

0 7 2 8 5 1 4 - /

На правах рукописи

Назипова Эльфинур Нурмехаметовна

ТВОРЧЕСТВО НУРИХАНА ФАТТАХА

(Основная проблематика и ее художественное воплощение)

10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(татарская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Казань – 2002

Работа выполнена в отделе литературоведения Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова АН Татарстана.

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор Мусин Ф.И.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор Салихов Р.Г.

кандидат филологических наук. Гайнуллина Г.Р.

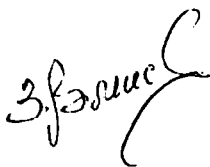
Ведущая организация: Татарский государственный гуманитарный институт

Защита состоится 20 июня 2002 г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д 022. 001. 01 в Институте языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан по адресу: 420503, г. Казань, ул. Лобачевского, 2/31.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Казанского научного центра РАН (ул. Лобачевского, 2/31).

Автореферат разослан «15» мая 2002 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Рамеев З.З.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000052860

I. Общая характеристика работы

Актуальность темы. Деятельность Н.Фаттаха занимает важное место в современном национальном литературном процессе, ибо в его творчестве находят отражение существенные искания и достижения татарских писателей с 60-х годов XX в. Важно, что Н.Фаттах выступил одним из зачинателей обновленческого движения в татарской литературе в новых исторических условиях. Этим определяется и актуальность научного осмысления творчества писателя. Актуальность темы диссертационной работы заключается и в том, что научный анализ творений Н.Фаттаха позволяет достаточно четко осветить весьма интересный и сложный период в развитии татарской литературы.

Вот почему творчество Н.Фаттаха с 60-х годов вызывает непреходящий интерес критики и литературоведения.

О творчестве писателя писали такие известные критики и литературоведы, как И.Нуруллин, Ф.Миннуллин, Ф.Мусин, Ф.Хатипов, Р.Салихов, Р.Сверигин и другие. В их работах содержится образно-тематический, сравнительно-сопоставительный анализ отдельных произведений, интересные наблюдения о творческой эволюции и стиле писателя, о историко-философской направленности его творческих исканий.

Анализ имеющихся публикаций вместе с тем свидетельствует о том, что своеобразное творчество Н.Фаттаха еще не нашло системного научного освещения, поэтому необходимо специальное монографическое его исследование.

Цель и задачи диссертации. Основной целью нашего исследования является осмысление творчества Н.Фаттаха под углом зрения его основной проблематики и ее

художественного воплощения, определение места писателя в татарской литературе нового времени.

Для достижения этих целей поставлены следующие задачи:

- определить основные этапы творчества писателя, дать им научную оценку в связи с литературным процессом эпохи;
- выявить основную проблематику творчества Н.Фаттаха и рассмотреть ее в контексте татарской и мировой литературы;
- проанализировать вопросы поэтики в творчестве Н.Фаттаха.

Теоретической и методологической основой исследования явились работы А.Н.Толстого, Л.П.Александрова, А.В.Алпатова, И.П.Варфоломеева, Ю.Андреева, В.Д.Оскоцкого, Х.Ф.Хайри, М.Х.Хасанова, Ф.М.Мусина, Ф.М.Хатипова и других.

Для более четкого выявления своеобразия творчества Н.Фаттаха и определения его места в общем литературном процессе использованы сравнительно-типологический и системный методы анализа.

Научная новизна исследования. Хотя творчеству Н.Фаттаха посвящены десятки статей, однако его произведения до сих пор не подвергались специальному монографическому изучению. Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней проза Н.Фаттаха впервые стала объектом подобного рода исследования.

Новизной диссертационной работы следует считать и то немаловажное обстоятельство, что в ней идейно-художественный мир писателя осмысливается под углом зрения современных научно-эстетических представлений,

выявляются характерные особенности идейного содержания и эволюции его прозы, драматургии, публицистики.

Научно-практическое значение работы состоит в том, что материалы диссертации могут быть использованы:

- 1) при изучении истории татарской литературы;
- 2) при создании учебников, методических пособий по истории татарской литературы;
- 3) для разработки лекционных курсов на соответствующих факультетах вузов и т.д.

Апробация работы. Диссертация выполнена в отделе литературоведения Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. По материалам исследования диссертант выступил на научных конференциях и научно-теоретических семинарах при КГПУ (1994, 1996, 1997 гг.). Результаты и основные положения диссертации отражены в 3-х научных статьях.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

II. Содержание работы

Во введении обосновывается актуальность избранной темы, анализируется степень ее научной разработанности, определяется характер исследуемого материала, цель и задачи исследования, научная значимость, практическая ценность, характеризуется историко-методологическая основа работы.

В первой главе диссертации «Художественное изображение реальной действительности» анализируется жизнь и творчество Н.Фаттах в 50-60-е годы XX в.

Как и другие представители его литературного поколения, Н.Фаттах начинал свою творческую биографию, опираясь на лично увиденное и пережитое в детские и

юношеские годы. Этот опыт сообщил его тогдашнему творчеству такие черты, как лиризм, эмоциональность, внутренняя полемичность.

Начав творческую деятельность с крупной жанровой формы, Н.Фаттах в первом своем творении подобного рода – романе «Как по-вашему?» (1956) отталкивается от увиденного и пережитого в университетские годы. Через повествование о личных и непростых взаимоотношениях героев-студентов, прежде всего Сагита и Иды, автор достаточно убедительно раскрывает мысль о том, что счастье и красота человека – в кровном единстве с землей, его породившей, с народом, его вырастившим. Важнейшей характерологической категорией в романе «Как по-вашему?» является категория нравственности: нравственно то, что приносит людям счастье и радость, вместе с тем мерилom нравственности для автора является чувство выполненного долга. Словом, уже первым своим творческим опытом Н.Фаттах показал себя достаточно зрелым художником, мастером психологического анализа.

В дальнейшем нравственное начало в творчестве Н.Фаттаха проявляется своими разными гранями. В частности, в рассказах как для взрослых, так и для детей, следовавших за романом, нравственным является чувство ответственности за свои поступки. Так, молодой Ахмет в рассказе «В буран», молодые родители маленького мальчика в рассказе «Аття» («Папа»), муж Ляли в рассказе «Ляля» забыли про свой долг перед близкими людьми, перед теми, кому они обязаны помогать, поддерживать в трудную минуту. Критикуя подобные поступки своих героев, писатель одновременно ищет корни такого безнравственного поведения.

В рассказах «Мадина», «Одна капелька - слезинка» высшим проявлением нравственности героинь Мадины и Гульюзем представляется их верность своим возлюбленным.

В серьезное нравственное испытание превращаются поиски молодым человеком своего места в жизни в повести «Заведующая Сажида» (1962). Юная, неопытная героиня начинает трудовую деятельность в деревне после окончания медицинского училища. Первоначально Сажида мечтает о том, чтобы получить высшее образование и скорее уехать из деревни. В дальнейшем же необычная душевная щедрость деревенских людей резко меняет ее идеалы и мечты.

По своей проблематике рассматриваемая повесть Н.Фаттаху весьма созвучна повести А.Кутуя «Неотосланные письма» и роману А.Абсалямова «Белые цветы». Путем сравнительного анализа этих произведений в диссертации раскрывается общее и особенное в них в постижении проблематики.

Словно стремясь шагнуть в ногу с новыми запросами времени, Н.Фаттах в 50-е годы участвует в освоении целинных земель в Казахстане, а затем на основе увиденного и пережитого там создает роман «Джигиты остаются в степи» (1962), где он одним из первых в прозе начала 60-х годов отразил новые тенденции в трактовке личности современного героя. В романе писатель выступил против концепции так называемого «идеального героя». Своих персонажей он показывает в их жизненной целостности и сложности, в живой и многообразной связи со степной действительностью. Главный герой романа, деревенский парень Гарун, живущий полнокровной жизнью в реальных условиях степи, представлен как истинный труженик земли. Автор считает крестьянский труд, наследственную веру в землю и любовь к ней важнейшими факторами, определяющими духовную крепость земледельца.

В романе значительное внимание уделяется природе, которая становится действенным средством характеристики

душевного состояния и нравственных качеств героя. Крестьянский парень Гарун душой и сердцем воспринимает все связанное с природой: порывы ветра, голос степи, смех животных («Синицы засмеялись; показывая мелкие зубы, хитрые лисацы хихикали. Только старая степь, облака и орел посоветовали ему: «Не бойся, не сдавайся, будь уверенным, будь гордым»). Н.Фаттах создает одушевленный образ степи, Гарун ощущает свою сыновнюю неотделимость от нее. Таким образом, размышления главного героя о земле, степи, животных в романе тесно переплетаются с глубокими раздумьями о связи человека с природой. Антропоморфизм помогает увидеть красоту окружающего мира и предостерегает от опасности, угрожающей природе. Духовное богатство Гаруна определяется тем, как он относится к окружающему миру, к труду.

В романе отношение героя к природе, к степи рассматривается как показатель духовной культуры и нравственного роста человека. Но одновременно писателя тревожит то, что одностороннее духовное развитие человека в эпоху НТР вызывает у него узко потребительское отношение к природе.

Анатомию нравственного кризиса отдельной личности, порожденного тоталитарным обществом, Н.Фаттах исследует на образе Ислама. Отец Ислама – преступник, который всю жизнь провел в тюрьме. Его сыну уготована такая же судьба, жизненную драму этого героя автор мотивирует и отрицательным воздействием на него некоторых негативных явлений тоталитарного общества.

Наряду с литературным творчеством, в первой главе анализируется и публицистика Н.Фаттаха.

В диссертации прослеживается процесс формирования литературно-критических и общественно-политических

взглядов Н.Фаттаха. Его публицистическую деятельность можно рассматривать в двух аспектах: во-первых, это его литературно-критические публикации, в которых даются анализ и оценка творчеству молодых писателей; во-вторых, публикации научно-исторического характера, которые отражают деятельность самого писателя в области изучения истории, этнографии, языка татарского народа.

В диссертации отмечается, что эта деятельность Н.Фаттаха в дальнейшем весьма благотворно отразилась на его художественном творчестве.

В конце 50-х и начале 60-х годов начинающий писатель активно участвует в литературных вечерах, научных экспедициях, поездках в город Булгары, что дало богатый материал для его многочисленных публицистических выступлений в печати. Эта деятельность Н.Фаттаха позднее была отмечена и учеными. «Официальная трескотня об успехах ленинской политики не могла заглушить тревогу за судьбу татарской культуры, татарского языка у истинных представителей национальной интеллигенции. Многим очевидцам запомнились острые выступления по этому вопросу на литературных вечерах, читательских конференциях писателя Н.Фаттаха, артиста Г.Шамукова. Популярными были в начале 60-х годов поездки групп творческой и научной интеллигенции в город Булгар, чтобы у древних святынь поговорить о наболевших проблемах татарской культуры»¹. Результаты названных поездок впоследствии нашли отражение, в частности, в статьях «Болгарга сәяхәт» («Путешествие в Булгары»), «Археологик экспедиция» («Археологическая экспедиция»), «Борынғы һәм хәзерге

¹ Галямова А. Социальный облик Татарстана в 40-80-е годы XX в. // Ислам в татарском мире: История и современность. – Казань: Институт истории АН РТ, 1997. – С.202.

Болгар» («Древний и нынешний Булгар») и т.д. Так, в статье «Древний и нынешний Булгар» автор знакомит современного читателя с жизнью наших предков – волжских булгар. Когда-то булгары вели кочевой образ жизни и жили на берегах Азовского моря. В конце VI века в войне с хазарами они были побеждены и разделились на две части: первая часть ушла на запад и поселилась на берегах Дуная, а вторая ушла на север и осела на берегах Средней Волги и Нижней Камы, где булгары создали свое государство – Волжскую Булгарию, которая вскоре получила широкую известность своими достижениями в экономической и культурной сфере.

В статьях же «Халкымның гүзэл туе» («Прекрасный праздник моего народа»), «Ерак гасырлар авазы» («Голос далекого века»), «Иске яңаны саклый» («Старое бережет новое»), «Ирек алгач башбаштак» («Произвол после свободы») пропагандируются идеи патриотизма, национального самосознания, просвещения и т.д. Патриотические взгляды Н.Фаттаха пронизаны думой о судьбах татарского народа и его культуры. Следует сказать и о том, что участие в археологических экспедициях со студенческих лет, накопление богатого фольклорного материала, публицистические выступления в печати по вопросам истории народа – все это подготовило почву для создания писателем в дальнейшем исторических произведений. Стимулом для разработки исторической темы послужили, по словам самого автора, также «книги древних авторов и любовь к народу, языку и культуре»¹.

А в литературно-критических статьях Н.Фаттаха анализируется творческая деятельность молодых писателей и наследие классиков татарской литературы. Например, в статье

¹ Фаттах Н. «Әтил суы ака торур» романы турында // Казан утлары. – 1972. – №6. – Б.176.

«Шигырьме, әллә башваткычмы?» («Стихотворение или загадка?») критикуются некоторые стихи молодого поэта Р.Файзуллина, подчеркивается, что в них нет единства формы и содержания, и поэтому они не понятны читателю. В статьях «Яшь хикәячегә берничә сүз» («Несколько слов молодым писателям»), «Яшь язучы белән әңгәмә» («Беседа с молодым писателем») автор дает советы молодым писателям, подчеркивает важность для них ведения дневника. «Записная книжка ничем не ограничивает писателя, учит грамоте, искренности, помогает оригинально мыслить о сложных вещах»².

Во второй главе диссертации «Постижение реальности» анализируются повесть «В мае сорок четвертого» (1965) и роман «Переправа» (1978-1990), занимающие особое место в творчестве писателя и отражающие характерные черты обновленческого движения в татарской прозе 60-х годов XX в. Как известно, это движение было связано прежде всего с более глубоким осмыслением судеб деревни, как колыбели нации в военные и послевоенные годы. За более глубокое освещение проблем деревни взялось новое поколение татарской прозы (Р.Тухватуллин, А.Гилязов, А.Баянов, М.Магдеев и др.), пришедшее в литературу с середины 50-х годов. На основе лично увиденного и пережитого в деревне они весьма остро поднимали вопрос о судьбах сельской молодежи, названной впоследствии «потерянным поколением», и осмысливали причины появления такого поколения. Виднейший представитель упомянутого литературного поколения Н.Фаттах в своей повести «В мае сорок четвертого» описывает трагическую судьбу деревенской девушки Хамдии в военные годы. В эти годы процветало

² Фаттах Н. Яшь язучы белән әңгәмә // «Идел» альманахы. – Казан: ТКН, 1979. – Б.79.

беззаконие и царила несправедливость, местные власти занимались самоуправством – и все это приводило личность к гибели. Не жалея темных красок для изображения несчастной жизни Хамдии, разочаровавшейся во всем и отвергнутой всеми, автор весьма убедительно представляет героиню как жертву беспощадного тоталитарного общества. С другой стороны, через трагическую судьбу Хамдии писатель раскрывает нравственный и духовный кризис социалистической общественной системы.

Разговор о взаимоотношениях человека и общества в советское время находит своеобразное продолжение в романе «Переправа». Идея произведения Н.Фаттахта и здесь раскрывается через изображение конкретной человеческой судьбы.

Главный герой романа, юный Габделхай, закончив среднюю школу, встречается с жестокими правилами тоталитарной системы и видит, что они зиждутся на двуличии, трусливости, невежестве, фанатизме. Близкие и уважаемые люди, которые окружают Габделхая, в силу сложившихся обстоятельств вынуждены приспособляться к существующей системе и волей-неволей жить двойной жизнью. Герой оказывается на острие противоречий личности и общества. Как человек порядочный, мыслящий, он пытается жить своим умом, не подчиняться жестоким правилам тоталитарной системы. Однако он является лишь маленьким «винтиком» этой системы, которая уничтожает человека как личность, превращает нации в «единый» монолит – «советский народ». В романе происходит постепенное нравственное прозрение Габделхая. В конце повествования он осознает, что так жить, как он жил раньше, дальше нельзя, что-то должно измениться. Хотя герой еще не может в открытую бороться с господствующими порядками, но его

нравственный выбор показывает, что существующая система уже находится под угрозой распада.

В романе показаны и такие персонажи, которые являются порождением данной системы. В образах подобных персонажей автор особо выделяет такое «достижение» советского строя, как постепенное исчезновение национального начала в жизни личности.

Весьма характерен в этом отношении образ директора школы Васби Алдынского, в своих мыслях и убеждениях напоминающего комических героев комедии «Жан Баевич» Г.Исхаки и повести «Шафигулла-агай» Ф.Амирхана. Но образы указанных персонажей имеют и существенные отличия, обусловленные самим временем. Так, Жан Баевич из одноименной пьесы Г.Исхаки и Шафигулла-агай из оригинальной повести Ф.Амирхана отказываются от национальных обычаев и вообще духовных ценностей главным образом из-за своей умственной близорукости и наивности, становятся на модные инонациональные позиции в духовно-нравственной сфере человеческого бытия. Что же касается Васби Алдынского из романа Н.Фаттаха, то он уже осознанно и ради достижения корыстных целей руководствуется коммунистическим учением и отказывается от национальных корней. Затеи героев Г.Исхаки и Ф.Амирхана ни к чему хорошему не приводят, а меркантильный Васби Алдынский со своими новыми идеологическими устремлениями и действиями добивается многого. С другой стороны, показ абсурдного характера взаимоотношений героя с коллективом учителей и с учениками становится действенным средством раскрытия внутренней сущности образа директора и усиливает комический эффект.

Словом, рассмотренные произведения Н.Фаттаха отражают существенные явления советской действительности.

В третьей главе диссертации «По пути историзма» анализируется историческая романистика Н.Фаттаха. Для этого в начале, с опорой на работы В.Д.Оскоцкого, А.Н.Толстого, А.В.Алпатов, Ф.М.Мусина, Ф.М.Хатипова, М.О.Ауэзова и других, трактуется принцип историзма, весьма характерный для всего литературного процесса с 60-х годов XX в., раскрываются примечательные последствия и результаты усиления этого принципа в литературе. Причем интерес к историческому прошлому народа в отдельных литературах имеет и свои специфические причины. Так, в тюркоязычных литературах этот интерес обусловлен, в частности, желанием писателей удовлетворить стремление современников полнее знать прошлое своего народа, которое еще мало изучено и наукой. Писателям приходится выступать в роли первопроходцев при освещении неизученных страниц национальной истории, что и нередко усиливает просветительские тенденции в произведениях. Характеризуя общее состояние разработки исторической тематики в советской прозе 60-80 годов XX в., выявляем мы два основных типа исторического повествования. Первый из них продолжает традиции классического исторического романа, представленного широко известными произведениями А.Н.Толстого, А.Чапыгина, М.Ауэзова, К.Гамсахурдия и др. Повествование в этих произведениях опирается на документальный материал и посвящается конкретным историческим событиям. Второй тип исторического повествования менее претендует на документальную точность, писатели больше обращаются к авторской фантазии.

Творчество Н.Фаттаха относится ко второму типу исторического повествования. Эта особенность исторической романистики Н.Фаттаха в работе мотивируется тем, что писатель обращается к осмыслению тех этапов прошлого

своего народа, которые еще мало изучены. В результате писателю приходилось выступать в роли первопроходца и прокладывать первые борозды на ниве воссоздания неизученных или малоизученных страниц национальной истории. Это обстоятельство порой способствовало усилению просветительской тенденции в его произведениях. Импульсом при освещении исторической темы для писателя являлись также книги древних авторов, любовь к народу, его языку, культуре. Вместе с тем следует подчеркнуть, что обращение к исторической теме подготавливалось, как уже говорилось, всем предыдущим жизненным и творческим опытом Н.Фаттаха, который до написания исторического романа собирал и изучал исторические и этнографические материалы, летописи, общался с учеными-историками, участвовал в археологических экспедициях, путешествовал по местам событий, описанных им позднее.

В первом своем историческом романе «Итиль-река течет» (1969) Н.Фаттах задался целью художественно воссоздать формирование государства Волжской Булгарии в начале X века. Как известно, до него этот важный период в истории татарского народа являлся запретной темой и для науки, и для литературы.

Роман открывается рассказом о жизни рода Акбуре (Белый волк), представленного автором одним из ведущих родов на булгарской земле. При освещении родового образа жизни Н.Фаттах весьма удачно использует национальные обычаи и традиции. Обращение автора к этнографическим деталям носит художественно-познавательный характер. Писатель продолжает традиции классиков татарской литературы Г.Ибрагимова, М.Гафури, М.Галая и других.

Повествование начинается с описания языческого обычая «йюлык туге» (языческий праздник жертвоприношения),

который становится средством выявления конфликта между главой рода Акбуре Куран-бием и родовым жрецом Утташ-камом. Утташ-кам именем веры заставляет бия принести в жертву любимого коня его сына Тотыша. После этого взаимоотношения между бием и камом обостряются.

Важную особенность художественных поисков Н.Фаттаха составляет обращение к мифу. Следует сказать, что мифологизм был и остается одним из существенных качеств мировой литературы. Усиление мифологизма и фольклоризма в современном художественном мышлении в определенной мере обусловлено и принципом историзма.

Мифологический материал используется Н.Фаттахом для отражения преемственной связи настоящего с прошлым. Так, в тюркских народах издревле конь считается святым. Бесчеловечность и безнравственность поступка людей, убивших любимого коня Тотыша, находит действенное выражение и осуждение в юношеском гневе главного героя Тотыша, который в отчаянии придумывал разные способы мщения.

Тотыш, чтобы сурово наказать преступников и заставить их понять, какое страшное злодеяние они совершили, убивает волков, которые в тюркских народах также пользуются особым уважением.

В фундаментальном труде известного фольклориста и писателя Н.Исанбета «Татарские народные пословицы» упоминается древняя сказка-легенда о белом волке, который спас далеких предков тюркских народов от полного истребления враждебными племенами. Использование этого мифа помогло Н.Фаттаху глубже осознать и передать неразрывную связь времен, духовно-нравственную преемственность между различными поколениями своего народа. Убийство волка, выступающего в произведении

носителем первоначального нравственного опыта тюркских народов, принесение в жертву коня, который также является мерилем нравственности, писатель рассматривает и оценивает как жестокий акт лишения своего народа духовности.

Следует сказать, что бесчеловечные поступки К.ранбиа, Утгаш-кама, Тотыша в произведении не остаются безнаказанными.

Далее автор показывает, что бесконечные межродовые конфликты и распри создавали неустойчивую общественно-политическую ситуацию на болгарской земле, чем пользовались соседи с юга и севера, которые постоянно совершали набеги на эту землю и грабили ее. Все это способствует развитию у главного героя романа Алмуш-хана чувства государственного мужа, ответственности за исторические судьбы родной земли. И он приходит к убеждению, что для сохранения целостности этой земли необходимо создать на ней единое государство. В романе уделяется немало внимания показу того, как же Алмуш-хан добивается этой цели. Мы видим, что вначале он пытается с помощью меча и копья подчинить себе роды и племена, населяющие болгарскую землю. Но через некоторое время осознает бесперспективность этого пути и обращается к другому – духовному средству объединения под своим началом разрозненных, враждующих между собой родов и племен. И далее в романе описывается исторический акт – официальное принятие на болгарской земле ислама в 922 году, что позволило создать государство Волжской, или Великой Булгарии, которое вскоре стало одним из развитых и общепризнанных государств в Восточной Европе.

Кроме художественного воссоздания этого исторического процесса, Н.Фаттах уделяет немало внимания раскрытию духовно-нравственного бытия на болгарской

земле. В диссертации подчеркивается, что эта сюжетная линия накладывает ощутимый отпечаток и на жанровую природу романа «Итиль-река течет», сообщая ей историко-романтический характер. Автора интересует отношение героев к природе, он рисует их личные взаимоотношения и освещает их с помощью романтических красок. Это позволяет Н.Фаттаху действенно отразить нравственный мир и поведение людей далеких времен.

При характеристике героев автор часто обращается к антропоморфизму, что, с одной стороны, приближает читателя к мировосприятию древнего человека, видевшего в каждом явлении природы разумную волю, с другой – это обстоятельство становится фактором нравственной оценки происходящих событий в романе. Следует сказать, что обращение героев романа в трудные минуты жизни за советом и помощью к явлениям природы в какой то степени противостоит нынешнему варварскому отношению человека к природе как к источнику легкой наживы.

В раскрытии нравственной идеи романа важную роль играют образы отдельных персонажей. Так, в образах многострадальной жены главы Акбуре Койтым-бике и ее невестки Танки раскрыты весьма поучительные человеческие судьбы. Уделяя большое внимание показу личной жизни этих героев, писатель отражает в них такие общечеловеческие нравственные проблемы, как гражданский и материнский долг, вопросы морали, семьи и быта, любви, воспитания свободной личности.

В образе Койтым-бике автор подчеркивает такие черты, как сила воли, красота, ум, которые отличают ее от других, обыкновенных жен Куран-бия. Вот почему Куран-бий, не считаясь с религиозными обычаями, признает Койтым-бике своей старшей женой и во всех делах рода советуется только с

ней. А это, в свою очередь, обостряет отношения между камом и бием.

Койтым-бике одновременно предстает и как человек, который осознает свою ответственность перед современниками. Она острее других чувствует, что старые устои рушатся, что единственный способ спасения рода – это объединение с Алмуш-ханом, хотя в душе не может примириться с той обидой и болью, которые когда-то причинили ее семье и ей отец Алмуш-хана и сам Алмуш. Но ради благополучия своего рода она подчиняется хану и принимает новую религию. Однако при встрече с ханом гордая Койтым с презрением заявляет ему: «Ты уничтожил мой род, ты убил наших предков. За все это Бог накажет тебя, Алмуш-хан. Ты богатый, ты сильный... но ты сам раб».

В диссертации подчеркивается, что в образе Койтым-бике можно обнаружить определенное созвучие с образом Тугзак-ана (Мать Тугзак) из драматической поэмы М.Джалиля «Алтынчеч» («Золотоволосая»). Мать Тугзак, стоя перед ханом, также выражается в духе героини романа Н.Фаттах:

Ты ступни мне рассек, ну так что ж,
Все равно от меня не уйдешь!
Проколол мне глаза, ну так что ж,
От свидетелей ты не уйдешь!
Мне бы внука найти своего,
Словно мать, я б взрастила его.
Взял бы в правую руку он меч,
Чтобы голову эту отсечь...¹

Следует также сказать, что, в отличие от Тугзак-ана, Койтым-бике изображена не только как женщина,

¹ Джалиль М. Алтынчеч // Избранные произведения (Перевод В.Ганиева). – Казань: Тат.книж.изд-во, 1969. – С.348.

защищающая свою Родину, но и как мать, которая стойко борется за счастье своего сына.

Примечателен в романе и образ Танки, в котором отражены лучшие качества древнетюркских женщин, особенно их свободолюбие, честность, способность любить и прощать. Она не согласна со своим отцом, который хочет силой держать Тотыша у себя. Танка знает, что Тотыш изменил ей, собирается жениться на другой, но, несмотря на это, она помогает ему бежать из отцовского плена, тем самым совершает высоконравственный поступок.

В конце романа Танка родит ребенка – мальчика. Тем самым автор символизирует вечность жизни, продолжение рода человеческого.

В романе повествуется о горькой судьбе двух молодых людей – Тотыша и Аппак, об их протесте против патриархальных порядков, господствующих в обществе, о стремлении самим решать свои судьбы. Изображая трагическую любовь своих героев, писатель показывает стремление древнего человека к большой любви. Конфликт этих персонажей с родовыми обычаями и нравами подчеркивает нравственную устарелость родового образа жизни и необходимость перехода к новому типу бытия.

В диссертации также анализируются усилия автора в создании исторической достоверности повествования. Так, отмечается, что для достоверного изображения жизни и быта древних кочевых племен автор ездил в Монголию, где изучал древнюю историю этого народа. Писателя-историка особенно волновала точность деталей, их достоверность. Например, он рассказывает о том, как трудно давалось ему описание

знамени волжских булгар¹. Особую трудность представлял для писателя язык исторического произведения, так как он должен был отражать особенности древней эпохи. При создании романа «Итиль-река течет» Н.Фаттах активно изучал лексику древнетюркского языка и некоторые сл. и этой лексики в ткань романа.

Все это позволило писателю художественно воссоздать переломные моменты в судьбах булгарского народа: принятие ислама и создание единого Булгарского государства в 922 году, сыгравшие важную роль в истории татарского народа.

Следующее историческое произведение Н.Фаттах – роман-диалогия «Свистящие стрелы» (1977-1985) знакомит с жизнью и историческими судьбами тюркского народа суннов в III-II веках до нашей эры. Они представлены далекими предками всех тюркоязычных народов, поэтому этот роман интересен не только татарскому народу, но и всему тюркскому миру.

При создании образов отдельных героев романа Н.Фаттах обращался к документальному материалу и описанию исторических личностей. Так, Моудунь и Тоумань Шаньюй, описанные Сымацяном, явились прототипами при воплощении образов Туман-кагана и Албуги, хотя дистанция между прототипом и героем оказалась весьма заметной.

Основной общественный конфликт романа зиждется на борьбе за власть. Эта борьба особенно отчетливо проявляется во взаимоотношениях «отцов и детей». Фанатизму, слепоте, деспотизму кагана противостоит ум и энергия Албуги. В конфликте между отцом и сыном достаточно убедительно раскрыта несостоятельность деспотичной власти кагана. И

¹ Фаттах Н. «Этил суы как торур» романы турынды // Казан утлары. – 1972. – №6. – Б.176.

Албуга с помощью таких близких людей, как инициативный и деятельный Тунгак-алып (богатырь Тунгак), Курекле-бике и других, сумел объединить всех соплеменников и взял власть в свои руки.

Наряду с достаточно предметным отображением весьма сложного общественно-политического бытия суннов, в романе проявляется большой интерес и к личным судьбам героев. Нравственно поучительными получились, например, судьбы жены кагана Курекле-бике, рабыни Тотык, показанных преимущественно в лично-бытовом плане. Они выступают носительницами высоких нравственных качеств древней тюркской женщины – самоотверженности, способности глубоко любить и ненавидеть. Вместе с тем через судьбы этих героинь Н.Фаттах показывает и социальную несправедливость в жизни далекой эпохи.

В романе обстоятельно охарактеризован нравственный облик Туман-кагана, который представлен как самолюбивый, капризный и коварный властитель, не способный к великим делам. Его жестокость особенно зримо проявляется в отношении к близким людям: он отстраняет от себя родную мать, выгоняет в степь свою жену и старшего сына Албугу, наказывает верного человека Тунгак-алыпа, издевается и над другими людьми. В то же время он приближает к себе таких ненадежных людей, как Исантай-Банхуа. Всем своим поведением и делами Туман-каган ведет свой народ к гибели.

Самодурство Туман-кагана приводит к окончательному краху его власти. Победенный в войне с чинами, каган впервые в жизни задумывается о своих поступках, о смысле жизни. Герой Н.Фаттах приходит к мысли, что прожил жизнь зря. Страх перед врагом и перед самим собой высвечивает и некоторые человеческие черты кагана.

А у Албуги в этом процессе формируются такие черты, как патриотизм, большой государственный ум, решительность в действиях, понимание необходимости союза с другими народами как единственно верного пути развития своего народа и его государства.

С горячей симпатией описывает писатель положительные качества и других своих персонажей. Так, мать кагана Кортка-бике предстает, с одной стороны, как властная и деспотичная старуха, а с другой – как защитница старых родовых обычаев. Она во всем руководствуется разумным началом и своим житейским опытом. Стойко перенеся все трудности и невзгоды жизни, она осталась верной патриархальным принципам жизни, борется за единство рода. Однако автор дает понять, что старые устои рушатся, жизнь неумолимо движется вперед. Героическая смерть гордой бике свидетельствует не только о мужестве сунских народов, но и о ломке устаревших отношений, замене их новыми феодальными отношениями.

Выразителем идеи «разум народа» в романе представлен Тунгак-алып (богатырь Тунгак). Это представитель простого народа, истинный воин. Прозорливый Тунгак всегда правильно оценивает обстановку, дает трезвую характеристику людям, которые решают судьбы сунского народа. Он заранее знал, что будущее суннов в руках Албуги, и поэтому без колебаний делал все для того, чтобы передать власть Албуге.

Убедительно отобразив внутренний мир древнего человека, Н.Фаттах, с одной стороны, показывает социальную несправедливость в обществе, а с другой – философски осмысливает категории вечности и времени.

Чтобы действеннее отразить безнравственность своих героев, льющих человеческую кровь, Н.Фаттах вводит в роман

народно-поэтический образ Хучи-карт (старик Хучи). Он всю свою жизнь мечтал о том, как придумать новое оружие, которое должно отличаться от оружия Тунгак-алып, ибо оно должно способствовать продлению человеческой жизни.

Образ Хучи-карт олицетворяет символ жизни, с его помощью писатель размышляет о смысле человеческого бытия.

Ради более осязаемого раскрытия нравственного облика и духовных начал в жизни народа в прошлом Н.Фаттах обращается и к этнографическим деталям. Свидетельством тому являются, например, описание свадьбы Албуги и Алтын-Бертек, йолык туе (праздник жертвоприношения) и другие события. С этой же целью писатель подходит и к антропоморфизму. Отношение героев романа к природе определяет и отношение их к бытию в целом, их морально-этические, интеллектуальные устои, потому что природа рассматривается как родник жизни, источник красоты и духовного богатства. Древний человек как часть природы сам нуждался в ее поддержке. Судьба природы и человека рассматривается в философско-нравственном аспекте. В этом плане роман тесно связан с тенденциями современной литературы, в частности, с произведениями «Русский лес» Л.Леонова, «Последний поклон», «Царь-рыба» В.Астафьева, «Не стреляйте в белых лебедей» Б.Васильева, «Лес дремучий» И.Юзеева и т.д.

В целом же «Свистящие стрелы», с одной стороны, достаточно масштабно отображают нелегкие исторические судьбы предков тюркских народов, с другой – выявляют нравственные истоки национального характера, духовное начало в прошлой жизни народа. Тем самым это произведение заняло достойное место не только в татарской прозе, но и в других тюркских литературах.

В третьей главе рассматривается еще одно произведение Н.Фаттаха – трагедия «Кул Гали» (1972), которая имеет не только национальное, но и более широкое художественное значение.

Как известно, характерную тенденцию советской литературы с 60-х годов в освещении истории составляла растущая тяга писателей к постижению сущего, то есть непреходящего социально-нравственного опыта минувших эпох, духовных исканий и свершений, которые должны стать достоянием нынешних и грядущих поколений. Носителей таких духовных ценностей народа представители различных литератур нередко видели в великих поэтах прошлого, которые не только песней, но и мечом боролись за торжество добра и справедливости в жизни. Характерными тому примерами можно назвать романы «Стрела Махамбета» А.Алимжанова, «Сказание об Омаре Хайяме» Г.Гулиа, «Сокровище Улуг-бека» А.Якубова, трагедию «Салават» М.Карима, поэму «Миндаугас» Ю.Марцинкявичюса и другие.

Эту примечательную тенденцию отражает и трагедия «Кул Гали» Н.Фаттаха, в которой автор поэмы «Кыйсса-и Йусуф» предстает как мужественный полководец, руководящий борьбой своего народа с иноземными захватчиками. Автор особо выделяет полководческую мудрость легендарного поэта, который понимал, что отстоять свободу и независимость болгарской земли можно, лишь объединив усилия всего народа.

В трагедии «Кул Гали» поднимаются те же проблемы, которые отражены в поэме «Кыйсса-и Йусуф»: проблемы справедливого правителя, преданности близкому человеку, своим родным, своему народу, своей любви.

Однако в зависимости от исторической обстановки, в которой создавались эти произведения, судьбы их ведущих

героев решаются по-разному. Кул Гали написал свою замечательную поэму в период расцвета болгарского государства, в образе Йусуфа он отражал идеальную судьбу идеального правителя древнего Египта. Наш современник Н.Фаттах, обратившись к очень тревожным и драматическим дням Волжской Булгарии, раскрывает трагедию своего главного героя, ставшего жертвой дворцовых интриг и предательства близких людей, что и привели к будущему распаду Болгарского государства, поражению болгар в борьбе с врагами.

Писатель представляет Кул Гали и как поэта-мыслителя, который думает о месте и назначении человека в жизни. Герой Н.Фаттаха до конца борется за свободу и независимость своего народа и погибает в этой борьбе, а его поэма, дошедшая до наших дней, продолжает жизнь поэта в памяти поколений.

В заключении подведены итоги исследования, отражена роль Н.Фаттаха в истории татарской литературы, намечены перспективы дальнейших исследований в этой области.

Основное содержание диссертации нашло отражение в следующих публикациях:

1. Ител суы ака торур // Мәгариф. – 1992. – №9. – Б.21-23.
2. Хәтерне яңартып алыңк... //Татарстан. – 1992. – №9,10.– Б.115-116.
3. Олы әдип «Кичү»е // Казан утлары. – 1998. – №5.– Б.187-188.

Кроме них в печати находятся 4 статьи.

Аллах

Лицензия № 189 от 28.05.97 г.

Издательство “Мастер Лайн”, г. Казань, ул. Татарстан, 20, к. 701, т. (8432) 64-34-86
Отпечатано на полиграфическом участке издательства. Тираж 100. Заказ 81.

2-00