

Владение информационными технологиями позволяет практическому психологу не только популяризировать психологическое знание, собственный научный и профессиональный опыт, но и служит мощным ресурсом профилактики эмоционального выгорания и профессиональных деформаций, способствует сохранению психологического здоровья специалиста, поддерживает личностные ресурсы, обеспечивает высокий уровень профессионального роста, саморазвитие и профессиональную самореализацию. Кроме того, компетентный специалист-психолог, обладающий высоким уровнем информационной культуры, становится более конкурентоспособным и востребованным в своей профессиональной сфере, так как способен быстро и эффективно ориентироваться в информационном пространстве, своевременно решать разнообразные профессиональные задачи.

Литература

1. Берман Н.Г. Информационная культура как основа профессиональной деятельности [электронный ресурс]: Адрес обращения: – <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-kultura-kak-osnova-professionalnoy-deyatelnosti>
2. Гусев А.Н., Измайлов Ч., Михалевская М.Б. Измерение в психологии: общий психологический практикум. – М.: Смысл, 1998. – 286 с.
3. Ермолаев О.Ю. Математическая статистика для психологов. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 2003. – 336 с.
4. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40 с.
5. Калинин С.И. Компьютерная обработка данных для психологов. – СПб.: Речь, 2002. – 136 с.
6. Калинина Т.В., Патрикеева Э.Г. Дополнительное образование взрослых как проблема современного высшего образования // Проблемы и перспективы дополнительного образования детей и взрослых: Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Научный редактор Т.Т. Щелина. – 2019. С. 75–83.
7. Трухманов В.Б., Трухманова Е.Н. О некоторых методах компьютерной обработки экспериментальных данных (на примере психологического исследования) // Вестник Омского государственного университета: электронный научный журнал. – 2006. – № 1. – С. 118–121.
8. Хорошилова Н.В. Культурологический подход как методологическая основа реализации развивающей функции образования // Вестн. Вят. гос. ун-та. – Киров, 2010. – С. 14–17.
9. <http://fgosvo.ru/news/1/1399>

УДК 372.87

**М.Л. Кац, ст. преподаватель, аспирант
Российский государственный социальный университет,
г. Москва, Россия**

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРАХА СЦЕНЫ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ, УЧАСТВУЮЩИХ В ТВОРЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ.

Аннотация. Статья посвящена одной из актуальных проблем подготовки детей и подростков к участию в музыкальных конкурсах. Рассматриваются внутренние и внешние

психологические ситуации, стимулирующие участие этой возрастной группы в конкурсных программах. К внутренним ситуациям относятся те, которые порождаются в основном индивидуально-психологическими особенностями участников конкурсов. Выделяются потенциальные позитивные и негативные стороны этих особенностей, которые необходимо учитывать в соответствующей педагогической деятельности, связанной с подготовкой подрастающего поколения в музыкальных конкурсах.

В статье рассматриваются также внешние ситуации вовлечения детей и подростков в конкурсные выступления, которые сводятся к созданию социальных ситуаций взаимодействия с окружающей средой, каждая из которых обладает собственными феноменологическими характеристиками. В статье анализируются соответствующие возможности учета внутренних (психологических) и внешних (социальных) условий, которые значимы для преодоления страха выступления на сцене.

Ключевые слова: личность, ситуация, среда, психика, социум, психические состояния.

*M.L. Katz, Art. teacher, graduate student
Russian State Social University,
Moscow, Russia*

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF OVERCOMING A SCENE FEAR IN CHILDREN AND ADOLESCENTS PARTICIPATING IN CREATIVE MUSICAL COMPETITIONS

Abstract. *The article is devoted to one of the pressing problems of preparing children and adolescents for participation in music competitions. The internal and external psychological situations that stimulate the participation of this age group in competitive programs are considered. Internal situations include those that are generated mainly by the individual psychological characteristics of bidders. Potential positive and negative sides of these features are highlighted, which must be taken into account in the relevant pedagogical activity related to the preparation of the younger generation in music competitions.*

The article also examines the external situations of involving children and adolescents in competitive performances, which boil down to the creation of social situations of interaction with the environment, each of which has its own phenomenological characteristics. The article analyzes the corresponding possibilities of accounting for internal (psychological) and external (social) conditions, which are significant for overcoming the fear of performing on stage.

Keywords: *personality, situation, environment, psyche, society, mental states.*

Введение

Одной из актуальных проблем современной музыкальной педагогики является психологическая подготовка юных исполнителей к выступлению на сцене, где особое значение имеет преодоление страха перед зрительской и слушательской аудиторией. Решение этой проблемы зависит в первую очередь от системы педагогических воздействий на детей и подростков уже в процессе учебно-репетиционной работы. В этом процессе определяющим педагогическим механизмом, направленным на психологическую подготовку детей и подростков к сценическому выступлению, является оптимизация взаимодействия юных исполнителей с окружающей их социальной средой, оказывающей влияние на них то или иное психологическое воздействие: родители, сверстники, педагоги, потенциальная и реальная аудитория слушателей, зрителей, оценивающие выступление детей и подростков эксперты и т. д. [13].

Не менее важным психологическим фактором являются и индивидуально-психологические и личностные качества самих исполнителей данной возрастной категории, которые могут провоцировать состояние страха перед публичным выступлением. Таким образом, формируется соответствующее проблемное поле в области преодоления этого состояния, которое можно схематически обозначить как «личность исполнителя – окружающая социально-культурная среда». Причем в этой связке важным в равной мере является как воздействие социально-культурной среды на исполнителя, так и складывающиеся привычные поведенческие паттерны и психологические установки самого исполнителя по отношению к этой среде.

Значительную сложность для исследования этого проблемного поля и практической организации конкурсных выступлений представляет одновременный учет обоих вышеназванных компонентов – «средовых» и «личностных». Причем, учитывая, набирающую силу тенденцию атомизации современного социума и роста индивидуализма в обществе с одной стороны и тотального влияния шаблонов массовой культуры с другой стороны, наблюдается очевидный разрыв между этими компонентами. Если присутствует фетишизация значимости исполнительских эталонов массовой музыкальной культуры (соответствие общепринятым исполнительским стандартам, ожиданиям зрителей, слушателей и т. д.), тогда мы получаем подавление творческой личности выступающих музыкантов и артистов, их удивительную «похожесть» друг на друга, отсутствие творческого лица и т. д. Если происходит при подготовке к конкурсу пренебрежение требованиями социально-культурной среды, то это часто проявляется как склонность к неоправданному оригинальничанью, стремление к эпатажу в ущерб необходимому уровню профессионального и художественного исполнительства.

В результате в обоих случаях создаются предпосылки для возникновения страха перед публичными выступлениями, связанными или с боязнью несоответствия «общепринятым» требованиям к исполнительству или с боязнью потери возможностей реализации собственного творческого потенциала. Преодоление этих крайностей и составило основную проблематику соответствующих психолого-педагогических исследований.

Методика.

В изучении причин появления страха детей и подростков перед публичными конкурсными выступлениями принято выделять врожденные и приобретенные психологические ситуации, порождающие это психическое состояние. Врожденные ситуации в основном связаны с индивидуально-психологическими особенностями исполнителей, имеющими врожденный характер. Это: особенности темперамента, врожденных предпочтений в восприятии окружающей среды, интровертность и экстравертность, врожденные поведенческие реакции, влечения и т. д., создающие неповторимые комплексы черт «натуры» исполнителя, роль которых в исполнительской практике часто недооценивается, что порождает нежелательные психологические состояния исполнителей, включая страх перед сценой [3,5, 7].

К настоящему времени исследователями психологии личности накоплены результаты, имеющие чрезвычайно важное значение для концертной исполнительской практики, где в первую очередь можно выделить развитие типологии личности К. Юнга [20]. Последняя интересна тем, что она включает в себя изучение как сферы бессознательного, так и сознания в их органическом единстве, преодолевая известные крайности традиционного психоанализа с его преувеличением значения бессознательных влечений в психической жизни и творческой практике человека [15,16].

Результаты проводимых диагностических исследований личности, начиная с трехлетнего возраста, позволяют выделить основные возможные внутренние предпосылки возникновения страха перед концертными выступлениями [1, 2, 17]. Выделим некоторые из них.

Интроверсия – экстраверсия. В контексте преодоления страха перед сценой это означает излишнее волнение интровертированного исполнителя перед большой аудиторией слушателей, зрителей и страх исполнителя-экстраверта перед боязнью «провала» в глазах авторитетных экспертов и слушателей исполняемого произведения.

«Лидерство – ведомость» – существует врожденное тяготение к лидерству или желание быть ведомым, которое может быть, конечно, скорректированным в процессе приобретаемого социального опыта в ту или другую сторону. Но и в этом случае приобретаемое лидерство врожденными «ведомыми», как правило, избегает силовых и авторитарных методов воздействия на окружающих (например, творческое, интеллектуальное, психологическое лидерство и т. д.). Врожденные «лидеры» тяготеют к публичности и избегают камерных аудиторий (страх перед более внимательным отношением аудитории к «деталю» исполнительства – к внешности исполнителя, особенностям голосовых данных, к пластическим решениям и т. д.). «Ведомые» же опасаются самостоятельной смелой трактовки исполняемых произведений, исполнительской импровизации и т. д.

«Рациональность – эмоциональность». Склонные к рациональному мышлению и восприятию исполнители опасаются выглядеть в глазах окружающих излишне эмоциональными, а эмоциональные исполнители опасаются неуправляемости собственных психологических состояний при публичных выступлениях.

«Фантазирование – реализм». Склонность к собственному фантазированию, творческому воображению достаточно часто порождает у некоторых исполнителей страх потери «чувства реальности», опасение быть «непонятыми» окружающими. «Реалисты» же избегают непредсказуемых ситуаций, требующих собственной импровизации, демонстрации собственной фантазии в публичном пространстве.

Изучение приобретенных психологических ситуаций страха перед сценой осуществлялось на основе изучения влияния социально-культурной среды на личность исполнителя в зависимости от особенностей этой среды. Соответствующий ситуационный анализ средовых факторов позволяет выделить ряд ситуаций взаимодействия личности со средой, способных

порождать состояния повышенной тревожности и страха. Первая такая ситуация может оцениваться как *«ситуация консолидации»*. Она связана с формированием социальной микросреды, основанной на неформальных межличностных взаимодействиях (ситуация «любви» и «дружбы»). Здесь может возникать страх экзистенциального одиночества исполнителя перед отсутствием «своей», «родной», привычной аудиторией. Последняя может восприниматься как потенциально враждебная и чрезмерно критичная.

Вторая ситуация может быть названа как *«ситуация противоборства»*. Для некоторых исполнителей она может оказывать стимулирующее воздействие – желание «победить» аудиторию, «всех порвать» и т. д. Это поддерживаемая окружающей социальной средой атмосфера соревновательного ажиотажа. Но в этом случае неизбежен и страх поражения, которое может восприниматься юным исполнителем как жизненная катастрофа.

Третья ситуация может быть охарактеризована в качестве *«ситуации творческого диалога»*. Она создается чаще всего как итог продолжительной учебно-репетиционной работы и наполнена режиссерскими и актерскими технологиями. Исполнитель как бы пытается «договориться» с аудиторией зрителей, слушателей, войти с ней в доверительный контакт. При этом он опасается, что этого контакта не будет, что вызывает соответствующие страхи перед публичным выступлением.

Следующую ситуацию можно охарактеризовать как *«ситуацию публичного одиночества»*. Исполнители с развитым внутренним творческим потенциалом и склонные к эгоцентричности могут бояться потерять всякий контакт с аудиторией, поскольку являются в значительной мере самодостаточными. Эта ситуация возникает как результат чрезмерной персонификации исполнителя в процессе его обучения, внушение ему со стороны окружающих чувства собственной исключительности. Иногда это может «сработать», но часто может приводить к нервным срывам, связанным с состоянием внутреннего одиночества и вызываемым им плохо осознаваемым страхом в самых неожиданных ситуациях, состоянием повышенной тревожности, депрессии, боязни быть непонятым окружающими и т. д.

Результаты.

Соотнесение рассмотренных врожденных и приобретенных ситуаций страха перед сценой позволило наметить основные пути преодоления этих ситуаций.

Первый из этих путей заключается в создании специфического детско-подросткового творческого коллектива включая участие в нем индивидуальных исполнителей. Этот коллектив должен включать в себя две структуры – концертно-исполнительскую и клубно-досуговую. Эти организационные образования должны взаимодействовать друг с другом, что предполагает свободное перемещение участников такого коллектива из одной структуры в другую. Это означает, что все дети и подростки должны иметь возможность быть поочередно в роли исполнителей или слушателей, зрителей, создавая в результате общность своих, «привычных» ценителей того или иного вида, жанра исполнительского искусства.

В этом случае публичное исполнительство может осуществляться достаточно регулярно, становиться привычным, поскольку оно лишено обязательности соблюдения жестких конкурентных условий, является одной из форм творческого общения участников коллектива.

Еще один важный фактор снятия излишних волнений и страхов перед публичными выступлениями состоит во взаимодействии педагогов, организаторов творческих конкурсов с родителями, направленном на снятии психологического напряжения у последних в связи с боязнью неудачного выступления их детей на сцене. Необходимо формирование у родителей установки на принятие своих детей такими, какие они есть независимо от успехов или неудач на сцене и реализация у юных исполнителей установки не столько на обязательность победы в исполнительском конкурсе, сколько на любовь к самому процессу исполнения художественных произведений.

При этом сами родители должны быть первыми благодарными зрителями, слушателями, для которых их дети должны выступать в первую очередь, в том числе в домашних условиях. Такая практика исполнительства формирует у детей и подростков устойчивую высокую самооценку и ощущение непрерывной моральной поддержки со стороны любящих родителей. Дети и подростки должны быть уверены, что родительская любовь и забота не зависят от успешности их концертных выступлений. Соответственно не надо скупиться на похвалу, даже если исполнение было не очень удачным; не допускать сравнения собственного ребенка с другими детьми – предпочтительней обращать внимание на то, что получается лучше сейчас в сравнении с прежними выступлениями. Тем самым у детей и подростков закрепляется осознание своих достоинств как исполнителя.

Распространенной родительской болезнью является перфекционизм, заключающийся в стремлении, чтобы ребенок был во всех отношениях лучше других. Это чаще всего показатель дефицита родительской любви. Сам же ребенок начинает верить в то, что родительскую любовь надо обязательно заслужить, что порождает множество страхов потери такой любви. Этот страх затем переносится в ситуацию концертного исполнительства.

В зависимости от индивидуально-психологических особенностей предпочтительно также создание социальных ситуаций, в которых минимизируются нежелательные личностные особенности исполнителей и максимально используются их сильные стороны.

Так, для интровертированных детей и подростков желательно участие в концертных конкурсных программах, где особое внимание обращается на индивидуальное самовыражение в соответствии с особенностями внутреннего мира исполнителя: особенностями его восприятия исполняемого произведения, его собственными мыслями и чувствами по поводу исполняемого репертуара, индивидуальной фантазией и воображением и т. д. Тем самым фокус внимания исполнителя смещается со страхов перед сценой на интерес к собственному творческому самораскрытию.

Для экстравертов желательно включение исполнительства в разнообразные коммуникации с интенсивной «обратной связью» от

слушателей, зрителей к исполнителям. Постоянное соотнесение исполнительства с теми или иными внешними экспертными оценками, сочетаемыми со своевременным одобрением тех или иных исполнительских успехов. В этом случае индивидуальная творческая манера и исполнительский стиль как бы «собираются» из различных «внешних» оценок и вырабатывается собственная конфигурация индивидуального исполнительства, вытесняющая возможные страхи перед исполнительской неудачей.

По отношению к врожденным лидерам желательно их вовлечение в разнообразные соревновательные ситуации, в которых высока вероятность успешного выступления для поддержания высокой самооценки. Уровень требований здесь должен повышаться постепенно, по мере положительного подкрепления мотивации к успешному выступлению [4, 8]. У детей и подростков, избегающих лидерства, предпочтительно погружение в спокойную атмосферу музицирования в сочетании со сценическим исполнением в камерной аудитории, что формирует у них психологическую устойчивость, связанную с публичным исполнительством.

Дети и подростки с преимущественно рациональным мышлением хорошо себя чувствуют при тщательной проработке технических сторон исполнительства, среди которых нет «мелочей». Желательно именно с такими исполнителями доводить исполнительские навыки до автоматизма, на которые не может повлиять сильное сценическое волнение. В этой связи желательна организация промежуточных миниконкурсов, на которых присутствует состязательность при выполнении отдельных технических приемов. Для эмоциональных же исполнителей целесообразно создание разнообразных эмоциональных ситуаций через возможности выражения своих чувств в духе «театра переживания» в самом процессе учебно-репетиционной работы [10, 12].

Для детей и подростков, отличающихся способностью к самостоятельной творческой фантазии, желательно создание ситуаций творческих игровых конкурсов, допускающих импровизацию, поиск нового сценического образа и именно этот аспект исполнительства должен быть должным образом оценен [9, 11]. Дети же с практическим складом ума более комфортно чувствуют себя в ситуациях, где нет места неожиданностям, непредсказуемости, неоднозначности в поиске сценических решений. Соответственно и учебно-репетиционная работа должна нести в себе элементы привычности и однозначности требований с минимумом неопределенности в решении тех или иных творческих задач, которые ставит перед исполнителем педагог.

Обсуждение.

Рассмотренные выше проблемные ситуации с учетом личностных и «средовых» факторов позволяют теперь выстраивать общую стратегию подготовки детей и подростков к участию в конкурсных программах, включающую в себя ряд этапов.

Первый этап – «привыкание» исполнителей к неформальным взаимоотношениям с другими людьми в процессе учебно-репетиционной работы, что соответствует рассмотренной выше «ситуации консолидации». На этом этапе важно установить дружеские отношения будущего исполнителя

с педагогами, организаторами конкурсной программы, с другими участниками. Желательно, чтобы исполнители и те, кто их окружает, имели бы общие интересы, не обязательно связанные только с соответствующей исполнительской деятельностью. Это могут быть общие хобби, просветительские программы, разнообразное общение на темы, волнующие детей и подростков в повседневной жизни и т. д.

В этом случае дети и подростки учатся просто «любить и дружить», взаимоуважительному отношению друг к другу, что само по себе способно снимать многие страхи и напряжение, связанные с обязательной демонстрацией своих исполнительских достижений [6, 18, 19]. В этой ситуации желательным становится исполнительство, носящее непринужденный характер как форма совместного с другими исполнителями, педагогами, организаторами свободного времяпрепровождения.

Следующий этап должен состоять в творческом соревновании исполнителей друг с другом («ситуация противоборства»). На этом этапе желательно формирование «команд» исполнителей, соревнующихся друг с другом. Развивается таким образом «внутрикомандный» дух, предполагающий взаимную моральную и творческую поддержку в противостоянии с «другой» командой. Причем желательно, чтобы эти командные общности формировались естественным путем, на основе взаимной психологической совместимости и свободного выбора. Именно на этом этапе складываются уже относительно устойчивые дружеские связи и взаимоотношения, помогающие будущим конкурсантам обрести необходимый оптимистический настрой и веру в себя [14]. Этот этап можно рассматривать как своеобразное предварительное «пробование себя» как исполнителя для будущего участия в «основном» конкурсе.

На следующем этапе будущим конкурсантам можно предлагать опыт выступления как составную часть массового мероприятия, где важен элемент «обратной связи» от зрителей, слушателей к исполнителям. Это могут быть празднества, различные торжества, предполагающее активное соучастие в той или иной форме всех присутствующих на данном мероприятии. В этом случае формируется особая праздничная общность, в которой отсутствуют черты «официоза», зато преобладает общая доброжелательная атмосфера, где нет «победивших» и «проигравших», где ценится любое участие в соответствии с ожиданиями всех участников. Здесь исполнители приобретают уникальный опыт творческой свободы и непринужденного общения с залом, который становится затем устойчивым поведенческим паттерном, помогающим преодолеть излишнее волнение перед сценой.

Завершающим этапом этого подготовительного процесса можно рассматривать вовлечение детей и подростков в разнообразные театрализованные выступления (например, театрализованные концерты и композиции), в которых особую значимость приобретают актерские техники и навыки («ситуация публичного одиночества»). Исполнители учатся управлять собственным самочувствием в публичном пространстве и не столько «зацикливаются» на своих, не относящихся к сценическому выступлению

переживаниях, сколько развивают свой психический аппарат в соответствии с тем сценическим образом, который необходимо воплотить с помощью музыкального искусства.

Таким образом, в этом подготовительном цикле органично сочетаются репетиционная работа, опыт исполнительства и различного рода «пробы», способствующие органичному вращанию будущих детей и подростков в предстоящие конкурсные программы.

Заключение.

Таким образом, в преодолении страхов детей и подростков перед конкурсными выступлениями на сцене значимыми являются как внутренние, так и внешние факторы. Внутренние факторы в основном сводятся к индивидуально-психологическим особенностям исполнителей, которые, так или иначе, отражают базовые генетические предрасположенности представителей этой возрастной группы. Эти предрасположенности связаны с психофизиологическими доминантами во взаимодействии с окружающими и составляют базовую (природную) структуру личности, с которой индивид рождается. Причем, в этой структуре уязвимые стороны психики являются чаще всего оборотной стороной ее сильных сторон. Например, интроверт проигрывает экстраверту в коммуникабельности, зато выигрывает в глубине восприятий и переживаний. Соответственно более продуктивной стратегией в оказании помощи детям и подросткам в преодолении страха перед сценой будет опора на те свойства личности, которые являются его сильной стороной, что предполагает создание конкурсных ситуаций и подготовку к ним, где эти стороны будут проявлены в первую очередь. Это, конечно, не означает, что не надо обращать внимания на имеющиеся несовершенства в развитии личности юных исполнителей. Важно выделение опорных звеньев (сильных сторон личности) в этом развитии, которые способствуют формированию и реализации творческого потенциала исполнителей.

Не менее важным является создание организационных условий для постепенного, поэтапного вхождения детей и подростков в атмосферу конкурсного соревнования. Это вхождение имеет свою внутреннюю логику, заключающуюся в постепенной адаптации юных исполнителей к требованиям к публичным выступлениям в соответствии с имеющимися художественными и эстетическими критериями. Каждый из этих этапов является необходимым и скорость их прохождения может быть разной при сохранении общей их последовательности в рамках продуманного психолого-педагогического цикла.

Литература

1. Аугустинавичюте А. Соционика. Введение. – Спб.: Terra Fantastica, 1998. – 444 с.
2. Аугустинавичюте А. Соционика. Психотипы. Тесты. – Спб.: Terra Fantastica, 1998. – 414 с.
3. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
4. Валента М., Полинек М. Драматерапия. – М.: Когито-Центр, 2013. – 208 с.
5. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. – Москва – Воронеж, 1996. – 512 с.
6. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Учебник. – М.: Гардарики, 2002. – 470 с.

7. Истратова О.Н. Психодиагностика: коллекция лучших тестов. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 375 с.
8. Кипнис М. Драматерапия. – М.: Ось -89, 2002. – 192 с.
9. Кэдьусон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. – СПб.: Питер, 2001. – 416 с.
10. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. – М.: Издат группа «Прогресс», «Универс», 1994. – 352 с.
11. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 368 с.
12. Морено Якоб. Психодрама. – М.: Апрель Пресс, изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 528 с.
13. Социология. Основы общей теории. Отв. ред. Осипов Г.В. – М.: Норма, 2003. – 912 с.
14. Урмина И.А. Концепция жизненного успеха в молодежной среде. Учебник. – М.: Изд-во РГСУ, 2011. – 139 с.
15. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. – М.: Наука, 1991. – 456 с.
16. Фрейд З. Психология бессознательного. – М.: Просвещение, 1990. – 448 с.
17. Филатова Е. Соционика для вас. Наука общения, понимания и согласия. – Новосибирск, Сибирский хронограф, 1994. – 283 с.
18. Юнг К.Г. Конфликты детской души. – М.: КАНОН, 1995. – 336 с.
19. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1996. – 336 с.
20. Юнг К. Психологические типы. – СПб.: «Ювента», 1995. – 716 с.

УДК 374.1

**А.А.Кдырбаева, к. ф.-м. н., КазНПУ им. Абая,
Е.В. Рябова, магистр педагогики, ст. преподаватель
КазНПУ им. Абая
г. Алматы, Казахстан**

ПОТРЕБНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ

Аннотация. В этой статье рассматриваются вопросы лично– профессионального развития педагога начального образования в процессе его деятельности в образовательных организациях.

Целью статьи является описание практического опыта анализа потребностей молодых педагогов – недавних выпускников вуза как необходимого компонента при разработке курсов дополнительных специальных дисциплин, поскольку их содержание подчиняется профессионально значимым целям и задачам педагогов, а также должно соответствовать требованиям Госстандарта по специальности.

На практике это выражается в подборе соответствующего материала и его тематической организации, развитии умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Показано, что в процессе реализации предложенных технологий педагогами осознаются лично– профессиональные проблемы, актуализируются собственные возможности.

Ключевые слова: учебная деятельность, профессиональная подготовка педагогов, образование, педагог, интеграция, учебный процесс, самоактуализация, самореализация, потребности.