

АПЛИКАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Н.Ж. Муллажонова

Самаркандский государственный университет (Узбекистан)

140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, д. 15

Аннотация. В статье говорится об использовании техники «апликация» на занятиях по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях. Раскрывается методика организации деятельности, рассматриваются организационные аспекты и педагогический потенциал апликации как средства, развивающего креативность.

Abstract. The work refers to the use of the “application” technique in the classroom for visual activities in preschool institutions. The methodology of organizing activities is revealed, organizational aspects and the pedagogical potential of the application as a means of developing creativity are considered.

Ключевые слова: дошкольные учреждения, изобразительная деятельность, апликация.

Keywords: preschool institutions, visual activity, application.

Для гармоничного развития личности ребенка очень важно приобщать его к миру красоты через изобразительную деятельность. Занятия изобразительным искусством – важная часть образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Творческие задания не только развивают креативность воспитанников, но и являются средством изложения программного материала, что, в свою очередь, облегчает процесс его усвоения детьми. Рассмотрим методические возможности использования апликации во взаимодействии с дошкольниками.

Апликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста – это приобретение новых знаний, закрепление представлений, полученных ранее. Занятия апликацией способствуют развитию у детей творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, развивают мелкую моторику, ручные умения, чувство формы, глазомер, цветоощущение, а также способствуют формированию и развитию многих личностных качеств детей, их психических и эстетических возможностей. Поэтому этот вид изобразительной техники осваивается в ДОУ обязательно вне зависимости от образовательной программы [1].

К 4 годам деятельность ребенка становится более сложной и разнообразной, развивается восприятие и воображение, совершенствуется способность создавать по собственному замыслу. Ребенок овладевает умением сопоставлять предметы не только по форме, но и по длине, высоте, ширине, различает величину, ориентируется в пространстве, что способствует развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление

о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше) [2].

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии, и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы – предоставляя ребятам бумагу разных цветов, педагоги воспитывают у них умение подбирать красивые сочетания. Занятия с использованием техники аппликации постоянно усложняются: к работе с шаблонами добавляется вырезание – разрезание различных фигур на полосы, выполнение косых срезов, вырезание круга и овала. У ребенка развивается мелкая моторика руки, поэтому он может выполнять такие операции, как составление узоров из мелких деталей сложной формы (звездочки и др.), вырезание дополнительных элементов (глаза, уши, пуговицы и др.).

В средней группе дошкольники составляют аппликации, пользуясь как готовыми формами, так и самостоятельно вырезанными. Поэтому важно научить пользоваться инструментами, такими, как ножницы и ножичек для пластилина. Особого внимания в этой группе требует обучение правильному пользованию ножницами. В начале занятия с ножницами воспитатель должен разъяснить, что это первый сложный инструмент, который попадает в руки детей. Воспитатель несколько раз должен показать, в каком положении должны находиться пальцы правой руки, держащей ножницы, и левой, в которой находится бумага; как следует двигать рычагами ножниц, чтобы бумага резалась, а не мялась. Чтобы облегчить первые попытки, детям дают бумагу в виде узких полосок (шириной 3–4 см), которая разрезается двумя движениями ножниц. Во время работы одновременно следует разъяснить детям правила работы с ножницами:

- На занятиях используются ножницы средних размеров с тупыми закругленными концами.
- Ножницы держат перед собой, не направляя вверх или в сторону от себя.
- Передают ножницы кольцами вперед, держа за лезвия, кладут кольцами к себе.
- После занятия ножницы убирают в специальный чехол.

Первые упражнения с ножницами лучше проводить с подгруппой ребят в 8–10 человек, чтобы можно было легко проследить за действиями каждого ребенка и вовремя помочь, объяснив, что при работе с ножницами нельзя:

1. Играть ножницами;
2. Оставлять ножницы раскрытыми;
3. Оставлять рабочее место в беспорядке.

В среднем дошкольном возрасте тверже и увереннее действует рука ребенка, поэтому появляются более сложные способы вырезания; дети сами могут делать такие детали, как овал, круг, закругляя углы прямоугольников; срезая углы по прямой, делать трапецию; разрезать квадраты по диагонали для получения треугольников. Детям этого возраста для вырезания деталей

предметного содержания (грибок, цветок и др.) можно дать трафареты. Опыт показывает, что дети, работавшие с трафаретом и вырезавшие детали по контуру, в дальнейшем легче осваивают симметричное и силуэтное вырезание и обрывание «на глаз».

Занятие по аппликации строится по следующему примерному плану:

1. Вводная часть. Создание интереса и эмоционального настроения (сюрпризные моменты, стихи, загадки, потешки, напоминание об увиденном ранее, сказочный персонаж, подвижные игры и пр.).

2. Основная часть. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов воспитателя и предложений детей по созданию работы. В некоторых случаях используется показ приемов изображения. Далее дети приступают к созданию своих работ. При доработке поделки дополнительными элементами, следует обращать внимание детей на выразительные средства – правильно подобранные цвета и интересные детали.

3. Заключительная часть. Подведение итогов занятия, рассматривание готовых работ. Воспитатель вместе с детьми анализирует работы (дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою работу и работы других детей, подмечать детали, видеть сходство с натурой [3].

Надо отметить и роль занятий аппликацией в трудовом воспитании дошкольников. У дошкольников формируется культура труда, они заранее готовят необходимые материалы и инструменты, приводят свое рабочее место в порядок, планируют последовательность выполнения задания. У дошкольников совершенствуются и координируются общая и мелкая моторика рук, формируются такие качества, как точность, быстрота, плавность.

Сравнив различные трактовки понятия «аппликация», мы остановились на определении, данном М.А. Гусаковой: «Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения». Основными признаками аппликации, продолжает М.А. Гусакова, «являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветочных пятен» [4].

Было легко добиваться от детей проявления самостоятельности и творчества. Можно сделать вывод о том, что при целенаправленном, систематичном, поэтапном обучении у детей улучшились показатели проявления интереса к теме и содержанию, увлеченности процессом работы, оригинальности замысла, проявление творчества и воображения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Арапова. – СПб.: КАРО, 2004. – 120 с.
2. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973. – 208 с.

3. Каменская И.Н., Балабанова О.М. Развитие личности ребенка средствами аппликации // Молодой ученый. – 2016. – № 29. – С. 578–579. – URL: <https://moluch.ru/archive/133/35437/> (дата обращения: 12.11.2019).

4. Налобина Т.Д. Аппликация – средство эстетического воспитания дошкольников. – URL: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65635a2ac78b4c43a89421306c26_0.html. (дата обращения: 12.11.2019).

УДК 37: 117

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ТВОРЧЕСТВОМ

К.М. Мусина

Э.Г. Ахметшина

Казанский федеральный университет (Россия)

420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18

Аннотация. Интерес к декоративно-прикладному искусству татарского народа – это не только дань культурным традициям, но и стремление их сохранить. Мы живем на земле Татарстана, поэтому чтим татарское культурное наследие, формировавшееся веками. Глубокое и систематическое изучение духовной культуры и традиций татарского народа, популяризация и распространение ее среди подрастающего поколения остаются важной задачей. Народная культура, искусство и творчество играют основополагающую роль в развитии детей, что влияет на дальнейшее восприятие окружающего мира и отношение к нему.

Abstract. The interest in the arts and crafts of the Tatar people is not only a tribute to cultural traditions, but also the desire to preserve them. We must defend the oldest and most independent culture. We live on the land of Tatarstan, therefore, we honor the Tatar cultural heritage. A deep and systematic study of the spiritual culture of the Tatar people, the spread of its educational potential remain an important and urgent problem. Art and creativity play a fundamental role in the context of children's development, which certainly affects the further perception of the world and its attitude to it.

Ключевые слова: образование, искусство, наследие, новизна, детское творчество.

Keywords: education, art, heritage, novelty, children's creativity.

Прослеживая историю философско-педагогической мысли, мы видим, что существует тонкая нить, которая связывает практику художественной деятельности с навыками общения и физически-познавательным-эмоциональным развитием в детстве. Многочисленные исследования показывают, что с первых лет жизни ребенка общение с искусством способствует повышению его умственных способностей, логическому обучению – математическому и лингвистическому, укрепляет самосознание, раскрывает врожденный творческий потенциал. В конечном счете, это окажется решающим для внутренней эволюции личности.