент</b>   | <b>Контрольно-рефлективный компонент</b>   |
|------------------------|--|--|--|
| <b>Высокий уровень</b> | Установка на связь самообразования с личными и профессиональными интересами; мотивированная направленность на саморазвитие и освоение новаторского опыта в педагогике музыкального образования; понимание необходимости владения методами научного познания; стремление состояться в профессии и завоевать авторитет.            | Разносторонние знания по дирижерско-хоровым дисциплинам в единстве с осознанными межпредметными связями; свободное применение умений самообразовательной деятельности: целеполагания, работы с источниками информации, оценивание информационного материала, обработки полученных результатов; владение мыслительными операциями (анализом, синтезом, сравнением, расчленением, обобщением, классификацией и т.д.); умение интерпретировать хоровое сочинение на основе комплексного анализа; применение базовых и дополнительных знаний по методике работы с хором; владение навыками репетиционной работы                            | Наличие осознанных целей, идеалов, смыслов, стремлений личности педагога-музыканта; владение умениями личностно-профессионального самоанализа, самооценки уровня самообразовательной деятельности в области музыкальной педагогики и исполнительства; владение механизмами самоконтроля и саморегуляции самообразовательной деятельности   |
| <b>Средний уровень</b> | Понимание связи самообразования с личными и профессиональными интересами; неустойчивая потребность в саморазвитии и освоении новаторского опыта в музыкальной педагогике; недостаточное понимание необходимости владения методами научного познания; недостаточная потребность состояться в профессии и завоевать авторитет.     | Базовые знания по дирижерско-хоровым дисциплинам вкупе с неосознанными межпредметными связями; затруднительное применение умений самообразовательной деятельности: целеполагания, работы с источниками информации, оценивание информационного материала, обработки полученных результатов; частичное владение мыслительными операциями (анализом, синтезом, сравнением, расчленением, обобщением, классификацией и т. д.); не ярко выраженное умение интерпретации хорового сочинения на основе комплексного анализа; применение базовых знаний по методике работы с хором; не ярко выраженное владение навыками репетиционной работы. | Понимание целей, идеалов, смыслов, стремлений, необходимых личности педагога-музыканта; частичное владение умениями личностно-профессионального самоанализа, самооценки уровня самообразовательной деятельности в области музыкальной педагогики и исполнительства; эпизодическое проявление владения механизмами самоконтроля и саморегуляции самообразовательной деятельности.           |
| <b>Низкий уровень</b>  | Отсутствие понимания связи самообразования с личными и профессиональными интересами; отсутствие стремления к саморазвитию и освоению новаторского опыта в музыкальной педагогике; отсутствие понимания необходимости владения методами научного познания; слабо выраженное желание состояться в профессии и завоевать авторитет. | Базовые знания по дирижерско-хоровым дисциплинам носят изолированный характер; отсутствие умений самообразовательной деятельности: целеполагания, работы с источниками информации, оценивание информационного материала, обработки полученных результатов; слабо выраженное владение мыслительными операциями (анализом, синтезом, сравнением, расчленением, обобщением, классификацией и т.д.); отсутствие умения интерпретировать хоровое сочинение на основе комплексного анализа; эпизодическое применение базовых знаний по методике работы с хором; слабо выраженное владение навыками репетиционной работы.                     | Недостаточное понимание целей, идеалов, смыслов, стремлений, необходимых личности педагога-музыканта; слабо выраженное владение умениями личностно-профессионального самоанализа, самооценки уровня самообразовательной деятельности в области музыкальной педагогики и исполнительства; недостаточное владение механизмами самоконтроля и саморегуляции самообразовательной деятельности. |

Для определения состояния проблемы в практике вузовского образования и выявления состояния сформированности культуры самообразования педагога-музыканта у студентов, получающих музыкально-педагогическое образование в вузах городов Казани и Чебоксары, нами было проведено письменное анкетирование «Наличие культуры самообразования педагога-музыканта». Распределение студентов-музыкантов по уровням отражено в таблице.

**Уровни сформированности культуры самообразования педагога-музыканта на констатирующем этапе**

| Уровни культуры самообразования | Выпускники ссузов муз.-пед. профиля<br>204 чел. (51,5%) |                  | Выпускники ДМШ и школ искусств<br>192 чел. (48,5%) |                  | Всего<br>396 чел. (100%) |                  |
|---------------------------------|---|------------------|--|------------------|--------------------------|------------------|
|                                 | Кол-во студ. (чел.)                                     | Кол-во студ. (%) | Кол-во студ. (чел.)                                | Кол-во студ. (%) | Кол-во студ. (чел.)      | Кол-во студ. (%) |
| <i>Низкий</i>                   | 147   | 37,1             | 165  | 41,7             | 312                      | 78,8             |
| <i>Средний</i>                  | 39  | 9,9              | 21   | 5,3              | 60                       | 15,2             |
| <i>Высокий</i>                  | 18  | 4,5              | 6  | 1,5              | 24                       | 6                |

В ходе опытно-экспериментальной работы на формирующем этапе были сформированы равные по своим исходным уровням экспериментальная (47 студентов) и контрольная (48 студентов) группы. Для определения исходного уровня сформированности культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин у студентов КГ и ЭГ были использованы опросники, практические и письменное исследовательское задания. Кроме того, за результатами самообразовательной деятельности студентов осуществлялось наблюдение на текущих занятиях по дирижерско-хоровым дисциплинам.

Результаты начальной стадии формирующего эксперимента показали, что 63,1 % студентов КГ и 65,3 % студентов ЭГ имеют низкий уровень культуры самообразования; средний уровень – 26,5 % студентов КГ и 27% студентов ЭГ; 10,4% студентов КГ и 7,7% студентов ЭГ показали высокий уровень. Результаты данной стадии эксперимента продемонстрировали преобладание низкого уровня сформированности культуры самообразования педагога-музыканта, что подтвердило необходимость создания педагогического обеспечения формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта.

Целью формирующего эксперимента являлось повышение уровня культуры самообразования педагога-музыканта по всем показателям трех компонентов, на достижение которых направлено решение следующих задач: 1) обеспечение педагогических условий, способствующих эффективному формированию культуры самообразования; 2) внедрение технологии формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин; 3) использование в образовательном процессе авторских учебно-методических разработок, позволяющих эффективно организовывать студенческое самообразование.

Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта представляется как динамичный, поэтапный процесс учебно-педагогического взаимодействия. В процессе наблюдения за профессиональной деятельностью преподавателя у студента-музыканта формируется осознанная установка личностно-профессиональной значимости самообразования; в учебно-

педагогическом взаимодействии происходит стимулирование самостоятельной познавательной активности во всех видах деятельности студентов-музыкантов. Далее спланирован индивидуальный маршрут самообразования, где студенту были предложены различные виды и формы самообразования, в которых осуществлялась работа по формированию и регулированию взаимосвязей самообразования и профессионального практического опыта. Для студентов ЭГ была системно организована самостоятельная работа студентов по освоению дирижерско-хорового репертуара преимущественно в исследовательско-творческой деятельности. Занимая позицию хормейстера, студент-музыкант проходит путь от создания модели хорового произведения в различных видах познавательно-творческой деятельности (исполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение голосов хоровых партий, дирижирование исполнением хоровой партитуры на фортепиано концертмейстером) до реальной репетиционной работы со студенческим хоровым коллективом и дирижированию в условиях концертного выступления.

Для формирования опыта самообразовательной деятельности студентам были предложены иные формы функционирования самообразования в учебно-педагогической деятельности, такие как подбор песенного и хорового репертуара, подготовка научных докладов и выступления на семинарах и конференциях, выполнение письменных аннотаций на вокально-хоровые произведения, подготовка рефератов, курсовых работ и их защита, подготовка научных публикаций.

Студенты ЭГ в качестве специальных средств обучения имели разработанное нами методическое сопровождение в виде учебно-методических пособий «Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором», «Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов» и методических рекомендаций «Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения» в печатном и электронном формате, позволяющих организовать самостоятельную работу по освоению дисциплин «Хоровой класс и практическая работа с хором» и «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур». Учитывая современные возможности информационных технологий и электронного образования, для организации самообразовательной работы студентов по дисциплине «История и теория хорового исполнительства» нами разработан электронный курс в системе управления обучением MOODLE.

В ходе формирующего эксперимента студенты ЭГ явились активными участниками фестивалей и конкурсов различных форматов, позволяющих максимально раскрыть интеллектуальные и творческие ресурсы студента-музыканта. В процессе самостоятельной подготовительной работы к конкурсу, воплощая творческую идею в совершенную форму, будущий педагог-музыкант вырабатывает и оттачивает необходимые ему качества: стремление и достижение цели, трудолюбие, дисциплина, воля, развитие различных граней таланта, адаптация к ситуации, преодоление сценического страха перед публикой, формируется опыт саморегуляции. Результаты и достижения студентов были отмечены дипломами таких конкурсов, как: Всероссийский конкурс научно-педагогических работ студентов вузов художественно-педагогического профи-

ля, Всероссийский Фестиваль молодежных (студенческих) вокально-хоровых коллективов и хоровых дирижеров образовательных учреждений музыкально-педагогического профиля имени Л. Ф. Панькиной, Казанская универсиада, Фестиваль хоровой музыки имени С. В. Смоленского, Международный конкурс-фестиваль «Виктория», фестиваль «Студенческая весна» и др.; специальные конкурсы (конкурс аннотаций на хоровое произведение, смотр-конкурс «Работа над школьной песней», конкурс на лучшее исполнение хоровой партитуры и т.д.).

На заключительном, контрольном этапе экспериментального исследования проводилась повторная диагностика уровня сформированности культуры самообразования будущего педагога-музыканта. В исследовании использовался диагностический инструментарий, который применялся на стадии начальной стадии формирующего эксперимента.

#### *Динамика уровней сформированности культуры самообразования*

| Уровни         | исходные результаты |      |             |      | итоговые результаты |      |             |      |
|----------------|---------------------|------|-------------|------|---------------------|------|-------------|------|
|                | КГ (48 чел.)        |      | ЭГ(47 чел.) |      | КГ (48 чел.)        |      | ЭГ(47 чел.) |      |
|                | чел.                | %    | чел.        | %    | чел.                | %    | чел.        | %    |
| <b>Высокий</b> | 5                   | 10,4 | 3,6         | 7,7  | 7                   | 14,6 | 11          | 23,4 |
| <b>Средний</b> | 12,7                | 26,5 | 12,7        | 27   | 17                  | 35,4 | 23          | 49   |
| <b>Низкий</b>  | 30,3                | 63,1 | 30,7        | 65,3 | 24                  | 50   | 13          | 27,6 |

Сравнительный анализ полученных данных показал существенное повышение уровня культуры самообразования педагога-музыканта в ЭГ, в то время как в КГ он не претерпел значительных изменений, что служит доказательством эффективности разработанного педагогического обеспечения в формировании культуры самообразования педагога-музыканта.

В **заключении** обобщены и изложены основные теоретические положения и общие выводы проведенного исследования, намечены дальнейшие перспективы исследования данной проблемы.

Таким образом, итоги экспериментальной работы по применению в образовательной практике авторской технологии формирования культуры самообразования педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин и ее педагогического сопровождения, подтверждают выдвинутую гипотезу исследования и позволяют сделать следующие выводы:

1. Теоретический анализ философской, психологической и педагогической литературы позволил сформулировать основное понятие исследования «культура самообразования педагога-музыканта».

2. Обобщение современных представлений о методологических подходах и принципах формирования культуры самообразования позволило определить и обозначить роль каждого подхода в формировании культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин.

3. Установлено, что содержание дирижерско-хоровых дисциплин при определенной организации учебного материала обладает достаточным педагогическим потенциалом для формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта.

4. Разработана, теоретически обоснована и внедрена в образовательный процесс авторская технология формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта.

5. Определен и теоретически обоснован комплекс педагогических условий, позволяющий обеспечить процесс формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта средствами дирижерско-хоровых дисциплин.

6. В качестве педагогического сопровождения разработаны и внедрены в учебный процесс авторские учебно-методические работы в печатном и электронном форматах.

7. Результаты проведенной экспериментальной работы доказали эффективность педагогического обеспечения формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

1. **Дыганова, Е. А. Формирование самообразовательной компетенции будущего учителя музыки в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин / Е. А. Дыганова // Образование и саморазвитие. – 2011. – № 4 (26). – С. 17-22 (0,4 п.л.).**

2. **Дыганова, Е. А. Формирование самообразовательной культуры будущего педагога-музыканта / Е. А. Дыганова // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. - 2011. – № 3(25). – С. 245-250 (0,4 п.л.).**

3. **Дыганова, Е. А. Модель формирования самообразовательной культуры студента-музыканта в процессе дирижерско-хоровой подготовки / Е. А. Дыганова // Вестник Казанского технологического университета. 2011. – № 24, Т. 14. - С. 227-235 (0,6 п.л.).**

4. **Дыганова, Е. А. Педагогические условия формирования культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин / Е. А. Дыганова, З. М. Явгильдина // Филология и культура. Philology and Culture (старое название – Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета). – 2013. – № 4(34). – С. 278-285 (0,5 п.л. / 0, 25 п.л.).**

5. **Дыганова, Е. А. Хоровой класс и практическая работа с хором (учебно-методический комплекс) / Е. А. Дыганова // Учебно-методические комплексы по дисциплинам предметной подготовки по специальности 050601.65 «Музыкальное образование». – Казань: ТГГПУ, 2008. – С.35-43 (0,6 п.л.).**

6. **Дыганова, Е. А. История и теория хорового исполнительства (учебно-методический комплекс) / Е. А. Дыганова // Учебно-методические комплексы по дисциплинам предметной подготовки по специальности 050601.65 «Музыкальное образование». – Казань: ТГГПУ, 2008. - С. 89-104 (1 п.л.).**

7. **Дыганова, Е. А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова // Методические рекомендации. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 28 с. (1,75 п.л.).**

8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором / Е.А. Дыганова // Учебно-методическое пособие. – Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. – 52с. (3,25 п.л.).

9. Дыганова, Е. А. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоро-вых коллективов / Е.А. Дыганова // Учебное пособие. – Казань: Институт фило-логии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2011. – 52 с. (3,25 п.л.).

10. Дыганова, Е. А. «История и теория хорового исполнительства» элек-тронный курс в системе управления обучением MOODLE [электронный обра-зовательный ресурс] / Е.А. Дыганова // Электронный курс. URL: <http://edu.cnoir.ru/course/category.php?id=477>

11. Дыганова, Е. А. Самообразование – приоритетное направление подготовки учителя музыки / Е. А. Дыганова // Инновационное образование: проблемы, поиски, решения: пленарные, обзорные доклады и программа IV Междун. науч.-метод. конф. / Под общей редакцией д-ра физ.-мат. наук, про-фессора Ю. Я. Петрушенко. – Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2006.- С.86-88 (0,2 п.л.).

12. Дыганова, Е. А. Педагогические условия формирования навыков самообразования у будущих учителей музыки / Е. А. Дыганова // Музыка и педагогика: сб. Материалов IV Междун. науч.-практ. конф. «Музыка и педаго-гика: проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта» (г.Казань 13 ноября 2007 г.). Вып. 4 / Редкол.: Ф. Ш. Салитова (отв. ред.) [и др.]. – Казань: ТГГПУ, 2007. – С. 140-142 (0,2 п.л.).

13. Дыганова, Е. А. Самостоятельная работа как основа развития самообразования будущего учителя музыки / Е. А. Дыганова // Искусство и педагогика в современном образовательном пространстве: сборник науч. ст. / Чуваш. гос. пед. ун-т. – Москва – Чебоксары: ЧГПУ, 2009. – С. 60-64 (0,3 п.л.).

14. Дыганова, Е. А. Значение самообразования в подготовке будущего учителя музыки / Е. А. Дыганова // Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире: материалы науч.-практ. конф. 12 ноября 2009. – Махачкала: ДГПУ, 2009. – С. 71-73 (0,2 п.л.).

15. Дыганова, Е. А. Предварительная подготовка хорового дирижера к репетиционной деятельности / Е. А. Дыганова // Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя в системе профессионального образования: сборник науч. тр. / Под ред. М. В. Кревсун – Таганрог: Изд-во Ступина А. Н., 2009. – С.75-78 (0,25 п.л.).

16. Дыганова, Е. А. Психологическая подготовка дирижера хора к концерту / Е. А. Дыганова // Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междун. науч.-практ. конф. “Национальная художественная культура народов России и зарубежья” (г.Казань, 19 апреля 2009 г.) / КГУКИ; редкол.: З. М. Явгильдина, Г. И. Фазылзянова (отв. ред.) [и др.]. – Казань: КГУКИ, 2009.– С. 413-417 (0,3 п.л.).

17. Дыганова, Е. А. Самостоятельная работа как важнейшее условие подготовки студентов к практической работе с хором / Е. А. Дыганова // Искусство и педагогика: сборник материалов V Междун. науч.-практ. конф.

«Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования» (г.Казань, 24-25 ноября 2009 г.). Вып.5 / Редкол.: Ф. Ш. Салитова (отв. ред) [и др.]. – Казань: ТГГПУ, 2009. – С. 230-233 (0,25 п.л.).

18. Дыганова, Е. А. Роль музыкального анализа в интерпретации хорового произведения / Е. А. Дыганова // Новые педагогические технологии в художественном образовании: сборник науч. ст. – Москва; Чебоксары: ЧГПУ, 2010. - С. 63-67 (0,3 п.л.).

19. Дыганова, Е. А. Формирование репетиционных навыков студентов факультета художественного образования в хормейстерской деятельности / Е. А. Дыганова // Педагогика художественного образования: история, методология, практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Педагогика художественного образования: история, методология, практика» (Казань, 9-10 декабря 2010 г.). В 2 ч. Ч. 1 / Отв. ред. З. М. Явгильдина, Л. Г. Сафиуллина, Г. И. Батыршина. – Казань: ТГГПУ, 2011. – С. 51-55 (0,45 п.л.).

20. Дыганова, Е. А. К вопросу об особенностях дирижерско-хорового исполнительства / Е. А. Дыганова // Педагогика художественного образования: история, методология, практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Педагогика художественного образования: история, методология, практика» (Казань, 9-10 декабря 2010 г.). В 2 ч. Ч. 1 / Отв. ред. З. М. Явгильдина, Л. Г. Сафиуллина, Г. И. Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2011. – С. 377-380 (0,25 п.л.).

21. Дыганова, Е. А. Влияние педагога на формирование самообразовательной культуры будущего педагога-музыканта / Е. А. Дыганова // Искусство и образование в современном мире: сборник статей Международной научно-практической конференции, 20 октября 2011 г. / Науч. ред. Н. В. Грузинцева; отв. ред. Л. Ф. Балина, А М. Шевцова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – С.49-51 (0, 2 п.л.).

22. Дыганова, Е. А. Фестивали и конкурсы как эффективные формы развития одаренных студентов-музыкантов / Е. А. Дыганова // Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования: сб. науч. трудов. Вып. 3 / Отв. ред : З. М. Явгильдина, Г. И. Батыршина, Л. Г. Сафиуллина, Г. Р. Муртазина. – Казань: ИФИ КФУ, 2013. – С. 81-83 (0,2 п.л.).

23. Дыганова, Е. А. Роль личностного потенциала студента в формировании самообразовательной культуры будущего педагога-музыканта / Е. А. Дыганова // Материалы за 8-а международна научна практична конференция, «Образование и наука на XXI век», Том 22. Педагогически науки.– София: «Бял ГРАД-БГ» ООД, 2012. - С. 41- 47 (0,45 п.л.).

24. Дыганова, Е. А. Аннотация на хоровое произведение как аналитическо-творческая форма самостоятельной работы студента-музыканта / Е. А. Дыганова // Искусство и художественное образование в аспекте межкультурного взаимодействия: Материалы Международной научно-практической конференции «Искусство и художественное образование в аспекте межкультурного взаимодействия» (Казань, 6-7 декабря 2012 г.) / Отв. ред. З. М. Явгильдина, Д. Ф. Хайрутдинова. – Казань: Изд-во «Отечество», 2013.– С. 74-78 (0,3 п.л.).

25. Дыганова, Е. А. Значение дирижерско-хоровой подготовки в профессиональном становлении будущего учителя музыки / Е. А. Дыганова // Музыкальное образование в современном мире: теория и практика. Материалы XI международной научно-практической конференции / Под науч. ред. В. А. Есакова, Л. С. Майковской. – М.: ООО «Издательство Ритм», 2013.– С.189-195(0,45 п.л.).

26. Дыганова, Е. А. Использование электронно-образовательных ресурсов в формировании самообразовательной культуры студентов-музыкантов / Е. А. Дыганова // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы Международной научно-практической конференции «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия» (Казань, 17-18 октября 2013 года) / Отв. ред. З. М. Явгильдина. – Казань: Изд-во «Отечество», 2013.– С. 532-536 (0,3 п.л.).

27. Дыганова, Е. А. Аннотация на хоровое произведение как форма научно-исследовательской работы студента-музыканта / Е. А. Дыганова // Творческие факультеты в структуре классического университета: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Омск, 28 февраля 2013 г.) / [отв. ред. Н. П.Монина]. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2013. – С. 170-174 (0,3 п.л.).