

4. Музыкальное образование в Англии и за рубежом [Электронный ресурс]. URL: <http://smapse.ru/muzikalnoje-obrazovanie-v-anglii-i-zarubezhom/> (Дата обращения: 6.09.2019)

5. InRock [Электронный ресурс]. URL: <http://inrock.ru/category/english> (Дата обращения: 6.09.2019)

6. Music Education in the United Kingdom [Электронный ресурс]. URL: http://menet.mdw.ac.at/menetsite/english/t_content3_1_1_uk.html (Дата обращения: 21.09.2019)

7. Music Education, a guide for Governors: Providing high quality music education in schools [Электронный ресурс]. URL: <https://www.arts-council.org.uk/sites/default/files/download-file/ACE172%20Music%20Education%20for%20Governors%20-%20WEB.pdf> (Дата обращения: 6.09.2019)

8. Musical Futures [Электронный ресурс]. URL: <https://www.musicalfutures.org/> (Дата обращения: 6.09.2019)

9. UK primary music education is a lottery. Here's how to help [Электронный ресурс]. URL: <https://www.thestrad.com/debate/uk-primary-music-education-is-a-lottery-heres-how-to-help/9464.article> (Дата обращения: 6.09.2019)

УДК 39:7.03

СПЕЦИФИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ИЯЛИ ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

В ОБЛАСТИ ТЕАТРА И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Э.М. Галимова

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова

Академии наук Республики Татарстан

г. Казань, Россия

Аннотация. В статье освещаются научные направления и исследования в области музыки, театра, хореографии, осуществляемые в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии

наук Республики Татарстан. Изучение этнического музыкального наследия, народного хореографического искусства, истории татарского театра способствует решению проблемы сохранения и возрождения традиционных ценностей.

Abstract. The article highlights the scientific directions and research in the field of music, theater, choreography, carried out at the Institute of G. Ibragimov language, literature and art Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan. The study of ethnic musical heritage, folk choreographic art, history of the Tatar Theater contributes to solving the problem of preservation and revival of traditional values.

Ключевые слова: этнокультура, татарский театр, этнические музыкальные традиции, научные исследования.

Key words: Ethnoculture, Tatar Theater, Ethnic Musical Traditions, Scientific Research.

Татарский народ имеет богатое культурное наследие. Мы можем гордиться серьезными достижениями в области общественной мысли, многожанровой и разнообразной по форме и тематике литературой. Наряду с этим, огромное значение имеют проявления эстетического чувства, находящие отражение в ярких и самобытных произведениях национального искусства. Музыка, театр, хореография – показатели высокого духовного развития нации. И, конечно же, они заслуживают самого детального и тщательного изучения.

Первым этапом в области развития национального искусствоведения следует считать открытие в 1968 году отдела искусства на базе сектора фольклора Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова КФАН СССР. Отдел начал вести свою деятельность по трем направлениям: театральное искусство, музыкальная культура, декоративно-прикладное и изобразительное искусство татарского народа. Заведующим отделом был назначен кандидат филологических наук Ф.Н. Гиззатуллин. Для плодотворной работы были привлечены известные деятели искусства

(Ф.Х. Валеев, М.Н. Нигмедзянов, И.И. Илялова, Х.Г. Губайдуллин) и молодые ученые (Х.К. Махмутов, Д.А. Гимранова, З.Н. Сайдашева). Знаковым событием стало открытие аспирантуры при отделе искусства, где происходило систематическое обучение с целью подготовки молодых кадров в области искусствоведения.

В научных исследованиях, а также в деле воспитания молодых специалистов основным принципом заведующего отделом Ф.Н. Гиззатуллина являлось сохранение преемственности традиций, заложенных корифеями национальной культуры. Именно поэтому он требовал от своих сотрудников знания всего того, что было создано их предшественниками, изучения материалов периодической печати дореволюционного и последующего периодов, архивных и музейных фондов. Таким образом, на основе систематической, кропотливой работы были созданы фундаментальные научные труды, посвященные истории и теории национального искусства.

В 1966–1971 годах в издательстве «Наука» в Москве выходит труд «История советского драматического театра» в шести томах, где Б. Гиззат публикует свои очерки по татарскому театру. Важной вехой в татарском театроведении стала, выпущенная в 1975 году книга «Татар Совет театры», подготовленная сотрудниками сектора искусства Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала АН СССР. Авторы книги – А. Ахмадуллин, Б. Гиззат, Х. Губайдуллин, И. Илялова, Х. Кумысников, Х. Махмутов, Д. Гимранова. В ней впервые, наряду с историей ТГАТ им Г. Камала, включены главы по Республиканскому передвижному (ныне Татарский театр драмы и комедии им. К. Тинчурина), Мензелинскому и Альметьевскому театрам.

В восьмидесятые годы появились обобщающие исследования по татарской драматургии: «Татарская драматургия», «Горизонты татарской драмы» А Ахмадуллина, «Татарская литература и публицистика начала XX века» М. Гайнуллина.

Тогда же увидели свет монографии, посвященные жизни и деятельности корифеев сцены Г. Кариева, С. Гизатуллинной-Волжской, Г. Болгарской, Г. Шамукова, К. Тинчурина, Х. Уразикова и т.д. Была выпущена серия книг И. Иляловой «Актерское искусство современного татарского театра», «Международные связи татарского театра», «Театр имени Камала».

В 1988 году вышла книга Х. Махмутова, И. Иляловой, Б. Гиззата «Дооктябрьский татарский театр», где подробно прослеживается исторический путь дореволюционного сценического искусства, рассматриваются основные этапы в его формировании, важнейшие театральные события и достижения. Важным достоинством данной книги является то, что она содержит богатейший фактический материал.

Следует отметить также исследования, посвященные истории отдельных театров. В этом ряду можно назвать книги Д. Гимрановой: «Мензелинский татарский государственный драматический театр им. Сабира Амутбаева», «Альметьевский татарский государственный драматический театр», «Набережночелнинский татарский драматический театр».

Серьезным обобщающим исследованием по истории татарского театра является также труд М.Г. Арсланова «Татарское режиссерское искусство», выпущенный в трех книгах в 1992, 1996 и 2002 годах. В нем прослеживаются этапы развития татарской режиссуры, реконструируются наиболее значимые постановки мастеров национальной сцены, выявляются характерные черты и ведущие тенденции развития татарского постановочного искусства.

В целом, за время существования отдела искусства по специальности «Театроведение» были защищены: две кандидатские диссертации – «Творчество Хусаина Уразикова и татарское сценическое искусство 1930–1940-х годов» (М.Г. Арсланов), «Современный татарский театр (проблемы романтизма)» (Ф.С. Кадырова); по специальности «Литература народов СССР (Татарская литература)» – «Литературно-критическое наследие

Габдрахмана Карама» (А.Р. Салихова) и одна докторская – «Эволюция режиссуры татарского театра 1906–1941» (М.Г. Арсланов).

Различные аспекты этой темы раскрывают также монографии М.Г. Арсланова «Хусаин Уразиков» (1986), «Режиссер Ширьяздан Сарымсаков» (2004), «Актер. Режиссер. Драматург. Педагог» (2006), «Волшебство. Татарский театр: режиссеры и драматурги» (на тат. яз., 2008).

Вопросам становления татарской театральной критики посвящена монография А.Р. Салиховой «Татарский театр в литературно-критическом наследии Габдрахмана Карама», выпущенная в 2003 году.

Изучением татарской народной и профессиональной музыки в отделе активно занимались М. Н. Нигмедзянов, З.Н. Сайдашева, А.А. Алмазова, Н.Ю. Альмеева, Г.Б. Губайдуллина, Г.Р. Сайфуллина, Г.М. Макаров, Э.Р. Каюмова, Г.Р. Туймова и др. Результатом многолетней экспедиционной и научно-исследовательской работы стали книги: «Татарские народные песни» (М., 1970; Казань, 1984); «Народные песни волжских татар» (М., 1982) М. Нигмедзянова; «Татарско-мишарские песни» (М., 1979) З. Сайдашевой и Х. Ярми; «Фарид Яруллин и татарский балет» (Казань, 1987) А. Алмазовой; «Музыкальная драма Салиха Сайдашева» (Казань, 1988) Ф. Салитовой; «Национальные мелодии. Татаро-тюркские мелодии (по материалам Султана Габяши)» (на тат. языке, Казан: Мэгариф, 2002); «Татарская народно-песенная культура Нового времени: Проблемы традиционного мышления и жанровой атрибуции» (Казань, 2005) Э. Каюмовой; «Традиционные духовые музыкальные инструменты татар Волго-Камья» (Казань, 2006) Г. Макарова. В них представлены многие образцы песенной и инструментальной культуры татарского музыкального фольклора и зафиксирована народная манера их исполнения. В трудах, посвященных проблемам профессиональной музыки, вводятся в научный оборот ценнейшие материалы о жизни и творчестве выдающихся деятелей татарской музыкальной культуры, анализируются их произведения по признакам жанровой принадлежности и стилистического единства, рассматривается процесс обогащения

татарской музыки выразительными средствами мирового музыкального искусства.

По специальности 17.00.02. «Музыковедение» в отделе было подготовлено тринадцать кандидатских диссертаций: «Традиции фольклора в песенном творчестве татарских композиторов» З.Н. Сайдашевой, «Балет Ф. Яруллина «Шурале» и его место в истории многонационального советского искусства» А.А. Алмазовой, «Народно-песенная основа в татарских операх» М.П. Файзуллаевой, «Основные этапы развития татарской симфонической музыки» Ф.Я. Шамсутдиновой, «Татарские народные музыкальные инструменты и татарская инструментальная музыка» Р.Ф. Халитова, «Роль музыкальной драмы С. Сайдашева в становлении татарской профессиональной музыки» Ф.Ш. Салитовой, «Песенная культура татар-кряшен: жанровая система и многоголосие» Н.Ю. Альмеевой, «Взаимодействие татарской поэзии и музыки начала XX века» Г.Б. Губайдуллиной, «Чтение Корана в традиционной татаро-мусульманской культуре» Г.Р. Сайфуллиной, «Татарская народно-песенная культура Нового времени: Проблемы традиционного мышления и жанровой атрибуции» Э.Р. Каюмовой, «Аэрофоны татар Волго-Камья: проблемы генезиса и исторической реконструкции» Г.М. Макарова, «Религиозные музыкально-поэтические жанры в традиционной музыке крымских татар: мавлид и иляхи» Г.Р. Туймовой, «Традиционная музыкальная культура пермских татар» Э.М. Галимовой.

С 1 января 2007 года на базе отдела искусствоведения было создано новое подразделение – отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а сам базовый отдел был переименован в отдел театра и музыки.

Большим событием стал вышедший в 2009 году альбом «Татарский государственный театр имени Галиаскара Камала. Сто лет. В двух томах». В его написании самое непосредственное участие принимали сотрудники отдела театра и музыки ИЯЛИ М.Г. Арсланов, Д.А. Гимранова, А.Р. Салихова.

Из сравнительно недавних изданий можно назвать книгу М.Г. Арсланова «Татарский театр: энциклопедический словарь-справочник», вышедшую в 2014 году на татарском языке. Книга содержит богатый фактический и теоретический материал. Наряду с персоналиями, сценическими произведениями, театральными коллективами в нее включены также специальные профессиональные термины.

Также в 2014 году вышла книга Д.Р. Фардеевой «Национальная проза на сцене Татарского государственного академического театра имени Г. Камала».

В 2016 году заведующей отделом театра и музыки была назначена композитор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов РФ и РТ, лауреат Республиканской премии им. М. Джалиля Эльмира Галимова.

В настоящее время отдел театра и музыки работает в рамках общей темы «Проблемы преемственности и развития художественной культуры» по трем основным направлениям: «История татарского театра», «Музыкальное искусство в системе духовной культуры татар Волго-Уральского региона» и «Специфика народного танца в системе духовной культуры народов Поволжья».

Актуальность проводимых по научному направлению «История татарского театра» исследований определяется тем, что попытка создания подобной работы предпринимается впервые. Новый, очищенный от идеологических наслоений подход к предмету исследования, обусловленный социальными изменениями в жизни общества, а также вовлеченный в работу богатый, неиспользованный доньше в научной практике материал предопределяют большую ценность работы и широкий интерес к ней.

Научные исследования по направлению «Музыкальное искусство в системе духовной культуры татар Волго-Уральского региона» направлены на изучение и сохранение этнического музыкального наследия, решение проблем исторической преемственности в культуре

и возрождение традиционных ценностей. Именно этот факт определяет актуальность исследований данного направления. Впервые вводимые в научный оборот практические и теоретические материалы, монографии могут быть использованы при написании научных трудов, касающихся изучения музыкального фольклора татар, проживающих в разных регионах России, составлении учебных и методических пособий, написании научных работ в области музыковедения и этномузыкологии. В рамках данного направления актуальные научные исследования ведут музыковеды: канд. иск. Э.М. Галимова, Г.Ф. Юнусова и канд. пед. наук Н.Х. Нургаянова.

С 2017 года в отделе театра и музыки начались научные исследования вопросов национальной хореографии и в настоящее время поставлена задача поэтапно разработать тему «Этнос и танцевальная культура народов Поволжья: от истории к современности» с целью издания монографии. Это связано с тем, что исторические аспекты народной хореографии оказывают огромное влияние на глубину познания сложившейся этнической традиционной культуры разных народов.

Именно народный танец явился основой и источником для развития профессионального хореографического искусства в контексте современного образования и культуры.

Чрезвычайно продуктивным для отдела стало последнее десятилетие, ознаменованное современными научными исследованиями, масштабными проектами и научно-практическими конференциями регионального, всероссийского и международного статуса.

Большой общественный резонанс имела Международная научно-практическая конференция, посвященная 110-летию татарского театра, «Театр XXI века и вызовы нового времени» (Казань, 22 декабря 2016 года). Программа конференции затрагивала актуальные проблемы мирового театра и взаимодействие культур, вопросы истории и теории театра, роль драматургии, практики театрального процесса в аспектах педагогики, музыки и сценографии. В работе конференции приняли участие ведущие театроведы России (А.А. Степанова, К. Матвиенко, А. Сагитова)

и зарубежья (Катажина Осиньская из Польши; С.К. Кабдиева из Казахстана), ученые КФУ, Казанского государственного института культуры, Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, преподаватели театральных и других образовательных учреждений, представители татарских драматических театров, Национального музея и Союза писателей РТ.

В сентябре 2017 года в Академии наук РТ, при содействии ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, отделом театра и музыки была организована и проведена Всероссийская научно-практическая конференция «Карим Тинчурин и татарский театр», посвященная 130-летию со дня рождения выдающегося драматурга, актера и режиссера. Программа конференции затронула актуальные проблемы татарского театра и взаимодействия культур через богатое творческое наследие Карима Тинчурина, вопросы теории и истории развития драматургии, музыки и сценографии, а также пропаганды выдающихся произведений драматурга в области педагогики.

Важным научным и культурным событием стало проведение в декабре 2017 года Международной научно-практической конференцию «Народный танец и хореографическое искусство: традиции и современность», приуроченной к 110-летию видного татарского хореографа Г.Х. Тагирова. Необходимо отметить, что именно Гай Хаджиевич Тагиров сыграл особую роль в становлении и развитии профессиональной танцевальной культуры татар. Его по праву называют первопроходцем в создании татарского народно-сценического танца.

Конференция, организованная отделом театра и музыки ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, прошла при содействии Государственного ансамбля песни и танца РТ и кафедры народного танца факультета хореографического искусства Казанского государственного института культуры. Тематическая программа конференции была представлена следующими направлениями: актуальные проблемы хореографического фольклора и его воплощение в сценическом искусстве; этническая специфика народной хореографии; профессиональная хореография

в контексте современного образования и культуры; теоретические аспекты исследования фольклорного танца и практические формы реализации; наследие Г.Х. Тагирова и его воплощение в балетных постановках и народных танцах; проблемы изучения, сохранения и развития жанров традиционного фольклора в современной хореографии.

Международный статус конференции подтвердился приездом в Казань ведущих хореографов, балетмейстеров и исследователей в области хореографии из разных стран: Арман Нурмахаматулы (Турция), Тарана Мурадова Гусейн (Азербайджан), Г.Ю. Саитова (Казахстан), Л.А. Касиманова (Санкт-Петербург), Е.А. Кузнецов (Москва), М.А. Каримов (Уфа).

В октябре 2017 при содействии ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ отдел театра и музыки провел круглый стол на тему «Актуальные проблемы театральной критики и театроведения в Республике Татарстан», посвященный 80-летию театрального критика Дании Гимрановой.

Нельзя не отметить, что в рамках международной молодежной научной школы «Филология и искусствоведение» ученые отдела в области театроведения и этномузыкологии делятся своими знаниями с участниками научного проекта, аспирантами и студентами.

Отметим, что заведующая отделом, кандидат искусствоведения Э.М. Галимова является постоянным участником Всероссийского фестиваля музыки композиторов Поволжья и Приуралья «Идель-Урал», Международного фестиваля новой музыки «Европа-Азия», Всероссийского фестиваля молодых композиторов России, организованного Союзом композиторов РФ, Фестиваля татарской музыки им. Н.Г. Жиганова «Мирас». Как композитор она принимает участие во всероссийских и международных фестивалях «Молодые композиторы России», ежегодно активно ведет работу в качестве члена жюри нескольких экспертных советов Министерства культуры РТ. Важно отметить, что наряду с продуктивной научной работой в отделе театра и музыки, композитор Эльмира Галимова, является автором более 200 песен и романсов, около

100 разножанровых музыкальных произведений, среди которых арт-опера «Сөембикә канаты», симфонические картины («Четыре стихии», «Небеса-зеркала», «Симфоническая аллегория», «Жизнь по знакам Маугли»), фортепианный концерт в 3-х частях, камерно-инструментальные жанры, музыкальные драмы («Зәйтүнәкәй», «Каракүз», «Афарин, артист»), музыкальная мистерия для детей «Әйт әле, күбәләк» (по сказкам Г. Тукая), музыка к историческим эпосам («Айрыз-батыр», «Багадур»), музыка к драматическим спектаклям и др.

Нельзя не отметить публикационную активность отдела театра и музыки. К 110-летию татарского театра, в 2016 году увидел свет обобщающий труд А.Р. Салиховой «Особенности формирования и развития татарского сценического искусства». Э.М. Галимова в 2017 году издала монографию «Традиционная музыкальная культура пермских татар». В научном издании представлены 115 разножанровых нотных образцов и аудиодиск с записями 55 редких песен и инструментальных наигрышей пермских татар. В 2018 году вышла монография Д.Р. Фардеевой «Роберт Миннуллин шигърияте (тел үзенчәлекләре һәм төп мотивлар)». В этом же году Г.Ф. Юнусова опубликовала путеводитель по фондам Центра письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова «Фольклор татар Саратовской области». Создание в России такого специализированного указателя как путеводитель по фольклорным фондам начато недавно и впервые предпринято в Республике Татарстан.

Отделом также были подготовлены научные сборники: «Театр XXI века и вызовы нового времени: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию татарского театра» (2016); «Народный танец и хореографическое искусство: традиции и современность: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова» (2017); буклет, посвященный ведущим деятелям театрального искусства Габдулле Кариеву, Султану Габаши и Мирхайдару Файзи «Коль хочешь ты народа душу тронуть – Уятмакчы булсаң халык күнелләрен» (2016).

Ежегодно Институт организует комплексные и специализированные научные экспедиции в районы Республики Татарстан и места компактного проживания татар за ее пределами. В данном направлении активную работу в полевых исследованиях ведут этномузыкологи Э.М. Галимова и Н.Х. Нургаянова. Их статьи, посвященные традиционной музыкальной культуре татар Пермской (Барда), Оренбургской, Новосибирской, Ульяновской области и Стерлибашевского района Республики Башкортостан опубликованы в коллективных монографиях серии «Из сокровищницы научных экспедиций».

Таким образом, преемственность традиций, заложенных корифеями татарского искусствоведения, сохраняется и в современных научных исследованиях. Отметим тот факт, что научные познания не утратят своей актуальности и в трудах исследователей нового поколения.

УДК 008:39+7(4/9)

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ КАЗАХСТАНА

А.А. Сундеткалиева

Казанский государственный институт культуры

г. Казань, Россия

Аннотация. В статье рассматривается роль национальной культуры в нравственном воспитании молодежи, отмечается значение изучения трудов выдающихся казахских и российских педагогов в нравственном воспитании современной молодежи на основе ценностей национальной культуры; предлагаются методы нравственного воспитания в практической педагогической и социокультурной деятельности; делается вывод о ведущей роли содержания духовно-нравственного воспитания через сохранение лучших национальных и историко-культурных традиций многонационального народа Казахстана.