

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ НАУК И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ**

Кафедра социальной философии

Т.М. ШАТУНОВА, Н.А. ТЕРЕЩЕНКО, Е.В. СНАРСКАЯ

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие



Казань – 2014

УДК 130.2
ББК Ю0/8

*Принято на заседании кафедры социальной философии
Протокол № 3 от 25 октября 2014 года*

Рецензент:

кандидат философских наук,
доцент кафедры философии Казанского государственного технического
университета **М.Г. Румянцева**

Шатунова Т.М., Терещенко Н.А., Снарская Е.В.
Философия культуры / Т.М. Шатунова, Н.А. Терещенко, Е.В.
Снарская. – Казань: Казан. ун-т, 2014. – 84 с.

Учебно-методическое пособие по курсу «Философия культуры» предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 030100.62 – «Философия». Составлено в соответствии с требованиями (федерального компонента) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу БЗ.ДВ.2 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Излагается тематическое содержание курса, предлагаются темы семинарских занятий, темы рефератов, примерные тестовые задания и рекомендуемая литература.

Подготовлено на кафедре социальной философии ИСФН КФУ.

© Шатунова Т.М., 2014
© Терещенко Н.А., 2014
© Снарская Е.В., 2014
© Казанский университет, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	4
II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ	7
III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	9
IV. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ	18
V. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ	44
VI. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	47
VII. ТЕСТЫ	49
VIII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	69
1. Основная литература	69
2. Дополнительная литература	72

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Необходимость составления программы по курсу «Философия культуры» продиктована причинами общефилософского характера. Дело в том, что философия культуры, возникнув на рубеже XIX и XX веков как очередной маргинальный дискурс, постепенно начинает расширять свое влияние и претендовать на звание панфилософии, ведущей за собой общефилософскую ситуацию. Это достаточно типично для общего хода развития философского знания. В разное время на роль панфилософии претендовали эстетика, социальная философия, философская антропология, логика, философии культуры в том числе. В определенном смысле можно сказать, что некой «чистой» философии вообще не существует, так как в каждый исторический период общефилософские проблемы решаются в ключе, определяемом временем и общекультурными веяниями эпохи.

В связи с этим перед составителями программы стояли следующие задачи. Во-первых, определить место философии культуры в рамках общефилософской проблематики. Во-вторых, очертить круг проблем философии культуры как мета-теории культуроведческих дисциплин. В-третьих, определить специфическое пространство культур-философского анализа, которое может быть представлено как решение основного вопроса философии в системе «человек – культура».

Программа может быть использована для чтения спецкурса «Философия культуры» для других гуманитарных специальностей.

1. Цель курса:

изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурфилософским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса.

2. Задачи курса

Освоение курса «Философия культуры» должно содействовать:

- созданию у студентов целостного представления о феномене культуры;
- пониманию философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры;
- знанию онтологических и антропологических потенций культуры;
- овладению приемами анализа культурфилософских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры;
- развитию способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

3. Место курса в системе социогуманитарного образования

Курс «Философия культуры» входит в разряд профессиональных дисциплин для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Философия». Он представляет собой анализ становления идеи культуры и основных категорий, принципов и способов обоснования многообразных культурных ценностей.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

«Философия культуры»

Бакалавр в области философии, прослушавший курс «Философия культуры», должен:

- иметь четкое представление о своеобразии культурологического и культурфилософского знания, его месте в системе общегуманитарного знания;

- ориентироваться в основных методологических подходах культурологического анализа: компаративистском, социологическим, функциональном, типологическом, системно-структурном, историко-теоретическом, герменевтическом, феноменологическом;
- обладать теоретическими знаниями о природе культуры, сущности и основных закономерностях культурогенеза, о принципах типологизации культур, об основных методах исследования культуры в рамках культурологии, теории и истории культуры и философии культуры. А также о границах использования в культуроведческом знании методов различных наук;
- понимать исторический характер взаимодействия культуры и цивилизации (понимать природу культуры как сверхсоциального явления и сущность цивилизации как социальной формы бытия культуры);
- иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур;
- уметь анализировать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;
- приобрести навыки анализа конкретно-исторической формы культуры, ее морфологических составляющих, проблемных культурных явлений и уметь применять эти навыки в самостоятельном изучении постоянно появляющихся новых концепций культурологического исследования.

Форма итогового контроля: 7 семестр – зачет

II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа
1.	Предмет и задачи курса «История и теория культуры»	8	2	2	4
2.	Становление предмета культурологического знания	6	2	2	2
3.	Становление идеи культуры в истории человеческой мысли (дотеоретический период, классика)	6	2	2	2
4.	Бытие классического в неклассической культуре	6		2	4
5.	Становление неклассических подходов к культуре	8	2	2	4
6.	Философия культуры как попытка создания новой целостной картины мира	6		2	4
7.	Проблема типизации культур	8	2	2	4
8.	Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)	8	2	2	4
9.	Игра в культуре	4	2		2
10.	Искусство в культуре	8		4	4
11.	Культура XX века: теории и реальность	10	2	4	4
12.	Конкретно-исторический тип культуры:	6		2	4

	проблема раздвоения единого				
13.	Эпоха модерна в культуре	8	2	2	4
14.	Проблема символа в теории культуры и символическая компонента культурной реальности	6		2	4
15.	Культура постмодерна	10	2	4	4
	ИТОГО	108	20	34	54

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Предмет и задачи курса

Парадоксальная природа предмета «Философия культуры». «Оестествление» кентаврического предмета в ситуации пересечения западноевропейского и российского культурфилософских дискурсов. Развертывание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма (в форме европоцентризма), идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену. Преобладание дескриптивных концепций в европейском культурологическом знании в XX веке.

Специфические черты российского культурфилософского дискурса. «Всемирная отзывчивость» русской души (Достоевский) как причина быстрого приятия и освоения новых философских и культурологических концепций. Принципиальная концептуальность, созерцательность (теоретичность в изначальном смысле), а-утилитарность русской философии. Соборность как принцип мышления. Преодоление объективистски-дескриптивного подхода к культуре (западноевропейское мышление) на базе российской философии.

Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам как отражение интегрирующей роли культуры в процессе развития общества. Общество как целое: культурное единство и цивилизационные аспекты.

Тема 2. Становление предмета культурологического знания

Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса: развитие европейских языков и расширение области использования понятий культуры и природы (переход от использования слова «культура» в

значении определения уровня, качества феномена к пониманию «чтойности» культуры самой по себе); расширение области гуманитарного знания и развитие теоретического инструментария гуманитарных наук; дифференциация науки как предпосылка ее интеграции; культурфилософское и культурологическое знание как общая скобка развития и интеграции гуманитарного знания.

Социально-исторические условия исследования культуры в конце XX-начале XXI века. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого «бума» второй половины двадцатого века.

Культура в зеркале философской рефлексии.

Философия в культуре. Философская рефлексия культурно-исторических форм и диалогическая, «культурная» природа философских проблем.

Расширение культурфилософской проблематики как результат процесса овладения человеком ситуацией встречи разных культур. Диалог культур: эмпирический и теоретический феномен.

Тема 3. Становление идеи культуры в истории человеческой мысли (дотеоретический этап, классика).

Развертывание культурфилософского дискурса: история проблемы. Общие характеристики дотеоретического, теоретического и панфилософского этапов становления идеи культуры (по В.М. Межуеву)

Дотеоретический этап развития идеи культуры. Отсутствие понятий культуры и обособленного предмета философского интереса (исследования), который можно маркировать понятием «культура». Интуиция антропологического присутствия как маргинальная интуиция философского дискурса Античности. Греческая «пайдейя» и римская «цивилизация» – первые или универсальные формы диалога культур. Античность и Восток в горизонте «осевого времени» (К. Ясперс): принцип «жэнь» в философии древнего Китая;

древнеиндийская «дхарма». Поиски культурного пространства в жизни человека западноевропейского Средневековья. Культуры и культ: мерцание смыслов. Интуиция историчности бытия в горизонте эсхатологического понимания мира в Средневековой культуре. «Культура как мир человека» в мироощущении западноевропейского Ренессанса.

Теоретический этап развития идеи культуры: становление философии культуры. Культуры как особый предмет философствования. Равенство предметов мысли в философии Нового времени. Принципы классической концепции культуры: гуманизм, антропоцентризм, рационализм, историзм (Вико, Декарт, Руссо, Гердер, Кант, Гегель). Натуралистическая и идеалистическая «редакции» классической концепции культуры.

Основные оппозиции классической концепции культуры: культура и природа (культура – не-природа), культура и история (культура – не-история), культура и человек. Анализ классических оппозиций теории культуры сквозь призму неклассического анализа.

Панфилософский этап становления идеи культуры. Культура как фокус решения метафизических проблем эпохи. Кризис культуры – катализатор проявления философского метафизического потенциала философии культуры.

Попытка преодоления кризиса рационализма и создания новой культурной картины мира. Отказ от сущностного подхода к анализу феномена культуры.

Философия жизни: взгляд на мир как на произведение, проблема авторства и проблематизация реальности.

Тема 5. Становление неклассических подходов к культуре.

Классика – ядро неклассического понимания культуры; язык говорения культуры.

Тоска по классике как по здоровому и целостному основанию бытия. Классика как место рождения и заповедник смыслов. Становление языка культуры как сторона развития классической культуры.

Классика как идеал. Проблема принципиальной неосуществимости идеала классики как причина критики классического идеала в неклассической философии.

Проблема «нетерпимости» и элитарности классического и ее преодоление в неклассическом культурном пространстве. Проблемы и парадоксы этого преодоления.

Складывание новой ситуации философствования во второй половине XIX века: расширение пространства культурфилософского анализа в рамках философского дискурса. Разрушение целостности научной картины мира. Кризис рационализма. Отказ от прогрессистской теории исторического развития.

Неокантианство как общеполитическое основание неклассического анализа культуры (Риккерт, Виндельбанд, Коген, Натторп).

Культура в философии XX века. Феноменология, герменевтика, экзистенциализм.

Тема 7. Проблема типизации культур

Принципы исследования исторических типов культуры. Деструкция (Хайдеггер) и деконструкция (Деррида) как методологическое основание исследования типов культуры. Понимание собственной культуры и себя в ней через проблему типологии культур.

Анализ внутреннего мироощущения современного человека сквозь призму мироощущений представителей прошлых и других культур.

Поиск культурной доминанты как основного способа духовного освоения человеком мира.

Определение места человека в культурной картине мира: человек и общество (социум); человек и природа (Космос); человек и Бог (боги); человек в его отношении к судьбе, жизни и смерти.

Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп.

Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.

Выявление способов взаимодействия с культурой предыдущей и последующей эпохи, место и значение исторического типа культуры в мировом культурно-историческом процессе. Классический (личностный) и массовый механизмы трансляции культуры.

Тема 8. Контексты развития культуры

Культура как исторически развивающийся мир человека. Культура и природа: натура и фюзис. Природное как естественное и природа как сущность в развитии. Культура как не-природа и как вторая природа человека. Природа как культурный феномен и культурное бытие человека. Культура – высшая форма природной эволюции человека и подлинно человеческая природа. Искусственное и естественное в человеке. Естественное и сверхъестественное. Культура как «пространство-между» «техне» и миром человеческих абсолютов.

Культура и история. Культура как историческое бытие человека. Общие закономерности и тенденции развития культуры в истории: особая роль духовной культуры в общественном развитии. Прогностический смысл понятия «материальная культура». Проблема центра и периферии культурного мира. Культура личностная и культура массовая как противоположные способы существования культуры. Культура как исторически развивающееся бытие человека.

Проблема сходства и различия понятий «культура» и «цивилизация». Концепции и подходы к понятию «цивилизация» в истории философской

мысли. Взаимосвязь культуры и цивилизации в реальном историческом процессе. Цивилизация как социальная форма развития культуры. Культура как сверхсоциальный феномен. Сверхсоциальная природа культуры.

Тема 9. Игра в культуре

Множественность понятия игры. Игра в природе и игра природы. Игра животных и игра человека. Игры детей и игры взрослых. Расширение пространства игры в культуре и сужение ее (культуры) игрового начала.

Игра и серьезное. Невозможность противопоставления игры и серьезного. Серьезные игры. Несерьезное вне игры.

Классическая теория игры (Финк, Фробениус). Хейзинга – вершина и самокритика классической теории игры. Игра и положение «вне игры».

Игра как деятельность на пороге рефлексии.

«Игра по правилам» как выражение принципа повторяемости в культуре.

Тема 11. Культура XX века: общая характеристика (теории и реальность)

Характеристики культуры, актуализирующиеся в XX веке: драматический характер развития культуры, трагедия трагедии, диалоговость, типы диалога, взаимная оборачиваемость культур в диалоге, непредсказуемость прошлых культур.

Кризис как естественная форма развития культуры. Особенность ситуации культуры в XX веке. «Отягощенность» культурой. Бунт против культуры.

Культура и жизнь. Растворение культуры в формах обыденности и «вдвигание» культуры в область культ урной политики (М. Хайдеггер) как варианты «смерти культуры».

Феномен субкультур и контркультуры. Пространство не-культуры.

Искусство в XX веке: общая характеристика. Историческая обусловленность роли искусства в культуре (художник и общество, главный вид искусства, проблема авторства, место художника в культурной картине мира). Трансформация роли искусства в культуре XX века.

Искусство как мимесис. Проблема онтологии искусства. Человеческий смысл искусства. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений. Выпадение искусства из пространства свободного духовного производства. Искусство и шоу-бизнес.

Культуры художественные и эстетизированные.

Культура как произведение и как вечное возвращение (повторяемость форм). Принципиальная повторимость как онтологическая характеристика культуры (П.С. Гуревич). Гипертрофия принципа модерна (ставка на абсолютную новизну) как опасность системного кризиса культуры.

Тема 13. Эпоха модерна и порожденные ею художественные направления

Эпоха модерна: основные характеристики. Модерн как культурно-исторический феномен (эпоха) и как необходимая составляющая культурной реакции на процессы «окаменевания» культуры в любой исторический период. Модерн, модернизация, модернизм.

Проблема современности как совпадения с историческим (социальным) временем. Человек эпохи модерна. Протестантская этика и проблема труда. Развитие личности и ее востребованность эпохой (массовость феномена личности), множественность типологии личности, тип личности как постоянная переменная бытия реального человека. «Кризис перепроизводства» личностей в позднем модерне. Время в жизни человека эпохи модерна. Проблема неисторического события и феномен «потерянного» поколения: их явленность

в литературе и искусстве. Одиночество как порождение избыточности личности в обществе модерна.

Метафизические характеристики мироощущения человека эпохи модерна (тревога, риск, метафизическая бездомность, одиночество, аномия).

Модернизм и авангард как разные реакции на проблему классики и преемственности в культуре. Философские основания модернизма. Модернизм как особая форма консерватизма (консервация новации). Представленность модернизма и авангарда как идейных течений в искусстве XX века.

Тема 15. Культура постмодерна

Историческая ситуация появления постмодернистской парадигмы. Отсутствие единой культурной доминанты. Парад культурно-исторических форм. «Ренессанс» всего (*Anitying goes* Фейерабенда). Культура как «общая скобка всех своих форм». Второе «великое переселение народов» в XX веке (М. Кантор) и проблема миграции и утраты систем смыслообразования как причина появления концептов номадологического дискурса, текста, ризомы.

Философия культуры и эстетика в центре философского дискурса постмодерна. От философии языка к философии анализа поэтического текста – основное проблемное поле философии постмодерна (Ролан Барт – «От произведения к тексту»). Проблема авторства. Изначальность текста по отношению к автору. «Смерть автора», «конец мимесиса», катарсис как физиологический процесс.

«Паракатегории постмодерна»: абсурд, повседневность, артефакт, симулякр, интертекст, гипертекст, деконструкция.

Человек в культуре постмодерна. Разрушение категории «личность». Фрагментарное общество и фрагментированный индивид. Обозримость социальных процессов и очевидность их завершаемости как причина

апокалиптических настроений эпохи постмодерна, болезнь «эндизма». Идея «смерти субъекта».

Искусство постмодернизма. Принципиальная эклектика, цитатность, попытка снятия грани искусства и жизни. Инсталляция, хэппенинг, инвайронмент.

Читатель как главный герой культуры постмодерна. Проблема возвращения субъекта.

IV. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Предмет и задачи курса «Философия культуры»

1. Специфика предмета истории и теории культуры.

2. Развертывание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма; идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену.

3. Специфические черты российского культурфилософского дискурса. «Всемирная отзывчивость» русской души (Достоевский). Принципиальная концептуальность, созерцательность и а-утилитарность русской философии.

4. Соборность как принцип мышления. Преодоление объективистски-дескриптивного подхода к культуре (западноевропейское мышление) на базе российской философии.

5. Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам как отражение интегрирующей роли культуры в процессе развития общества.

Литература

1. Бердяев Н.А. Русская идея. – Основные проблемы русской мысли XIX и начала XX века; Судьба России// Н.А. Бердяев. – М., 1997.
2. Библер В.С. Культура. Диалог культур/ Вопросы философии. – №6. – 1989.
3. Введенский А.И., Лосев А.Ф., Радлов Э.Л., Шпет Г.Г.: Очерки истории русской философии. – Свердловск, 1991.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 2001.

5. Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М.С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Юрайт Высшее образование 2010. – 566 с.
6. Ерасов Б.С. Российская культурология в контексте закрытия?/ Философские науки. – №3. – 2000. – С. 40-48.
7. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. <http://znanium.com/go.php?id=344992>
8. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз. <http://znanium.com/go.php?id=215281>
9. Лосев А.Ф. Страсть к диалектике: Литературные размышления философа. – М., 1990.
10. Межуев В.М. Философия культуры как специфический вид знания о культуре / Философские науки. – №3. – 2000. – С. 34-39.
11. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Философия культуры. Учебное пособие. Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 226 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>
12. Померанц Г. Никакая культура не одинока/ Знание – сила. – Июнь. – 1989.
13. Румянцев О.К. Культура и культурология: тенденции и проблемы/ Философские науки. – №4. – 2002. – С. 87-103.
14. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сборник статей. / СПб: Эйдос, 2012. — 861 с. ISBN 978-5-904745-26-4 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921>

Тема 2. Становление предмета культурологического знания

1. Специфика предмета культурологического знания.

2. Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса.

3. Социально-исторические условия исследования культуры в конце XX-начале XXI века. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого «бума» второй половины двадцатого века.

4. Культура в зеркале философской рефлексии. Культура как предмет и не-предмет философского исследования.

5. Философия в культуре. Философская рефлексия культурно-исторических форм и диалогическая, «культурная» природа философских проблем.

Литература

1. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. – М., 1991.
2. Будагов Р.А. История слов в истории общества. – М., 1971.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М., 2002.
4. Гуревич П.С. Культурология: Учеб. М. КноРус 2011 5-е изд., перераб. и доп. – 448 с. ISBN: 978-5-406-00852-2 Гриф Минобрнауки РФ
5. Ильенков Э.В. Философия и культура. – М., 1991.
6. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
7. Конев В.А. Онтология культуры. – Самара, 1998.
8. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998.
9. Культура, человек и картина мира. – М., 1987.

10. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. <http://znanium.com/go.php?id=344992>
11. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
12. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. – СПб., 1998.
13. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
14. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
15. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
16. Федотова Н.Н. Возможна ли мировая культура?/ Философские науки. – №4. – 2000.
17. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995
18. Флиер А.Я. Культурология для культурологов – М., 2000.

***Тема 3. Становление идеи культуры в истории человеческой мысли
(дотеоретический период, классика)***

1. Специфика дотеоретического этапа развития представлений о культуре.
2. Интуиции культуры в философии Античности. Проблема выделения мира человека из природосообразного космоса.
3. Трансформация принципа антропологического присутствия в интуицию историзма в культуре Средних веков. Рождение феномена внутреннего мира человека.

4. Рационализм и гуманизм в культуре Возрождения Рождение индивидуальности.

Литература

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. – СПб., 2000.
2. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
3. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 1995.
4. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления. – М., 1991.
5. Баткин Л.М. Тип культуры как историческая целостность/ Вопросы философии, № 9, 1969.
6. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПС И). <http://znanium.com/go.php?id=406016>
7. Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений Москва КноРус 2013. – 213 с. ISBN: 978-5-406-01143-0
8. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. <http://znanium.com/go.php?id=398642>
9. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие. Под ред. Драча Г.В. Ростов н/Д Феникс 2010 7-е изд. Серия "Высшее образование". – 533 с. ISBN: 8-5-222-17578-1

10. Муртазина С.А. История культуры и искусства Западной Европы XVII-XIX веков: тексты лекций. Казань Изд-во КГТУ, 2009. - 142 с. ISBN: 978-5-7882-0664-6
11. Муртазина С.А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций. Казань, 2009. - 112 с. ISBN: 978-5-7882-0685-1
12. Платон. Гиппий Большой. Федр. Пир// Платон Соч.: в 3 т., Т.2. – М., 1968.
13. Проблемы философии культуры. – М., 1984.
14. Человек и общество. Основы современной цивилизации: Хрестоматия. – М., 1992.

Тема 4. Бытие классического в неклассической культуре.

1. Классика – ядро неклассического понимания культуры; язык говорения культуры.

2. Проблема «нетерпимости» и элитарности классического и ее преодоление в неклассическом культурном пространстве. Проблемы и парадоксы этого преодоления.

Литература

1. Афасижев М.Н. Альтернативы модернизма. – М., 1998.
2. Бычков В.В. Феномен неклассического эстетического сознания/ Вопросы философии. – №№ 10, 12. – 2003.
3. Воронцов Б.Н. Феномен массовой культуры: этико-философский анализ/ Философские науки. – №3. – 2002.
4. Гуревич П.С. Культурология: Учеб. М. КноРус 2011 5-е изд., перераб. и доп. – 448 с. ISBN: 978-5-406-00852-2 Гриф Минобрнауки РФ

5. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь). – М., 1980.
6. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1995.
7. Лифшиц М.А. Народность искусства и борьба классов// Лифшиц М.А. Собр. соч. в 3 т. Т 2. – М., 1986.
8. Лифшиц М.А. Предисловие к «Эстетике» Гегеля// Гегель Г.В.Ф. Эстетика. – В 4-х томах. – Т 1. – М., 1968. – С. I-XVI.
9. Лосев А.Ф. Дерзание духа. М., 1988.
10. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учеб. пособие / М. П. Меняева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 187 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8607>
11. Мигунов А.С. Vulgar. Эстетика и искусство во второй половине XX века. М., 1994.
12. Мигунов А.С. Анти-эстетика/ Вопросы философии. – №7-8. – 1994.
13. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Философия культуры. Учебное пособие. Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 226 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>
14. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
15. Постмодернизм и культура (материалы круглого стола)/ Вопросы философии. – №3. – 1993. – С. 3-16.
16. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сборник статей. / СПб: Эйдос, 2012. — 861 с. ISBN 978-5-904745-26-4 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921>

Тема 5. Становление неклассических подходов к культуре.

1. Складывание новой ситуации философствования во второй половине XIX века: расширение пространства культурфилософского анализа в рамках философского дискурса.

2. Разрушение целостности научной картины мира. Кризис рационализма.

Литература

1. Бычков В.В. Феномен неклассического эстетического сознания/ Вопросы философии. – №№ 10, 12. – 2003.
2. Гвардини Р. Конец Нового времени// Феномен человека: Антология. – М., 1993. – С. 240-296.
3. Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М.С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Юрайт Высшее образование 2010. – 566 с.
4. Евлампиев Н.И. Достоевский и Ницше: на пути к новой метафизике человека/ Вопросы философии. – №2. – 2002.
5. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
19. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учеб. пособие / М. П. Меняева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 187 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8607>
6. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки/ Стихотворения. Философская проза. – СПб., 1993.
7. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Философия культуры. Учебное пособие. Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 226 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>

8. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
9. Самосознание европейской культуры XX века. Вступительная статья. – М., 1991. – С.
10. Современная западная философия. Статья «Философия культуры». – М., 1991.
11. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сборник статей. / СПб: Эйдос, 2012. — 861 с. ISBN 978-5-904745-26-4 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921>
12. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект/ Вопросы философии. – №4. – 1992.

***Тема 6. Философия культуры как попытка создания новой
целостной картины мира***

1. Попытка преодоления кризиса рационализма и создания новой культурной картины мира.

2. Философия жизни: взгляд на мир как на произведение, проблема авторства и проблематизация реальности.

3. Неокантианство как общефилософское основание неклассического анализа культуры (Риккерт, Виндельбанд, Коген, Натторп).

4. Культура в философии XX века. Феноменология, герменевтика, экзистенциализм.

Литература

1. Баткин Л.М. Тип культуры как историческая целостность/ Вопросы философии, № 9, 1969.

2. Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М.С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Юрайт Высшее образование 2010. – 566 с.
3. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1995.
4. Культурология. XX век: Энциклопедия. В 2 т. Статьи: «Герменевтика, «Феноменология культуры», «Экзистенциализм»,
5. Культурология. История мировой культуры: учебник. Под ред. Марковой А.Н. М. ЮНИТИ-ДАНА, 2010. 2-е изд., стереотип. Серия "Cogito ergo sum". – 599 с. ISBN: 978-5-238-01377-0
6. Мелихов Г.В. О феноменологии: Гуссерль, Хайдеггер и Шанкара. – Ученые записки Казанского государственного университета. – Том 146. – Философские науки. – Казань, 2004. – С. 138-151.
7. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учеб. пособие / М. П. Меняева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 187 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8607>
8. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Философия культуры. Учебное пособие. Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 226 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>
9. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
10. Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. – М., 1995.
11. Самосознание европейской культуры XX века. Вступительная статья. – М., 1991. – С.
12. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сборник статей. / СПб: Эйдос, 2012. — 861 с. ISBN 978-5-904745-26-4 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921>

13. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М., 2000.
14. Человек и общество. Основы современной цивилизации: Хрестоматия. – М., 1992.

Тема 7. Проблема типизации культур

1. Анализ внутреннего мироощущения современного человека сквозь призму мироощущений представителей прошлых и иных культур.

2. Поиск культурной доминанты как основного способа духовного освоения человеком мира.

3. Определение места человека в культурной картине мира: человек и общество (социум); человек и природа (Космос); человек и Бог (боги); человек в его отношении к судьбе, жизни и смерти.

4. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.

Литература

1. Баткин Л.М. Тип культуры как историческая целостность/ Вопросы философии. – № 9. – 1969.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
3. Выготский Л.С. Проблема культурно-исторического возраста// Собр. соч. – Т. 3. – М., 1983. – С. 302-313.
4. Гайденко П.П. От онтологизма к психологизму: понятие времени и длительности в XVII-XVIII вв./ Вопросы философии. – №8 – 2001.

5. Гачев Г.Д. Европейские образы Пространства и Времени// Культура, человек и картина мира. – М., 1987. – С. 198-226.
6. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
7. Кругликов В.А. Пространство и Время, человек и культура// Культура, человек и картина мира. – М., 1987. – С. 167-197.
8. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Философия культуры. Учебное пособие. Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 226 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>
9. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
10. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сборник статей. / СПб: Эйдос, 2012. — 861 с. ISBN 978-5-904745-26-4 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921>
11. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М., 2000.
12. Человек и общество. Основы современной цивилизации: Хрестоматия. – М., 1992.

Тема 8. Контексты развития культуры

1. Проблема сходства и различия понятий «культура» и «цивилизация». Концепции и подходы к понятию «цивилизация» в истории философской мысли.

2. Взаимосвязь культуры и цивилизации в реальном историческом процессе. Цивилизация как социальная форма развития культуры.

3. Культура как сверхсоциальный феномен.

Литература

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
2. Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М.С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Юрайт Высшее образование 2010. – 566 с.
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие. Под ред. Драча Г.В. Ростов н/Д Феникс 2010 7-е изд. Серия "Высшее образование". – 533 с. ISBN: 8-5-222-17578-1
4. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1995
5. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учеб. пособие / М. П. Меняева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 187 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8607>
6. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Философия культуры. Учебное пособие. Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 226 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>
7. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
8. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
9. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сборник статей. / СПб: Эйдос, 2012. — 861 с. ISBN 978-5-904745-26-4 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921>
10. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.

11. Тавризян Г.М. О. Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. – М., 1989.
12. Тойнби А. Постигание истории. – М., 1991.
13. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. – М., 2002.
14. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М., 2000.
15. Фукуяма Ф. Конец истории?/ Вопросы философии. – №3. – 1990. – С. 134-147.
16. Цыганков А.П. Несостоявшийся диалог с Фукуямой/ Вопросы философии. – №8. – 2002.
17. Человек и общество. Основы современной цивилизации. – М., 1992.
18. Человек и общество. Основы современной цивилизации: Хрестоматия. – М., 1992.
19. Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск. – 1993.

Тема 10. Искусство в культуре

Занятие 1.

1. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений.
2. Искусство для искусства: проблема «заповедника» культурных и исторических форм.
3. Человеческий смысл искусства.

Занятие 2.

1. Символ и образ в искусстве. Понятие и природа символа. Символ и образ, символ и знак. Символ как носитель и выразитель смысла. Символ – бытие, которое больше самого себя (Флоренский).

2. Бытие искусства в культуре Нового времени. «Вдвигание» искусства в область эстетики (М. Хайдеггер). Переступание границ художественного.

Литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
2. Гадамер Г.-Х. Истина и метод: Основы философской герменевтики. – М., 1988.
3. Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М.С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Юрайт Высшее образование 2010. – 566 с.
4. Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений Москва КноРус 2013. – 213 с. ISBN: 978-5-406-01143-0
5. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. – М., 1987.
6. Искусство в системе культуры. – Л., 1987.
7. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. <http://znanium.com/go.php?id=398642>
8. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.,1995.
9. Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа.– М.,1974.
10. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург,1993.
11. Кормин Н.А. Онтология эстетического. – М., 1992.
12. Кривцун О.А. Художник XX века: поиски смысла творчества. – Человек, 2002, №2.

13. Культуры в диалоге. – М., 1992. Вып. 1.
14. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. – М., 1982.
15. Мартынов Ф.Т. Человеческое бытие и бытие произведения искусства. – Свердловск, 1988.
16. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства// Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
17. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
18. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сборник статей. / СПб: Эйдос, 2012. — 861 с. ISBN 978-5-904745-26-4 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921>
19. Хайдеггер М. Исток художественного творения// Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
20. Художественные модели мироздания: Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. – М., 1997. Кн. 1.
21. Якимец К.И. Флакончик/ Вопросы философии. – №4. – 2002. – С. 137-148.

Тема 11. Культура XX века: общая характеристика (теории и реальность)

Занятие 1.

1. Характеристики культуры, актуализирующиеся в XX веке: драматический характер развития культуры, трагедия трагедии, диалоговость, типы диалога, взаимная оборачиваемость культур в диалоге.

2. Непредсказуемость прошлых культур. Культура как произведение и как вечное возвращение (повторяемость форм).

Занятие 2.

1. Кризис как естественная форма развития культуры в XX веке. Бунт против культуры.

2. Культура и жизнь. Растворение культуры в формах обыденности. «Смерть культуры».

3. Особенности культуры XX века. Феномен контркультуры. Искусство в XX веке: общая характеристика.

Литература

1. Библер В.С. Культура. Диалог культур// Вопросы философии. – №6. – 1989.
2. Бычков В.В. Феномен неклассического эстетического сознания// Вопросы философии. – №№ 10, 12. – 2003.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М., 2002.
4. Генис А. Раз: Культурология. – М., 2002.
5. Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М.С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Юрайт Высшее образование 2010. – 566 с.
6. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
7. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз.
<http://znanium.com/go.php?id=215281>
8. Мамардашвили М. Обязательность формы// Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. – М., 1992. – С. 86-90.

9. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учеб. пособие / М. П. Меняева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 187 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8607>
10. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
11. Померанц Г. Никакая культура не одинока/ Знание – сила. – Июнь. – 1989.
12. Померанц Г. Россия на перекрестке культур/ Знание – сила. – Июль. – 1989.
13. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сборник статей. / СПб: Эйдос, 2012. — 861 с. ISBN 978-5-904745-26-4 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921>
14. Терещенко Н.А. История без конца... – Ученые записки Казанского государственного университета. – Том 137. – Экономика. Философия. – Казань, 1999.

***Тема 12. Конкретно-исторический тип культуры: проблема
раздвоения единого***

1. Раздвоение единого – принцип существования культурного организма.

2. Официальная культура и маргинальные культурные дискурсы: народная культура, контркультура, элитарная и массовая культуры, субкультурные образования, популярная культура.

3. Особенности существования официального и маргинальных культурных дискурсов в XX веке.

Литература

1. Акопян К.З. По направлению к масскульту: наука и религия в эпоху шлягера// Философские науки. – №4. – 2001.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
3. Воронцов Б.Н. Феномен массовой культуры: этико-философский анализ/ Философские науки. – №3. – 2002.
4. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). <http://znanium.com/go.php?id=406016>
5. Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М.С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Юрайт Высшее образование 2010. – 566 с.
6. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М.: Логос, 1996. – 280 с.
7. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие. Под ред. Драча Г.В. Ростов н/Д Феникс 2010 7-е изд. Серия "Высшее образование". – 533 с. ISBN: 8-5-222-17578-1
8. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1995.
9. Кнабе Г.М. Энтелехия культуры. Круглый стол на тему «Диалог культур и энтелехия культуры»/ Диалог культур. Материалы научной конференции «Випперовские чтения-1992». Выпуск XXV. – М., 1994. – С. 200-205.
10. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2 т. Статья «Контркультура».
11. Лифшиц М.А. Народность искусства и борьба классов/ Лифшиц М.А. Собр соч. в 3 т. Т 2. – М., 1986.

12. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
13. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сборник статей. / СПб: Эйдос, 2012. — 861 с. ISBN 978-5-904745-26-4 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921>
14. Человек и общество. Основы современной цивилизации: Хрестоматия. – М., 1992.

Тема 13. Эпоха модерна и порожденные ею художественные направления

Занятие 1

1. Человек эпохи модерна. Протестантская этика и проблема труда.
2. Развитие личности и ее востребованность эпохой (массовость феномена личности), множественность типологии личности, тип личности как постоянная переменная бытия реального человека.
3. Время в жизни человека эпохи модерна. Проблема современности как совпадения с историческим (социальным) временем. Одиночество как порождение избыточности личности в обществе модерна.
4. Метафизические характеристики мироощущения человека эпохи модерна (тревога, риск, метафизическая бездомность, одиночество, аномия).

Занятие 2

1. Модернизм и авангард как разные реакции на проблему классики и преемственности в культуре.
2. Философские основания модернизма.
3. Модернизм как особая форма консерватизма (консервация новации).

4. Представленность модернизма и авангарда как идейных течений в искусстве XX века.

Литература

1. Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. – М., 2001.
2. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
3. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 1995.
4. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.
5. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма// Вебер М. Избранные произведения. – М., 1990.
6. Гвардини Р. Конец Нового времени// Феномен человека: Антология. – М., 1993. – С. 240-296.
7. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). <http://znanium.com/go.php?id=406016>
8. Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М.С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Юрайт Высшее образование 2010. – 566 с.
9. Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений Москва КноРус 2013. – 213 с. ISBN: 978-5-406-01143-0
10. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М.: Логос, 1996. – 280 с.

11. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие. Под ред. Драча Г.В. Ростов н/Д Феникс 2010 7-е изд. Серия "Высшее образование". – 533 с. ISBN: 8-5-222-17578-1
12. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1995.
13. Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. – М., 1974.
14. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология: Учебник. М., 1998. – 192 с.
15. Лазарев В.В. Трансформации философского сознания в культуре Нового времени// Культура, человек и картина мира. – М., 1987.
16. Лифшиц М.А. Народность искусства и борьба классов// Лифшиц М.А. Собр соч. в 3 т. Т 2. – М., 1986.
17. Модернизм: анализ и критика основных направлений. – М., 1997.
18. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. – М., 1986.
19. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Философия культуры. Учебное пособие. Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 226 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>
20. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
21. Сайкина Г.К. Драма родовой человеческой универсальности. – Ученые записки Казанского государственного университета. – Том 146. – Философские науки. – Казань, 2004. – С. 152-170.
22. Человек и общество. Основы современной цивилизации: Хрестоматия. – М., 1992.

***Тема 14. Проблема символа в теории культуры и символическая
компонента культурной реальности***

1. Символизм как характеристика культуры XX века.

2. Символическая концепция культуры. Человек – «символическое животное». «Символическая» деятельность как характеристика природы человека (Э. Кассирер). Философия символических форм. Символическое понятие, символ и символическая форма. Символ как объективация символического понятия.

3. Символизм культуры XX века.

Литература

1. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие. Под ред. Драча Г.В. Ростов н/Д Феникс 2010 7-е изд. Серия "Высшее образование". – 533 с. ISBN: 8-5-222-17578-1
3. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1995.
4. Кассирер Э. Лекции по философии и культуре. Философия символических форм: Введение и постановка проблемы// Культурология. XX век: Антология – М., 1995.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. Статьи «Символ», Символизм», «Символизма теория»,
6. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. – М., 2000.
7. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. – М., 1982.
8. Лосев А.Ф. Философия имени. – М., 1990.

9. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. *Философия культуры. Учебное пособие.* Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 226 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>
10. Пивоев В.М. *Философия культуры: учебное пособие* М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
11. Топоров В.Н. *Миф. Ритуал. Символ. Образ.* – М., 1995.
12. Юнг К.-Г. *Архетип и символ.* – М., 1991.

Тема 15. Культура постмодерна

Занятие 1.

1. Историческая ситуация появления постмодернистской парадигмы. Отсутствие единой культурной доминанты. Парад культурно-исторических форм. «Ренессанс» всего (Anitying goes Фейерабенда). Культура как «общая скобка всех своих форм».

2. Философия культуры и эстетика в центре философского дискурса постмодерна. От философии языка к философии анализа поэтического текста – основное проблемное поле философии постмодерна (Ролан Барт – «От произведения к тексту»).

Занятие 2.

1. Проблема анализа текста в феноменолого-герменевтической традиции. Текст как «главный герой» философского исследования.

2. Проблема авторства. Изначальность текста по отношению к автору. «Смерть автора», «конец мимесиса», катарсис как физиологический процесс.

3. «Паракатегории постмодерна»: абсурд, повседневность, артефакт, симулякр, интертекст, гипертекст, деконструкция.

Литература

1. Автономова Н.С. Возвращаясь к азам/ Вопросы философии. – № 3. – 1993. – С. 17-22.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
3. Бауман З. Философские связи и влечения постмодернистской социологии/ Вопросы социологии. – № 2. – 1992. – Т.1. – С. 5-22.
4. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М., 2002.
5. Васильев Е.А. Зачем нужен постмодернизм?/ Человек. – №2. – 2001.
6. Воронков В.В. Слово как ничто и бытие (опыт феноменологического анализа внутренней структуры слова)/ Философские науки. – №3. – 2002.
7. Гройс Б. Да, апокалипсис, да, сейчас/ Вопросы философии. – № 3. – 1993. – С. 28-35.
8. Евлампиев Н.И. Достоевский и Ницше: на пути к новой метафизике человека/ Вопросы философии. – №2. – 2002.
9. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
10. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
11. Карасев Л.В. Живой текст/ Вопросы философии. – 2001. – №9.
12. Козловски П. Культура постмодерна: общественно-культурные последствия технического развития. – М., 1997.
13. Лиотар Ж.-Ф. Заметки о смыслах «пост»/ Иностранная литература. – № 1. – 1994. – С. 56-59.
14. Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?/ Общественные науки за рубежом. – № 5-6. – 1992. – Серия 3. – С. 102-114.

15. Лиотар Ж.-Ф. Постсовременное состояние (фрагменты)// Культурология. – Ростов-на-Дону, – 1995. – С. 527-537.
16. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Философия культуры. Учебное пособие. Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 226 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>
17. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. ISBN: 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
18. Подорога В. Выражение и смысл. – М., 1995.
19. Постмодернизм и культура (материалы «круглого стола»)/ Вопросы философии. – № 3. – 1993. – С. 3-16.
20. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
21. Самохвалова В.И. Вячеслав Иванов и русский постмодернизм/ Вопросы философии. – №8. – 2001.
22. Фрейд З. История одной иллюзии// Сумерки Богов. – М., 1989.
23. Фукуяма Ф. Конец истории?/ Вопросы философии. – № 3. – 1990. – С. 134-147.
24. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект/ Вопросы философии. – № 4. – 1992. – С. 40-52.
25. Хефтрих У. Дионис в провинции: Ницше, Шекспир, Еврипид в «Мелком бесе» Сологуба / Вопросы философии. – №2. – 2002.
26. Цофнас А.Ю. Писатель и читатель: эволюция любви/ Философские науки. – №2. – 2002.

V. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Русская философия о культуре.
2. Интегрирующая роль культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам.
3. Становление предмета культурфилософского знания. Культурфилософское и культурологическое знание как общая скобка развития и интеграции гуманитарного знания.
4. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого «бума» второй половины двадцатого века.
5. Дотеоретический этап становления идеи культуры в истории человеческой мысли.
6. Становление идеи культуры в истории человеческой мысли. Классическая концепция культуры.
7. Неклассические подходы к предмету культурфилософского знания.
8. Бытие классического в неклассической культуре.
9. Классика как идеал. Проблема принципиальной неосуществимости идеала классики как причина критики классического идеала в неклассической философии.
10. Философия жизни: взгляд на мир как на произведение, проблема авторства и проблематизация реальности.
11. Неокантианство как общефилософское основание неклассического анализа культуры (Риккерт, Виндельбанд, Коген, Натторп).
12. Культура в философии XX века. Феноменология, герменевтика, экзистенциализм.

13. Деструкция (Хайдеггер) и деконструкция (Деррида) как методологическое основание исследования типов культуры.
14. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп.
15. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.
16. Культура и природа (натура). Культура как не-природа и как вторая природа человека.
17. Культура как историческое бытие человека.
18. Игра в культуре. Классическая теория игры (Финк, Фробениус). Хейзинга – вершина и самокритика классической теории игры.
19. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений.
20. Культуры художественные и эстетизированные.
21. Искусство для искусства: проблема «заповедника» культурных и исторических форм.
22. Культура XX века: общая характеристика.
23. Кризис как естественная форма развития культуры в XX веке. Бунт против культуры.
24. Проблема «смерти культуры». Растворение культуры в формах обыденности.
25. Феномен контркультуры.
26. Модерн как культурно-исторический феномен.
27. Человек эпохи модерна.

28. Проблема современности как совпадения с историческим (социальным) временем.
29. Одиночество как порождение избыточности личности в обществе модерна.
30. Модернизм и авангард как разные реакции на проблему классики и преемственности в культуре. Философские основания модернизма.
31. Проблема символа в теории культуры и символическая компонента культурной реальности.
32. Символизм в искусстве. Сюрреализм как противоречивое единство натурализма и символизма.
33. Символизм как характеристика культуры XX века.
34. Символическая концепция культуры. Философия символических форм.
35. От философии языка к философии анализа поэтического текста – основное проблемное поле философии постмодерна.
36. «Паракатегории постмодерна»: абсурд, повседневность, артефакт, симулякр, интертекст, гипертекст, деконструкция.
37. Человек в культуре постмодерна. Идея «смерти субъекта».
38. Искусство постмодернизма. Принципиальная эклектика, цитатность, попытка снятия грани искусства и жизни. Инсталляция, хэппенинг, инвайронмент.
39. Читатель как главный герой культуры постмодерна. Проблема возвращения субъекта.

VI. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Парадоксальная природа предмета «История и теория культуры»
2. Западноевропейский культурологический дискурс XX века.
3. Дескриптивные концепции в культурологическом европейском знании XX века.
4. Специфика российского философского дискурса: концептуальность, созерцательность, а-утилитарность, соборность русской философии.
5. Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам.
6. Общество как целое: культурное единство и цивилизационные аспекты.
7. Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса.
8. Социально-исторические условия исследования культуры в конце XX-начале XXI века (XX век как век культуры).
9. Культура в зеркале философской рефлексии (культура как предмет и не-предмет философского исследования).
10. Философия в культуре.
11. Классическая концепция культуры.
12. Основные подходы к исследованию культуры в неклассической философии.
13. Понятие и природа символа (символ и образ, символ и знак).
14. Символ в культуре и символизм в искусстве.

15. Теория символических форм (Э. Кассирер).
16. Символизм культуры XX века.
17. Постмодерн как культурная эпоха.
18. Философия культуры и эстетика в философском дискурсе постмодерна.
19. Проблема текста в культуре постмодерна.
20. Человек в культуре постмодерна.
21. Проблема смерти субъекта в культуре постмодерна и ее различные ракурсы. Возвращение к субъекту как фиксация ситуации *after-postmodern*.
22. Искусство постмодерна.
23. Культура XX века: общая характеристика.
24. Культура и жизнь (растворение культуры в формах обыденности).
25. Общие закономерности развития культуры в истории.
26. Раздвоение единого — принцип существования культурного организма.
27. Эпоха модерна: основные характеристики.
28. Человек эпохи модерна.
29. Метафизические характеристики мироощущения человека эпохи модерна (тревоги, риски, метафизическая бездомность, одиночество, аномия).
30. Модернизм и авангард как разные реакции на проблемы классики и преемственности в культуре.
31. Представленность модернизма и авангарда в основных направлениях искусства XX века.

VII. ТЕСТЫ

Найдите правильный ответ:

1. Принципы классической концепции культуры:
 - а. Интуитивизм, демократизм
 - б. Рационализм, историзм
 - в. Антигуманизм, деконструктивизм
 - г. Иррационализм, дегуманизация человека

2. Исторически первый шаг на пути к диалогу культур
 - а. Цивилизация
 - б. пайдейя
 - в. жэнь
 - г. карма

3. Создатели неклассических подходов к культуре
 - а. Гегель, Кант, Декарт
 - б. Платон, Аристотель, Сократ
 - в. Ницше, Шопенгауэр, Фрейд
 - д. Августин, Фома Аквинский, Боэций

4. Первая в истории человечества культура, осмыслившая собственное место в историческом процессе
 - а. Античность
 - б. Новое время.
 - в. Средневековье
 - г. Возрождение

5. Культура, впервые породившая классику

- а. Возрождение
- б. Античность
- в. Новое время
- г. Средневековье

6. В рабочее определение понятия культуры включаются

концепты

- а. цивилизация
- б. техне
- в. абсолюты человеческого бытия
- г. социальность

7. Основные проявления культуры с точки зрения Декарта

- а. разум
- б. наука
- в. искусство
- г. политика

8. Культурология – это дисциплина, возникшая в ответ на:

- а. кризис западноевропейской культуры
- б. ситуацию диалога культур
- в. кризис классической философии
- г. кризис классического естествознания

9. С точки зрения Цицерона слово «культура» относится к сфере

- а. религии
- б. сельского хозяйства
- в. ремесла

г. торговли

10. Принцип древнекитайской философии, выражающий любовь человека ко всему миру, ко всем вещам:

а. инь

б. ли

в. жэнь

г. у-вэй

11. Основная сфера культуры с точки зрения И. Канта:

а. свобода

б. счастье

в. нравственность

г. искусство

12. Культура, впервые создавшая представление о бесконечной Вселенной как условия беспредельного творчества человека-художника:

а. Античность

б. Средневековье

в. Ренессанс

г. Просвещение

13. Культура, впервые в истории породившая позицию самокритики

а. Античность

б. Средневековье

в. Ренессанс

г. Просвещение

14. Культура, в рамках которой зародилось представление о линейном времени

- а. Античность
- б. Средневековье
- в. Ренессанс
- г. Просвещение

15. Культура, в рамках которой зародилось представление о циклическом времени

- а. Античность
- б. Средневековье
- в. Ренессанс
- г. Просвещение

16. Исторически первой концепцией культуры была:

- а. деятельностная
- б. ценностная
- в. гуманистическая
- г. символическая

17. Теория символических форм Кассирера является критикой классического принципа:

- а. гуманизма
- б. историзма
- в. рационализма
- г. провиденциализма

18. Какой принцип классической концепции культуры формируется в эпоху Возрождения:

- а. рационализм
- б. гуманизм
- в. историзм
- г. волюнтаризм

19. Для российского философского дискурса характерны:

- а. а-утилитарность, соборность
- б. рационализм, научность
- в. утилитарность, индивидуализм
- г. прагматизм, фрагментарность.

20. Культурология – это:

- а. Раздел философии
- б. Междисциплинарное знание
- в. Естественнонаучное знание

21. Исторически первый шаг на пути к диалогу культур:

- а. Пайдейя
- б. Цивилизация
- в. Христианизация

22. Главный предмет изобразительного искусства в первобытной культуре:

- а. Человек
- б. Зверь
- в. Бог

23. Образ бога в культуре Египта:

- а. Антропоморфное существо
- б. Зверь
- в. Синтез зверя и человека

24. Учение о смысле жизни человека и человечества и о конце света и человеческой истории:

- а. Метафизика
- б. Эсхатология
- в. атеизм
- г. Мистицизм

25. «Библия» в переводе означает:

- а. Книга
- б. Чтение
- в. Предание

26. Трагизм понимания смерти в шумеро-вавилонской культуре объясняется:

- а. Психологическим страхом смерти
- б. Страхом утраты индивидуальности бытия после смерти
- в. Страхом наказания за грехи

27. Первый художественный канон появляется в искусстве

- а. Греции
- б. Египта
- в. средневековой Европы

28. В принципы классической теории культуры не входят:

- а. Историзм
- б. Плюрализм
- в. Гуманизм
- г. Эсхатологизм
- д. Рационализм

29. Представители теории локальных цивилизаций:

- а. Гегель, Кант
- б. Шпенглер, Тойнби
- в. Платон, Аристотель

30. Основная практическая проблема, повлекшая за собой появление культурологического знания:

- а. Необходимость классифицировать накопленные знания
- б. Диалог культур
- в. Стремление приблизить теорию к жизни

31. Различия в натуралистической и идеалистической версиях классической концепции культуры заключаются в понимании:

- а. Природы разума

- б. Природы Бога
- в. Природа и истории

32. Человек в изобразительном искусстве в первобытной культуре:

- а. Царь зверей
- б. Первый среди равных
- в. Выражение природы своего пола

33. Левополушарной называли культуру:

- а. Античности
- б. Средних веков
- в. Востока

34. Первой исторической концепцией была:

- а. Метафизика
- б. Эсхатология
- в. Атеизм
- г. Мистицизм

35. Стилистические приемы египетского искусства использовались и развивались:

- а. В Крито-микенской культуре и в период архаики
- б. В современной исламской культуре
- в. Эпоху Возрождения

36. Проблема смерти является центральной для культуры:

- а. Античности
- б. Древнего Востока
- в. Религиозной культуры

37. Скульпторы Античности периода классики:

- а. Пракситель, Скопас
- б. Мирон, Поликлет
- в. Микеланджело, Челлини

38. Понятие «судьба» в философии Шпенглера означает:

- а. Время и смертность
- б. Волю и власть
- в. Пространство и устойчивость

39. Культурная доминанта средневековья:

- а. Живопись
- б. Архитектура
- в. Скульптура

40. В каком произведении древней культуры о загробном мире говорится: «Там души одеты одеждою крыльев/ И пыль там лежит на дверях и засовах»:

- а. «Египетская книга мертвых»

б. «Легенда о Гильгамеше»

в. «Илиада»

41. Какой философ определяет человека как существо, создающее символы:

а. Платон

б. Кассирер

в. Гегель

42. Какой культуре был свойственен эротизм:

а. Античности

б Средних веков

в. Древнего Востока

43. Когда линейная концепция времени стала концепцией прогресса:

а. В античности

б. В Новое время

в. В средние века

44. Проблема движения становится центральной для искусства:

а. Востока

б. Античности

в. 20 века

45. Бог в мифологии:

- а. Всемогущее существо
- б. Олицетворение сил природы
- в. Просто бессмертный человек

46. Какое количество нефов могло быть в средневековом соборе:

- а. Четное
- б. Нечетное
- в. Какое угодно

47. Понятие о цивилизации как синониме понятия культуры характерно для философии:

- а. Тойнби
- б. Ницше
- в. Шпенглера

48. Мифологический герой – это:

- а. Человек, совершивший героический поступок
- б. Существо с определенной родословной
- в. Бог

49. Методологической базой культурологии является:

- а. Филология
- б. Философия культуры
- в. История

50. Место, с которым связано античное представление о древности и множество мифов:

- а. Македония
- б. Крит
- в. Фракия

51. Понятие монументального, объективистского и критического отношений к истории есть в философии:

- а. Платона
- б. Кассирера
- в. Ницше
- г. Гегеля

52. Миф о всемирном потопе впервые появляется:

- а. В античности
- б. В ветхозаветной мифологии
- в. В шумеро-вавилонском эпосе

53. Принцип эпического спокойствия в изображении человека был характерен для:

- а. Архаической пластики
- б. Классического периода
- в. Периода поздней классики

54. Зоолатрийная форма религии предполагает:
- а. Освобождение человека от зверя в себе
 - б. Создание идеала земной жизни и вынесение его в пространство божественного
 - в. Признание культа предков
55. Теория культуры Э. Кассирера получила название:
- а. Теории припоминания
 - б. Теории символических форм
 - в. Теории гуманизма
56. Данилевский считал, что культуры отличаются друг от друга:
- а. По типу религии
 - б. По характеру менталитета и способу рассуждать
 - в. По характеру правовых и государственных форм
57. Какая культура сама дала себе название:
- а. Античность
 - б. Возрождение
 - в. Новое время
58. Кто из возрожденческих художников ввел в оборот понятие «Готика»:
- а. Леонардо да Винчи

б. Рафаэль

в. Микеланджело

59. Представление об историчности культурных и эстетических категорий на примере «возвышенного» и «прекрасного» появляется в философии:

а. Платона

б. Кассирера

в. Ницше

г. Гегеля

60. «Человек – вот мера всех вещей». Эта мысль высказана:

а. В средние века

б. На древнем Востоке

в. В античной культуре

61. «Когда появилась красота – возникло уродство, когда люди узнали, что такое добродетель – появился порок». Когда и в какой культуре могло появиться такое представление:

а. В богословии средневековья

б. В античной философии

в. В китайской философии

62. Представление о культуре как возделывании человеческого духа появляется:

- а. В философии средних веков
- б. В немецкой философии 17-18 вв.
- в. Во французской философии Просвещения

63. Человек для античной философии и культуры – это:

- а. Человек вообще
- б. Выражение идеи своего пола
- в. Тварь божия

64. Принцип «Жэнь» в китайской философии означает:

- а. Необходимость соблюдения ритуала и сам ритуал
- б. Иллюзию и обман
- в. Человеческое отношение к вещи и доброе отношение вещи к

человеку

65. Кто из представителей теории локальных цивилизаций для прояснения объекта исследования предлагает понятие «умопостигаемое пространство исторического исследования»:

- а. А. Тойнби
- б. Данилевский
- в. О. Шпенглер

66. Ведущим видом искусства в античности была:

- а. Архитектура
- б. Живопись

в. Скульптура

67. Какой принцип классической концепции культуры формируется в эпоху Возрождения:

а. Антропоцентризм

б. Гуманизм

в. Историзм

68. Кто из представителей теории локальных цивилизаций считал ландшафт основным фактором актуализации мировой души:

а. Тойнби

б. Шпенглер

в. Данилевский

69. Что такое художественный канон:

а. Философские принципы художественного творчества, которым должен следовать автор

б. Стилистические приемы и правила творчества

в. Мирозренческие установки художника

70. Традиционная периодизация истории:

а. Древность – Средние века – Возрождение – Новое время

б. Средние века – античность – Новое время – Возрождение

в. Греция – Новое время – Восток – Возрождение – Постмодерн

71. Неклассическую концепцию культуры разрабатывали:

а. Ницше, Шпенглер, Кассирер

б. Гегель, Кант, Гердер

в. Платон, Аристотель, Эпикур

72. Про кого из античных скульпторов говорили, что он может показать сквозь одежду – тело, а сквозь тело – душу:

а. Мирон

б. Фидий

в. Поликлет

73. Нерасчлененность искусства, религии и философии характерна для:

а. Античности

б. Востока

в. Средних веков

74. Принцип дегуманизации культуры как критики принципа гуманизма и антропоцентризма, который был характерен для классической концепции культуры, предлагает:

а. Платон

б. Хайдеггер

в. Гегель

75. Принцип «вызов – ответ» в изучении культуры был предложен философом:

- а. Гегелем
- б. Тойнби
- в. Платоном

76. Принцип историзма в изучении культуры предполагает:

- а. Признание определенной цели у сотворенного Богом мира
- б. Закономерного характера развития
- в. Строгую фиксацию последовательности событий

77. Понятие «картина мира» возникает под влиянием культуры

- а. Возрождения
- б. Средних веков
- в. Нового времени

78. Расположите в нужной последовательности периоды античной истории культуры:

- а. Поздняя классика
- б. Гомеровский период
- в. Архаика
- г. Классика
- д. Крито-микенский период

79. В какую эпоху были сказаны слова: «Все в этом мире, за исключением самого мира, создано нами» (имеется в виду, человеком):

- а. Античность
- б. Возрождение
- в. Средние века
- г. Новое время
- д. Современность

80. Какое понятие философии Шпенглера противоречит его тезису о полной закрытости и непроницаемости культур:

- а. Ландшафт
- б. Мировая душа
- в. Судьба

81. Причина принципиального а-эротизма античной скульптуры:

- а. Чрезвычайно строгая мораль
- б. Представление о человеке как родовом существе, а не как мужчине или женщине
- в. Безразличие к проблеме взаимоотношения полов

82. Согласно А. Тойнби, цивилизационные отличия определяются:

- а. Типом религии
- б. Экономическими отношениями
- в. Правовыми системами

83. Принцип историзма в изучении культуры предполагает:

а. Признание определенной цели у сотворенного Богом мира

б. Закономерного характера развития

в. Строгую фиксацию последовательности событий

84. Цивилизация как принцип отношения римлян к варварам предполагает

а. Терпимость к традициям завоеванных варварских племен

б. Отношение римлянина к варвару по аналогии с отношением учителя к ученику

в. Насильственное насаждение римских ценностей

85. Размеры скульптуры выражали представление о статусе человека в обществе в искусстве:

а. Египта

б. Индии

в. Греции

86. Средневековое искусство в отношении к красоте исходит из того, что:

а. Красива может быть только душа, тело не может быть прекрасным

б. В здоровом теле – здоровый дух

в. Тело прекрасно, а душа возвышенна

VIII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Основная литература

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). <http://znanium.com/go.php?id=406016>
2. Гуревич П.С. Культурология: Учеб. М. КноРус 2011 5-е изд., перераб. и доп. – 448 с. **ISBN:** 978-5-406-00852-2 Гриф Минобрнауки РФ
3. Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М.С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Юрайт Высшее образование 2010. – 566 с.
4. Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений Москва КноРус 2013. – 213 с. **ISBN:** 978-5-406-01143-0
5. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учеб. СПб. Питер 2011 384 с. **ISBN:** 978-5-4237-0202-1 Гриф Минобрнауки РФ
6. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М.: Логос, 1996. – 280 с.
7. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. <http://znanium.com/go.php?id=398642>
8. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие. Под ред. Драча Г.В. Ростов н/Д Феникс 2010 7-е изд. Серия "Высшее образование". – 533 с. **ISBN:** 8-5-222-17578-1
9. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1995.

10. Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа.– М.,1974.
11. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург,1993.
12. Культурология XX век. Антология. – М.,1995.
13. Культурология. История мировой культуры: учебник. Под ред. Марковой А.Н. М. ЮНИТИ-ДАНА, 2010. 2-е изд., стереотип. Серия "Cogito ergo sum". – 599 с. **ISBN:** 978-5-238-01377-0
14. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.Т. 1-2, – СПб., 1998.
15. Культурология: учебник / З. А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А. С. Неверова. – Минск : Выш. шк., 2011. – 400 с. ISBN 978-985-06-2022-4.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12912>
16. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.: 60x84 1/16. (переплет) ISBN 978-5-394-00963-1 <http://znanium.com/go.php?id=243431>
17. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. <http://znanium.com/go.php?id=344992>
18. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (переплет) ISBN 978-5-9558-0349-4, 500 экз. <http://znanium.com/go.php?id=437205>
19. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз. <http://znanium.com/go.php?id=215281>

20. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учеб. пособие / М. П. Меняева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 187 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8607>
21. Муртазина С.А. История культуры и искусства Западной Европы XVII-XIX веков: тексты лекций. Казань Изд-во КГТУ, 2009. - 142 с. **ISBN:** 978-5-7882-0664-6
22. Муртазина С.А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций. Казань, 2009. - 112 с. **ISBN:** 978-5-7882-0685-1
23. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Философия культуры. Учебное пособие. Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 226 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>
24. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с. **ISBN:** 978-5-8291-1166-3, 978-5-98426-092-3
25. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сборник статей. / СПб: Эйдос, 2012. — 861 с. **ISBN** 978-5-904745-26-4 <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921>
26. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М., 2000.
27. Человек и общество. Основы современной цивилизации: Хрестоматия. – М., 1992.

2. Дополнительная литература

1. Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990.
2. Kumar K. From Post-Industrial to Post- Modern Society. Blackwell, 1995.
3. Августин. Исповедь. – М., 1997.
4. Автономова Н.С. Возвращаясь к азам/ Вопросы философии. – № 3 – 1993. – С. 17-22.
5. Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. – М., 2001.
6. Акопян К.З. По направлению к масскульту: наука и религия в эпоху шлягера / Философские науки – №4. – 2001.
7. Античная цивилизация. – М.,1978.
8. Античность как тип культуры. – М.,1988.
9. Апинян Т. Игра в культуре. – М., 1992.
10. Аристотель. Поэтика. Риторика. – СПб., 2000.
11. Арнольдov А.И. Культурология: наука познания человека и культуры. – М.,1995.
12. Афасижев М.Н. Альтернативы модернизма. – М., 1998.
13. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие. – М., 1987.
14. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
15. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
16. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 1995.
17. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления. – М., 1991.
18. Баткин Л.М. Тип культуры как историческая целостность/ Вопросы философии, № 9, 1969.

19. Бауман З. Философские связи и влечения постмодернистской социологии/ Вопросы социологии. – Т. 1. – № 2. – 1992. – С. 5-22.
20. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
21. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
22. Белл Д. Возобновление истории в новом столетии/ Вопросы философии – №5. – 2002.
23. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
24. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.
25. Бердяев Н.А. Русская идея. – Основные проблемы русской мысли XIX и начала XX века; Судьба России// Н.А. Бердяев. – М., 1997.
26. Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы. – М., 2000.
27. Библер В.С. Культура. Диалог культур/ Вопросы философии. – №6. – 1989.
28. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. – М., 1991.
29. Боннар Андре. Греческая цивилизация. – М., 1995.
30. Бозций А. Утешение философией и др. – М., 1990.
31. Будагов Р.А. История слов в истории общества. – М., 1971.
32. Бычков В.В. Феномен неклассического эстетического сознания/ Вопросы философии. – №№ 10, 12. – 2003.
33. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М., 2002.
34. Вазари Дж. Жизнеописания. – СПб., 1992.

35. Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. – М.,1997.
36. Васильев Е.А. Зачем нужен постмодернизм?/ Человек. – №2. – 2001.
37. Введенский А.И., Лосев А.Ф., Радлов Э.Л., Шпет Г.Г.: Очерки истории русской философии. – Свердловск, 1991.
38. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма// Вебер М. Избранные произведения. – М., 1990.
39. Воронков В.В. Слово как ничто и бытие (опыт феноменологического анализа внутренней структуры слова)/ Философские науки. – №3. – 2002.
40. Воронцов Б.Н, Феномен массовой культуры: этико-философский анализ/ Философские науки – №3. – 2002.
41. Выготский Л.С. Проблема культурно-исторического возраста// Выготский Л.С. Собр. соч. – Т. 3. – М., 1983. – С. 302-313.
42. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М.,1991.
43. Гадамер Г.-Х. Истина и метод: Основы философской герменевтики. – М., 1988.
44. Гайденок П.П. От онтологизма к психологизму: понятие времени и длительности в XVII-XVIII вв./ Вопросы философии. – №8. – 2001.
45. Гачев Г.Д. Европейские образы Пространства и Времени// Культура, человек и картина мира. — М., 1987. – С. 198-226.
46. Гвардини Р. Конец Нового времени// Феномен человека: Антология.– М., 1993. – С. 240-296.
47. Гегель Г. В.-Ф. Эстетика.– М., 1968-1973. Т1-4.
48. Генис А. Вавилонская башня// Генис А. Раз: Культурология. – М., 2002.
49. Гердер И. Идеи о философии истории человечества, – М., 1977.
50. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. – М.,1990.

51. Гройс Б. Да, апокалипсис, да, сейчас/ Вопросы философии. – № 3. – 1993. – С. 28-35.
52. Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Антропология. – М., 2000.
53. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. – Тверь, 1997.
54. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
55. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
56. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 2001.
57. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1995.
58. Гуревич П.С. Человек как микрокосм/ Общественные науки сегодня. – №6 – 1993.
59. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. – Ростов-на-Дону, 1979.
60. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) – М., 1980.
61. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
62. Евангел Н. Питер Гринуэй. Искусство изящного обмана/ Киноателье – Кинопроизводство. – 1998. – № 4. – С. 12-21.
63. Евлампиев Н.И. Достоевский и Ницше: на пути к новой метафизике человека/ Вопросы философии. – №2. – 2002.
64. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М., 1990.
65. Ерасов Б.С. Российская культурология в контексте закрытия?/ Философские науки. – №3. – 2000. – С. 40-48.
66. Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. – М., 1994. Ч. 1.
67. Западные молодежные субкультуры 80-х годов. – М., 1980.

68. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
69. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры/ Зиммель Г. Избранное. – М., 1996. Т.1 Философия культуры.
70. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. – М., 1980.
71. Зоркая Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. – М., 1976.
72. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. – М., 1987.
73. Ильенков Э.В. Философия и культура. – М., 1991.
74. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
75. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
76. Ильин М.С. Две ипостаси слова/ Человек. – №5. – 2001.
77. Искусство в системе культуры. – Л., 1987.
78. Камю А. Бунтующий человек. – М., 1990.
79. Кант И. Критика способности суждения// Кант И. Собр. Соч.: в 6 т. – М., 1964. Т.5.
80. Кантор В.К. Антихрист, или Ожидавшийся конец европейской истории/ Вопросы философии – №2. – 2002.
81. Карасев Л.В. Живой текст/ Вопросы философии. – №9. – 2001.
82. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. – М., 1997.
83. Кассирер Э. Лекции по философии и культуре. Философия символических форм: Введение и постановка проблемы// Культурология. XX век: Антология – М., 1995.

84. Кнабе Г.М. Энтелехия культуры. Круглый стол на тему «Диалог культур и энтелехия культуры»// Диалог культур. Материалы научной конференции «Випперовские чтения-1992». Выпуск XXV. – М., 1994. – С. 200-205.
85. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология: Учебник. М., 1998. – 192 с.
86. Козловски П. Культура постмодерна: общественно-культурные последствия технического развития. – М., 1997.
87. Конев В.А. Онтология культуры. – Самара, 1998.
88. Конрад Н. Запад и Восток. Статьи. – М., 1972.
89. Кормин Н.А, Онтология эстетического. – М., 1992.
90. Кривцун О.А. Художник XX века: поиски смысла творчества/ Человек. – №2. – 2002.
91. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998.
92. Кроукер А., Кук Д. Постмодернистская сцена: экскрементальная культура и гиперэстетика/ Общественные науки за рубежом. – № 5-6. – 1992. – Серия 3. – С. 96-102.
93. Кругликов В.А. Пространство и Время, человек и культура/ Культура, человек и картина мира. – М., 1987. – С. 167-197.
94. Культура: теории и проблемы. – М.,1995.
95. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
96. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2 т..
97. Культурология. Учебное пособие для студентов. – Ростов-на-Дону, 1995.
98. Культуры в диалоге. – М., 1992. Вып. 1.
99. Лазарев В.В. Трансформации философского сознания в культуре Нового времени// Культура, человек и картина мира. – М., 1987.

100. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. – М., 2000.
101. Леви-Строс К. Три вида гуманизма// Леви-Строс К. Первобытное мышление – М. 1994. – С.16-18.
102. Лелеко В.Д. Эстетика повседневности. – СПб., 1994.
103. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957.
104. Лиотар Ж.-Ф. Заметки о смыслах «пост»// Иностранная литература – № 1 – 1994. – С. 56-59.
105. Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?/ Общественные науки за рубежом. – № 5-6. – 1992. – Серия 3. – С. 102-114.
106. Лиотар Ж.-Ф. Постсовременное состояние (фрагменты)// Культурология. – Ростов-на-Дону, – 1995. – С. 527-537.
107. Лифшиц М.А. Народность искусства и борьба классов// Лифшиц М.А. Собр соч. в 3 т. Т 2. – М., 1986.
108. Лифшиц М.А. Предисловие к «Эстетике» Гегеля// Гегель Г.В.Ф. Эстетика. – В 4-х томах. – Т 1. – М., 1968. – С. I-XVI.
109. Лосев А.Ф. Дерзание духа. – М.,1989.
110. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. – М., 1982.
111. Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М., 1979.
112. Лосев А.Ф. Страсть к диалектике: Литературные размышления философа. – М., 1990.
113. Лосев А.Ф. Философия имени. – М., 1990.
114. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.,1991.
115. Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. – М.,1979.
116. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.,1978.

117. Лотман Ю.М. Карточная игра// Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
118. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
119. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
120. Мамардашвили М. Обязательность формы// Мамардашвили М. Как я понимаю философию. – М., 1990.
121. Мамардашвили М.К. Мысль в пространстве культуры// Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию – М., 1990.
122. Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. – Ер., 1973.
123. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ. – М., 1983.
124. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 г./ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. – Т. 42.
125. Мартынов Ф.Т. Человеческое бытие и бытие произведения искусства. – Свердловск, 1988.
126. Межуев В.М. Культура и история: (Проблема культуры в философско-исторической теории марксизма). – М., 1977.
127. Межуев В.М. Философия культуры как специфический вид знания о культуре// Философские науки. – №3. – 2000. – С. 34-39.
128. Мелихов Г.В. О феноменологии: Гуссерль, Хайдеггер и Шанкара. – Ученые записки Казанского государственного университета. – Том 146. – Философские науки. – Казань, 2004. – С. 138-151.
129. Методологические проблемы исследования истории культуры. – Л., 1983.
130. Мигунов А.С. Vulgar. Эстетика и искусство во второй половине XX века. М., 1994.
131. Мигунов А.С. Анти-эстетика/ Вопросы философии. – №7-8. – 1994.

132. Мид М. Культура и мир детства. – М.,1998.
133. Мильдон В.И. Ни Афины, ни Иерусалим. Еще раз об экзистенциальной философии/ Вопросы философии. – №3. – 2002.
134. Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. – М.,1994.
135. Модернизм: анализ и критика основных направлений. – М.,1997.
136. Моль А. Социодинамика культуры. – М.,1973.
137. Морфология культуры. Структура и динамика. Учебное пособие для высших учебных заведений. – М., 1994.
138. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. – М., 1986.
139. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки/ Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза. – СПб., 1993.
140. Общество и культура: Философское осмысление культуры. – М., 1988.
141. Одиссей: человек в истории. Исследование по социальной истории и истории культуры. – М., 1989.
142. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М.,1994.
143. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс// Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
144. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства// Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
145. Петров Д.В. Молодежные субкультуры. – Саратов, 1996.
146. Пивоев В.М. Культурология. Введение в историю и философию культуры. Учебное пособие в двух частях. – Петрозаводск, Ч. I, 1997, Ч. II, 1998.
147. Платон. Гиппий Большой. Федр. Пир// Платон Соч.: в 3 т., Т.2. – М., 1968.

148. Подорога В. Выражение и смысл. – М., 1995.
149. Померанц Г. Никакая культура не одинока/ Знание – сила. – Июнь. – 1989.
150. Померанц Г. Россия на перекрестке культур/ Знание – сила. – Июль. – 1989.
151. Постмодернизм и культура (материалы «круглого стола»)/ Вопросы философии. – № 3. – 1993. – С. 3-16.
152. Проблема человека в западной философии. – М., 1986.
153. Проблемы философии культуры. – М., 1984.
154. Психоанализ и культура.// Избр. труды К. Хорни и Э. Фромма. – М., 1995.
155. Разлогов К.Э. Экран как мясорубка культурного дискурса/ Вопросы философии. – №8. – 2002.
156. Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. – М., 1995.
157. Рикер П. История и истина. – СПб., 2001.
158. Румянцев О.К. Культура и культурология: тенденции и проблемы/ Философские науки. – №4. – 2002. – С. 87-103.
159. Сайкина Г.К. Драма родовой человеческой универсальности. – Ученые записки Казанского государственного университета. – Том 146. – Философские науки. – Казань, 2004. – С. 152-170.
160. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
161. Самохвалова В.И. Вячеслав Иванов и русский постмодернизм. – Вопросы философии. – №8. – 2001.
162. Сартр Ж-П. Пьесы. – М., 1967.
163. Современная западная философия: Словарь. – М., 1991.
164. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.

165. Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас. Очерки по истории и философии культуры. – М., 1991.
166. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
167. Столович Л.Н. Искусство и игра. – М., 1987.
168. Тавризян Г.М. О. Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. – М., 1989.
169. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. – М., 1987.
170. Терещенко Н.А. История без конца... – Ученые записки Казанского государственного университета. – Том 137. – Экономика. Философия. – Казань, 1999.
171. Тойнби А. Постижение истории. – М., 1991.
172. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. – М., 2002.
173. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1995.
174. Трубина Е.Г. Посттоталитарная культура: «все дозволено» или «ничего не гарантировано»?/ Вопросы философии. – № 3. – 1993. – 23-27.
175. Федотова Н.Н. Возможна ли мировая культура?/ Философские науки. – №4. –2000.
176. Философия культуры. Под ред. М.С. Кагана. – СПб., 1996.
177. Флиер А.Я. Культурогенез. – М.,1995.
178. Флоренский П.А. Оправдание космоса. – М., 1995.
179. Фрейд З. История одной иллюзии// Сумерки Богов. – М., 1989.
180. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М.,1995.
181. Фукуяма Ф. Конец истории?/ Вопросы философии. – № 3. – 1990. – С. 134-147.
182. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект/ Вопросы философии. – № 4. – 1992. – С. 40-52.

183. Хайдеггер М. Исток художественного творения/ Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
184. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
185. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
186. Хефтрих У. Дионис в провинции: Ницше, Шекспир, Еврипид в «Мелком бесе» Сологуба/ Вопросы философии. – №2.– 2002.
187. Хоружий С.С. Ницше и Соловьев в кризисе европейского человека/ Вопросы философии. – №2. – 2002.
188. Художественные модели мироздания: Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. – М., 1997. Кн. 1.
189. Цофнас А.Ю. Писатель и читатель: эволюция любви/ Философские науки. – №2. – 2002.
190. Цыганков А.П. Несостоявшийся диалог с Фукуямой/ Вопросы философии. – №8. – 2002.
191. Человек и общество. Основы современной цивилизации. – М., 1992.
192. Шапинская Е.Н. Телевидение в контексте современной культуры. Вопросы теории/ Философские науки. – №3. – 2000.
193. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1992.
194. Эко У. Средние века уже начались?/ Иностранная литература – № 4. – 1994. – С. 259-268.
195. Эльконин Д. Психология игры. – М., 1978.
196. Юнг К.-Г. Архетип и символ. – М., 1991.
197. Якимец К.И. Флакончик/ Вопросы философии. – №4. – 2002. – С. 137-148.
198. Якимович А. О лучах просвещения и других световых явлениях. Культурная парадигма авангарда и постмодерна/ Иностранная литература. – № 1. – 1994.

199. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

<http://www.nietzsche.ru>

<http://www.philosophy.ru>

<http://humanities.edu.ru>

<http://elenakosilova.narod.ru>