

0-768060

На правах рукописи

ЕФИМОВА Полина Анатольевна

**Эволюция жанра песни в русской литературе
XVIII века (1730-1770 гг.)**

Специальность 10.01.01 -- русская литература

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Самара 2007

Работа выполнена на кафедре русской, зарубежной литературы
и методики преподавания литературы ГОУ ВПО
«Самарский государственный педагогический университет»

Научный руководитель – кандидат филологических наук,
доктор педагогических наук, профессор
Буранок Олег Михайлович.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор **Щеблыкин Иван Павлович;**
кандидат филологических наук, доцент
Соловьева Лариса Александровна.

Ведущая организация – Педагогический институт Саратов-
ского государственного университета им Н.Г.Чернышевского.

Защита состоится "15" 05 2007 г. в 14 часов на за-
седании диссертационного совета К 212.216.01 по присужде-
нию ученой степени кандидата филологических и кандидата
педагогических наук при Самарском государственном педаго-
гическом университете по адресу: 443090, Самара,
ул. Блюхера, 25.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке
Самарского государственного педагогического

Автореферат разослан "11" 04 200



Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук,
доцент



О.И.Сердюкова

1. Общая характеристика

Подход к изучению жанра песни XVIII века в отечественном литературоведении и музыковедении всегда был избирательным. Основные вопросы происхождения, развития и трансформации жанра, являются предметом споров среди исследователей.

Песня в литературном аспекте изучалась в отрыве от музыки. На рубеже XIX и XX столетий жанр песни стал объектом внимания в трудах В.Н.Перетца, А.А.Веселовского и В.В.Сиповского. Отечественной кантовой культуре посвящено фундаментальное литературоведческое исследование А.В.Позднеева «Рукописные песенники XVII -XVIII вв.: из истории песенной силлабической поэзии», в котором особое внимание при анализе стихотворных текстов уделяется политическим и культурным событиям XVIII века, определившим развитие жанра.

Как важная составляющая часть литературного процесса XVIII века песенная культура рассматривалась в работах, посвященных истории литературы (В.В.Сиповским, Г.А.Гуковским, Д.Д.Благим, И.З.Серманом, В.И.Федоровым, П.А.Орловым, О.М.Буранком и др.). Данные исследования не затрагивали вопросов музыкальной специфики изучаемого жанра, несмотря на то, что поэты называли свои стихотворения песнями, заранее ориентируя на вокальное исполнение произведений.

Комплексный подход к изучению гибридных жанров наметился в 30-40-е годы XX столетия в работах известных музыковедов (О.Е.Левашовой, Ю.В.Келдыша, Т.Н.Ливановой). Основным недостатком трудов искусствоведов является то, что песенная лирика рассматривается в контексте развития музыкальной культуры, совпадающей с периодом творчества отдельных поэтов-песенников (В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова). От их взглядов ускользает творчество многих поэтов песенников (Ф.Прокоповича, М.И.Попова, М.М.Хераского и др.).

Отсутствие единого целостного представления теоретической, исторической, культурологической и литературно-музыковедческой концепции жанра является суще-

ственным недостатком в освещении проблемы его возникновения и развития. Назревшая потребность такого исследования состоит в необходимости научного освещения всех аспектов истории песенного жанра в русской поэзии и музыке.

Объектом нашего исследования является песенная лирика в русской литературе XVIII века, рассматриваемая нами как целостное культурно-общественное явление, находящееся в непрерывном развитии на протяжении всего столетия.

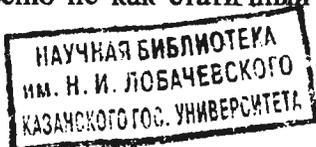
Предмет исследования: жанр песни в творчестве русских поэтов 1730-1770 гг.

Цель нашего исследования заключается в создании целостной картины формирования и развития жанра песни 1730-1770 гг.

Задачи, решаемые в ходе исследования:

1. Изучить генезис и эволюцию жанра песни, обозначив основные периоды его развития.
2. Охарактеризовать жанр песни, установив его генетические связи с другими жанрами.
3. Исследовать песенную поэзию русских поэтов-лириков XVIII века (Ф.Прокоповича, В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, М.М.Хераскова, М.П.Попова), определив степень влияния их творчества на песенную культуру обозначенного периода.
4. На материале песенных образцов рассмотреть развитие песенного жанра в тесной связи поэзии с музыкой.

Научная новизна состоит в том, что данный подход к рассмотрению жанра песни представляет собой комплексное исследование, сочетающее в себе исторический, культурологический, поэтический и музыкальный анализ. Мы рассматриваем песню не как статичный жанр, а как жанр



гибридный и развивающийся. Это и определяет **актуальность** выбранной темы.

Методологической основой исследования являются достижения классической и современной теории и истории литературы и музыки. При анализе конкретного музыкально-поэтического материала учитывались основные положения трудов отечественных исследователей А.А.Веселовского, Г.А.Гуковского, А.В.Позднеева, Я.И.Гудошникова, Т.Е.Автухович, Е.В.Саркисян, С.С.Яницкой, А.Г.Забириной которые смогли отобразить в своих работах основные этапы развития песенного искусства и «реставрации» жанра в литературном процессе XVIII века. Музыкаведческие исследования, авторы которых предлагали рассматривать песенную культуру в единстве стилевых признаков музыки и поэтического слова – это работы Т.Н.Ливановой, Ю.В.Келдыша, О.Е.Левашовой, Т.Черднеченко.

Материалом исследования в диссертации стали песенные образцы, содержащиеся в рукописных и печатных сборниках, песенные тексты со страниц периодической печати столетия, а также материалы публикаций. Нами был изучен ряд рукописных песенников XVIII - XIX вв., хранящихся в отделе рукописей Российской государственной библиотеки и в Отделе редких книг областной научной библиотеки г. Самары, известные сборники песен XVIII столетия «Книга письмовник...» Н.Г.Курганова, «Собрание разных песен» М.Д.Чулкова, «Российская Эрата, или Выбор наилучших новейших российских песен по ныне сочиненные» М.Попова, «Собрание разных песен по умилению души служащих.», «Собрание отборных старых и новых российских песен». Нотные издания: «Собрание русских простых песен с нотами» В.Ф.Трутовского и «Собрание народных русских песен с их голосами положенными на музыку г-ном И.Прачем» Н.А.Львова, тексты песен, опубликованных в периодической печати XVIII столетия («Трудолюбивой пчеле», «Свободных часах»), «Полного собрания сочинений в стихах и прозе» Т. 8. А.П.Сумарокова, печатных песенниках «Досуги или собра-

ние сочинений Михаила Попова» и тексты песен, опубликованных в серии «Библиотека поэта» («Песни русских поэтов конец XVIII- начало XX века». Л., 1979, «Песни русских поэтов (XVIII - первая половина XIX века». В 2 т. Т. 1. Изд. 3-е. Л., 1988). Кроме того, мы использовали нотные материалы, представленные в следующих изданиях: «Сборник кантов XVIII века» ГИМ, опубликованный Т.Н.Ливановой в приложение к четвертому разделу книги «Русская музыкальная культура XVIII века», «Канты и песни из рукописных сборников», песни из сборника «Между делом безделье» Г.Н.Теплова, «Русские народные песни» В.Ф.Трутовского, изданные в сборнике «История русской музыки в нотных образцах» под редакцией проф. С.Л.Гинзбург, «Избранные русские канты XVIII века» - публикация В.С.Копыловой.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что исследуются особенности жанра литературной песни XVIII века в комплексе музыки и слова. Дастся подробный анализ эволюции жанра песни от истока (кантов и арий петровской поры) до зарождения жанров романса и «русской песни» в культуре России конца столетия. Результаты исследования могут быть использованы при изучении следующих проблем:

1. Проблемы взаимовлияния литературного текста и музыки в гибридных жанрах.
2. Развитие фольклорных традиций в профессиональном песенном творчестве русских поэтов и композиторов.
3. Предпосылки зарождения романсовой лирики в поэтическом и музыкальном искусстве XIX века.

Практическое значение работы состоит в использовании ее выводов в дальнейшей разработке проблем песенного искусства в целом, а также при изучении русской литературы и музыки XVIII столетия. Отдельные положения диссертации могут найти применение в изучении курса по истории русской литературы, музыки и мировой художественной культуры как в высших, так и в средних учеб-

ных заведениях.

Структура работы: диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, примечаний и списка литературы.

2. Содержание работы

Во введении аргументируется выбор темы, освещается ее актуальность и научная новизна; определяется степень научной освещенности, общие методологические установки и методика исследования; уточняется обзор песенных материалов и научно исследовательской литературы по вопросу. Обосновываются проблема, цель, задачи, теоретическая и практическая значимость исследования.

Первая глава работы «Развитие песенной лирики в первой трети XVIII века: генезис и эволюция» состоит из трех параграфов.

В первом параграфе рассматриваются жанровые особенности песни, освещается вопрос о соотношении в жанре слова и музыки.

Жанр песни генетически связан с кантами начала XVIII века и романсом XIX века, являясь переходной формой от канта к романсу. Содержание нотных сборников песен позволяет проследить процесс развития и изменения жанра на пути трансформации камерной сольной песни в жанр романса.

Анализ песенных текстов показал, что размер поэтического сочинения не всегда совпадал с размером музыки. В эпоху господства силлабики, песенные тексты с музыкой нередко тонизировались, выравнивался неравносложный силлабический стих, а строфы выдерживали единую слоговую норму. В период развития силлаботонического стиха основными размерами песенной поэзии

становятся ямб и хорей. Но в музыке наибольшее развитие получили трехдольные размеры (3/4, 3/8, 6/8), что не могло не отразиться на песне.

В «книжных песнях» первой трети столетия чаще всего присутствовал женский тип окончания. По типу рифмовки наиболее распространенными были смежная (AABB) и перекрестная (ABAB). В эпоху классицизма в песнях часто встречаются смешанные типы рифм. Во второй половине XVIII века получили распространение также полуперекрестная (ABCB) и кольцевая (ABBA).

Песни писались в куплетной (строфической) форме. Часто куплеты за счет сквозного развития сюжета, основанного на едином мелодическом и интонационном движении, образовывали двухчастную или трехчастную форму. Такое строение присуще многим «российским песням» второй половины XVIII столетия. Песни имеют и различные формы воспроизведения: сольно и многоголосно, с сопровождением и без аккомпанемента.

Во втором параграфе рассматриваются условия зарождения и развития жанра литературной песни в России начала XVIII века, характеризуется среда и формы его бытования, участие в культурной жизни русского общества.

На рубеже столетий песенная поэзия, и духовная и светская, объединились под названием «канты». Книжные силлабические песни петровской эпохи распевались многоголосно (преимущественно на три голоса) и представляли собой вид хоровой (многоголосной) песни без сопровождения. Кант как разновидность «книжной песни», органично сочетал в себе признаки фольклорной песни и художественной лирики.

Петровские реформы, усилившие классовые противоречия, стали мощным импульсом в развитии культуры светского направления. Специфика развития литературы способствовала образованию новых видов книжной песни -

панегирического (хвалебного) и лирического канта, которые постепенно вытесняли духовные песни.

Панегирические канты петровского времени слагались в куплетной форме. С появлением «виватных» кантов изменяется структура самой куплетной формы. В отличие от хвалебных песен XVII столетия, в которых текст разделяется на куплеты, каждый из которых представлял собой 2-хчастное музыкальное построение (AB), куплетная форма многих панегирических кантов уже начала XVIII столетия, представляет собой чередование 2-х разных построений, повторяемых с одинаковым и разным текстом (ABCBDВ и т.д.). Припев (рефрен) - «виватные» восклицания («виват», «осанна», «многая лета») в конце каждого куплета. Панегирические песни на протяжении долгого времени сохраняли за собой кантовые черты и продолжают свое существование в жанровых формах хорового (многоголосного) исполнительства.

В то время как развитие светских песен панегирического характера постепенно идет на убыль, любовная лирика с начала столетия набирает небывалые темпы развития. Этому, в свою очередь, способствовал указ Петра I, обязавший дворян, людей, приближенных ко двору, и просто богатых людей организовывать зимние балы-ассамблеи. Вместе с культурой ассамблеи развивалась и салонная песенная культура.

Другим источником распространения любовной лирики можно считать переводные и оригинальные повести, со страниц которых герой различного рода «Гисторий» поет любовные стихи в сопровождении музыкального инструмента. В отличие от многоголосного кантового исполнения *a'cappella*¹, арии исполнялись сольно с аккомпанементом. Арии, встречающиеся в повестях петровского перио-

¹ *a'cappella* - исполнение без сопровождения. См.: Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991. С. 21-22.

да, выступают вместе с кантами как самостоятельный вид песенного искусства. Связь и влияние западной культуры на развитие жанра «новой» песни объясняется, прежде всего тем, что в качестве сопровождения первоначально был выбран старинный французский танец, получивший статус придворного, - «менуэт». Песни, положенные на музыку танцев, отличал более легкий, упругий ритмический рисунок. Именно в песнях, исполнявшихся на «голос менуэтов», поэты чаще всего отступали от строгих канонов силлабического стиха.

Характерные особенности имели и канты любовно-лирические. Им свойственно тяготение к более детальной передаче поэтического текста средствами музыки. Распевный характер мелодии с гибким ритмическим рисунком отличает лирический кант от кантов-гимнов с четким гармоническим и ритмическим построением. Кроме того, «высвобождение» верхнего голоса из столь характерной для кантовой фактуры терцовой связанности двух верхних голосов, говорит о явном тяготении любовного канта к стилистике сольной песни. Любовная лирика зарождалась в кругу дворянской элиты, а, проникнув в провинциальную среду, сольная песня перевоплощалась в форму канта.

В третьем параграфе отмечаются изменения, произошедшие в русской поэзии и музыке в 30-40 гг. XVIII столетия, способствующие становлению традиции авторской песни в творчестве Ф.Прокоповича.

В эти годы для жанра песни начинается сложный и значимый путь развития, характеризующийся распространением авторской песенной лирики и постепенным переходом от кантовой традиции к светским песням периода классицизма. Кант утрачивает былые позиции жанра русской поэзии и музыки. Появляется понятие - «кантовость», т.е. форма музыкальной записи и вокального исполнения. Сольная песня, начиная с 1730-х годов, постепенно вытес-

нила старые песенные (многоголосные) формы из светской лирики.

Начиная свой творческий путь в русле барочной поэзии, Ф.Прокопович смог преодолеть ее принципы и расширить возможности жанра песни. Он находит новые средства выразительности песенного стиха (интонацию слова, звукопись). Песенная лирика в творчестве поэта значительно расширяется тематически, освобождаясь от многочисленных правил и эстетических запретов барокко, давая возможность рассматривать ее как значительный этап перехода от эстетики барокко к эстетике классицизма.

В жанровом отношении духовные стихи Ф.Прокоповича представляют собой вариант внекультовой песни религиозного содержания. Именно в этом качестве они попадали в различные рукописные сборники песен в раздел «Псалмы и духовные песни», в издания «Письмовника» Н.Г.Курганова. Плавное движение мелодической линии, единство интонационного развития фраз в духовной лирике поэта можно рассматривать как следование традициям культового песенного стиха. В русском обществе песни Ф.Прокоповича бытовали в форме канта, записывались на трех нотных станах с использованием ключей «до».

Вторая глава - «Особенности развития жанра песни в творчестве русских поэтов (1730-1770 гг.)» состоит из трех параграфов.

Первый параграф посвящен песенному творчеству В.К.Тредиаковского. Здесь освещается проблема развития жанра в период реформы русского стихосложения.

Творчество поэта неоднократно подвергалось самой резкой критике. А между тем, песенная поэзия В.К. Тредиаковского была очень популярной. Песни-канты поэта, распевались и в 1740-1750-е годы; вплоть до 1770-х годов встречаются в рукописных сборниках, где они записаны без указания имени автора. Кроме оригинальных пе-

сен В.К.Третьяковского широкое распространение в песенниках XVIII столетия получили и тексты из «Езды в остров в Любви», которые звучали в быту в форме кантов. А.В.Позднеевым установлено, что песенная популярность стихотворных отрывков из романа сохранялась до 1780-х годов².

Стихотворная реформа В.К.Третьяковского неоднократно привлекала внимание исследователей. В литературоведении сложилось несколько точек зрения по этому вопросу. Сторонники «революционной» теории утверждают, что реформу следует рассматривать как процесс полного отказа от норм силлабики. Однако большинство исследователей считают, что реформа стиха явилась следствием эволюционного процесса развития стихотворной культуры в целом. Б.В.Томашевский, В.М.Жирмунский, В.Е.Холщевников, Л.И.Тимофеев, рассматривают пути преобразования русского стихосложения, как закономерный процесс ритмической тонизации тринадцатисложника. А.А.Илюшин подчеркивает, что силлабический принцип стихосложения с переходом к силлабо-тонике продолжал свое существование. Анализ текстов песен показал следующее:

1. Выход в свет печатного сборника стихов В.К.Третьяковского положил начало развитию авторской песенной лирики любовного содержания.
2. В песенных стихах Третьяковский сумел сочетать черты европейской (прежде всего французской) песенной культуры с элементами русской народной лирики.
3. На основе любовной французской лирики поэт создает первые в истории русской песенной культуры образцы элегической и балладной поэзии, которые впоследствии стали вокально-поэтическими жанрами.

²Позднеев А.В. Произведения В.Третьяковского в рукописных песенниках // Проблемы истории литературы. М., 1964. С. 93.

4. Песни В.К.Тредиаковского записывались русским обществом в форме канта, продолжая тем самым песенную традицию предыдущего периода.

Второй параграф посвящен творчеству А.П.Сумарокова. В этом разделе рассматриваются стилистические особенности, связь с предшествующей традицией и новаторство автора.

В истории русской литературы А.П.Сумароков стал законодателем русской песенной лирики нового этапа - периода классицизма. Обращаясь к теме любви в своих песнях, А.П.Сумароков прежде всего кардинально меняет их настроение. Безмятежность и «сладостность» чувства в песне Сумарокова уступают место теме неразделенной любви и связанной с ней теме разлуки. Узкотематическая направленность песенных сочинений требовала от поэта особого мастерства в передаче чувств субъекта песни. Так, сформировались основные мотивы, отражающие различные оттенки чувственных переживаний героев, - мотивов «разлуки», «измены», «верности», «ревности» и др. Согласно эстетическим принципам классицизма, поэтическое творчество всегда должно было отражать нравственное и разумное начало действий и поступков героев и героинь. Однако в песенной поэзии, выражающей глубокие любовные чувства, поступки и мысли героев не укладывались в стройную систему разумности. Традиционная для песенной лирики куплетная форма в стихе А.П.Сумарокова преобразовывается в более сложные построения 2-х, 3-хчастные. Значительно усиливается ритмика стиха.

Период творчества А.П.Сумарокова совпал с периодом развития камерной песенной культуры. Исследования музыковедов показали, что песенный стих А.П.Сумарокова был необычайно музыкален и интонационно выразителен. Проявляя интерес к музыкальной стороне песенного стиха, А.П.Сумароков особое значение уделит строфике. В ее бо-

гатстве можно уловить не только явное стремление поэта определить форму будущего музыкально-поэтического сочинения, но и особенности его музыкального исполнения. Одним из самых распространенных ритмических приемов, употребляемых А.П.Сумароковым в песнях - сочетание ямба и хорей. Тяготение мелодики песенного стиха к более свободному течению наблюдается и благодаря появлению в строфическом построении нерифмованных строк. Такого рода метроритмические эксперименты делали мелодику стиха более рельефной, а интонацию выразительной.

Одним из ярчайших событий второй половины XVIII столетия явился выход в свет сборника Г.Н.Теплова «Между делом безделье, или собрание разных песен» (1759 г.). Ключевым моментом в становлении жанра «русской песни» явился творческий союз двух авторов: А.П.Сумарокова и Г.Н.Теплова. Во второй половине XVIII столетия термин «русская песня» охватывал достаточно широкий спектр вокальной музыки: авторские произведения светского содержания и стилизацию народной песни, собственно народную песню с аккомпанементом, которую тоже можно рассматривать как вариант стилизации, но созданный усилиями композиторов.

В третьем параграфе мы выявляем степень влияния песенной традиции А.П.Сумарокова на поколение поэтов-песенников последних десятилетий XVIII века. На этапе трансформации жанра устанавливаем новые его разновидности - «романс» и «русскую песню».

Значение творческой деятельности А.П.Сумарокова трудно переоценить. Его теоретическая программа служила руководством не только для него самого, но и для целой плеяды поэтов-песенников конца XVIII столетия (Н.И.Елагина, М.М. Хераскова, М.И. Попова, Г.И. Державина).

Учеником и определенное время последователем А.П.Сумарокова был М.М.Херасков. Но сколь не впечатлен был песенный опыт А.П.Сумарокова, в песне М.М.Хераскова наиболее четко проявились черты сентиментализма, нежели классицизма. Наряду со ставшими уже традиционными темами неразделенной любви, разлуки, с сопутствующими этой теме мотивами страдания, «слез» и сердечных «стон» в лирику проникают ноты нравоучения. Поэт вводит в песню, хотя еще и очень слабые, элементы философского размышления на тему любви. Его песенным персонажам не характерны эмоциональные всплески, что отличает его стиль от песенного стиля А.П. Сумарокова.

В 1765 г. выходит в свет первый в истории русской литературы печатный авторский сборник песен «Песни, сочиненные Михайло Поповым». Всего известно 21 песенное сочинение М.И.Попова, которые вошли в «Досуги или собрание сочинений и переводов...» (1772). Песня М.И.Попова не отличалась ни богатством строфики, ни сложными ритмическими построениями. Его стремление к простоте выражалось в написании песен в куплетной форме, 4-стопным хореем, часто с безударной первой стопой или 3-стопный ямбом.

Песенная культура в последние десятилетия XVIII века переживает период огромного подъема. Любовная песня в силу своей тематики совершенно органично из популярного жанра дворянской культуры перевоплощается в жанр просто светский, домашний. На бытовое предназначение песни, указывают авторские пояснения к сборникам. В.Ф.Трутовский в «предуведомлении» к «Собранию русских простых песен с нотами» предлагает два варианта исполнения «российских песен»: только *a' capella* и с сопровождением.

В «Карманной книге для любителей музыки на 1795 г.» И.Герстенберга к песенным текстам прилагались вари-

анты не только музыкального сопровождения («Две российские песни с вариациями для пиано-форте»), но и их исполнения на выбор пользователя («Музыкальная таблица для трио» и «музыкальная таблица для минуета»). Кроме того, в сборнике указан простейший «способ» гармонизации полубившихся песен на основе тоники и доминанты. Таким образом, жанровая форма светской песни как нельзя лучше отвечала новым бытовым запросам русского общества, являясь важнейшим и неотъемлемым элементом его домашнего быта.

В последней трети XVIII века в русском песенном искусстве выделяется самостоятельная жанровая линия - «русская песня». «Русская песня» - это гибридный жанр, образованный от скрепления книжной поэзии и поэзии устной, народной. В народном стиле в конце XVIII века пишет две песни М.И.Попов. («Ты несчастный добрый молодец» и «Не голубушка в чистом поле воркует»). Свободная метрика, образный строй - говорят об осознанном обращении поэтов к фольклору. Свободным стихом написана «Песня» Н.А.Львова («Как бывало ты в темной осени...»), которая тоже является фольклорной стилизацией³.

В конце XVIII века в русской песенной лирике происходят значительные изменения, связанные и с появлением нового жанрового образования - романа.

Таким образом, в последние десятилетия XVIII века, жанр песни отразил сложный процесс развития и смены литературного и музыкального стилей и направлений русской культуры, открывая новый путь развитию жанра периода сентиментализма.

В заключении даны выводы по основным положениям исследования, разработаны и намечены перспективы дальнейшего научного развития темы диссертации.

³ Артамонова З.В. Неизданные стихи Н.А. Львова // Литературное наследство. Т.9-10, М., 1933. С. 277.

Утверждение новых форм поведения в обществе, пересмотр придворных норм этикета способствовали развитию салонной песенной культуры и развитию жанра камерной песни, отличающейся особой галантностью. Постепенно многоголосная кантовая культура уступает развитию сольной песни с аккомпанементом.

В первой трети столетия песенная поэзия была анонимной. Но в период 30-40-х годов анонимную песенную лирику сменяет авторская песня, в чем сказалась немалая заслуга Ф.Прокоповича, чьи песни звучали в русском обществе в кантовой фактуре. «Песенки» В.К.Тредиаковского стали активными участниками реформы русского стихосложения.

В песенной практике А.П.Сумарокова жанр светской любовной песни приобрел структурную завершенность. Ключевым моментом в развитии жанра данного периода явилось рождение «российской песни». Творческий союз двух авторов: А.П.Сумарокова и Г.Н.Теплова обогащает песенные традиции, становясь основой зарождения романсовой лирики на русской почве. Романс, в отличие от песен, тяготеет к более сложной конструкции формы, ритмической организации стиха и требовал развернутого музыкального сопровождения.

Светская песенная поэзия никогда не теряла связь с традициями прошлого, широко используя народные образы и обороты речи крестьянской песни. К концу столетия интерес к народной песне настолько вырос, что фольклорные стилизации образовали самостоятельный жанр - «русская песня».

В последние десятилетия XVIII века песенная лирика переживает период огромного подъема. Целая плеяда поэтов и музыкантов сочиняет песни, публикуя их на страницах периодической печати, в нотных и текстовых песенниках. В этот период текст и музыка песни перестают существовать как единое целое. Песня, гибко и чутко реаги-

ровавшая на все жизненные изменения, продолжает развиваться в лирике сентиментализма и романтизма. Но уже в конце столетия «голос» песенного стихотворения и музыка не едины. Одно стихотворение могло быть положено на музыку многими музыкантами, и стать либо песней, либо романсом, что требует дальнейшего исследования жанра.

На основании полученных результатов можно заключить, что песня XVIII века - жанр музыкально-поэтический, в котором музыкальная мелодия и интонация слова тесно связаны. Изучение жанра песни способствует не только обогащению знаний в области поэзии и музыки, но позволяет увидеть и понять изменения в русской песенной культуре XVIII века.

Основное содержание работы отражено в следующих публикациях:

1. Публикация в издании, рекомендованном ВАК. Ефимова П.А. Жанр песни в творчестве А.П.Сумарокова // Известия Самарского научного центра Российской Академии наук. Специальный выпуск «Актуальные проблемы изучения гуманитарных наук». – Самара, 2006. - № 4 – 0,62 п.л.

2. Ефимова П.А. Культурно-педагогическая роль песни на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных образовательных учреждениях // Образование и культура: Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции. – Самара, 1998. – 0,1 п.л.

3. Ефимова П.А. Песенные мотивы в лирике А.С.Пушкина // А.С.Пушкин и культура. Тезисы международной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения. - Самара, 1999. – 0,12 п.л.

4. О песенной лирике В.К.Третьяковского // В.К.Третьяковский и русская классическая литература. – М., 2005. – 0,25.

5. Музыка песен XVIII века в России // Бочкаревские чтения. Т.4. – Самара, 2006 – 0,81 п.л.

Подписано в печать 10.04.2007 г.

Формат 60x84/16

Бумага офсетная. Печать оперативная.

Усл.п.л. 0,84. Уч.-изд.л. 1,17.

Тираж 100 экз. Заказ №1406.

Отпечатано с готового оригинал-макет

Центр Оперативной Полиграфии ООО «Стройкомплект»

Лицензия ПЛД

№67-67 от 11.10.1999г.

г. Самара, 443010 ул. Молодогвардейская, д. 104

тел. (846) 333-33-32, 332-39-05

10 =