

На правах рукописи

Груздева Елена Александровна

**ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ПРОСТАКА В ТВОРЧЕСТВЕ МАРКА ТВЕНА
В КОНТЕКСТЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ**

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература США)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Казань – 2013

Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «**Казанский (Приволжский) федеральный университет**» Министерства образования и науки Российской Федерации (ФГАОУ ВПО К(П)ФУ МО и Н РФ)

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор,
заведующая кафедрой зарубежной литературы
Несмелова Ольга Олеговна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
кафедры зарубежной журналистики и
литературы
ФГБОУ ВПО «Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова»
Балдицын Павел Вячеславович

доктор филологических наук, профессор
кафедры русской и зарубежной литературы
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
университет имени Н.П. Огарёва»
Осовский Олег Ефимович

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет имени Н.А.
Добролюбова»

Защита состоится «25» декабря 2013 года в 11.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.081.14 в Казанском (Приволжском) федеральном университете по адресу: 420008, г. Казань, ул. Татарстан, д. 2, ауд. 207.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке имени Н.И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань, ул. Кремлевская, д. 35). Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте Казанского (Приволжского) федерального университета: <http://www.kpfu.ru>

Автореферат разослан «20» ноября 2013 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат филологических наук,
доцент

Р.Л. Зайни

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В мировой литературе существуют писатели, значение творчества которых со временем раскрывается со все большей полнотой - таков Марк Твен (Mark Twain - Samuel Langhorne Clemens - 1835-1910). «Именно XX век открыл в полной мере масштаб Твена... Марк Твен был широко известен в Европе не только как писатель, но и как своеобразный полпред Америки. Он был ее национальным достоянием, ввел американскую словесность в круг великих литератур мира... Твен был живым классиком, фигурой легендарной, почти мифологической¹».

На протяжении полутора столетий творчество М. Твена вызывает неугасающий интерес рядовых читателей, критиков и исследователей - появляются современные переиздания его текстов на различных языках² и классических монографий по творчеству писателя³; выходят в свет новые труды зарубежных и отечественных исследователей (статьи, монографии, диссертации), широко представлены отклики на творчество писателя на интернет-сайтах. В России его имя приобрело особую популярность - афоризмы М. Твена активно используются в современном рекламном бизнесе.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена неугасающим интересом к творчеству Марка Твена, который отразил проблемы национальной самобытности, осмысления особенностей национального характера, ментальности, идентичности. Творчество писателя напрямую связано с важнейшими тенденциями в литературе США рубежа XIX – XX веков. М. Твен является родоначальником американской реалистической литературной традиции, в его произведениях отражены опыт

¹ Гиленсон Б.А. Марк Твен: судьба «короля смеха». – М.: МГПУ, 2007. – С. 13.

² Twain M. Collected Tales, Skeches, Speeches, & Essays, 1853-1890. Ed. Louis J. Budd. – N. Y.: Library of America, 1992; Collected Tales, Skeches, Speeches, & Essays, 1891-1910. Ed. Louis J. Budd. – N. Y.: Library of America, 1992; The Bible According to Mark Twain. Ed. Howard G. Baetzhold and Josef B. McCullough. – Athens: Univ. of Georgia Press, 1995; Твен М. № 44, Таинственный незнакомец / Сост. и пер. Л.М. Биндеман. Предисл. А.М. Зверева. – М.: Политиздат, 1990; Твен М. Собрание сочинений в 18 т. – М., 2002.

³ Старцев А.И. Марк Твен и Америка. – М.: Сов. писатель, 1985; Мендельсон М.О. Марк Твен. – М.: Издательство ИКАР, 2005. – 228 с.; Мендельсон М.О. Реализм Марка Твена. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – 348 с.

литературы фронта, идеи американского трансцендентализма, прагматизма. Произведения писателя продемонстрировали его глубокий интерес к собственной стране и к «чужому» миру, в них раскрыта проблема взаимоотношений Старого и Нового Света.

Во второй половине XX – начале XXI вв. Марк Твен продолжает привлекать внимание ученых, появляются исследования, касающиеся самых разнообразных аспектов твеновского творчества. Их можно классифицировать следующим образом. Во-первых, это работы *биографического* характера таких авторов, как А.И. Старцев, А.М. Зверев, М.Н. Боброва, Г. Ионкис, М.О. Мендельсон, Б.А. Гиленсон, М. Чертанов, Дж. Ловинг, Р. Моррис, М. Шелден, Л. Тромбли⁴. Во-вторых, необходимо отдельно выделить исследования, касающиеся *религиозных и мировоззренческих* пристрастий М. Твена, авторами которых являются С.Т. Harnsberger, L.J. Budd, A. Ensor, P.S. Foner, J.Q. Hayes⁵. В-третьих, это труды, посвященные анализу различных аспектов *поэтики* произведений Твена, таких исследователей, как В.В. Брукс, Б. Де Вото, З.В. Новицкая, О.А. Бобок, А.С. Ромм, Л.П. Башмакова, Я.Н. Засурский, А.М. Зверев, Н.В. Бардыкова, П.В. Балдицын⁶. В-четвертых, это исследования, относящиеся к *проблеме*

⁴ Старцев А.И. Марк Твен и Америка. – М.: Сов. писатель, 1985; Зверев А.М. Мир Марка Твена: Очерк жизни и творчества. – М.: Дет. литература, 1985. – 175 с.; Боброва М.Н. Марк Твен: Очерк творчества. – М., 1962; Ионкис Г. Марк Твен: зачатие смехом. – Кишинев, 2000. – 155 с.; Мендельсон М.О. Марк Твен. – М.: ИКАР, 2005. – 228 с.; Гиленсон Б.А. Марк Твен: судьба «короля смеха». – М.: МГПУ, 2007. – 248 с.; Чертанов М. Марк Твен. – М.: Мол. гвардия, 2012.–470 с.; Jerome Loving “Mark Twain. The adventures of Samuel L. Clemens”. – University of California Press: Berkeley, Los Angeles, London, 2010. – 491 p.; Roy Morris Jr. “Lighting out for the territory. How Samuel Clemens headed west and became Mark Twain”. – Simon&Schuster: New York, London, Toronto, Sydney, 2010. – 282 p.; Michael Shelden “Mark Twain: man in white. The grand adventure of his final years”. – New York: Random House, 2010. – 482 p.; Laura Skandera Trombley “Mark Twain’s other woman. The hidden story of his final years. – New York: Alfred A. Knopf, 2010. – 332 p.

⁵ Harnsberger С.Т. Mark Twain’s Views of Religion. – Evanston, Ill.: Ward Chori, 1961; Budd L.J. Mark Twain: Social Philosopher. – Bloomington: Indiana Univ. Press, 1962; Ensor A. Mark Twain & the Bible. – Lexington: Univ. of Kentucky Press, 1969; Foner P.S. Mark Twain: Social Critic. – N.Y.: International Publishers, 1958 (Пер. на рус.: Фонер Ф. Марк Твен – социальный критик. – М.: Издательство иностранной литературы, 1961. – 416 с.); Hayes J.Q. Mark Twain and Religion: A Mirror of American Eclecticism. – N.Y.: Peter Lang, 1989.

⁶ Brooks V.W. The Ordeal of Mark Twain. – N. Y.: Dutton, 1920; DeVoto B. Mark Twain’s America. – Boston: Little, Brown, 1932; Новицкая З.В. Традиции американского юмора XIX века и речевые средства комического у М. Твена. Автореф. диссертации, 1962; Бобок О.А. Романы М. Твена о европейской истории. Автореф. диссертации; Ромм А.С. Марк Твен и его книги о детях. – М., 1958; Ромм А.С. Марк Твен. – М.: Наука, 1977. – 192 с.; Башмакова Л.П. О твеновском этапе в американском реализме // Американская литература: проблемы развития методов и жанров. Сборник научных трудов. – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 1990. – С. 49-65; Засурский Я.Н. Марк Твен и его традиции в литературе США // Марк Твен и его роль в развитии американской реалистической литературы. – М.: Наука, 1987. – С. 3-10; Зверев А.М. Последняя

национального в творчестве М. Твена Н.Г. Baetzhoid, A.J. Berret, S.F. Fishkin, S. Gillman, F.G. Robinson, C. Neider, Е.А. Стеценко, П.В. Балдицын⁷.

В настоящее время не утихает интерес научного сообщества к творчеству Марка Твена. Об этом свидетельствуют диссертации, появившиеся в последние десятилетия (П.В. Балдицын, 2004 г.; О.А. Бобок, 2000 г.; Д.В. Пьянов, 2004 г.; В.А. Шачкова, 2009 г.⁸).

Обращаясь к творчеству такого крупного писателя, как Марк Твен, трудно найти свою нишу в исследованиях, но в работе предпринята попытка это сделать. К анализу образа простака обращались А.И. Старцев, М.О. Мендельсон, М.Н. Боброва, С. Краузе, А.С. Ромм⁹, в их работах этот тип героя был упомянут, но он не стал предметом специального исследования. У Н.В. Бардыковой есть статьи, посвященные образу простака у М. Твена¹⁰, но данный тип героя рассматривается ею применительно к малому жанру –

повесть Марка Твена // Марк Твен и его роль в развитии американской реалистической литературы. – М.: Наука, 1987. – С. 109-132; Бардыкова Н.В. Образ простака в рассказах Марка Твена (К вопросу о природе юмористического характера) // Традиции и новаторство в современной зарубежной литературе / Под ред. Э.П. Зинкера. – Иркутск, 1976; Бардыкова Н.В. Юмористические рассказы Марка Твена: К проблеме становления реалистического метода. – Белгород, 1997. – 116 с.; Бардыкова Н.В. Трансформация типа простака в юмористических рассказах Марка Твена // Проблемы типологии русской и зарубежной литературы. – Белгород, 2003. – С. 209-247; Балдицын П.В. Новеллистика Марка Твена // Марк Твен и его роль в развитии американской реалистической литературы. – М.: Наука, 1987. – С. 11-34; Балдицын П.В. Политический памфлет Марка Твена // Марк Твен и его роль в развитии американской реалистической литературы. – М.: Наука, 1987. – С. 87-108; Балдицын П.В. Эпистолярный дискурс в творчестве Твена – от бытового письма и газетной корреспонденции к художественной литературе // В творческой лаборатории журналиста. – М.: Университетская книга, 2010. – С. 169-183.

⁷ Neider C. Mark Twain and the Russians: An Exchange of Views. – N. Y.: Hill & Wang, 1960; Baetzhoid H.G. Mark Twain and John Bull: The British Connection. – Bloomington: Indiana Univ. Press, 1970; Berret A.J. Mark Twain and Shakespeare: A Cultural Legacy. – Lanham, Md.: Univ. Press of America, 1993; Gillman S., Robinson F.G. Mark Twain's "Pudd'nhead Wilson": Race, Conflict, and Culture. – Durham, N.C.: Duke Univ. Press, 1990; Fishkin S.F. Was Huck Black? Mark Twain and African-American Voices. – N. Y.: Oxford Univ. Press, 1993; Стеценко Е.А. О художественных традициях Марка Твена в американском реалистическом романе XX века // Марк Твен и его роль в развитии американской реалистической литературы. – М.: Наука, 1987. – С. 179-222; Балдицын П.В. Творчество Марка Твена и национальный характер американской литературы. – М.: Издательство «ВК», 2004.

⁸ Балдицын П.В. Система жанров в творчестве Марка Твена и американская литературная традиция. Дис. ... доктора филол. наук. – М., 2004; Бобок О.А. Романы Марка Твена о европейской истории. Дис. ... канд. филол. наук. – СПб, 2000; Пьянов Д.В. Своеобразие исторической проблематики в творчестве Марка Твена: философия и поэтика. Дис. ... канд. филол. наук. – М., 2003; Шачкова В.А. Жанр путешествия в творчестве Марка Твена конца 60-70-х годов XIX века. Автореф. диссертации. – Нижний Новгород, 2008.

⁹ Старцев А.И. Марк Твен и Америка. – М.: Сов. писатель. – 1985; Мендельсон М.О. Реализм Марка Твена. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – 348 с.; Боброва М.Н. Марк Твен. Очерк творчества. – М., 1962; Krause S. Mark Twain as Critic. – Baltimore. – P. 21; Ромм А.С. Марк Твен. – Москва: Наука, 1977.

¹⁰ Бардыкова Н.В. Образ простака в рассказах Марка Твена (К вопросу о природе юмористического характера) // Традиции и новаторство в современной зарубежной литературе / Под ред. Э.П. Зинкера. – Иркутск, 1976; Бардыкова Н.В. Юмористические рассказы Марка Твена: К проблеме становления реалистического метода. – Белгород, 1997. – 116 с.; Бардыкова Н.В. Трансформация типа простака в юмористических рассказах Марка Твена // Проблемы типологии русской и зарубежной литературы. – Белгород, 2003. – С. 209-247.

рассказам М. Твена. В монографии П.В. Балдицына¹¹ предложен несколько иной взгляд на природу интересующего нас литературного типа. Он справедливо полагает, что лицо, скрывающееся за маской «Марк Твен», ни в коей мере не может быть названо простаком, скорее это шут, который ведет искусную, тонкую игру, разыгрывая из себя простоватого, недалекого американца. Действительно, анализируя творчество писателя в целом, нельзя не заметить, что простак – это и своеобразный комический автопортрет самого Твена, и шутовское воплощение разнообразных социальных, культурных, психологических типов США XIX века. Исследователями не была рассмотрена эволюция образа простака, что и предпринято в данном исследовании. **Новизна исследования.** В диссертации эволюция образа простака проанализирована в контексте просветительской традиции на материале произведений большой эпической формы (романов, повестей) и сборников очерков путешествий (травелогов).

Объектом исследования является творчество Марка Твена.

Предмет исследования составляет специфика воплощения и эволюция образа простака в произведениях М. Твена.

Материал исследования:

- книги очерков «Простаки за границей, или Путь паломников» (*The Innocents Abroad, or The Pilgrims' Progress*, 1869), «Налегке» (*Roughing it*, 1872), «Пешком по Европе» (*A Tramp Abroad*, 1880), «Жизнь на Миссисипи» (*Life on the Mississippi*, 1883), «По экватору» (*Following the Equator*, 1897);

- романы и повести: «Позолоченный век» (*The Gilded Age*, 1873), «Приключения Тома Сойера» (*The Adventures of Tom Sawyer*, 1876), «Принц и нищий» (*The Prince and the Pauper*, 1882), «Приключения Гекльберри Финна» (*Adventures of Huckleberry Finn*, 1884), «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (*A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, 1889),

¹¹ Балдицын П.В. Творчество Марка Твена и национальный характер американской литературы. – М.: Издательство «ВК», 2004. – 300 с.

«Американский претендент» (*The American Claimant*, 1892), «Простофиля Вильсон» (*The Tragedy of Pudd'nhead Wilson*, 1893);

- «Автобиография» (1924).

Цель работы – исследование эволюции образа простака в произведениях Марка Твена в свете просветительской традиции – определила постановку и решение следующих **задач**:

- выявить особенности восприятия Марком Твеном идей европейского Просвещения;
- создать типологию образа простака М. Твена и проследить эволюцию данного типа на разных этапах его творчества;
- исследовать традицию литературы фронта и ее трансформацию в произведениях писателя;
- проанализировать детские образы М. Твена в контексте концепции «естественного человека»;
- выявить специфику функционирования авторской маски как одного из воплощений образа простака.

В основе методологии нашего исследования лежит системный подход. В ходе работы был использован историко-литературный метод в сочетании с биографическим и сравнительно-типологическим.

Методологической базой для настоящего исследования стали *работы по теории литературы* (М.М. Бахтина, Ю.Б. Борева, А.Н. Веселовского, Л.Я. Гинзбург, В.И. Карасика, Ю.М. Лотмана, Е.М. Мелетинского, Л.Е. Пинского, В.И. Тюпы, В.Е. Хализева), *историков, философов, культурологов и социологов* (Д. Бурстина, Г. Кайзерлинга, М. Лернера, В.Л. Паррингтона, Дж. Сантаяны, Фр.Дж. Тёрнера и др.), *труды ведущих отечественных и зарубежных американистов по общим проблемам развития литературы США* (Н.А. Анастасьева, О.Ю. Анцыферовой, Б.Э. Быховского, Т.Д. Венедиктовой, Б.А. Гиленсона, Т.Г. Голенпольского, Я.Н. Засурского, А.М. Зверева, И.В. Киреевой, Н.А. Кубанева, М.О. Мендельсона, Т.Л. Морозовой, А.С. Мулярчика, О.О. Несмеловой, А.Н. Николюкина, Э.Ф. Осиповой, В.Г.

Прозорова, Н.И. Самохвалова, В.И. Солодовник, Е.А. Стеценко, В.П. Шестакова, В.В. Брукса, Б. ДеВото, К. Рурк, Э. Саида и т. д.), а также *крупнейших специалистов по творчеству Твена* (П.В. Балдицына, Н.В. Бардыковой, М.Н. Бобровой, А.С. Ромм, А.И. Старцева, М. Кискиса, Ч. Нейдера, А. Пейна, Ф. Фонера и др.).

Теоретическая значимость данной работы объясняется тем, что анализ образа простака в творчестве М. Твена позволит восполнить пробел в исследовании эволюции данного типа героя, а результаты работы могут стать теоретической базой для дальнейших исследований. Кроме того, предлагаемый способ классификации типа простака предоставляет возможность систематизации типов героев М. Твена в целом.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что представленные в ней общие выводы и конкретный анализ художественных произведений могут быть использованы в вузовском преподавании курса истории зарубежной литературы рубежа XIX – XX вв., истории литературы США для филологических и других гуманитарных специальностей, спецкурсов, посвященных углубленному изучению творчества М. Твена и проблемам становления реализма в литературе США второй половины XIX столетия.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Идеи европейского Просвещения (*теория естественного права* Дж. Локка, *концепция естественного человека* Ж.-Ж. Руссо и др.) воспринимались Марком Твеном через национальную традицию (*идеи трансцендентализма, прагматизма*).
2. Образ простака у М. Твена является национальным типом; в нем воплощены черты американского национального характера.
3. Тип героя-простака представлен в образах путешествующих за пределами США и внутри страны американцев,

изображенных сквозь призму проблемы взаимоотношений Старого и Нового Света.

4. Тип простака М. Твена находит свое специфическое воплощение в детских образах, которые стали наилучшим выражением концепции *естественного человека*. К образам детей близок и образ негра Джима, являющийся своеобразным вариантом *естественного человека*.
5. Тип героя-простака воплотился в авторской маске; М. Твен использует в качестве художественного приема «игру в простака».

Апробация работы. Материалы диссертации по теме исследования были представлены в докладах на конференциях различного уровня: *международных* конференциях «Межкультурные коммуникации: научные школы и современные направления лингвистических исследований» (Украина, г. Симферополь, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 г.); ежегодной конференции «Международная филологическая конференция» (г. Санкт-Петербург, СПбГУ, 2009 г.); «Синтез документального и художественного в литературе и искусстве» (г. Казань, КФУ, 2006, 2008, 2010, 2012 г.); «Проблемы современной филологии в вузовском образовании» (г. Ижевск, 2006 г.); «Евразийство Л.Н. Гумилева и мир народов Евразии: история, современность, перспектива» (г. Казань, Каз. гос. ун-т культуры и искусств, 2011, 2012 г.); *всероссийской* конференции «Мировая словесность для детей и о детях» (г. Москва, МПГУ, 2010 г.); *республиканских* конференциях «Литературоведение и эстетика в XXI веке (Татьянин день)» (г. Казань, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 г.) и др. Результаты исследования нашли отражение в 22 опубликованных работах.

Структура диссертации определяется поставленными целями и задачами. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников на русском и английском языках, включающего

в себя 350 наименований. Общий объем диссертации составляет 212 страниц печатного текста.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы исследования, определяется уровень ее научной разработанности, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов работы, обозначается материал и предмет изучения, дается обзор литературно-критических работ по теме исследования, формулируется цель и основные задачи работы, описываются методологическая основа и методы изучения, выдвигаются выносимые на защиту положения.

В первой главе «**Образ простака в травелогах Марка Твена в свете просветительской традиции**» рассматривается образ простака в ранний период творчества писателя, когда начинало формироваться его мировоззрение, и в травелогах более поздних периодов.

В разделе 1.1 «**Европейские просветительские и национальные американские традиции как истоки формирования типа простака у М. Твена**» представлено воплощение традиций американского фронта, журналистики, трансцендентализма, прагматизма и европейских идей Просвещения в книгах исследуемого автора. Твеновский простак имеет свою специфику: он представляет собой слияние черт «естественного человека» и реально существующего американского типа – героя фронта, что породило разновидности типа простака. Простак Твена замещает стандартные понятия «американской мечты» (достижение успеха, материального благополучия и т. п.) новыми жизненными целями – отрыв от власти государственных и религиозных законов и давления обывательских нравов, уединение на лоне природы (персонаж «Марк Твен» и Джонни на Западе, Гек Финн, Джим, Простофиля Вильсон).

Раздел 1.2 «**Воплощение типа простака в жанре путевого очерка («Простак за границей», «Налегке»)**». В США именно Твен довел искусство писем – путевых очерков до уровня большой литературы. В своих

книгах путевых очерков американский писатель сумел отразить жизнь во всей ее сложности, в единстве высокого и обыденного, трагического и комического. Давно известный жанр путевого очерка Твен дополнил юмористической характеристикой персонажей, сложной ролью автора-повествователя, неординарным взглядом на Европу, Восток и американцев в Европе, пародированием возвышенного стиля географических указателей и предыдущей литературы путешествий. Особо значимы в этом плане три его сборника путевых заметок - «Простак за границей» (1869), «Пешком по Европе» (1880) и «По экватору» (1898).

Образ простака воплотился не только в персонажах книг Твена, но и в авторской позиции. В ранних книгах американского писателя оригинально представлен образ повествователя, он выступает здесь в двух ипостасях: во-первых, это сам Марк Твен как реальное лицо и как автор (наиболее ярко он проявляет себя в публицистических отступлениях, через созданную им структуру книг, через характеристику персонажей); во-вторых, это литературный двойник писателя – герой-рассказчик, автор как образ (маска «Марк Твен»). Эти отношения строятся на правилах игры и смены масок. Новаторство Твена заключается в том, что его повествование содержит игру точек зрения, когда одна позиция автора по отношению к увиденному неожиданно сменяет другую, превращаясь в особенность его творческой манеры. Автор как реальное лицо – это образованный человек, знаток истории мировой культуры, однако комическая маска простака позволяет ему занять отстраненную позицию и продемонстрировать, таким образом, точку зрения на мир своих соотечественников – рядовых американцев.

В разделе 1.3. **Образ автора в сборниках очерков «Пешком по Европе» и «По экватору»** представлен образ Германии и Швейцарии сквозь призму впечатлений человека иного национального и культурного опыта - американца. М. Твен выражает видение проблемы восприятия «чужой» культуры с точки зрения рядового «среднего» американца – это белый мужчина, протестантского воспитания, который судит о Старом Свете с

точки зрения человека, обладающего независимостью в суждениях, свободой от мнений авторитетов, опираясь на критерии естественных законов существования человека. Не совсем понятные европейские реалии М. Твен сравнивает с американскими, понятными американскому читателю XIX века, хотя и делает это иронически. Автор следует традициям западной журналистики - в очерках много клоунады, пародий, юмористических мистификаций.

Сопоставляя две книги очерков Твена («Простаки за границей» и «Пешком по Европе»), важно отметить, что во второй книге он все чаще снимает с себя маску простака, не скрывает от читателя свою образованность - знание немецкого языка, просвещенность во многих вопросах истории, культуры и искусства. Автор очерков уже не так сильно растерян от потока искусствоведческой информации и не столь наивен, как в первый раз, он судит о древних памятниках культуры Европы серьезно.

Во второй главе «Разнообразие типов простака в зрелом творчестве Марка Твена (1870-1880-е годы)» анализируются новые разновидности типа простака, созданные в книгах Твена.

В разделе 2.1 **«Мнимый» простак как представитель «позолоченного века»** писатель обращается к 1870-м годам, он отображает в своих произведениях новый этап, пришедший в жизнь американского общества после окончания Гражданской войны, и связанные с этим изменения в экономической и политической жизни. В романе «Позолоченный век» Твен продолжает отображать американский национальный характер, выраженный в образе простака. Простак этого периода отличается от раннего простака Твена – здесь он становится под стать новой эпохе, которая утрачивает естественные, разумные, гармонические законы существования. Специфика образа простака в романе связана, главным образом, с тенденцией отхода от традиций культуры фронта – в нем черты героев американского фольклора уже уходят на второй план, а определяющими становятся качества, приобретенные под

влиянием новых условий формирующейся империи. Первоначальное содержание образа простака трансформируется в свою противоположность - герой «позолоченного века» подчинился новым нормам и стереотипам, утрачивается его целостность, которая основывалась на неискушенном сознании, в результате простаки «Позолоченного века» уже не столь обаятельны, как прежде.

Начиная с 1870-х годов «естественный» простак Твена уступает место «ложному», «мнимому» простаку, в нем появляются ложная наивность и мнимая неискушенность – своеобразные издержки цивилизации. Это – маска, которой сознательно прикрывались пройдохи и проходимцы с целью беспрепятственного продвижения к материальным благам и высокому социальному положению. Если «истинные» простаки - герои фронта - вызывали у автора неподдельное восхищение и гордость, то новые, «мнимые» герои 1870-х годов, которые уже перестали быть простакими, но хотели таковыми казаться, и их «подвиги» рожают особое авторское восприятие – критическое. Оно выражается в пародировании таких героев.

После окончания Гражданской войны под влиянием перемен в общественно-политической, экономической ситуации в США у М. Твена меняется мировоззрение. В его творчестве появляются новые проблемы: утрата нравственных ценностей в обществе («Позолоченный век»), проблемы воспитания («Приключения Тома Сойера»), отношение к рабству («Приключения Гекльберри Финна»), развитие промышленного прогресса («Янки из Коннектикута»). Раскрытие этих проблем связано у Твена с идеями Просвещения.

Раздел 2.2 «Специфика воплощения детских образов и просветительских идей в автобиографической трилогии Твена («Приключения Тома Сойера», «Жизнь на Миссисипи», «Приключения Гекльберри Финна»)» посвящен анализу концепции детских образов Твена, в создании которых он опирался на идеи европейских просветителей о «человеческой природе», которые верили в природную предрасположенность

людей к добру, во «внутреннее моральное чувство», считали добродетели врожденными (французский философ Энтони Шефтсбери). В соответствии с этикой просветителей человек по природе своей непорочен, нравственное чувство в человеке изначально, инстинктивно, естественно. Твену близко такое представление о природе человека, поскольку оно объективно противоречит католической картине мира и созвучно протестантской доктрине.

В образах детей по-особому, по-американски соединились принципы европейской просветительской мысли с американскими тенденциями конца XIX века – позитивизмом и прагматизмом. Так, уже с самого своего рождения юный американский герой соединил в себе черты естественного, природного человека и деловитого, практичного. Образ ребенка позволяет Твену дать ответ на мучающий его вопрос о том, что лежит в основе человеческой природы: добро или зло. Концепция детства у Твена заключается в том, что ребенок - носитель идеи добра - характеризуется чистотой и непосредственностью восприятия, которые он постепенно утрачивает, становясь взрослым. Детские герои Твена - Том Сойер, Гек Финн, Том Кенти - призваны автором напомнить взрослым о принципах добра, справедливости, свободы.

В разделе 2.3 **«Истинный» простак в исторических книгах Твена («Принц и нищий», «Янки из Коннектикута»)** анализируется воплощение в реалистическом произведении сказочных, фантастических элементов, которые придают событиям произведений вневременной характер, вносят философский смысл. В этих произведениях прослеживается влияние идей Просвещения на Твена: писатель размышляет о волновавших его государственно-правовых и нравственно-этических проблемах (прогрессивно ли развивается история человечества, справедливы ли юридические законы с моральной точки зрения, каким создала природа человека и как человек меняется под воздействием жизненных обстоятельств). При этом автор обращается к оппозиции естественного и искусственного, подлинного и

иллюзорного, природного и цивилизаторского, истинного и ложного, неофициального и официального, непосредственного, наивного и практического, рационального. Герои-простаки в этих книгах созданы в духе традиций Просвещения: их непосредственное и чистое сознание становится средством познания и оценки жизни, они могут судить об окружающей действительности свободно, поступать наивно, они бескорыстны и искренни.

Третья глава «**Тип американского героя в позднем творчестве Марка Твена**» посвящена анализу образа простака, который воплощает национальный тип.

Раздел 3.1 «**Американская демократия и английский аристократизм в повести «Американский претендент».**

На позднем этапе творчества Твена образ простака обусловлен взаимодействием его личных свойств и особенностей той среды, в которую попадает. В повести «Американский претендент» автор произвел своего рода «эксперимент»: что получится, если малограмотный, самодовольный невежда попадет на верх социальной лестницы. При этом цель автора состояла в том, чтобы с помощью своего персонажа разоблачить «безумие» Америки конца XIX века. Таким образом, герой-простак приобретает новую функцию – шаржируя свой прототип, он превращается в средство саморазоблачения и обличения себе подобных. Возникает равновесие образа и реальной основы – простак самопародирует себя. Этот пародийный механизм поставил под «смеховой» удар и самого простака, идущего на компромисс, легко адаптирующегося к житейским обстоятельствам.

В «Американском претенденте» Твен затрагивает вопросы политического и социального устройства общества. Здесь он выступает последователем идей американских просветителей – Б. Франклина, Т. Джефферсона, последний из которых мечтал создать демократическое государство наподобие римской империи. Эти идеи были популярны среди американских просветителей, они высоко ценили древних греков и римлян, однако не столько из-за знаний, сколько потому, что видели в них

благородные образцы поведения. Устами своего героя (полковника Селлерса) Твен высказывает мысль о том, что и в странах монархической Европы нужно поменять правителей: «Я посажу на троны Европы лучшие умы, правителей самих высоких моральных качеств, каких только можно найти в королевских усыпальницах всех веков»¹². Таким образом, здесь Твен иронически обыгрывает теорию просветителей о мудром, просвещенном монархе, который будет справедливо управлять своим народом. Писатель считает, что это прекрасный идеал, при этом он отдает себе полный отчет в том, что в условиях современной действительности это утопия, которая никогда не будет реализована в жизни.

В разделе 3.2 **«Мудрый» простака как новый тип героя в повести «Простофиля Вильсон»** проанализирована эстетика иносказания в повести «Простофиля Вильсон», где автор сочетает формы реалистического повествования и символической притчи, популярной в литературе Просвещения, которая становится основным жанром позднего творчества писателя. Твен сокращает реалистическую составляющую повести и разворачивает притчевое начало. В отличие от более ранних произведений американского писателя-реалиста, в ней прослеживается более тонкий и глубокий диалог с американским романтизмом (не только на уровне пародии стиля и художественного приема, но и на идейном и философском уровнях). Наделяя своего героя романтическими чертами – обособленность от общества, одиночество, индивидуализм, благородство, – М. Твен переосмысливает трагически-возвышенное представление романтиков о мире человеческой души, у него человек – это все же результат воздействия на него окружающей среды.

В **Заключении** подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы, указываются перспективы дальнейшего изучения темы.

В результате исследования разработана классификация типов простаков в произведениях Марка Твена: 1) «естественный», истинный

¹² Твен М. Американский претендент // Твен М. Собрание сочинений: В 12 т. Т. 7. – М.: ГИХЛ, 1960. – С. 34.

простак или тип Нового Адама (Гек Финн, Янки); 2) «мнимый» простак - герой, надевающий маску простака, притворяющийся простаком, так называемый «простачок» (Селлерс, Том Дрисколл); 3) тип дикаря, туземца, аборигена (Джим); 4) «мудрый» простак – его простота заключается не в отсутствии культуры и образованности, а в способности сохранить чистоту души, здравомыслие (Простофиля Вильсон).

Выявлен ряд отличий твеновского простака от других типов героев и простаков литературы Просвещения:

- простаки М. Твена представляют собой слияние черт «естественного человека» и реально существующего американского типа – героя фронта;

- в типе простака М. Твен воссоздал национальный американский характер – его простаки имеют яркую национальную окраску, им свойственны прагматизм, стремление к самоопределению, активность, уверенность в своих силах, осознание своей избранности, расчетливость;

- тип простака М. Твена отразил закономерности развития американского общества, мировоззренческие и эстетические позиции самого писателя, его видение действительности, т. е. тип сознания, сформированный демократической практикой фронта, просветительскими идеалами и прагматическим мышлением американца;

- при создании простака М. Твен использует сплав различных идеологических концепций (просветительская *теория естественного права* Дж. Локка, *концепция естественного человека* Ж.-Ж. Руссо, идея противопоставления природы и цивилизации, пуританство, деизм, идея особого предназначения Америки и др.).

Проанализированы художественные приемы, используемые М. Твеном, при создании образа простака, заимствованные из:

- американского фольклора (гиперболизация, крайняя утрированность образов, хвастовство, устный рассказ, гипербола, гротеск, смесь трагического с комическим, «кровавые» сюжеты, бунтарское неуважение «святынь»);

- журналистики США (комический эффект, юмор, ирония, продуманная стилистика, лаконичность).

Сформулированы черты сходства и отличия американского Просвещения от европейского:

- идеи европейского Просвещения, попав на американскую почву, органично вписались в контекст культурно-исторического развития США; американские просветители обогатили идейную концепцию Просвещения; главным отличием американского Просвещения от европейского является его приближенность к практике жизни;

- американские просветительские идеи развивались на основе пуританства (признание равенства всех людей, «идеал угодного Богу труда и благословенного свыше достатка»);

- появляется новая составляющая просветительской идеологии – прагматизм;

- идеология и эстетика американского Просвещения способствовали демократизации американской культуры.

Таким образом, тип героя-простака в творчестве М. Твена, сохраняя присущую ему просветительскую традицию, подвергается трансформации под влиянием национальной идеологии и авторской эстетической позиции. Данный тип героя практически исчезает из поздних книг Твена (вторая половина 1890-х – 1900-е годы). Это связано с эволюцией мировосприятия автора, которое приобретает трагический оттенок, а герой-простак являлся для автора положительным героем, сопротивляющимся влиянию среды, воплощением жизнеутверждающего веселья, светлых и радостных проявлений жизни. Перспективой дальнейшей научной работы может стать исследование системы образов Марка Твена в контексте синтеза пуританской традиции и идей трансцендентализма и прагматизма.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

Публикации в журналах, рецензируемых ВАК:

1. Груздева Е.А. Образ простака в раннем творчестве Марка Твена / Е.А. Груздева // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. – Казань, 2012. – Т. 154. – Кн. 2. – С. 168-174.
2. Груздева Е.А. Специфика регионализма в литературе США: реалии Юга в автобиографической трилогии М. Твена / Е.А. Груздева // Филология и культура. *Philology and Culture*. – Казань, 2012. - № 4. – С. 93-96.
3. Груздева Е.А. Просветительская идеология в творчестве Марка Твена (на материале романа «Приключения Гекльберри Финна») / Е.А. Груздева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – Казань, 2012. - № 2. – С. 125-128.

Научные статьи и материалы, опубликованные в других изданиях:

4. Груздева Е.А. Диалог Старого и Нового Света в «Простаках за границей» Марка Твена / Е.А. Груздева // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Международная научная конференция, посвященная 200-летию Казанского университета (Казань, 4-6 октября 2004 года): Труды и материалы / Казан. гос. ун-т; под общ. ред. К.Р. Галиуллина. – Казань: Казан. гос. ун-т им. В.И. Ульянова-Ленина, 2004. – С. 338-339.
5. Груздева Е.А. Новый взгляд на творчество Марка Твена / Е.А. Груздева // Филологические исследования. 2003-2004: межвуз. сб. науч. тр. / МГУ им. Н.П. Огарева, филолог. ф-т [редкол.: О.Е. Осовский]. – Саранск, 2005. – С. 239-240.
6. Груздева Е.А. Специфика организации текста в путевых очерках Марка Твена / Е.А. Груздева // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология». – Т. 19. – Симферополь, 2006. - № 3. – С. 305-309.

7. Груздева Е.А. Традиции американского фольклора в творчестве Марка Твена / Е.А. Груздева // Малые жанры: Теория и история: Сб. науч. ст. – Иваново: Иван. гос. ун-т, 2006. – С. 231-239.
8. Груздева Е.А. Проблемы изучения и преподавания творчества Марка Твена в вузе / Е.А. Груздева // Проблемы современной филологии в вузовском образовании: Материалы междунар. научн.-практ. конф. / Отв. ред. И.Б. Ворожцова: Удмуртский ун-т. – Ижевск, 2006. – С. 205-211.
9. Груздева Е.А. Традиции европейского просвещения в повести Марка Твена «Принц и нищий» / Е.А. Груздева // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология». – Т. 20. – Симферополь, 2007. - № 4. – С. 425-430.
10. Груздева Е.А. Биографические и автобиографические элементы в романах М. Твена о Томе Сойере и Гекльберри Финне / Е.А. Груздева // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве: Сборник статей и материалов международной научной конференции (3-6 мая 2006 г.). – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2007. – С. 15-20.
11. Груздева Е.А. Отражение национальной картины мира в авторской речи и речи персонажей (на материале сборника очерков Марка Твена «Налегке» / Е.А. Груздева // Культура народов Причерноморья. – Т.1. – Симферополь, 2008. - № 137. – С. 109-112.
12. Груздева Е.А. Отражение этнокультурных ценностей в языке сборника очерков сборника очерков Марка Твена «Пешком по Европе» / Е.А. Груздева // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – Т. 22. – Симферополь, 2009. - № 1. – С. 352-355.
13. Груздева Е.А. Образ Франции в сборнике очерков Марка Твена «Простак за границей» / Е.А. Груздева // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве: Сборник статей и материалов второй международной научной конференции (5-9 мая 2008 г.): Вып. 2. – Казань: РИЦ «Школа», 2009. – С. 206-211.

14. Груздева Е.А. Образ Швейцарии в сборнике очерков Марка Твена «Пешком по Европе» / Е.А. Груздева // Национальный миф в литературе и культуре: материалы всероссийской научной конференции, 4-7 мая 2009 года. – Казань: ТГГПУ, 2009. – С. 100-106.

15. Груздева Е.А. Специфика создания образа стран Австралии (по сборнику очерков путешествий Марка Твена «По экватору») / Е.А. Груздева // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – Т. 23. – Симферополь, 2010. - № 2. – Ч. 1. – С. 322-326.

16. Груздева Е.А. Взрослая жизнь глазами ребенка (по роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера») / Е.А. Груздева // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 15. – Москва, 2010. – С. 39-45.

17. Груздева Е.А. Повесть Марка Твена «Простофиля Вильсон»: диалог с романтической традицией / Е.А. Груздева // Татьяна день: Сборник статей и материалов восьмой республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»), посвященной памяти Т.А. Геллер (25-27 января 2011 года, Казань). – Казань: РИЦ, 2011. – Вып. 8. – С. 53-59.

18. Груздева Е.А. Мир глазами американца (по книгам путевых очерков Марка Твена) / Е.А. Груздева // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве: Сборник статей и материалов III международной научной конференции (Казань, 3-8 мая 2010 г.): Вып. 3. – Казань: Изд-во «Юниверсум», 2011. – С. 79-83.

19. Груздева Е.А. Своеобразие интерпретации артефактов истории в раннем творчестве Марка Твена / Е.А. Груздева // Новые смыслы, новые формы в рекламной индустрии и рекламном образовании: материалы Всероссийской конф. 21-24 марта 2012 г. В 2-х ч. / сост. Р.М. Валеев. – Казань: Казан. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – Часть 2. – С. 169-173.

20. Груздева Е.А. Путевые очерки Марка Твена и постколониальная теория / Е.А. Груздева // Евразийство и проблемы современной науки:

коллективная монография / сост. Т.В. Сорокина. – Казан. гос. ун-т культуры и искусств. – Казань: ИИЦ «Культура», 2012. – С. 115-120.

21. Груздева Е.А. Истоки образа простака в раннем творчестве Марка Твена / Е.А. Груздева // Татьянанин день: Сборник статей и материалов девятой республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»), посвященной памяти Т.А. Геллер (25-27 января 2012 года, Казань). – Казань – Нижний Новгород: ИП Кузнецов, 2013. – Вып. 9. – С. 25-32.

22. Груздева Е.А. Конфликт современной цивилизации с пережитками средневековья в романе Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» / Е.А. Груздева // Татьянанин день: Сборник статей и материалов Десятой всероссийской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»), посвященной памяти Т.А. Геллер (25-27 января 2013 года, Казань). – Казань – Нижний Новгород: Фабрика печати, 2013. – Вып. 10. – С. 45-51.

Подписано в печать 12.11.2013. Бумага офсетная.
Гарнитура «Times New Roman». Формат 60×84_{1/16}. Усл. печ. л. 1,0.
Печать ризографическая. Тираж 100 экз. Заказ 10/294.

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфическом участке издательства «ИГМА-пресс»
ИП Маликовой И.Г. ОГРН 308169031500136
Казань, ул. Московская, д.31, офис 215. Тел. 526-03-69.

