

*На правах рукописи*



**Султанова Рамиля Ринатовна**

**РАЗВИТИЕ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ТАТАРСТАНЕ (1918 – 1960 гг.)**

13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Казань – 2019

Работа выполнена на кафедре татаристики и культуроведения ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

**Научный руководитель:** **Файзрахманова Ляля Тагировна,**  
доктор педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:** **Кобозева Инна Сергеевна**  
доктор педагогических наук, профессор  
кафедры музыкального образования и  
методики преподавания музыки ФГБОУ ВО  
«Мордовский государственный  
педагогический институт имени  
М.Е. Евсевьева»

**Тенюкова Галина Григорьевна**  
доктор педагогических наук, профессор  
кафедры теории, истории, методики музыки  
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный  
педагогический университет имени  
И.Я. Яковлева»

**Ведущая организация:** ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

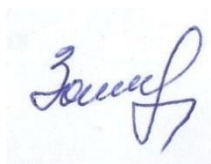
Защита состоится 25 апреля 2019 года в 12.30 часов на заседании диссертационного совета Д 212.081.02 при ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу: 420021, г. Казань, ул. М. Межлаука, д. 1, зал заседаний Ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Сведения о защите, автореферат и диссертация размещены на официальных сайтах ВАК Министерства науки и высшего образования РФ [www.vak.ed.gov.ru](http://www.vak.ed.gov.ru) и ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» [www.kpfu.ru](http://www.kpfu.ru).

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 года

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
доктор педагогических наук, профессор



В.Г. Закирова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Современная система начального музыкального образования в соответствии с Федеральным законом об образовании (2012 г.) нацелена на одновременное решение нескольких задач, обусловленных потребностями социума и государства, в том числе на организацию свободного времени подрастающего поколения, его досуговой деятельности, в процессе которой осуществляется свободное развитие личности ребенка, его творческих способностей, а также на выявление и подготовку наиболее одарённых юных музыкантов, ориентированных на профессиональную деятельность в сфере музыкального искусства.

В настоящее время начальное музыкальное образование является частью системы дополнительного образования и представляет собой феномен, имеющий глубокие исторические корни. Анализ архивных материалов и других источников позволяет убедиться в том, что традиции отечественного начального музыкального образования формировались не только в столичных, но и в других регионах России. Наряду с общими, характерными для всей страны чертами развития музыкального образования, в российских регионах этот процесс имел свои особенности, что отражено в содержании Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года». В ней отмечается, что «на содержание и формы дополнительного образования детей по факту влияют особенности территорий (географические, демографические, экономические, социальные), традиций народов и местного сообщества. В свою очередь дополнительное образование обладает значительными возможностями для сохранения целостности и уклада территориальных сообществ, передачи традиционных культурных практик»<sup>1</sup>. Таким образом, в программе сформулирован принцип преемственности, на основе которого должно развиваться современное начальное музыкальное образование: опора на имеющийся опыт и лучшие традиции, являющиеся частью культурного наследия регионов.

В контексте сказанного представляется важным и закономерным исследование процесса развития начального музыкального образования, изучение его традиций, сформировавшихся в одном из богатейших в историко-культурном отношении регионов России – Татарстане и без которых трудно представить развитие музыкальной культуры республики в целом. Не вызывает сомнения, что без исследования накопленного опыта, его осмысления и использования в современной практике невозможно решить поставленные государством и обществом задачи реформирования музыкального образования и воспитания подрастающего поколения как на территории Татарстана, так и России в целом.

---

<sup>1</sup>Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года [Электронный ресурс] / Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/3825> (Дата обращения: 9.03.2017).

Таким образом, актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью актуализировать опыт прошлого в процессе модернизации современного образования, в современной практике обучения музыке – в детских музыкальных школах и школах искусств, целью которых является воспитание эстетически и творчески развитого молодого поколения страны.

**Проблема и степень ее разработанности.** Отдельные факты, явления, процессы, имевшие место в истории развития музыкального образования на территории Татарстана, отражены в работах исследователей истории образования и культуры региона. Так, например, деятельность оперного театра и его влияние на развитие музыкального образования в Казани рассмотрены в публикациях Г.М. Кантора (1970, 1976, 2007 гг.); интересный фактологический материал, конкретизирующий определенный период преподавания музыки в Казанском университете, освещает Е.К. Шулюпина (1981 г.); вопросы истории становления хоровой школы и деятельности С.В. Смоленского исследованы Г.С. Кожевниковым (1976 г.) и В.Д. Булгаковым (1988, 2000 гг.); деятельность Казанского музыкального училища дореволюционного периода представлена в работах Е.К. Карповой (1986, 1993 гг.); начальный этап зарождения и дальнейшего формирования пианистической школы в Казани представлен в трудах В.М. Спиридоновой (1973, 1993, 2008 гг.) и Э.Б. Литвиновой (2012 г.); различные аспекты содержания и форм музыкального воспитания в татарских учебных заведениях в дореволюционный период, его цели и задачи раскрываются в исследовании А.Н. Валиахметовой (2005, 2007, 2009 гг.); процесс «музыкального строительства» в Казанском крае в первое десятилетие советской власти отражен в монографии Г.К. Вайды-Сайдашевой (1991 г.); процесс формирования академического музыкального образования в Казани в XVIII – начале XX вв. освещен в работах Е.В. Порфирьевой (2004, 2014 гг.); развитие системы среднего специального музыкального образования Казани в 1917-1960 гг. отражено в исследовании Ю.А. Мартыновой (2013 г.); становление и развитие теории и практики эстетического воспитания в Татарстане в XIX – XX вв. стали темой диссертационного исследования Е.М. Галишниковой (2004 г.); докторская диссертация и монография А.Л. Маклыгина посвящены изучению процесса становления музыкальных культур Среднего Поволжья (2000 г.); концепция развития музыкально-педагогической культуры татарского народа «от истоков возникновения до формирования как устойчивого явления» нашла свое обоснование в монографиях Ф.Ш. Салитовой (2002, 2006, 2008 гг.); процесс становления и развития общего музыкального образования в Татарстане широко представлен в диссертационном исследовании и монографиях З.М. Явгильдиной (2007, 2012 гг.); истории становления и развития музыкально-педагогического образования в Татарстане в XIX – XX вв. посвящено исследование Л.Т. Файзрахмановой (2014 г.).

Несмотря на многоаспектность и содержательность вышеуказанных работ проблема развития начального музыкального образования в Татарстане не была предметом специального исследования. В том числе не изучены предпосылки,

особенности и тенденции развития начального музыкального образования в Татарстане, социально-педагогические условия и содержание деятельности музыкальных учебных заведений, осуществлявших как общее музыкальное развитие, так и профессиональную начальную музыкальную подготовку учащихся; не выявлены основные цели, задачи, содержание начального музыкального образования в Татарстане в период с 1918 по 1960 гг.; не представлена научно обоснованная, базирующаяся на результатах разностороннего анализа периодизация данного исторического процесса; не изучен в полном объеме опыт музыкантов-педагогов, принимавших активное участие в их организации. Вне поля зрения ученых оказалось значительное число архивных документов, введение которых в научный оборот будет способствовать воссозданию целостного историко-педагогического процесса развития начального музыкального образования в Татарстане.

Таким образом, проведенное исследование, в том числе анализ научной литературы, архивных и других источников, позволило выявить основное *противоречие* между объективной необходимостью сохранения регионального наследия и традиций, способствующих воссозданию более полной и достоверной картины развития музыкальной культуры и образования в Татарстане и в России в целом, и отсутствием научно обоснованного исследования исторических предпосылок и региональных особенностей, а также тенденций и этапов развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.).

Указанное противоречие, выявившее существенные пробелы в изучении истории начального музыкального образования в Татарстане, позволило определить **проблему** исследования: каковы исторические предпосылки, тенденции, региональные особенности и хронологические этапы развития начального музыкального образования в Татарстане в период с 1918 по 1960 гг. На основании изложенного сформулирована **тема** исследования: «Развитие начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.)».

**Объект исследования:** процесс развития начального музыкального образования в Татарстане.

**Предмет исследования:** предпосылки, тенденции, региональные особенности и хронологические этапы развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.).

**Территориальные рамки исследования** определены границами последовательно сменивших друг друга административно-территориальных единиц: Казанская губерния (до 1920 г.), Автономная Татарская Советская Социалистическая Республика (АТССР) (до 1937 г.), Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика (ТАССР) (с 1937 г.).

**Хронологические рамки исследования** охватывают период с 1918 по 1960 гг. В 1918 г., в соответствии с культурной политикой советского государства, идея «доступности музыкального образования» была положена в основу организации на территории Татарстана различных структур начального музыкального образования и его последующего развития в течение нескольких

десятилетий. К началу 60-х годов XX века в республике сформировалась система музыкального образования, включавшая, в том числе, сеть ДМШ, деятельность которых осуществлялась с ориентацией на «советскую модель» начального музыкального образования. Последующий этап развития начального образования был обусловлен новым политическим курсом страны (XX съезд КПСС, 1956 г.; XXI съезд КПСС, 1959 г.) и решениями руководства о реформировании образования («Закон об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» (1958 г.).

**Цель исследования:** изучить предпосылки, выявить тенденции, региональные особенности и основные этапы развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.).

**Гипотеза исследования:** воссоздать целостный историко-педагогический процесс развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.) окажется возможным, если будут:

- изучены предпосылки возникновения начального музыкального образования в Татарстане;
- определена и обоснована периодизация развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.);
- выявлены тенденции и региональные особенности развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.);
- раскрыто содержание деятельности различных подразделений начального музыкального образования в указанный период в республике, обобщен педагогический опыт ведущих музыкантов-педагогов.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить предпосылки возникновения начального музыкального образования в Татарстане.
2. Определить и обосновать периодизацию развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.).
3. Выявить тенденции и региональные особенности развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.).
4. Раскрыть содержание деятельности различных подразделений начального музыкального образования, обобщив опыт педагогов-музыкантов, деятельность которых определяла развитие начального музыкального образования в Татарстане.

**Методологической основой** исследования являются принципы исторического познания: историзм, культуросообразность, преемственность, целостность, обеспечивающие полноту и достоверность теоретического анализа изучаемых явлений, целостное представление исследуемого процесса развития начального музыкального образования.

Основными в процессе исследования являются *исторический* (М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов, А.Ф. Лосев и др.) и *культурологический* (Н.А. Бердяев, Г.И. Гайсина, И.Г. Гердер, С.И. Гессен, М.С. Каган и др.) подходы,

применение которых способствовало воссозданию историко-педагогического процесса развития начального музыкального образования в Татарстане.

**Теоретическую базу** исследования составили:

- историко-педагогические исследования (В.И. Адищев, Т.О. Барбазюк, Т.Н. Батурина, В.Д. Булгаков, С.И. Дорошенко, Ю.В. Келдыш, И.С. Кобозева, Н.А. Миронова, Е.В. Николаева, М.С. Старчеус, Н.А. Терентьева, Е.Н. Федорович и др.);

- работы по истории музыкальной культуры и образования Татарстана, (А.Н. Валиахметова, Г.М. Кантор, Е.К. Карпова, Л.А. Маклыгин, Ю.А. Мартынова, Е.В. Порфирьева, Ф.Ш. Салитова, В.М. Спиридонова, Л.Т. Файзрахманова, З.М. Явгильдина и др.);

- труды, в которых рассматриваются вопросы теории и практики музыкального воспитания и образования (Э.В. Абдуллин, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, А.С. Базиков, Е.М. Галишникова, Д.Б. Кабалевский, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая и др.).

В процессе работы применялись следующие **методы исследования**: изучение, систематизация и анализ научной литературы, архивных и нормативных документов; описание и обобщение явлений, фактов исследуемого историко-педагогического процесса развития начального музыкального образования и его *периодизация*; *статистическая обработка* количественных данных, их интерпретация.

В процессе исследования использовались различные **источники**: государственные документы (законодательные акты, нормативные документы и др.); фонды Национального архива РТ (23 фонда); библиотечные фонды РГБ (г. Москва), Национальной библиотеки РТ (г. Казань), Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского КФУ, Научной библиотеки Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (включая личный архив Р.А. Гуммерта); материалы музея ДМШ №1 им. П.И. Чайковского (г. Казань) и периодической печати. Отдельную группу источников составили фотоматериалы, афиши и мемуарная литература. В работе использовались сборники опубликованных документов (отчеты, сводки и др.); диссертационные исследования, посвященные истории музыкальной культуры и образования Татарстана; интернет-ресурсы, находящиеся в свободном доступе.

**Этапы исследования.** Исследование осуществлялось в три этапа в течение 2010-2019 гг.:

*На первом этапе* (2010-2013 гг.) была выявлена проблема и определена тема исследования, проводилась поисково-аналитическая работа по изучению и систематизации философских, историко-педагогических, музыковедческих трудов, архивных материалов, нормативных документов по теме диссертации.

*На втором этапе* (2014-2016 гг.) были определены методологические основания и категориальный аппарат исследования; продолжена работа в научных библиотеках, архивных фондах, музеях ДМШ №1 им. П.И. Чайковского г. Казани; осуществлены анализ и обобщение полученных материалов.

*На третьем этапе* (2017-2019 гг.) – завершение исследования: уточнение научного аппарата и структуры исследования, оформление результатов работы в диссертации.

**Научная новизна исследования.**

1. Воссоздан целостный процесс развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.), определена и обоснована его *периодизация*, включающая «*организационно-экспериментальный*» (1918-1932 гг.) и «*созидательный*» (1932-1960 гг.) периоды.

2. Выявлены *тенденции* развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.), которые проявились:

- *в области управления*: в процессе создания централизованной государственной системы управления и обеспечения доступности начального музыкального образования; организации различных структур начального музыкального образования с целью массового приобщения к музыке взрослых и детей; созидания «советской модели» начального музыкального образования и ее реализации в школах нового типа – ДМШ на всей территории Татарстана;
- *в области структуры и содержания*: в стандартизации процесса обучения на основе типовых программ и учебных планов ГУСа; в развитии начального музыкального образования по двум направлениям – общеобразовательному и предпрофессиональному; в ходе формирования преемственной трехступенной системы музыкального образования, что привело к расширению спектра музыкальных специальностей, обогащению содержания начального музыкального образования, повышению уровня методической оснащенности образовательного процесса. Указанные процессы отражались на качестве подготовки выпускников ДМШ и повышении уровня музыкальной культуры региона.

Среди тенденций были выявлены *негативные*: частая смена ведомственной принадлежности учреждений начального музыкального образования; кадровый дефицит и «низкая квалификация» значительного числа преподавателей общедоступных музыкальных школ; проблемы финансового обеспечения на фоне возрастающего влияния идеологии РАПМ в 20-е годы; «сворачивание» деятельности и ликвидация всех структур начального музыкального образования на территории Татарстана к 1932 г.; дефицит педагогических кадров, недостатки в учебно-методической и материально-технической оснащенности ДМШ, высокая плата за обучение (1945-1960 гг.).

3. Определены *региональные особенности* развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.), обусловленные этнокультурным своеобразием исследуемого региона, взаимовлиянием исторически сложившихся религиозно-образовательных и музыкально-культурных традиций, в том числе взаимовлиянием европейской, русской музыкальной культуры, восточно-мусульманской музыкальной традиции и фольклора народов, проживающих на территории Казанской губернии.

4. Впервые изучена деятельность уездных (кантонных) общеобразовательных музыкальных школ, классов и студий (1918-1924 гг.),



детских музыкальных групп при Татарском техникуме искусств (1930-1932 гг.), музыкальной школы им. Р.А. Гуммерта (1925-1932 гг.) и ДМШ-семилеток (1932-1960 гг.); обобщена деятельность народных общеобразовательных музыкальных школ, классов и студий (1919-1922 гг.), музыкальных школ I ступени и подготовительных отделений при специальных музыкальных учебных заведениях (1919-1929 гг.); обобщен опыт ведущих педагогов и организаторов начального музыкального образования (В.М. Айонов, А.Ф. Бормусов, В.П. Бунина, С.Х. Габяши, С.А. Гепнер, А.М. Васильев, Р.А. Гуммерт, О.О. Махнач, Ф.Н. Рындов, Р.Л. Поляков, Л.М. Шлеймович и др.), показана значимость их педагогической деятельности для развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.).

5. Введен в научный оборот массив архивных документов из 23 фондов НА РТ, среди них: документ «*Прошение дворянина В.Б. Гавронского об открытии в Казани музыкального класса фортепианной игры и теории (1897 г.)*» [Ф. 1. Оп. 3. Д. 10511. Л. 1]; документ «*Выписка из протокола заседания Коллегии Буинского КОНО об открытии музыкальной студии (18.09.1922 г.)*» [Ф. Р-2482 Оп. 1. Д. 26. Л. 81]; документ «*Резолюция по докладу музыкальных школ I ступени (1933 г.)*» [Ф. Р-1860. Оп. 1. Д. 121. Л. 15]; документ «*Протокол конференции педагогов ДМШ г. Казани (6.01.1955 г.)*» [Ф. Р-1297. Оп. 1. Д. 28. Л. 9-11] и др.; представлены материалы из личного архива Р.А. Гуммерта и музея ДМШ №1 им. П.И. Чайковского г. Казани и другие источники.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в расширении знаний в области истории начального музыкального образования (Татарстан, 1918-1960 гг.), полученных в процессе анализа и обобщения значимого объема архивных документов, введенных в научный оборот; в воссоздании целостного процесса развития начального музыкального образования в республике; в выявлении основных предпосылок, тенденций и региональных особенностей развития исследуемого процесса и обосновании его периодизации; в изучении и обобщении содержания деятельности ведущих педагогов-музыкантов и учреждений начального музыкального образования Татарстана. Результаты и выводы данной работы могут явиться основанием для дальнейшего исследования процесса развития начального образования в последующих временных границах, как в Татарстане, так и других регионах России.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования опыта, передовых идей прошлого в решении современных задач реформирования и развития начального музыкального образования (совершенствование организации, содержания, форм, методов учебно-образовательного процесса). Материалы исследования использованы при разработке и реализации проекта «Туган ил моңнары» (Напевы родного края) 2018 г., а также учебных программ ДМШ № 8; подготовке учащихся к IX Открытой конференции-конкурсу исследовательских работ «Пасхаловские чтения – 2017», открытым урокам в классе специального фортепиано ДМШ и др.

Материалы исследования могут найти применение при разработке учебных курсов профильных вузов и ссузов, а также в работе методических объединений преподавателей ДМШ и ДШИ РТ и курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования РТ («История музыкального образования РТ», «Музыкальное краеведение», «Методология начального музыкального образования» и др.); при разработке рабочих программ и учебно-методических комплексов для ДМШ и ДШИ; в деятельности музеев республики.

**Достоверность результатов и выводов** обеспечивается выбором методологических подходов и методов, соответствующих цели и задачам исследования; привлечением большого объема архивных материалов, теоретическим анализом разнообразных источников, а также широкой апробацией материалов исследования.

**На защиту выносятся** следующие положения:

1. Развитие начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.) рассматривается как единый исторический процесс, обусловленный совокупностью социокультурных, институциональных и педагогических предпосылок, включающий два взаимосвязанных периода:

- «*организационно-экспериментальный*» (1918-1932 гг.), связанный с реализацией государственной политики в области музыкального просвещения «широких масс трудящихся»; организацией и реорганизацией структур начального музыкального образования в Татарстане; созданием условий для музыкального образования представителей коренных народов Поволжья, организацией национальных музыкальных учебных заведений; поиском новых форм, методов и содержания обучения (дифференциация обучения взрослых и детей, изменение репертуарной политики, внедрение первых типовых учебных планов и программ, индивидуальной формы обучения и др.); формированием двухступенной системы музыкального образования, в которой начальное образование приобретает самостоятельное значение;

- «*созидательный*» период (1932-1960 гг.), когда формировалась «советская модель» начального музыкального образования, создавалась и развивалась сеть детских музыкальных школ-семилеток на всей территории Татарстана; шло становление преемственной трехступенной системы музыкального образования; повышался уровень учебно-методического обеспечения начального музыкального образования, в том числе в годы Великой Отечественной войны; шла планомерная подготовка национальных кадров и формирование национального учебного репертуара, который включался в программы детских музыкальных школ.

2. Развитие начального музыкального образования в Татарстане на историческом этапе с 1918 по 1960 годы характеризовалось наличием позитивных и негативных тенденций. К позитивным *тенденциям* отнесены:

- *в области управления*: создание централизованной системы управления и организация общедоступного начального музыкального образования (сети бесплатных общедоступных народных городских и уездных (кантонных)

музыкальных школ, студий и классов на всей территории республики); организация новых структур музыкального образования (музыкальные школы I ступени при специальных музыкальных учебных заведениях); дифференциация обучения музыке детей и взрослых (1924 г.); организация учреждений начального музыкального образования нового типа (1932 г.); созидание «советской модели» начального музыкального образования; развитие сети детских музыкальных школ-семилеток на всей территории Татарстана (к 1960 г. в Казани действовали 9, а в районах республики – 13 таких школ, кроме того была открыта ССМШ для одаренных детей Татарстана);

- *в области структуры и содержания*: стандартизация процесса обучения на основе типовых программ и учебных планов ГУСа (1922, 1927 гг.); формирование преемственной трехступенной системы музыкального образования (детская музыкальная школа – музыкальное училище – консерватория, с 1945 г.); организация структур методического сопровождения образовательной деятельности детских музыкальных школ (республиканское, городские и кустовые методические объединения; курсы повышения квалификации и др.); позитивная роль эвакуированных в Казань педагогов столичных музыкальных вузов (гг. Москва, Ленинград) в росте уровня педагогической, учебно-методической, музыкально-просветительской деятельности преподавателей детских музыкальных школ.

*Негативные* тенденции, препятствовавшие развитию начального музыкального образования в регионе, проявились:

- частой сменой ведомственной принадлежности учреждений начального музыкального образования;

- изменениями в культурной политике государства (идеология РАПМ в 20-е годы прошлого века; решения Всесоюзной конференции музыкантов-педагогов (г. Свердловск, 1948 г.) в связи с Постановлением ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г. об опере «Великая дружба» В.И. Мурадели и др.);

- кадровым дефицитом и «низкой квалификацией» значительного числа преподавателей общедоступных музыкальных школ (1919-1924 гг.); дефицитом кадров в ДМШ-семилетках в последующие десятилетия, в основном в районах республики (1945-1960 гг.);

- недостаточным финансированием, приведшим к ликвидации сети общедоступных народных и уездных музыкальных школ в республике (1922 г.), к «сворачиванию» деятельности музыкальных школ и ликвидации всех структур начального музыкального образования на территории Татарстана (1932 г.);

- проблемами материально-технической оснащенности школ в последующие годы (1932-1960 гг.), отсутствием учебно-методического обеспечения музыкальных школ, открытых в Казани (1932 г.), Чистополе (1939 г.) и в районах республики; введением платы за обучение (начиная с 1923 г.).

3. Региональными особенностями развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.) являлись:

- планомерная деятельность Наркомпроса ТАССР по привлечению коренных народов Поволжья в музыкальные учебные заведения и создание условий для их обучения (организация национального музыкального учебного заведения, ведение занятий на родном языке (С.Х. Габяши), изучение фольклора и его применение на музыкальных занятиях, выделение целевых мест для национальных кадров, разработка для них специальных вступительных и экзаменационных требований и др.); постепенное изменение контингента учащихся и преподавателей музыкальных учебных заведений Татарстана по социальному и национальному показателям, увеличение численности учащихся-татар в учреждениях музыкального образования Татарстана в разные годы до 30-50%;
- активное участие ведущих педагогов-музыкантов (Р.А. Гуммерт, С.Х. Габяши, С.А. Гепнер, Р.Л. Поляков, позже Н.Г. Жиганов, И.В. Аухадеев и др.) в организации и развитии начального музыкального образования в Татарстане;
- позитивное участие руководства ТАССР и представителей нефтяной отрасли Татарстана в развитии начального музыкального образования в республике;
- творческая и педагогическая деятельность музыкантов-исполнителей, композиторов, педагогов, являвшихся воспитанниками детских музыкальных школ республики и оказавших весомое влияние на развитие музыкальной культуры и образования в республике (М.Г. Ахметов, Р.Н. Белялов, И.В. Бочкова, А.А. Бренинг, С.А. Губайдуллина, И.Н. Гусельников, Р.А. Еникеев, Э.Б. Литвинова, А.З. Монасыпов, Л.С. Шигабутдинова, Р.М. Яхин и др.);
- включение в учебный репертуар детских музыкальных школ сочинений, транскрипций и переложений народной музыки, созданных композиторами Татарстана;
- открытие в Казани Средней специальной музыкальной школы-десятилетки при КГК (1960 г.) для музыкально одаренных детей Татарстана.

**Апробация** результатов исследования осуществлялась в форме:

а) участия автора в 20-ти конференциях, среди них *международные*: Проблемы музыкально-исполнительского искусства в образовании (Москва, 2018 г.); Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия (Казань, 2017, 2018 гг.); Актуальные проблемы современной педагогической науки (Казань, 2017 г.); Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность (Казань, 2017 г.); Алишевские педагогические чтения (Казань, 2015, 2017, 2018 гг.); Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования (Климовск, 2013 г.); *всероссийские*: Хоровая культура России: история, теория, практика и современные тенденции (Казань, 2017 г.); Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки (Казань, 2017 г.); Инновационный потенциал молодежной науки (Уфа, 2012 г.); *республиканские* (Казань, 2017, 2018 гг.) и *городские* (Казань, 2017 г.);

б) докладов на кафедре искусств народов Поволжья Института филологии и искусств КФУ (2013 г.); кафедре методологии обучения и воспитания

Института психологии и образования КФУ (2017 г.); докладов и участия в теоретических и практических семинарах (Казань, 2013, 2016, 2017 гг.);

в) публикаций 28 статей, в том числе 7 статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ, одна статья в журнале БД Web of Science;

г) участия в 12 научных, педагогических и творческих конкурсах, среди них: Всероссийский с международным участием конкурс научно-исследовательских студенческих работ художественно-эстетической направленности «Музыкальная культура. Наука. Образование», номинация «Национальная культура в системе художественного образования (аспиранты)» (Диплом I степени, 2017 г., Саранск); Грант «Лучший работник сферы воспитания и дополнительного образования» (Победитель, 2017 г., Казань); Республиканский конкурс педагогических идей преподавателей фортепианных отделов ДМШ и ДШИ системы образования (Лауреат I и III степени, 2016-2018 гг., Казань) и др.

**Структура диссертации:** том 1 – введение, две главы (6 параграфов), заключение, библиография (223); том 2 – приложения (169).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, выявлены проблема и степень ее разработанности, определены объект и предмет, сформулированы цель, гипотеза, задачи исследования, обоснованы теоретико-методологические основания, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, представлены положения, выносимые на защиту, описана апробация результатов и структура диссертации.

В **первой главе** «Теоретико-методологические основания и социокультурные предпосылки развития начального музыкального образования в Татарстане» рассмотрены содержательные характеристики основных понятий исследования: «педагогика», «образование», «музыкальное образование», «начальное музыкальное образование», «внешкольное образование», «дополнительное образование», «культура», «социально-педагогические условия», «тенденции», «особенности».

В главе дано обоснование выбора исторического и культурологического подходов, отражающих определенный «угол зрения» на исследуемую проблему. Исторический подход предполагает изучение явлений, фактов и процессов в контексте конкретных условий их возникновения и развития, он применяется как «инструмент», позволяющий изучать прошлое и выявлять его значимость для настоящего (М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов, А.Ф. Лосев и др.). Философы, педагоги-ученые, культурологи и музыковеды рассматривают исторический подход во взаимосвязи с культурологическим (И.Г. Гердер, М.С. Каган и др.), что позволяет исследовать исторический процесс развития начального музыкального образования с учетом социокультурных процессов. Применение данных подходов позволило исследовать и воссоздать целостный

процесс развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.).

В соответствии с целью, гипотезой и задачами исследования были изучены *предпосылки* развития начального музыкального образования в Татарстане (Казанская губерния, XIX – начало XX вв.), объединенные в следующие группы: *социокультурные* (приобретение Казанью статуса одного из российских центров образования, культуры и музыкального просвещения; растущая потребность социума в музыкальном образовании; развитие любительского музицирования; развитие частной инициативы в сфере музыкального образования); *институциональные* (разнообразие образовательных учреждений Казанской губернии, программы которых включали элементы начального музыкального образования и воспитания; деятельность частных музыкальных школ при отсутствии государственной системы управления структурами музыкального образования); *педагогические* (педагогическая и просветительская деятельность педагогов-музыкантов; понимание необходимости раннего музыкального развития учащихся, обращение к педагогическим идеям Ф.В. Фребеля, Э. Жак-Далькроза; появление первых методических пособий, ориентированных на начальное музыкальное развитие (Г.Г. Аристов, Р.А. Гуммерт, Л.К. Новицкий и др.), организация отдельных групп и структурных подразделений для детей в частных музыкальных классах Г.Г. Аристова (1864 г.), Л.А. Фуллон (1883 г.), музыкальной школе Р.А. Гуммерта (1898 г.).

Следующая задача исследования состояла в обосновании *периодизации* процесса развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.). Анализ публикаций и научных работ по теме исследования выявил различие в подходах к определению временных границ историко-педагогического процесса. Одни ученые (Ю.А. Мартынова<sup>2</sup>) определяют главным критерием изменение содержания изучаемого объекта, другие (Л.Т. Файзрахманова<sup>3</sup>, З.М. Явгильдина<sup>4</sup>), наряду с содержанием, называют значимые в масштабах страны социальные явления, процессы (Октябрьская революция, Великая Отечественная война, изменения в политическом курсе страны), в контексте которых происходят качественные изменения в целях, содержании и результатах учебного процесса. На основе анализа научной литературы, архивных и других источников были выделены критерии (*цель, содержание, результат*), позволившие определить и обосновать периоды развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.):

1) «*организационно-экспериментальный*» (1918-1932 гг.). *Цель:* музыкальное просвещение «широких масс трудящихся» в соответствии с

<sup>2</sup> Мартынова, Ю. А. Формирование и развитие системы среднего специального музыкального образования в Казани (1917-1960 гг.): дис. ... канд. истор. наук: 24.00.01 / Мартынова Юлия Александровна. – Казань, 2013. – 205 с.

<sup>3</sup> Файзрахманова, Л. Т. Становление и развитие музыкально-педагогического образования в Татарстане (XIX – XX вв.): дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Файзрахманова Ляля Тагировна. – Казань, 2014. – 467 с.

<sup>4</sup> Явгильдина, З. М. Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX век): дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Явгильдина Зилия Мухтаровна. – Казань, 2007. – 507 с.

советской политикой в области культуры и образования; создание и реформирование структур начального музыкального образования, его доступность; создание условий для музыкального образования представителей коренных народов Поволжья. *Содержание:* обучение осуществлялось с опорой на педагогический опыт и традиции, сформировавшиеся в музыкальной педагогике прошлого столетия, на основе авторских программ и планов, разработанных в действующих учебных заведениях; в дальнейшем были внедрены государственные типовые учебные планы и программы (ГУС, 1922, 1927 гг.). Усилия региональных властей направляются в этот период на развитие национального сегмента музыкальной культуры Татарстана, что отразилось на социальном и этническом составе учащихся; впервые в учебных заведениях осуществляется обучение на родном языке: национальные хоры – татарский, чувашский, марийский (С.Х. Габяши, И.С. Морев) и музыкальная грамота на татарском языке (С.Х. Габяши). Структуры начального музыкального образования функционировали в условиях реформирования, изменялись учебные планы, программы, перечни изучаемых дисциплин и т.д. В учебный репертуар включались революционные песни (идеологическая составляющая), образцы народной и классической музыки. К вступительным экзаменам допускались абитуриенты без предварительной музыкальной подготовки. В народных городских и уездных (кантонных) музыкальных школах обучение было направлено на общее музыкальное развитие учащихся. *Результат:* создана государственная система управления музыкальным образованием (Наркомпрос РСФСР); сеть бесплатных народных музыкальных школ, классов и студий (11 в Казани, 17 в уездах (кантонах) АТССР, 1918-1924 гг.) и специальные музыкальные учебные заведения для коренных народов Поволжья (1919-1930 гг.); преимущественный доступ в музыкальные учебные заведения был предоставлен представителям коренных народов региона и малоимущим слоям населения; осуществлялась поэтапная реформа музыкального образования (1919, 1921, 1924, 1927 гг.), приведшая к дифференциации начального и среднего звена, а также к изменениям сроков обучения; формировалась двухступенная система музыкального образования (4-летняя музыкальная школа I степени при Восточном музыкальном техникуме; Музыкальная школа им. Р.А. Гуммерта, функционировавшая на условиях самоокупаемости – музыкальный техникум);

2) «созидательный» (1932-1960 гг.) – созидание «советской модели» начального музыкального образования. *Цель:* создать новый тип учебного заведения для начального музыкального образования – детскую музыкальную школу, ориентированную на общее музыкальное развитие детей, на выявление среди учащихся наиболее одаренных, на их профориентацию и подготовку для поступления в профессиональные учебные заведения. *Содержание:* деятельность школ на основе новых типовых учебных планов и программ (1933, 1949, 1951 гг.), определявших перечень обязательных дисциплин: основной инструмент, музыкальная грамота, сольфеджио, элементарная теория музыки, хор, ансамбль. В отдельных ДМШ в план были включены ритмика,

музыкальная литература, оркестр. Срок обучения в ДМШ определялся выбором основного инструмента (от 4 до 7 лет); время, отводимое на его освоение, увеличилось до 2-х часов индивидуальных занятий в неделю (учебный план 1949 г.). Проведенное исследование выявило: методическая оснащенность учебного процесса не соответствовала поставленным задачам (отсутствовали программы по ряду теоретических предметов, учебные пособия, нотные сборники и учебники для детских музыкальных школ). Учебный репертуар формировался на основе произведений отечественных и зарубежных классиков, сочинений современных, в том числе татарских, композиторов (Ю.В. Виноградов, Н.Г. Жиганов, М.А. Музафаров, Р.М. Яхин и др.), а также фольклора. Определенная часть репертуара несла в себе идеологическую составляющую. *Результат*: создана сеть учреждений начального музыкального образования (ДМШ-семилетки) на всей территории ТАССР (9 – в Казани и 13 – в районах республики); создана преемственная трехступенная система музыкального образования (ДМШ – музыкальное училище – консерватория, 1945 г.); организованы школьные, городские, «кустовые» методические объединения под руководством республиканского центра; курсы повышения квалификации для преподавателей ДМШ; Всероссийские (с 1957 г.) и Республиканские (1960 г.) педагогические чтения; изменился контингент учащихся ДМШ (коренной национальности до 50%); подготовлена плеяда музыкантов: исполнителей, композиторов, педагогов (М.Г. Ахметов, Р.Н. Белялов, И.В. Бочкова, А.А. Бренинг, С.А. Губайдуллина, И.Н. Гусельников, Р.А. Еникеев, А.З. Монасыпов, Р.М. Яхин и др.), деятельность которых оказала значимое влияние на развитие национальной культуры и музыкального образования в республике.

Во **второй главе** «Тенденции и особенности развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.)» были выявлены тенденции и региональные особенности исследуемого процесса; в соответствии с выделенными критериями изучена динамика целей и содержания начального музыкального образования, результатов его развития на территории Татарстана в указанный временной период (рис. 1, с. 17).

Как показало исследование, революционные события 1917 г. кардинально изменили политику государства в сфере образования, правительством были опубликованы декреты, в соответствии с которыми все музыкальные учебные заведения перешли в ведение государства (МУЗО Наркомпроса РСФСР). В Казанской губернии первые административные структуры, отвечавшие за музыкальное образование, сформировались к 1919 г.: Губотнаробр (1919 г.), Наркомпрос АТССР (1920 г.), Главпрофобр АТССР (1921 г.). Перед новыми государственными органами образования и культуры, среди прочих, была поставлена задача музыкального просвещения «широких масс трудящихся» в контексте провозглашенной «борьбы с культурной отсталостью». В результате были открыты общедоступные (бесплатные) народные общеобразовательные музыкальные школы, студии, классы, в том числе и в Казанской губернии (11 – в Казани и 17 – в уездах).



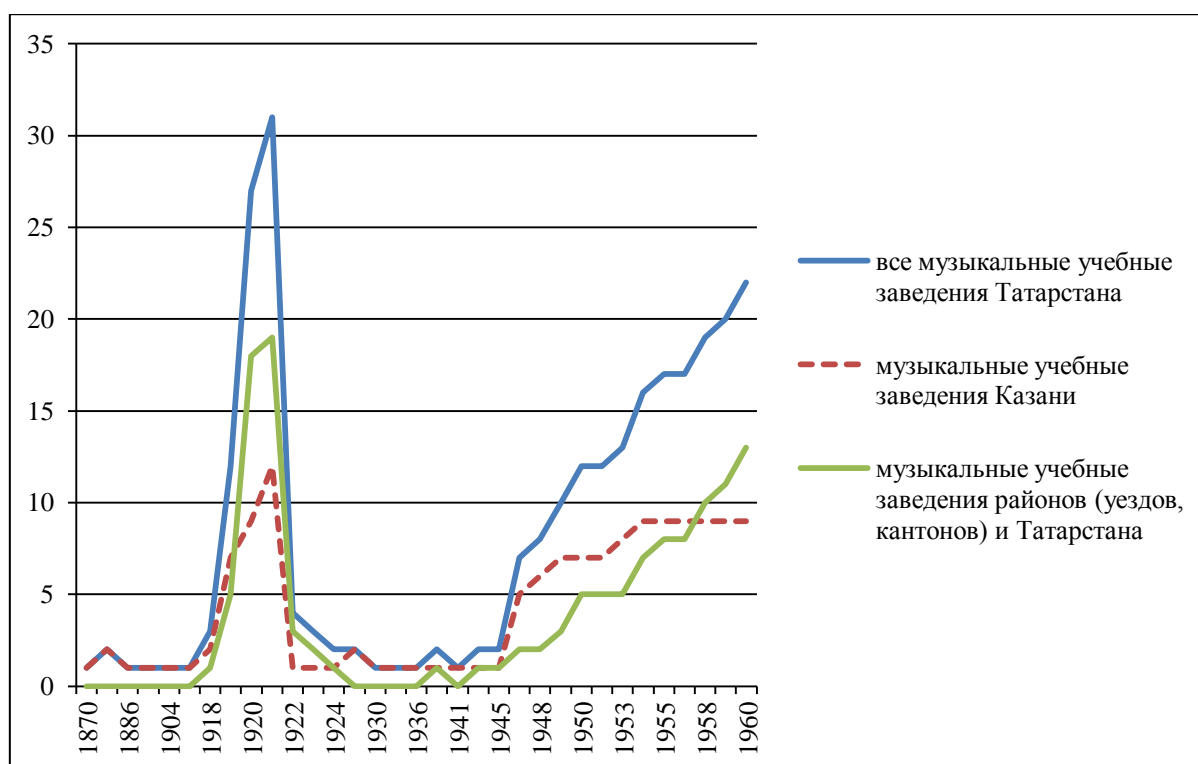


Рис. 1. Динамика развития сети учреждений начального музыкального образования в Татарстане (1870-1960 гг.).

Наряду с этим в сфере музыкального образования проводились общероссийские реформы (1919, 1921 гг.), направленные на разграничение начального, среднего и высшего звена: музыкальная школа, музыкальное училище (техникум), консерватория. В ходе реформ в Казани были учреждены музыкальные школы I ступени в структуре Государственной двухступенной музыкальной школы (1919 г.) и Центральной Восточной музыкальной школы, созданной для подготовки национальных кадров (1919 г.). В дальнейшем ЦВМШ была преобразована в Восточную консерваторию (1921 г.), где наряду со школой I ступени открылось подготовительное отделение. Анализ учебно-методической документации показал, что основной целью и содержанием деятельности указанных учебных заведений являлось начальное музыкальное образование учащихся различных возрастных категорий; при этом Наркомпрос АТССР целенаправленно привлекал учащихся-татар, создавая условия для их обучения. Несмотря на существующую потребность населения в музыкальном образовании, имевшиеся финансовые, кадровые и другие региональные проблемы послужили основанием для ликвидации сети общедоступных музыкальных школ в республике и объединения Восточной консерватории и Государственной двухступенной музыкальной школы в Восточный музыкальный техникум (ВМТ, 1922 г.). В структуру техникума входила музыкальная школа I ступени, деятельность которой осуществлялась в соответствии с первыми типовыми учебными планами и программами ГУСа (1922, 1927 гг.); на их основе были созданы младшая и старшая студии, что

послужило дифференциации обучения взрослых и детей (1924 г.). Позже при ВМТ будет учреждена музыкальная школа I ступени для детей, а также Курсы общего музыкального образования для взрослых (1927 г.). Срок обучения в музыкальной школе I ступени увеличился до 4-х лет; было введено платное обучение (1923 г.). В этот период в школе развивается педагогическая и учебно-методическая деятельность ее преподавателей (А.Ф. Бормусов, В.П. Бунина, А.М. Васильев, М.А. Пятницкая и др.). Исследование выявило, что большинство воспитанников всех подразделений музыкального техникума являлись учащимися начального звена. Такое же положение было в музыкальной школе им. Р.А. Гуммерта (1925 г.), организованной на условиях самокупаемости коллективом безработных педагогов в период НЭПа; школа действовала на основе самостоятельно разработанного учебного плана и авторских программ (С.А. Гепнер, О.О. Махнач). В дальнейшем, с включением школы в сеть учебных заведений Наркомпроса АТССР (1927 г.), в ее структуре были организованы: подготовительное отделение, школа I ступени для детей и Курсы общего музыкального образования для взрослых. Вместе с тем социокультурные условия конца 20-х гг. XX в. (идеология РАПМ, сокращение финансирования, изменение статуса Восточного музыкального техникума) препятствовали развитию действующих структур начального музыкального образования и привели к ликвидации музыкальной школы I ступени для детей и Курсов для взрослых, организованных при музыкальном техникуме (1929 г.). Стремясь сохранить начальное звено музыкального образования, руководство реформируемого Татарского техникума искусств открывает две детские музыкальные группы (1930 г.) в общеобразовательных школах г. Казани. Однако и эти подразделения начального образования, так же как и подготовительное отделение музыкальной школы им. Р.А. Гуммерта, прекратили свою деятельность в начале 1932 г.

Следующий, важнейший, этап в развитии начального музыкального образования в республике (1932-1945 гг.) связан с опубликованием правительственных постановлений, определивших образовательную политику страны («О всеобщем обязательном начальном обучении» 1930 г., «О структуре начальной и средней школы в СССР» 1934 г. и др.), а также с деятельностью Р.Л. Полякова, который являлся организатором новых детских музыкальных школ в Казани (1932, 1936, 1937 гг.) и Чистополе (1939 г.). Известному педагогу удалось наладить учебный процесс, привлечь к работе опытных преподавателей (А.В. Чернышева, Е.Р. Касриэльс, В.Н. Фрейман и др.); а также успешно пропагандировать музыкальное образование среди населения республики, тем самым увеличивая в ДМШ число детей из татарских семей. Главная цель детских музыкальных школ, по замыслу Р.Л. Полякова, состояла в выявлении музыкально одаренных учащихся и их подготовке к дальнейшему профессиональному образованию, поскольку республика остро нуждалась в музыкальных кадрах. Именно поэтому важнейшим результатом рассматриваемого периода следует считать не только расширение спектра изучаемых специальных дисциплин и установление срока обучения в ДМШ в

объеме 7 лет, но также повышение уровня подготовки талантливой молодежи к дальнейшему обучению в профессиональных учебных заведениях.

Послевоенный период (1945-1960 гг.) характеризуется динамичным развитием музыкальной культуры в республике и формированием преемственной трехступенной системы музыкального образования (ДМШ – училище – консерватория). К 1960 г. музыкально-образовательную деятельность в Казани осуществляли 9 ДМШ, а в районах Татарстана – 13 ДМШ, находившихся в ведении Управления по делам искусств при Совете Министров ТАССР, а с 1953 г. – Министерства культуры ТАССР. Обучение в школах осуществлялось по типовым учебным планам и программам (1949, 1951 гг.). Вместе с тем школы развивались в сложных условиях: дефицит учебных аудиторий, отсутствие материально-технической оснащенности учебного процесса, объективные трудности в организации учебной и методической работы, дефицит квалифицированных кадров (особенно в районах республики), что в определенных случаях преодолевалось директивным путем, примером служит «План мероприятий по улучшению работы с кадрами учреждений культуры» (1954 г.) и Постановление Совета Министров СССР «Об ограничении совместительства по службе» (1959 г.). Во второй половине 50-х годов активизируется деятельность «кустовых», городских и школьных методических объединений под руководством республиканского МО; преподаватели ДМШ принимают участие во Всероссийских (с 1957 г.) и Республиканских (с 1960 г.) педагогических чтениях; организуются курсы повышения квалификации при Казанском музыкальном училище (1960 г.), осуществляется воспитательная и просветительская работа. В районных ДМШ концентрировалась вся музыкальная жизнь отдаленных поселков и городов: лектории, курсы баянистов, дневное, вечернее и дошкольное музыкальное образование, сопровождение художественной самодеятельности. Музыкальные школы Альметьевска, Бугульмы, Лениногорска функционировали под патронажем нефтяников, оказывавших им материально-техническую помощь. Руководство республики способствовало развитию начального музыкального образования в регионе. Одним из важнейших результатов культурной политики Татарстана явилось открытие профессионально ориентированной Средней специальной музыкальной школы-десятилетки (ССМШ, 1960 г.), инициатором создания которой был композитор и ректор консерватории Н.Г. Жиганов.

Таким образом, к 1960 г. на всей территории ТАССР функционировала широкая сеть ДМШ, имевшая характерные черты «советской модели» начального музыкального образования: государственное планирование и контроль; централизованное директивное управление, единые цели, задачи и содержание; стандартизированные программные требования и учебно-методические подходы; профессиональные музыкально-педагогические кадры, опора на фундаментальные знания в области теории и истории музыки, изучение фольклора и классического репертуара (зарубежная, русская, советская, в том числе татарская, музыка); ориентация как на общее

музыкальное развитие учащихся, так и на их предпрофессиональную начальную подготовку; доступность образования при гибкой шкале оплаты обучения; наличие идеологической составляющей в репертуарной политике; образовательная, а также эстетически-воспитательная и просветительская деятельность школы. Наиболее значимые результаты деятельности разветвленной сети ДМШ на территории Татарстана в изучаемый исторический период проявляются в воспитании национальной музыкальной элиты (композиторы, исполнители, педагоги, ученые), в подготовке нескольких поколений просвещенных любителей музыки, в формировании музыкальной культурной среды, в изменении отношения социума к музыкальному образованию и профессии музыканта, приобретшей высокий статус в общественном сознании.

В **заключении** обобщены результаты, подведены итоги исследования и сформулированы основные выводы. Проведенное исследование позволяет рассматривать развитие начального музыкального образования в Татарстане как единый целостный процесс, воссозданный на основе исторического и культурологического подходов.

1. В соответствии с целью и задачами исследования изучены и выявлены *предпосылки* (социокультурные, институциональные, педагогические), повлиявшие на процесс возникновения начального музыкального образования в Казанской губернии в XIX – начале XX вв.

2. На основе примененных *критериев* (цель, содержание, результат) определена и обоснована *периодизация* указанного процесса, обозначены два периода в соответствии с их ключевой спецификой: 1) «*организационно-экспериментальный*» (1918-1932 гг.); 2) «*созидательный*» (1932-1960 гг.).

3. В соответствии с целью и задачами исследования выявлены *тенденции* и *региональные особенности* развития начального музыкального образования в Татарстане (1918-1960 гг.).

4. На основе анализа целей, содержания, результатов развития начального музыкального образования показана динамика развития названных элементов на разных этапах исследуемого процесса, а также эволюция структур начального музыкального образования: от частных музыкальных школ, через формы общедоступных народных и уездных (кантонных) общеобразовательных музыкальных учебных заведений, школ I ступени в структурах специальных профессиональных музыкальных учебных заведений, к детским музыкальным школам-семилеткам, ориентированным на «советскую модель» начального музыкального образования (рис. 2, с. 21). В соответствии с задачами исследования изучена и обобщена педагогическая и учебно-методическая деятельность педагогов-музыкантов, оказавших значимое влияние на развитие начального музыкального образования в Татарстане (Р.А. Гуммерт, С.А. Гепнер, Р.Л. Поляков, Н.Г. Жиганов и др.). Охарактеризованы цели, задачи, содержание деятельности действовавших на территории Татарстана структур начального музыкального образования (частные музыкальные школы; народные (общеобразовательные) музыкальные школы, классы и студии;

музыкальные школы I ступени, ДМШ-семилетки и др.). Изучены учебные планы, программы, выявлен педагогический состав, а также контингент учащихся указанных учебных заведений по социальному, этническому и количественному признакам.

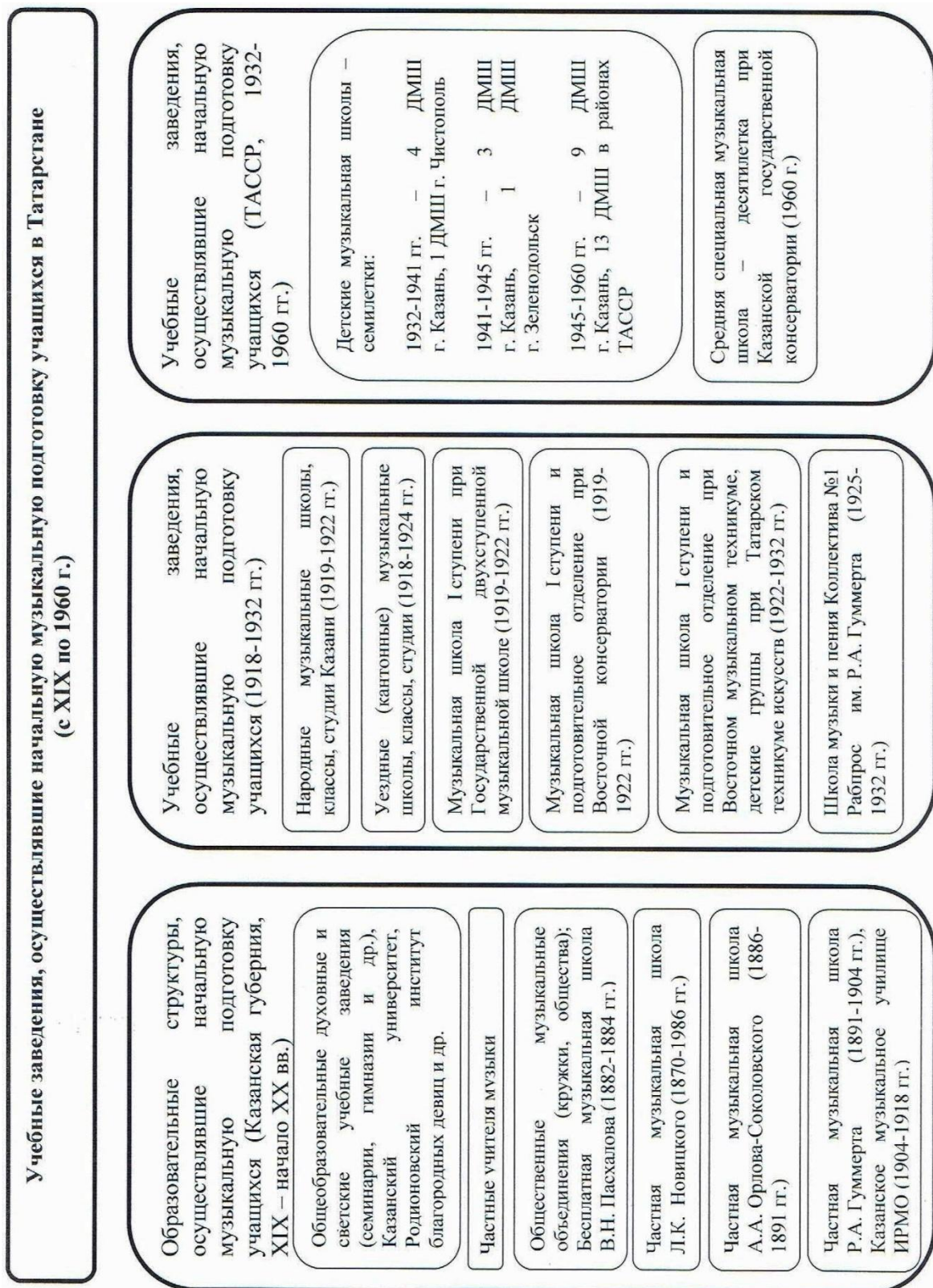


Рис. 2. Учебные заведения, осуществлявшие начальную музыкальную подготовку учащихся в Татарстане (с XIX в. по 1960 гг.).

**СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ АВТОРОМ ПО ТЕМЕ  
ДИССЕРТАЦИИ**

**Статьи в изданиях БД Web of Science**

1. Sultanova, R.R. Socio-pedagogical conditions and the content of elementary music education in Kazan province (XIX – early XX centuries) / R.R. Sultanova, L.T. Faizrahmanova, A.V. Gluzman // Modern journal of language teaching methods – MJLTM. – Volume: 8. – Issue: 11. – November. – 2018. – P. 196-200 (0,5 п. л.).

**Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ**

2. Султанова, Р.Р. Деятельность Р.А. Гуммерта по организации общедоступного музыкального образования в Казани (1920-1922 гг.) / Р.Р. Султанова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts. – №3. – 2017. – С. 67-70 (0,4 п. л.).

3. Султанова, Р.Р. Роль Р.Л. Полякова в становлении детского музыкального образования Казани (1932-1940 гг.) / Р.Р. Султанова, Ф.Ш. Салитова // Казанский педагогический журнал. Kazan Pedagogical Journal. – №3 (122). – 2017. – С. 109-112 (0,44 п. л.).

4. Султанова, Р.Р. Исторический анализ деятельности уездных (кантонных) музыкальных школ Казанского края (1919-1922 гг.) / Р.Р. Султанова // Казанский педагогический журнал. Kazan Pedagogical Journal. – №2 (121). – 2017. – С. 139-143 (0,34 п. л.).

5. Султанова, Р.Р. Народные музыкальные школы Казани (1919-1922 гг.) / Р.Р. Султанова // Казанская наука. – № 4. – 2017. – Казань: Изд-во Казанский Издательский Дом, 2017. – С. 132-135 (0,37 п. л.).

6. Султанова, Р.Р. Из истории начального музыкального образования в Казани: музыкальная школа им. Р.А. Гуммерта (1925-1930) / Р.Р. Султанова // Филология и культура. Philology and Culture. – №2 (32). – 2013. – С. 305-308 (0,5 п. л.).

7. Султанова, Р.Р. Из истории начального музыкального образования в Казани / Р.Р. Султанова // Образование и саморазвитие: научный журнал. – №2 (36). – 2013. – С. 198-203 (0,5 п. л.).

8. Султанова, Р.Р. История профессионального музыкального образования в Казани в последней трети XIX века / Р.Р. Султанова // Образование и саморазвитие: научный журнал. – №1 (35). – 2013. – С. 208-213 (0,52 п. л.).

**Публикации в других научных изданиях**

9. Султанова, Р.Р. Условия, содержание и результаты деятельности детских музыкальных школ Казани (1932-1938 гг.) / Р.Р. Султанова // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы VII Международной научно-практической конференции. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2018. – С. 87-90 (0,31 п. л.).

10. Султанова, Р.Р. Организация начального музыкального образования в Татарстане (АТССР в 20-е годы XX в.) / Р.Р. Султанова, Л.Т. Файзрахманова

// Проблемы музыкально-исполнительского искусства и образования: материалы Международной научно-практической конференции, 28 марта 2018 г., Москва / Науч. ред. Г.П. Стулова. – М.: ООО «Искусство в школе», 2018. – С. 215-220 (0,27 п. л.).

11. Султанова, Р.Р. Условия организации и деятельности уездных учреждений музыкального образования (Чистополь, 1919-1921 гг.) / Р.Р. Султанова, Л.Т. Файзрахманова // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы VI Международной научно-практической конференции (Казань, 20 октября 2017 года) / Отв. ред. Н.В. Шириева. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2017. – С. 51-56 (0,34 п. л.).

12. Султанова, Р.Р. Становление учебного предмета «Хоровое пение» в музыкальной школе I ступени при Восточном музыкальном техникуме г. Казани (20-е гг. XX в.) / Р.Р. Султанова // Хоровая культура России: история, теория, практика и современные тенденции: материалы III Всероссийской заочной научно-практической конференции (Казань, 29 апреля 2017 г.) / Сост. В.Д. Булгаков. – Вып. 3. – Казань: КазГИК, 2017. – С. 50-53 (0,23 п. л.).

13. Султанова, Р.Р. Детское музыкальное образование в Казани в годы Великой Отечественной войны / Р.Р. Султанова // Актуальные проблемы современной педагогической науки: Материалы V Международной научно-образовательной конференции (Казань, 28-29 апреля 2017 г.): сборник научных трудов: в 2-х частях // Под общ. ред. А.Н. Хузиахметова. – Казань: ТРИ «Школа», 2017. – Ч. II. – С. 440-442 (0,17 п. л.).

14. Султанова, Р.Р. Начальная ступень обучения музыке в Восточной консерватории (1919-1922 гг.) / Р.Р. Султанова // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: материалы Всероссийской (с международным участием) студенческой научно-образовательной конференции студентов, магистрантов и молодых учёных (04.04.2017 года) / Под ред. Н.П. Ячиной. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2017. – С. 114-117 (0,19 п. л.).

15. Султанова, Р.Р. Истоки становления дошкольного и начального музыкального образования в Казани: вторая половина XVIII – начало XX века / Р.Р. Султанова, Ф.Ш. Салитова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – №1 (5). – 2014. – С. 151-160 (0,6 п. л.).

16. Султанова, Р.Р. Общеобразовательные музыкальные школы Казанского края (1919-1922 гг.) / Р.Р. Султанова // Инновационный потенциал молодежной науки: Материалы Всероссийской научной конференции 18-19 октября 2012 г. / Под ред. А.Ф. Мустаева. – Т. 5. – Уфа: Фабритек, 2012. – С. 388-391 (0,17 п. л.).

17. Султанова, Р.Р. Этапы становления и развития начального музыкального образования Татарстана / Р.Р. Султанова // Искусство и педагогика: Материалы VI Международной научно-практической конференции «Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования» (г. Казань, 1 декабря 2011 г.) / Отв. ред.-сост. Ф.Ш. Салитова. – Казань: Изд-во «Бриг», 2011. – Вып. VI. – С. 122-128 (0,35 п. л.).