

**Музей Н. И. Лобачевского
в Казанском (Приволжском) федеральном университете:
проектирование и реализация**

**Nikolai Lobachevsky Museum
of Kazan (Privolzhsky) Federal University:
The project and its accomplishment**

С. А. Фролова

*Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Казань, Россия*

Svetlana Frolova

*Kazan (Privolzhsky) Federal University,
Kazan, Russia*

Статья посвящена истории создания в Казанском университете музея Н. И. Лобачевского (1792–1856) – выдающегося ученого, профессора, ректора Казанского университета, одного из создателей теории «неевклидовой геометрии». Обозначены цели и задачи экспозиции, ее социальная адресность, рассматривается содержание экспозиции, ее источниковая основа и тематическая структура; дается характеристика экспозиционного пространства, рассматриваются особенности художественного проекта и состав мультимедийной экспозиции.

Nikolai Lobachevsky (1792–1856), an outstanding scientist, professor and rector of Kazan University is one of the founders of non-Euclidean geometry. The museum tasks and goals and social mission are discussed; the content and resource origins of the display are examined; the museum exhibition space is characterized; the multimedia project and structure are explored.

1 декабря 2017 г. в день 225-летия со дня рождения гениального математика и ректора в Казанском университете был открыт музей Н.И. Лобачевского.

Впервые с идеей создания в Казани музея Н.И. Лобачевского выступил профессор Казанского университета П.А. Широков накануне 150-летия со дня рождения основателя неевклидовой геометрии. В своей докладной записке он предлагал открыть музей «в той квартире, в которой жил Лобачевский в эпоху создания неевклидовой геометрии» (2 этаж ректорского дома в университетском комплексе). В 1942 г. в этих комнатах находился геометрический кабинет Казанского университета с библиотекой имени Лобачевского. Основной задачей музея он видел «объединение в одном месте и хранение всех многочисленных материалов, относящихся к жизни и деятельности великого геометра, а также организация научно-исследовательской работы по глубокому и всестороннему изучению его биографии и творчества»[7].

К вопросу о создании музея вернулись в 1991 г. В связи с празднованием 200-летия со дня рождения Н.И. Лобачевского по инициативе Казанского университета было принято постановление Совета министров ТАССР от 8.01.1991 № 11 (п. 10) об открытии мемориального музея-квартиры Н.И. Лобачевского. Тогда для экспозиции была выбрана небольшая угловая комната на 2 этаже площадью 26 кв. м. в «ректорском доме», сделан художественный проект. Требовалось проведение предварительных ремонтно-реставрационных работ, выселение семей, живших в этом доме. Музей не был создан. Тем не менее, в предактовом зале музея истории КФУ к юбилею ученого была открыта большая юбилейная выставка, которая стала фактически частью постоянной экспозиции музея истории на 10 с лишним лет (демонтирована в 2000-е гг.).

В связи с 225-летием со дня рождения Н.И. Лобачевского и объявлением 2017 года Годом Лобачевского Казанский университет выступил с инициативой открытия музея Н.И. Лобачевского.

В качестве объекта для размещения музея был выбран так называемый «ректорский дом» в университетском комплексе, где находилась квартира Н.И. Лобачевского. Здание «ректорского дома» расположено справа от главного корпуса университета и слева от университетских ворот, выходящих на ул. Кремлевская. Оно построено предположительно в конце XVIII в. Искусствовед П.М. Дульский считал, что здание было построено по проекту казанского губернского архитектора

Емельянова [1]. Судя по чертежам 1807 г. фасад дома «представлял двухэтажное здание с порталами в шесть колонн, украшенных лепным декором; это здание могло бы считаться одним из лучших на Воскресенской улице, – включает П.М. Дульский [1]. В 1805 г. дом был приобретен университетом у казанского коменданта генерал-майора Степана Николаевича Каstellи [2] и приспособлен под квартиру ректора. Отсюда и его название – «ректорский». В 1824 г., когда создавался единый комплекс застройки университетского квартала, здание было перестроено. Квартира ректора размещалась на втором этаже, первый этаж в XIX в. занимали квартиры университетских служащих.

Очередная перестройка здания произошла после пожара 24 августа 1842 г., когда в доме «все сгораемое [было] истреблено огнем» [4, 204]. По предложению Н.И. Лобачевского здание было расширено: углублен цокольный этаж для размещения жилых помещений, появилась вторая (запасная, черная) лестница, с северо-западной стороны на первом и втором этажах были достроены помещения. В этот пожар сильно пострадал и каменный дом супруги Лобачевского Варвары Алексеевны на Проломной улице (ныне ул. Баумана). Он «до того потерпел, что в нем нельзя жить без значительных поправок» [4, 203]. Поэтому после пожара 1842 г. семья Лобачевского временно переехала в дом Л.Ф. Крупенникова, напротив университета (снесен в 1978 г.), где прожила всю зиму 1842/1843 г. Снова Лобачевские въехали в «ректорский дом» во второй половине 1844 г., когда все строительные работы были завершены [4, 223].

Таким образом, Лобачевский поселился в вышеназванном доме после избрания в должность ректора в августе 1827 г. [5] и прожил предположительно до ноября-декабря 1846 г., когда его отстранили от должности профессора и ректора университета, и назначили помощником попечителя Казанского учебного округа [3].

Здание имеет самостоятельную историко-культурную ценность. Постановлением Совета Министров ТАССР от 27.07.1987 г. № 320 является объектом культурного наследия регионального (республиканского) наследия.

В 2017 г. на двух этажах здания располагались подразделения Института математики и механики им. Н.И. Лобачевского. В настоящее время учебные аудитории и лаборатории занимают первый этаж, музей располагается в семи залах второго этажа «ректорского дома». Общая площадь экспозиции – 169,3 кв.м., выставочная – 76,4 кв.м, прочая (рекреационная, коридоры и т.п.) – 119,5 кв.м.

Многие ученые отнеслись скептически к идее создания музея. Во-первых, требовались значительные финансовые вложения в ремонтно-реставрационные работы в «ректорском домике», не говоря уже о художественном проекте и приобретении мультимедийного оборудования. Во-вторых, говорили, что подлинных предметов, связанных с Лобачевским, практически нет. Финансовые трудности были решены за счет средств спонсоров и членов попечительского совета КФУ.

Этапы создания музея включали три направления работ, которые осуществлялись на протяжении 2017 г.:

- работы, связанные со зданием и комнатами для экспозиции: историко-архитектурное исследование, подготовка и проведение ремонтно-реставрационных работ;
- научное проектирование будущего музея и его экспозиции (разработка научной, сценарной концепций, художественного проекта);
- реализация научной концепции и художественного проекта, подбор и приобретением экспонатов.

Работа над концепцией музея велась под руководством к.и.н., директора музея истории КФУ С.А. Фроловой. Участниками рабочей группы стали сотрудники музея истории (А.О. Костина, С.В. Писарева, Л.Г. Уразаева, М.Г. Хабибулина, М.А. Чуракова), профессора Института математики и механики им. Н. И. Лобачевского (А.А. Попов, Е.Н. Сосов, М.Г. Храмченков, и др.), сотрудники Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского (Э.И. Амерханова, Е.Н. Струков и др.). Художественный проект и проект мультимедийных экспозиций реализован ООО «Дисплей арт».

Необходимость создания музея Н.И. Лобачевского в Казани основана на следующем:

1. Значимость теории Н.И. Лобачевского, сделавшего мировое открытие, построив геометрию на положении отличном от постулата Евклида (его называли «Коперником», «Колумбом» геометрии); обширная педагогическая и административная работа по формированию кадрового потен-

циала университета, укреплению его материально-технической базы (создание библиотеки, кабинетов, лабораторий), строительству зданий.

2. Наличие солидной научной базы, способствующей разработке концепции музея, историко-биографические исследования жизни, деятельности и научного наследия ученого. Источниковой базой послужили документальные материалы из фондов Национального архива РТ, Отдела рукописей и редких книг Научной библиотеки КФУ, музея истории КФУ.

3. Наличие мемориального пространства (здания), в котором прошла одна треть жизни Н.И. Лобачевского и его семьи. Здесь он жил, осуществляя на протяжении 19 лет управление Казанским университетом. Здесь были созданы его основные труды с изложением неевклидовой геометрии.

Трудности при создании музея были связаны с отсутствием мемориальной коллекции и иллюзорностью, как это показалось сначала, перспектив ее последующего комплектования. Это обусловлено, в первую очередь, тем, что Лобачевский в последние годы находился в стесненных финансовых обстоятельствах, как впоследствии и его потомки. Из-за тяжелого материального положения наследники Лобачевского продавали вещи своего великого предка. Среди таких предметов была медаль Гаусса, полученная супругой Лобачевского после смерти мужа (ныне хранится в музее истории КФУ), портрет Н.И. Лобачевского работы Л.Д. Крюкова (1839?) (Национальный музей РТ) и т.д. Музейные предметы отражены в «Каталоге выставки», посвященной 100-летию со дня смерти Н.И. Лобачевского, проходившей в Государственном музее ТАССР (ныне Национальный музей) в 1956 г.

Таким образом, предметно-биографическое наследие Н.И. Лобачевского – сохранившиеся документы и книги, связанные с его жизнью и деятельностью, находятся в архивах Казани, С. Петербурга и Нижнего Новгорода; предметы быта, портреты семьи Лобачевских и родственных семей – в Национальном музее РТ, музее истории Казанского университета, в мемориальном музее-квартире А.С. Пушкина в С. Петербурге.

Основу экспозиции составили подлинные предметы (печатка Н.И. Лобачевского, бронзовая медаль К.Ф. Гаусса, астрономические часы мастера Гаута, конторка, книжные шкафы второй четверти XIX в. из астрономической обсерватории, «стол Лобачевского»). В то же время в музее представлены копии и муляжи документов, фотографий, произведений изобразительного искусства, макет библиотеки, модель подъемной лестницы и др.

Цели экспозиции:

- раскрытие и актуализация музейно-художественными средствами феномена личности Н.И. Лобачевского; показ его роли в создании теории неевклидовой геометрии;
- репрезентация наследия, связанного с историей научных школ Казанского университета как части мирового научного сообщества; популяризация идей Н.И. Лобачевского и казанской геометрической школы;
- воспитание у молодежи чувства патриотизма, любви и уважения к национальным традициям, материальному и духовному наследию России, бережному отношению к репутации университета;
- создание коммуникационной модели экспозиции как образовательного, культурно-досугового и информационного пространства.

Задачи экспозиции:

- показать этапы становления и развития личности Н.И. Лобачевского как ученого, педагога, административного деятеля;
- дать комплексное представление о возникновении и развитии идей «неевклидовой геометрии»;
- сформировать для посетителей интерактивную экспозиционную среду, организовать ситуации «погружения» в мир исторической предметной культуры и занятий;
- показать и популяризировать музейные предметы и коллекции, связанные с деятельностью Н.И. Лобачевского и других выдающихся ученых КФУ.

Целевая аудитория: школьники и их родители, студенты КФУ, гости города.

Формы работы музея: экскурсии по постоянно действующей экспозиции; экскурсии по выставкам; научно-популярный лекторий; мастер-классы; проведение фестивалей студенческой науки; игровых занятий (квестов, викторин, научных шоу и т.п.); организация научно-просветительского клуба «Среды у Лобачевского».

Содержание экспозиции строится на основе сочетания историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Тематическая структура экспозиции музея Н.И. Лобачевского.

I. Мемориальная часть

I.1. Н.И. Лобачевский: основные вехи биографии.

I.2. Кабинет ректора.

I.3. Гостиная семьи Лобачевских (зал лауреатов премии Н.И. Лобачевского).

II. Экспозиция «Неевклидова геометрия»

II.1 История возникновения неевклидовой геометрии. Труды Н.И. Лобачевского.

II.2. Развитие идей неевклидовой геометрии в России и за рубежом

II.3. История геометрической школы Казанского университета.

План второго этажа «ректорского дома» за 1842 г. содержит названия комнат: прихожая, кабинет, зал, гостиная, спальня, девичья, столовая [4, 205]. В угловой комнате северной анфилады (двусветном зале с семью окнами) находился кабинет ректора, где он работал, принимал преподавателей, студентов университета, официальных гостей. Это одно из самых больших помещений. В нем размещена экспозиция «Н.И. Лобачевский: основные вехи биографии» с мемориальным уголком, воссоздающим интерьер кабинета ученого.

Далее следует зал «Неевклидова геометрия», в котором рассказывается о классической геометрии Евклида, теории Лобачевского, работах его современников, а также представителей казанской геометрической школы. Здесь же можно посмотреть видео о роли геометрии Лобачевского в физике и космологии. Это помещение используется в качестве аудитории для проведения лекций, мастер-классов и уроков по занимательной математике.

Следующая комната – «Голубая гостиная». По описанию интерьера дома за 1832 г. [6] известно, что гостиная в квартире Лобачевского была выкрашена в голубой цвет, а наугольные печи расписаны под мрамор. Обычно в гостиной стояли диван, стол, стулья, в простенках между окнами висели зеркала. У стены, напротив окон, – шкафы-витрины с посудой. Мы попытались воссоздать интерьер традиционной гостиной дворянского дома, дополнив его новыми смыслами. Так, на стенах не портреты членов семьи, а портреты лауреатов премии Лобачевского. К гостиной примыкает библиотека, в которой размещена уникальная коллекция книг Геометрического кабинета КФУ.

Еще одна составляющая музея Лобачевского – современный выставочный зал, оборудованный специализированной подвесной системой, системой освещения и выставочным оборудованием. В нем планируется проведение выставок различной тематики из фондов университетских музеев, музеев России.

В помещениях музея установлен программный комплекс из пяти мультимедийных экспозиций: «Входная зона музея Н.И. Лобачевского»; «Строительство университетского комплекса»; «Неевклидова геометрия»; «Волшебное зеркало»; «Зал лауреатов премии Н.И. Лобачевского». Вышеназванные экспозиции выполняют различные функциональные роли и обладают различным дизайном, наполнением и способом взаимодействия.

Музей рассматривается, с одной стороны, как место жизни Гения, – Николая Ивановича Лобачевского, зарождения и развития его идей. С другой, как творческая, динамично развивающаяся научно-образовательная площадка для проведения научно-популярных лекций и встреч с выдающимися учеными, занятий со школьниками не только по занимательной математике, но и физике. Ведь Лобачевский с 1819 по 1833 гг. с небольшими перерывами возглавлял кафедру физики в университете. С его именем связано развитие экспериментальной базы кафедры, создание физического кабинета и механической мастерской, усовершенствование методики преподавания физики. Он многократно выступал с публичными лекциями по физике, сопровождавшимися тщательно и интересно подготовленными опытами. В связи с этим возникла идея создания на первом этаже «ректорского» дома университета экспозиции по истории развития физики. Ее принципиальным отличием от музеев науки и техники, созданных в разных городах России, станет не только знакомство посетителей с уникальными приборами XVIII-XIX вв., сохранившимися в университете, но и с научными достижениями современных лабораторий университета, проведение педагогиче-

ской практики для студентов, слушателей курсов повышения квалификации в Республике Татарстан. Посетители музея могут в занимательной игровой форме узнать о различных законах природы и явлениях, механике, электричестве, магнетизме, акустике, оптических иллюзиях и т.п., увидеть опыты по физике в форме научного шоу, провести эксперимент самостоятельно.

Список использованных источников и литературы:

1. Дульский, П.М. Классицизм в казанском зодчестве/П.М. Дульский. – Казань, 1920. – С. 9.
2. Загоскин, Н.П. История императорского Казанского университета за первые сто лет его существования (1804–1904): в 4 т./Н.П. Загоскин. – Казань, 1902-1904. – Т. 1. – С. 73-74.
3. Материалы для биографии Н.И. Лобачевского/собр. и ред. Л.Б. Модзалевский. – М.-Л., 1948. – С.517.
4. Научное наследство. Новые материалы к биографии Н.И. Лобачевского/ сост. и автор примечаний Б.Ф. Федоренко. – Ленинград: «Наука» Ленинградское отделение.
5. Национальный архив Республики Татарстан. Ф.92, оп. 1, д. 2184, л. 37.
6. Национальный архив Республики Татарстан. Ф. 977, оп. 604, д. 201, л. 175. Описание дома на л. 160-175.
7. Широкова, О.А. Основатель Казанской геометрической школы Петр Алексеевич Широков (к 120-летию со дня рождения)/О.А. Широкова. – Математика в высшем образовании. – 2015. – № 13. – С. 180-182.



Лестница в музей Н.И. Лобачевского



Фрагмент экспозиции музея Н.И. Лобачевского.
Первый зал. Раздел «Н.И. Лобачевский: основные вехи биографии».
Подтема: «Детство. Нижний Новгород»



Фрагмент экспозиции музея Н.И. Лобачевского.
Первый зал. Раздел «Н.И. Лобачевский: основные вехи биографии».
Подтема: «Ректор. Строительство университетского комплекса»



Фрагмент экспозиции музея Н.И. Лобачевского.
Пример размещения мультимедийной экспозиции
«Строительство университетского комплекса»



Реконструкция интерьера кабинета ученого



Печатка Н.И. Лобачевского и письмо с оттиском этой печати на сургуче, адресованное Э.А. Эверсману. Письмо не вскрыто



Раздел об увековечении памяти Н.И. Лобачевского и витрина с мемориальными предметами



«Голубая гостиная» в музее Н.И. Лобачевского.
Зал лауреатов премии Лобачевского