

**БОГОСЛОВА ЕЛЕНА ГЕОРГИЕВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОЙ Я-КОНЦЕПЦИИ  
У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Работа выполнена на кафедре спортивных дисциплин ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева

Научный руководитель: **Драндров Герольд Леонидович**  
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Долгова Валентина Ивановна,**  
доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор, декан факультета психологии ФГБОУ ВО «Южно-Уральский гуманитарно-педагогический университет»

**Мантрова Мария Сергеевна,**  
кандидат педагогических наук, старший преподаватель, Орского гуманитарно-технологического института (филиал) ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Ведущая организация: ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

Защита состоится «17» января 2019 года в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.081.02 при ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу: 420021, г. Казань, ул. М.Межлаука, д.1, зал заседаний Ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке имени Н.И. Лобачевского ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Сведения о защите, автореферат и диссертация размещены на официальных сайтах Казанского (Приволжского) федерального университета: [www.kpfu.ru](http://www.kpfu.ru) и ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ [www.vak.ed.gov.ru](http://www.vak.ed.gov.ru)

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
доктор педагогических наук, профессор

В.Г. Закирова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

**Актуальность исследования.** С 1990-х годов прошлого столетия в современном российском обществе произошли существенные социально-экономические изменения, сопровождающиеся кардинальными демократическими преобразованиями. Современный человек более свободен в определении и реализации своих жизненных целей, намерений, планов. С другой стороны, жизнь в условиях свободного существования требует от человека принятия полной ответственности за свое будущее, не полагаясь на поддержку государства. Это приводит к возникновению у ряда людей психического дискомфорта, проявляющегося в эмоциональном переживании беспокойства, неуверенности в своих силах. Наиболее ярко это проявляется у учащейся молодежи, которая вступает в самую активную фазу жизни.

В данное время обществу необходимы личности, имеющие творческое мышление, которые готовы принимать нестандартные решения в нестандартных жизненных ситуациях, способные и стремящиеся к саморазвитию, самосовершенствованию и творческой самореализации. В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что образовательный процесс должен быть ориентирован на создание специальных условий, необходимых для творческой самореализации личности и ее жизненного самоопределения.

В первую очередь перед педагогикой ставится задача воспитания личности с установкой на позитивную Я-концепцию, самостоятельную и стремящуюся к построению своей жизни и социальной карьеры, как области выявления своих творческих способностей и удовлетворения личностной потребности в самореализации.

Значимой характеристикой образовательного процесса выступает управление педагогическим процессом развития и становления творчески мыслящей личности, которая готова к самореализации и саморазвитию (Ю.М. Орлов, Н.Н. Козлов, К. Роджерс, А.М. Прихожан, В.А. Ситаров, В.Г. Маралов, Ш.А. Амонашвили, В.И. Андреев). Анализ практической деятельности организации воспитательной работы в общеобразовательной школе говорит о том, что сегодня подросткам трудно решать задачи самопознания, саморазвития и самоопределения, что приводит к формированию поверхностного, неполного и неадекватного представления о своей личности, к неадекватной самооценке своих личностных качеств, своего поведения, к излишней самоуверенности или неуверенности в своих силах. Как правило, это выступает одной из причин выбора подростками социально-неприемлемых поступков и действий для внешнего самоутверждения.

Существование этих трудностей приводит к появлению противоречивой ситуации, суть которой заключается в том, что, с одной стороны, для решения задач самопознания и самосовершенствования нужно быть психологически зрелой личностью, а, с другой стороны, чтобы стать на высокий уровень социальной зрелости, необходимо стать субъектом личностного саморазвития и

самосовершенствования. Необходимость разрешения данного противоречия обуславливает стратегическую направленность образовательного процесса на создание в процессе обучения в школе необходимых условий для саморазвития и самопознания учащихся.

Решение этой задачи предполагает создание в процессе обучения в общеобразовательной школе комплекса условий для воспитания позитивной Я-концепции подростка, стремящегося и способного быть автором своей биографии и своей судьбы. Особенно решение данной проблемы актуально в подростковом периоде формирования личности, отличающемся высокой чувствительностью к неординарным воспитательным воздействиям на область самосознания (Р. Бернс, Л.И. Божович, Т.В. Драгунова, И.С. Кон, В.С. Мерлин, Ю.М. Орлов, А.М. Прихожан, В.В. Столин, Д.И. Фельдштейн, Э. Эриксон).

Нерегулируемые саморазвитие и самопознание подростков часто не обеспечивают должного воспитательного эффекта. В то время, пока подросток познает себя, свои недостатки и достоинства, вырабатывает программу саморазвития, проходит значительное количество времени, что приводит к совершению множества ошибок. Из этого следует, что для формирования позитивной Я-концепции подростка необходимо грамотное педагогическое сопровождение. Важно подчеркнуть, что для педагогического решения проблемы в формировании позитивной Я-концепции сложились конкретные научные предпосылки. Большой вклад в решение данной задачи внесли исследования зарубежных психологов в области гуманистической психологии (Г. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс, Р. Бернс, Р. Чалдини). Огромный вклад в разрешение проблемы развития позитивной Я-концепции были внесены исследованиями самосознания человека, выполненными отечественными учеными (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, В.С. Мерлин, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Спиркин, В.В. Столин, В.И. Слободчиков, И.И. Чеснокова, В.И. Долгова). Различные педагогические аспекты самосовершенствования личности рассмотрены в трудах отечественных (В.И. Андреев, А.А. Асмолов, И. Божович, Н.И. Козлов, Л.И. Рувинский, В.С. Мухина, А.В. Петровский, В.И. Слободчиков, В.В. Столин, Р.А. Валеева) и зарубежных (У. Джеймс, А. Маслоу, Г. Олпорт, З. Фрейд, В. Штерн) ученых. Существенную роль в процессе воспитания личности учащихся общеобразовательной организации занимают средства художественной литературы. Высокий педагогический потенциал художественной литературы обусловлен специфичностью ее содержания, усвоение которого способствует развитию личности, обогащая ее внутренний мир духовными ценностями, переживаниями их смысловой значимости, определяет мировоззрение, личностные ориентации. В частности, рекомендуется применять метод активизации субъектного опыта, используя приемы перевоплощения (Е.Г. Кашкарова), личностно-ориентированные методические приемы изучения произведений художественной литературы (С.М. Гульянц), игровые упражнения сценического характера, развивающие способности к перевоплощению (Т.А. Македон), создание театра импровизации, деятельность которого включает импровизированный диалог литературных героев, элементы

психодрамы и социодрамы (И.Л. Масандилова). Применение метода интроспективного анализа приводит к актуализации психического механизма эмоционального отождествления учащихся с литературными героями (С.М. Гульянц). Психическим механизмом, определяющим эффективность воспитательного воздействия этого метода, выступает личностная рефлексия. Данный метод реализуется через методические приемы: контраргумента – письменной фиксации своих размышлений в дневниковых записях, сочинение самому себе письма, автору полубившегося произведения или герою, имеющему большое значение для человека (Е.Г. Кашкарова), драматизации ситуации внутриличностного и межличностного конфликта (Т.А. Марицин). Высокой педагогической эффективностью обладают методические приемы имаготерапии (В.В. Ипатова), направленных на воссоздание в воображении или в реальном поведении облика своего идеального «Я». К эффективным методическим приемам реализации имаготерапии относятся сказко-терапия и арт-терапия с помощью рисунка (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева).

Вышеописанные методы и методические приемы формирования личности учащихся с применением произведений художественной литературы предлагается использовать в рамках неординарных уроков: урок-сказка, урок-интервью, урок-откровение, урок-ролевая игра, урок мудрости, устное «рисование» (С.М. Кашкарова), во внеклассных формах ведения процесса обучения-таких, как спектакли и тематические вечера (Л.М. Донченко), кружковая деятельность. Следует обратить внимание на то, что воспитательный потенциал художественной литературы изучался авторами вышеприведенных работ в связи с проблемой нравственного воспитания подростков, однако использование средств художественной литературы для формирования позитивной Я-концепции у подростков практически не исследован.

В целом анализ нормативных документов и научно-методической литературы свидетельствует о существовании **противоречий**:

*на социально-практическом уровне* – между сформулированным в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» социальным заказом на подготовку выпускников общеобразовательной школы с позитивной Я-концепцией, способных к жизненному самоопределению, творческому самоутверждению, саморазвитию и самореализации, с одной стороны, и относительно низким уровнем ее развития у большинства из них, с другой;

*на теоретико-методическом уровне* – между установленным педагогической наукой и наблюдаемым в практике высоким воспитательным потенциалом средств художественной литературы для формирования личности, с одной стороны, и недостаточной научной разработанностью технологического обеспечения использования данного потенциала в формировании позитивной Я-концепции подростков, с другой. Необходимость разрешения этих противоречий определяет актуальность проблемы нашего исследования.

**Проблема исследования:** каково содержательное и технологическое обеспечение процесса формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы?

**Цель исследования:** разработать и научно обосновать содержательное и технологическое обеспечение процесса формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы.

**Объект исследования:** процесс формирования позитивной Я-концепции у подростков.

**Предмет исследования:** содержание и технологическое обеспечение формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы.

**Гипотеза исследования:** формирование позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы будет эффективным, если:

1) на основе уточнения сущности и содержания понятий «самосознание», «Я-концепция», «позитивная Я-концепция» экспериментально выявлены изменения показателей Я-концепции у современных подростков в возрасте от 14 до 16 лет;

2) учтены психологические механизмы развития Я-концепции у подростков, определены и обоснованы с учетом этих знаний возможные направления эффективного использования средств художественной литературы для их актуализации и функционирования;

3) смоделированы содержание и процесс формирования позитивной Я-концепции у них средствами художественной литературы;

4) выявлен комплекс педагогических условий, раскрывающий необходимые и достаточные требования к содержательному и технологическому обеспечению процесса формирования у подростков позитивной Я-концепции средствами художественной литературы.

**Задачи исследования:**

1. Уточнить сущность и содержание позитивной Я-концепции, определить критерии и показатели ее развития и на этой основе выявить особенности развития позитивной Я-концепции у подростков в возрасте 14 и 16 лет.

2. Раскрыть и обосновать воспитательный потенциал средств художественной литературы в формировании позитивной Я-концепции у подростков.

3. Разработать теоретическую модель формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы.

4. Выявить, теоретически обосновать и экспериментально апробировать комплекс педагогических условий эффективной практической реализации этой модели в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы.

Для достижения цели исследования с учетом его предмета применялся комплекс научных **методов**, включающий: анализ и обобщение научно-методической литературы; методы психодиагностики; моделирование; педагогический эксперимент; методы математической статистики.

**Методологической и теоретической основой исследования** являются: концепция культурно-исторического развития (Л.С. Выготский) и психологическая теория деятельности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев); концептуальные положения гуманистической психологии (А. Маслоу,

Г. Олпорт, К. Роджерс, В. Франкл); работы отечественных и зарубежных психологов, посвященные исследованию Я-концепции личности (А. Адлер, Р. Бернс, У. Джеймс, К. Роджерс, А.Г. Спиркин, В.В. Столин, Э. Эриксон); современные представления о воспитательном потенциале средств художественной литературы (С.М. Гульянц, Л.М. Донченко, С.М. Кашкарова, Т.А. Македон, И.Л. Масандилова, Т.А. Марицин); психолого-педагогические теории формирования личности (В.И. Андреев, Л.И. Божович, И.С. Кон, В.Г. Маралов, А.В. Мудрик, Д.И. Фельдштейн).

**Опытно-экспериментальная база.** В исследовании приняли участие 247 подростков в возрасте 14-16 лет, обучающиеся в 8 и 10 классах Краснолесской общеобразовательной организации и Укромновской общеобразовательной организации Симферопольского района.

В организации исследования выделены **три этапа**.

**На первом этапе** (2013 год) определение темы исследования, отбор и изучение российской и зарубежной литературы, диссертационных исследований, передового педагогического опыта, определилась актуальность проблемы, сформулированы противоречия, определены цели, предмет и задачи исследования, проводился подбор соответствующих методов исследования.

**На втором этапе** (2014 год) проводилось экспериментальное исследование, направленное на определение уровня и динамики развития позитивной Я-концепции у школьников в возрасте 14 и 16 лет. На данном этапе разрабатывалась педагогическая модель позитивной Я-концепции, теоретическая модель ее формирования у подростков средствами художественной литературы, выявлялся комплекс педагогических условий реализации этой модели, разрабатывалась программа факультатива «Я и мои любимые герои».

**На третьем этапе** (2015-2017 гг.) проводился двухлетний педагогический эксперимент, обработка экспериментальных данных, систематизация, анализ, обобщение результатов исследования, внедрение результатов исследования в практику работы общеобразовательных организаций, обобщение и оформление результатов исследования в виде монографии, научных статей, диссертации и автореферата.

**Научная новизна результатов** исследования заключается в следующем:

1. Представлено авторское понимание сущности и содержания позитивной Я-концепции личности. Определены критерии развития когнитивного (самооценка, самоуважение), эмоционального (аутосимпатия) и поведенческого (смысло-жизненные ориентации, уверенность в себе) компонентов позитивной Я-концепции. Выявлены показатели развития когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов позитивной Я-концепции у мальчиков и девочек в возрасте 14 и 16 лет.

2. Доказано, что применение средств художественной литературы позволяет создать условия для самопознания подростками себя во внешнем мире в системе «Я – другие» на основе эмоционального отождествления с литературными персонажами; понимания и принятия внутреннего мира других людей и своего «Я» на основе рефлексии, выстраивания отношений без

сопереживания; рефлексивного личностного осмысления себя во внутреннем мире – в системе «Я-Я»; восприятия, осмысления, эмоционального переживания разрешения конфликтного смысла «Я» поступка литературного героя как конфликтного смысла своего «Я».

3. Разработано и представлено в виде теоретической модели содержательное и технологическое обеспечение процесса формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы.

4. Определен и научно обоснован комплекс педагогических условий эффективной практической реализации этой модели в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы.

**Теоретическая значимость результатов исследования** заключается в:

1) уточнении современных психологических знаний и представлений о сущности и содержании позитивной Я-концепции личности, о качественном своеобразии сути, содержания и задач функционирования ее структурных компонентов;

2) обогащении теории и методики воспитания новыми знаниями: о критериях и показателях развития когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов; о модели формирования позитивной Я-концепции; об уровне развития структурных компонентов позитивной Я-концепции в 14 и в 16 лет; о гендерных различиях в уровне развития структурных компонентов позитивной Я-концепции в 14 и в 16 лет; о качественном своеобразии функционирования психологических механизмов развития Я-концепции (эмоционального отождествления и личностной рефлексии) у подростков при организации учебно-познавательной деятельности с использованием средств художественной литературы; о задачах, содержании, методических приемах, методах и формах организации учебно-познавательной деятельности подростков с использованием средств художественной литературы, обеспечивающих формирование у них позитивной Я-концепции; о требованиях к содержательному и технологическому обеспечению процесса формирования у подростков позитивной Я-концепции средствами художественной литературы, практическая реализация которых необходима и достаточна для повышения его эффективности.

**Практическая значимость** результатов исследования состоит в следующем.

Ориентация в педагогической практике на выявленные в ходе исследования новые научные знания позволяют педагогу правильно сформулировать задачи организации учебно-познавательной деятельности подростков с использованием средств художественной литературы, решение которых обеспечивает формирование у них позитивной Я-концепции, определить ее содержание, подобрать адекватные этим задачам и содержанию методические приемы, методы и формы ее организации.

Измерение педагогом показателей развития когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов позитивной Я-концепции с

применением представленного в исследовании диагностического инструментария позволит определить уровень развития отдельных компонентов Я-концепции у учащихся и реализовать индивидуальный и дифференцированный подход к их развитию: осуществить мониторинг их развития в процессе обучения в школе; выявить эффективность воздействия применяемых педагогических средств на формирование у учащихся отдельных структурных компонентов Я-концепции.

Внедрение разработанной программы факультатива «Я и мои любимые герои» позволит существенно повысить стремление и способность подростков к самопознанию, адекватному самоотношению и жизненному самоопределению. Знания об особенностях реализации психологических механизмов развития позитивной Я-концепции (эмоционального отождествления и личностной рефлексии) при использовании средств художественной литературы могут использоваться при разработке методик формирования позитивной Я-концепции с использованием других педагогических средств, например, музыкальных, театральных, средств физической культуры. Результаты исследования могут использоваться для модернизации содержания дисциплин, преподаваемых в педагогических вузах.

**На защиту выносятся следующие основные положения:**

1. Критериями и показателями когнитивного компонента Я-концепции являются: *самооценка* (реальная самооценки ума, способностей, характера, авторитета, умений, внешности, уверенности в себе; идеальная самооценка этих свойств; расхождение между реальной и идеальной самооценкой); *самоуважение* (открытость, саморуководство, самоуверенность, отраженное самоотношение, внутренняя конфликтность), критерий эмоционального компонента – *аутосимпатия* (самопривязанность, самооценочность, самопринятие и самообвинения), критерий поведенческого компонента – *смысложизненные ориентации* (цели в жизни, интерес к жизни, локус контроля Я, локус контроля – жизнь); *уверенность в себе* (уверенность в себе, социальная смелость, инициатива в социальных контактах).

2. Показатели позитивной Я-концепции мальчиков и девочек в возрасте от 14 до 16 лет существенно не различаются.

3. Средства художественной литературы имеют значительный воспитательный потенциал для формирования позитивной Я-концепции. Они обеспечивают:

- насыщенное общение с литературными персонажами, обогащенными ранее не знакомыми эмоциональными переживаниями, которые вызваны восприятием художественных произведений и личностным смыслом их интенции, формирует благоприятные условия для самопознания себя в реальной среде в системе «Я – другие», основанного на эмоциональном отождествлении себя с литературными героями;

- достижимость «реквизиции», индифферентного отношения, позволяющего с помощью коммуникативной рефлексии уловить, осознать и принять внутренний мир окружающих людей, реализовать открытие и

принятие своего «Я», так как посредством художественных образов внутренний мир личности оказывается на поверхности – неограниченный и противоречивый;

- потенциальную возможность самоанализа личностного осмысления себя во внутреннем мире – в системе «Я-Я», в процессе творческой деятельности через сочинения художественно отражаются личные актуальные события, создающие условия для раскрытия, анализа и оценки индивидуальности личного Я, формирования эмоционально-ценностного отношения к ним и к образу Я в целом;

- возможность восприятия, осмысления, эмоционального переживания разрешения противоречивого значения «Я», то есть действия литературного персонажа, как противоречивого значения своего «Я», активизирующего самосознание и приводящее к обусловленным модификациям в когнитивной, эмоциональной и поведенческой компоненте Я-концепции.

4. Качественное своеобразие разработанной теоретической модели заключается в том, что при выборе произведений художественной литературы и организации учебно-познавательной деятельности подростков по усвоению их содержания на уровне форм, методов и методических приемов учитываются психологические механизмы (эмоционального отождествления и личностной рефлексии) ее воздействия на развитие эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов Я-концепции подростков.

5. Для эффективности практической реализации модели формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы необходимыми педагогическими условиями являются следующие:

- обеспечение направленности образовательного процесса для формирования глубоких и истинных знаний о своей личности, способности саморазвиваться, принимать себя как личность;

- с помощью средств художественной литературы сформировать интерес и мотивацию к познанию своей личности и саморазвитию;

- посредством продемонстрированного в произведениях художественной литературы осознание смысла двух сторон знания: личного внутреннего мира, внешнего мира;

- целостное взаимодействие самостоятельной работы обучающихся, а также аудиторных занятий по дисциплинам «Литература» и факультатива «Я и мои любимые литературные герои»;

- поиск, отбор и использование методов и учебно-методических приемов, средств организации образовательного процесса, при учете качественных особенностей психологического механизма самопознания и саморазвития личности в период ранней юности;

- использование психологических тестов и тренингов на занятиях с обучающимися и литературными персонажами.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные теоретические положения и экспериментальные результаты диссертационной работы представлены в 12 публикациях автора, в том числе, в 6 научных статьях в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ и в монографии. Результаты исследований обсуждались и получили одобрение на

Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическое образование: традиции и инновации (Чебоксары, октябрь 2015 г.), XV научно-практической конференция «Январские педагогические чтения. Развитие непрерывного образования: глобальные и региональные аспекты» (Симферополь 26 января 2017 г.), I (XII) Международной научной конференции «Современная филология в полиэтничном мире» (Симферополь, 24-27 апреля 2017 г.), IV международной научно-практической конференции «Наука России. Цели и задачи» (Самара, 10 августа 2017 г.), Всероссийской научно-практической конференции «Профессионализм педагога: теория, практика, перспективы (Ялта 29-30 сентября 2017 г.), XVI научно-практической конференции международным участием «Январские педагогические чтения: Дистанционное образование и тенденции его развития» (Симферополь, январь 2018 г.).

Результаты диссертационного исследования прошли апробацию в процессе внедрения в образовательный процесс ФГБОУ ВО «Крымский инженерно-педагогический университет», Инженерно-педагогический колледж Бахчисарайского района, в учебно-воспитательный процесс Краснолесской общеобразовательной организации, Укромновской общеобразовательной организации Симферопольского района.

**Обоснованность результатов исследования** обеспечивается опорой на всех этапах исследования на концепцию культурно-исторического развития психики, психологическую теорию деятельности, концептуальные положения гуманистической психологии личности, работы отечественных и зарубежных психологов в области Я-концепции личности, современные представления о воспитательном потенциале средств художественной литературы и педагогические теории формирования личности.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается применением методов исследования, адекватных его предмету и цели, большим объемом выборки испытуемых, принимавших участие в опытно-экспериментальной работе (247 человек), результатами опытно-экспериментальной работы, корректным применением методов математической статистики при количественном анализе экспериментальных данных.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Содержание работы изложено на 150 страницах, включает два рисунка и 21 таблицу. Список литературы содержит 170 источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обоснованы актуальность, проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования, а также его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, раскрыто содержание этапов работы, приведены основные положения, выносимые на защиту.

**В первой главе** «Теоретические основы формирования позитивной Я-концепции подростков средствами художественной литературы» **в параграфе 1.1.** «Сущностно-содержательная характеристика позитивной Я-концепции и

критериев ее развития» на основе анализа и обобщения зарубежной (Р. Бернс, У. Джеймс, К. Роджерс, Э. Фромм и др.) отечественной (С.Л Рубинштейн, А.Г. Спиркин, К.К. Платонов, Д.И. Фельдштейн, И.С. Кон, В.В. Столин) психологической литературы была уточнена сущность «позитивной Я-концепции» как совокупности относительно устойчивых установок человека по отношению к самому себе, которая создает у человека ощущение своей постоянной определенности, самоидентичности, является уникальным результатом психического развития в процессе социального взаимодействия и оказывает существенное положительное влияние на интерпретацию жизненного опыта, на жизненные цели, на соответствующую систему ожиданий и прогнозов относительно своего будущего.

Содержание позитивной Я-концепции составляют когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, различающиеся по решаемым частным задачам в функционировании позитивной Я-концепции в целом. Функционирование когнитивного компонента приводит к формированию у человека системы знаний о самом себе, эмоционального – к формированию положительного эмоционального отношения к себе в целом с одновременным признанием у себя определенных недостатков, поведенческого – к формированию стремления к самоутверждению, самосовершенствованию и самореализации.

Критериями и показателями когнитивного компонента являются: *самооценка* (реальная самооценки ума, способностей, характера, авторитета, умений, внешности, уверенности в себе; идеальная самооценка этих свойств; расхождение между реальной и идеальной самооценкой); *самоуважение* (открытость, саморуководство, самоуверенность, отраженное самоотношение, внутренняя конфликтность), эмоционального компонента - *аутосимпатия* (самопривязанность, самооценность, самопринятие и самообвинения), поведенческого компонента - *смысложизненные ориентации* (цели в жизни, интерес к жизни, локус контроля Я, локус контроля – жизнь); *уверенность в себе* (уверенность в себе, социальная смелость, инициатива в социальных контактах).

**В параграфе 1.2.** «Психолого-педагогические основы формирования позитивной Я-концепции подростков средствами художественной литературы» подчеркивается, что развитие Я-концепции подростков осуществляется под влиянием субъективных и объективных факторов. К первым относятся анатомо-физиологические и психологические изменения, связанные с половым созреванием; рост когнитивных возможностей, ко вторым - ведущая деятельность и социальная ситуация развития.

Ведущей для подростка становится общественно полезная деятельность, в ходе которой он реально занимает две социальные позиции, условно названные «Я в обществе» и «Я и общество». Первая позиция характеризует подростка как субъекта предметно-практической деятельности и способствует его социализации, вторая - как субъекта общественных отношений и направлена на его индивидуализацию (Д.И. Фельдштейн, В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев.). Рассматриваются два психологических механизма самопознания -

идентификация и личностная рефлексия (В.В. Столин, И.И. Чеснокова, Д.И. Фельдштейн).

**Идентификация** является психологическим механизмом самопознания на уровне социального индивида (по классификации В.В. Столина). Самопознание через идентификацию осуществляется в системе «Я - другие». В процессе идентификации человек, с одной стороны, осуществляет (через подражание) перенос качеств другого на себя, присвоение и осознание того, что изначально ему не принадлежало, с другой — перенос своих качеств на другого.

**Рефлексия** как психологический механизм самопознания формируется позднее идентификации. В личностной рефлексии объектом познания являются самопознающая личность, ее свойства и качества, поведенческие характеристики, система отношений к другим. В этом случае самопознание происходит в процессе аутокоммуникации: соотнесение знаний о себе происходит уже в рамках системы «Я—Я», когда человек оперирует уже готовыми знаниями о себе, сформированными в разное время при различных обстоятельствах

Самопознание, завершающееся актом самопринятия подростком своих личностных черт и поведенческих характеристик, подготавливает почву для дальнейшего развития Я-концепции (А.Н. Леонтьев, В.В. Столин). Столин отмечает, что благодаря самосознанию личность освобождается от неизбежной зависимости от своего прошлого и может достичь интеграции на новом уровне накопленного жизненного опыта, имеющих черт характера, способностей, жизненных ценностей и планов на будущее. Действие, которое объективно связано с обоими мотивами таким образом, что является шагом по направлению к одному из них и одновременно шагом по направлению от другого, автор называет поступком. Конфликтный смысл поступка переживается уже до его свершения либо как сознательная дилемма, либо и чаще — как субъективная трудность, нежелание, т.е. в форме эмоциональной сигнализации об этой конфликтности. Однако, пока поступок не свершен — смыслы «Я» не находятся в противоречии. Конфликтный смысл «Я» *возникает после свершения поступка*. Конфликтный смысл «Я» как отношение к себе, определенное участием в собственном поступке, запускает самопознание и эмоциональное переживание по поводу себя. Способ осознания себя личностью, основанный на решении внутренних противоречий, порождаемых реальной деятельностью, диктует и особый характер процесса самосознания — его диалогичность. Конфликтные смыслы ставят под сомнение мотивы, их соответствие потребностям, сами потребности, черты и тем самым актуализируют внутренний диалог.

**В параграфе 1.3** «Характеристика воспитательного потенциала художественной литературы в формировании позитивной Я-концепции подростков» отмечается, что для подросткового возраста характерна эмоциональная восприимчивость к явлениям действительности, способность к эмоциональному сопереживанию, интерес к внутреннему миру другого человека, что обуславливает повышение интереса к произведениям художественной литературы. В художественных образах внутренний мир

человека выведен наружу и дан как бы в разрезе (Н.Д. Молдавская, О.И. Никифорова, Л.С. Выготский и др.).

Произведения художественной литературы отражают жизненный путь героев, включая события среды, поведения человека в окружающей среде и события его внутренней жизни. Знакомство подростка как читателя с этими жизненными событиями создает условия для самопознания себя во внешнем мире в системе «Я – другие» на основе функционирования механизмов идентификации с литературными героями и коммуникативной рефлексии их внутреннего мира. В свою очередь, углубление и расширение знаний о своем «Я», положительных и отрицательных личностных и поведенческих характеристиках обеспечивает адекватное самопринятие. Жизненные события, которые отражены в произведениях художественной литературы, взаимосвязаны с поступками литературных героев, с конфликтом действия, одним из значимых результатов которого для большинства из них является конфликтный смысл «Я». Конфликтный смысл «Я» как отношение литературного персонажа к себе, который возникает после свершения поступка, приводит к актуализации и интенсификации рефлексивных процессов, направленных на свой внутренний мир, к оживлению диалогического взаимодействия различных сторон своего Я, принимающих и не принимающих совершенный поступок, принимающих и отвергающих свое Я как автора этого поступка. Необходимым компонентом рефлексивного анализа выступает эмоциональное переживание героя по поводу себя. Когда подросток выступает в роли читателя, он идентифицирует себя с литературным персонажем, благодаря чему конфликтный смысл «Я» героя начинает восприниматься, осмысливаться и эмоционально переживаться как конфликтный смысл своего «Я». Разрешение конфликтных смыслов «Я» приводит к усилению значимости одних мотивов и внутренних преград и подавлению других, им противоположных, к определенным изменениям в когнитивной, эмоциональной и поведенческой составляющей Я-концепции, к дальнейшему саморазвитию личности подростка, к сближению реального «Я» с идеальным «Я».

**Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию позитивной я-концепции у подростков средствами художественной литературы» в параграфе 2.1. «Теоретическая модель формирования позитивной Я-концепции подростков средствами художественной литературы»** приводится и раскрывается разработанная нами теоретическая модель формирования позитивной Я-концепции подростков средствами художественной литературы (рис. 1). Обобщая материалы исследования, показанные в настоящем разделе диссертационной работы, можно заключить, что разработанная нами теоретическая модель формирования позитивной Я-концепции представлена как целостная относительно самостоятельно функционирующая педагогическая система, которая раскрыта со стороны качественного своеобразия ее структурных (цель, задачи, содержание, субъекты, результат) и функциональных (формы, методы, методические приемы и средства организации учебно-воспитательного процесса) компонентов.

Педагогическими условиями реализации модели являются: 1) направленность учебно-воспитательного процесса на формирование полных и точных знаний о себе, принятия себя как личности и способности к саморазвитию; 2) формирование интереса к самопознанию и саморазвитию средствами художественной литературы; 3) выделение в качестве содержания двух областей знания – знание внутреннего мира и знание внешнего мира, представленного в произведениях художественной литературы; 4) единство и взаимосвязь учебных занятий по предмету «Литература», факультативных занятий в кружке «Я и мои любимые литературные герои» и самостоятельной работы; 5) выбор и применение методов, методических приемов и средств организации учебно-воспитательного процесса с учетом качественного своеобразия психологических механизмов самопознания и саморазвития личности в старшем подростковом возрасте; 6) применение психологического тестирования и психологических тренингов с участием подростков и литературных героев.

**В параграфе 2.2.** «Организация и методы по разработке педагогических условий для формирования позитивной Я-концепции» целью опытно-экспериментальной работы являлось практическое обоснование повышения эффективности формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы на основе разработанной нами теоретической модели и комплекса педагогических условий ее реализации в учебно-воспитательном процессе.

*Первым педагогическим условием* выступала целевая направленность учебно-воспитательного процесса на вооружение подростков полными и точными представлениями знаниями о своем «Я», на самопринятие и формирование способности и готовности к саморазвитию. В соответствии с этим педагогическим условием формирование позитивной Я-концепции осуществлялось посредством решения задач формирования когнитивного эмоционального и поведенческого компонентов позитивной Я-концепции.

*Вторым педагогическим условием* являлось формирование интереса у подростков к самопознанию и саморазвитию средствами художественной литературы. Для реализации этого условия нами изучалось и учитывалось индивидуальное своеобразие содержания позитивной Я-концепции и уровня литературного развития подростков, с применением психологического тестирования и педагогического наблюдения.

Подбор произведений художественной литературы для факультативных занятий, для самостоятельного чтения осуществлялся в зависимости от литературных предпочтений подростков. Знакомство подростков с жизненным путем привлекательных для них героев литературных произведений приводило к их непосредственной эмоциональной идентификации с ними, для подростков они выступали как образец для подражания. Подростки стремились быть внутренне похожими на любимых героев, чувствовать, думать и действовать так же, как литературные герои в воображаемых жизненных ситуациях.

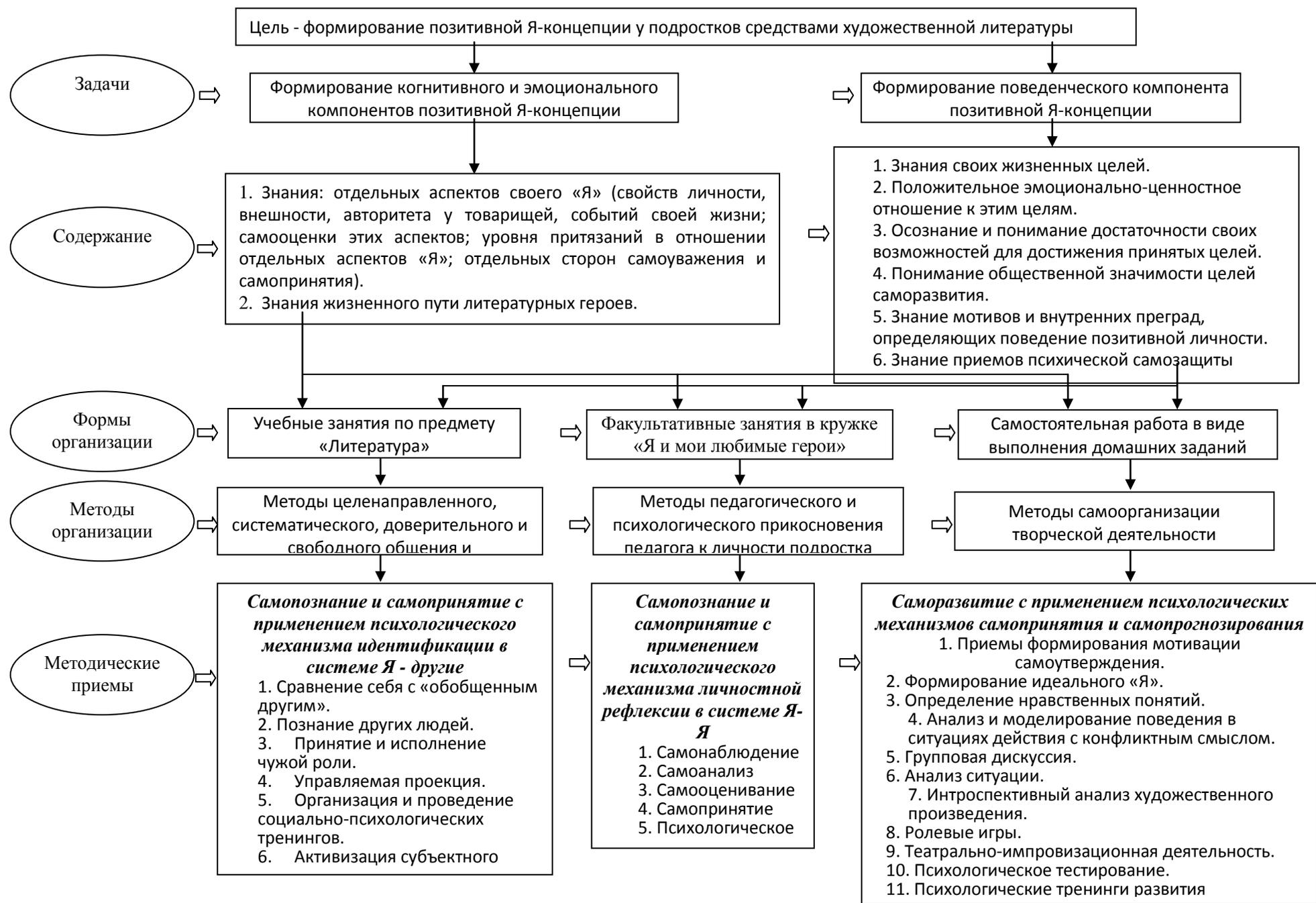


Рис. 1. Теоретическая модель формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы.

С учетом качественного своеобразия задач формирования позитивной Я-концепции нами в качестве содержания обучения были выделены две предметные области: знание подростками своего внутреннего мира: знание внешнего мира, представленного в произведениях художественной литературы (*третье педагогическое условие*). Формирование когнитивного и эмоционального компонентов Я-концепции осуществлялось в единстве и взаимодействии процессов их функционирования. Приобретаемые в ходе эксперимента новые знания о себе в силу их личностной значимости порождали определенные эмоциональные переживания, отражающие изменяющееся или сохраняющееся отношение к отдельным сторонам своего «Я» и «Я» - образу в целом.

Решение задачи формирования этих компонентов обеспечивалось через усвоение двух групп знаний. Первая группа относилась к знаниям о самом себе, в том числе: 1) полные и глубокие знания о себе, представленные в различных аспектах своего «Я» (реальное «Я», идеальное «Я», зеркальное «Я»), такие, как: знания свойств личности (черты характера, волевые качества, свойства темперамента, ценностные ориентации, эмоциональные особенности, способности); внешнего облика; авторитета у товарищей; событий своей жизни; 2) знания самооценки свойств личности, внешности, авторитета у товарищей, событий своей жизни; 3) знание уровня притязаний в отношении свойств личности, внешности и авторитета у товарищей; 4) знание отдельных сторон самоуважения и аутосимпатии. Вторая группа включала знания жизненного пути литературных персонажей, включающего события среды, события их поведения и события их внутренней жизни. Усвоение вышеприведенных знаний предполагало разработку адекватного их содержанию технологического обеспечения в виде форм, методов, методических приемов и средств организации учебно-познавательной деятельности подростков. Поэтому выделенное нами *четвертое педагогическое условие* относилось к формам организации учебно-познавательной деятельности. Мы использовали три формы (вида занятий): учебные занятия по предмету «Литература», факультативные занятия в кружке «Я и мои любимые литературные герои» и самостоятельная работа.

На учебных занятиях по предмету «Литература» подростки знакомились с содержанием литературных произведений, с событиями жизни литературных героев. На факультативных занятиях в литературном кружке «Я и мои любимые литературные герои» подростки осуществляли анализ и оценивание жизненного пути литературных героев произведений художественной литературы, рекомендованных для внеклассного чтения. На этих занятиях они выполняли также задания, направленные на расширение и углубление знаний об отдельных сторонах своего «Я» - свойствах своей личности, своей внешности, авторитете в среде своих сверстников, событиях своей жизни, представленных в реальном «Я», идеальном «Я» и зеркальном «Я». Одновременно проводилось самооценивание различных сторон своего «Я», выявление того, что каждый из подростков безусловно в себе принимает, признает и к чему положительно относится и того, что осознает в себе как негативное, порождающее отрицательные переживания. Это способствовало

формированию адекватного уровня притязаний, повышению самоуважения и усилению аутосимпатии. Самостоятельная работа была направлена на выполнение домашних заданий по чтению произведений художественной литературы, рекомендованных учителем для внеклассного чтения с учетом интересов подростков и индивидуальных особенностей развития их Я-концепции. Самостоятельная работа включала ведение дневниковых записей. В них подростки фиксировали результаты осмысления событий личной жизни в течение различных отрезков времени. *Пятым педагогическим условием* выступал выбор и применение методов, методических приемов и средств организации учебно-воспитательного процесса с учетом качественного своеобразия психологических механизмов самопознания и саморазвития личности в старшем подростковом возрасте. Формирование позитивной Я-концепции осуществлялось с применением трех групп педагогических **методов**: 1) целенаправленного, систематического, доверительного и свободного общения и взаимодействия; 2) педагогического и психологического прикосновения педагога к личности подростка; 3) самоорганизации творческой деятельности.

Приведенные выше методы воспитательного воздействия реализовывались нами через использование специфических **методических** приемов, учитывающих: 1) психологические механизмы самопознания и самопринятия (идентификации и личностной рефлексии); 2) качественное своеобразие задач формирования когнитивного и эмоционального компонентов позитивной Я-концепции; 3) содержание, которое должно быть усвоено подростками для успешного решения этих задач.

Актуализация и развитие процессов самопознания и самопринятия с преимущественным использованием *психологического механизма идентификации* проводились в рамках системы «Я» - другие». Для этого применялись такие методические приемы, как: сравнение себя с «обобщенным другим»; познание других людей; принятие и исполнение чужой роли; управляемая проекция; активизация субъектного опыта через перевоплощение в образы литературных героев. *Содержание* поведенческого компонента составляют установки на достижение целей саморазвития в форме самоутверждения и самосовершенствования в лично значимых для каждого подростка сферах собственной жизни. Это предполагало: овладение подростками знаниями системы своих оперативных, промежуточных и отдаленных целей, которые составляют в совокупности перспективу жизненного пути; формирование положительного эмоционально-ценностного отношения подростков к этим целям; осознание и понимание достаточности своих возможностей для достижения принятых целей; осознание и понимание общественной значимости целей саморазвития, формирование чувства социальной ответственности за их достижение; знание мотивов и внутренних нравственных преград, определяющих поведение и деятельность позитивной личности; знания приемов психологической самозащиты. Формирование поведенческого компонента осуществлялось на основе применения

*методических приемов:* формирования мотивации самоутверждения; формирование идеального «Я» в процессе чтения художественной литературы; определение нравственных понятий; анализ и моделирование поведения в ситуациях действия с конфликтным смыслом; групповая дискуссия; анализ ситуации; интроспективный анализ художественного произведения; ролевые игры; ознакомление с приемами психической самозащиты, используемыми для сохранения образа «Я». **Шестым педагогическим условием** формирования позитивной Я-концепции являлось применение психологического тестирования и психологических тренингов с участием подростков и литературных героев. Для формирования **когнитивного и эмоционального компонентов** Я-концепции применялись специальные социально-психологические тренинги, позволяющие использовать психологический механизм идентификации. Широкие возможности для самопознания предоставляет психологическое тестирование. Подростку предлагалось оценить себя с помощью следующих тестовых заданий: 1) самохарактеристика с помощью «Теста двадцати утверждений на самоотношение»; 2) самохарактеристика с помощью методики незавершенных предложений; 3) методика полярных профилей; 4) проективная методика «Символические задания на выявление «Социального Я».

Психологическое тестирование применялось также для формирования **поведенческого компонента** Я-концепции. Это осуществлялось через актуализацию психологического механизма личностной рефлексии, позволяющего подросткам осмыслить свои жизненные цели и обрести уверенность в их достижимости, и механизма коммуникативной рефлексии, дающего возможность проникнуть во внутренний мир литературных героев, понять цели, мотивы и внутренние преграды совершаемых ими поступков. Подросткам предлагались следующие задания: 1) провести психологическое тестирование от лица литературного героя, используя тесты «Смысло-жизненные ориентации», тест «Уверенность в себе», «Мотивация к успеху» Т. Элерса, «Способность к самоуправлению». **В параграфе 2.3.** Организация экспериментального исследования и результаты экспериментальной работы по формированию позитивной Я-концепции подростков средствами художественной литературы на первом этапе (2014 год) проводилось экспериментальное исследование динамики развития Я-концепции в возрасте от 14 до 16 лет. В исследовании приняли участие 77 школьников в возрасте 14 лет, в том числе 43 девочки и 34 мальчика, и 57 школьников в возрасте 16 лет, в том числе 31 девушка и 26 юношей. Для решения задачи экспериментального исследования у всех испытуемых с помощью методик психодиагностики определялись показатели когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов Я-концепции. Сравнительный анализ полученных в ходе эксперимента показателей осуществлялся с применением t-критерия Стьюдента для независимых выборок

Уровень развития *когнитивного* компонента определялся по показателям двух критериев: «самооценка» и «самоуважение». Самооценка измерялась с помощью методики Т. Дембо – С.Я. Рубинштейн (модификация

А.М. Прихожан), самоуважение - с помощью методики исследования самоотношения (МИС), разработанной С.Р. Пантелеевым и В.В. Столиным.

Уровень развития *эмоционального* компонента определялся по критерию «аутосимпатия». Показатели аутосимпатии измерялись с помощью методики исследования самоотношения (МИС) разработанной С.Р. Пантелеевым и В.В. Столиным. Уровень развития *поведенческого* компонента определялся по двум критериям: «смысложизненные ориентации» и «уверенность в себе». «Смысложизненные ориентации» определялись с помощью методики СЖО, разработанной Д.А. Леонтьевым, «Уверенность в себе» - с помощью методики «Тест уверенности в себе», разработанной В.Г. Ромеком

Проводились исследования особенностей развития Я-концепции подростков в возрасте от 14 до 16 лет. Установлено, что самооценка реального Я у девочек и мальчиков существенно не изменяется. У девочек наблюдается снижение показателей самооценки идеального Я и уровня притязаний, у мальчиков наблюдается, напротив, тенденция к росту этих показателей. Показатели самоуважения, аутосимпатии и уверенности в себе существенно не изменяются, при этом у девочек наблюдается тенденция к их незначительному повышению, у мальчиков – к снижению. Показатели СЖО также незначительно улучшаются. В целом полученные нами данные говорят о том, что традиционные подходы к учебно-воспитательному процессу подростков не оказывают существенного влияния на формирование у них позитивной Я-концепции.

На **втором этапе** (2015г.–2017г.) проводился педагогический эксперимент, направленный на практическое обоснование эффективности реализации модели формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы, с учетом выявленных нами педагогических условий. В эксперименте приняли участие две группы испытуемых. В контрольную группу (КГ) вошли 56 учащихся Укромновской общеобразовательной организации Симферопольского района. Экспериментальную группу (ЭГ) составили 54 учащихся Краснолесской общеобразовательной организации Симферопольского района. На момент начала эксперимента испытуемые обеих групп обучались в 8-классе общеобразовательной школы. В КГ формирование позитивной Я-концепции осуществлялось в рамках традиционных подходов. В ЭГ формирование позитивной Я-концепции осуществлялось средствами художественной литературы на основе разработанной модели с учетом выявленных педагогических условий. У испытуемых обеих групп в начале и после педагогического эксперимента определялись показатели когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов Я-концепции. Сравнительный анализ этих показателей после эксперимента выявил существенные различия (таблица 1).

**Когнитивный компонент Я-концепции.** Установлено, что испытуемые ЭГ отличаются низкими показателями уровня притязаний в отношении своего авторитета среди сверстников, характера и уверенности в себе. Общий

показатель уровня притязаний испытуемых ЭГ после эксперимента был существенно ниже, чем у испытуемых КГ (1,50 против 2,08 балла при  $P = 0,01$ ).

Показатели самоуважения у испытуемых ЭГ были также существенно выше (30,76 против 28,12 балла при  $P = 0,03$ ). Показатели отраженного самоотношения у испытуемых ЭГ были также достоверно выше. У них существенно ниже были и показатели внутренней конфликтности.

Мы объясняем снижение уровня притязаний и повышение самоуважения подростков ЭГ расширением и углублением знаний и представлений о себе на основе интенсификации процессов самопознания, осуществляемых в рамках системы «Я – другие» (эмоциональная идентификация) и системы «Я – Я» (личностная рефлексия) с использованием средств художественной литературы. Благодаря самопознанию уровень притязаний подростков снижается и становится более реалистичным, адекватным выявленным и осознаваемым особенностям своего Я. **Эмоциональный компонент Я-концепции.** Показатели самопринятия испытуемых существенно не различались (24,62 и 25,81 балла при  $P = 0,18$ ). Это говорит о том, что в подростковом возрасте аутосимпатия приобретает устойчивость, новые знания о своем Я, о его различных аспектах не могут оказать на нее существенного влияния.

**Поведенческий компонент Я-концепции.** Наиболее значимое преимущество испытуемых ЭГ наблюдалось в показателях смысложизненных ориентаций. Общий показатель СЖО у них был также существенно выше – 114,86 против 108,50 балла при  $P = 0,03$ . Испытуемые ЭГ отличались более высокими показателями социальной инициативы и социальной смелости. Они имели существенное преимущество и в общем показателе уверенности в себе – 82,38 против 77,42 балла при  $P = 0,01$ .

Таблица 1 – Показатели Я-концепции испытуемых контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) групп после эксперимента - баллы ( $X \pm \delta$ )

Показатели Я-концепции	Показатели Я-концепции		P
	КГ, n = 56	ЭГ, n = 54	
<b>Когнитивный компонент</b>			
<i>Самооценка</i>			
Реальное «Я»	6,63 ±0,90	6,88 ±1,01	0,36
Идеальное «Я»	8,71 ±0,70	8,39 ±1,08	0,23
Уровень притязаний	2,08 ±0,75	1,50 ±0,53	0,01
<i>Самоуважение</i>			
Открытость	5,92 ±0,74	6,14 ±1,15	0,43
Самоуверенность	5,50 ±0,95	5,86 ±1,35	0,29
Саморуководство	6,19 ±1,50	6,81 ±2,16	0,25
Отраженное самоотношение	5,69 ±1,16	6,67 ±1,53	0,01
Внутренняя конфликтность	5,77 ±1,14	4,71 ±1,38	0,02
Общая оценка	28,12 ±2,76	30,76 ±5,36	0,03
<b>Эмоциональный компонент</b>			
<i>Аутосимпатия</i>			
Самоценность	6,85 ±1,57	6,62 ±1,53	0,62
Самопринятие	6,27 ±1,28	6,19 ±1,69	0,86

Самопривязанность	6,27 ±1,59	6,81 ±0,98	0,18
Самообвинение	5,42 ±1,33	4,86 ±1,28	0,15
Общая оценка	24,62 ±3,42	25,81 ±2,34	0,18
<b>Поведенческий компонент</b>			
<i>Смысложизненные ориентации</i>			
Цели в жизни	29,00 ±3,76	31,48 ±4,71	0,05
Интерес к жизни	28,92 ±4,57	29,71 ±4,01	0,54
Локус контроля «Я»	22,54 ±1,45	23,90 ±1,73	0,01
Локус контроля «жизнь»	28,04 ±3,32	29,76 ±2,84	0,07
Общий показатель СЖО	108,50 ±9,80	114,86 ±9,66	0,03
<i>Уверенность в себе</i>			
Социальная инициатива	23,96 ±2,60	25,71 ±3,12	0,04
Социальная смелость	24,35 ±3,29	26,29 ±3,10	0,04
Уверенность в себе	29,12 ±3,49	30,38 ±2,87	0,19
Общая оценка уверенности	77,42 ±6,82	82,38 ±6,03	0,01

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Позитивная Я-концепция представляет собой совокупность относительно устойчивых установок человека по отношению к самому себе, которая создает ощущение своей постоянной определенности, самождественности, является уникальным результатом психического развития в процессе социального взаимодействия и оказывает существенное положительное влияние на интерпретацию жизненного опыта, на жизненные цели, на соответствующую систему ожиданий и прогнозов относительно своего будущего. Содержание позитивной Я-концепции составляют когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, различающиеся по решаемым частным задачам в функционировании позитивной Я-концепции в целом. Критериями и показателями когнитивного компонента являются: самооценка, самоуважение (открытость, саморуководство, самоуверенность, отраженное самоотношение, внутренняя конфликтность), эмоционального компонента - аутосимпатия (самопривязанность, самоценность, самопринятие и самообвинения), поведенческого компонента - смысложизненные ориентации (цели в жизни, интерес к жизни, локус контроля «Я», локус контроля – «жизнь»); уверенность в себе (уверенность в себе, социальная смелость, инициатива в социальных контактах).

2. В возрасте от 14 до 16 лет у девочек наблюдается незначительное снижение показателей самооценки идеального Я и уровня притязаний, у мальчиков наблюдается, напротив, тенденция к росту этих показателей. Показатели самоуважения и аутосимпатии существенно не изменяются, при этом у девочек наблюдается тенденция к их незначительному повышению, у мальчиков – к снижению. Показатели СЖО незначительно улучшаются как у мальчиков, так и девочек. Показатели уверенности в себе у мальчиков достоверно снижаются, у девочек – незначительно повышается.

3. Средства художественной литературы имеют значительный воспитательный потенциал, способствующий формированию позитивной Я-концепции, а также обеспечивают: 1) насыщенное общение с литературными

персонажами, обогащенное ранее незнакомыми эмоциональными переживаниями, которые вызваны восприятием художественных произведений и личностным смыслом их интенции, формирует благоприятные условия для самопознания себя в реальной среде, в системе «Я – другие», основанного на эмоциональном отождествлении себя с литературными персонажами; 2) достижимость «реквизиции», индифферентного отношения, позволяющего с помощью коммуникативной рефлексии уловить, осознать и принять внутренний мир окружающих людей, реализовать открытие и принятие своего «Я», так как посредством художественных образов внутренний мир личности оказывается на поверхности – неограниченный и противоречивый; 3) потенциальную возможность самоанализа личностного осмысления себя во внутреннем мире – в системе «Я-Я», в процессе творческой деятельности через сочинения художественно отражаются личные актуальные события, создающие условия для раскрытия, анализа и оценки индивидуальности личного Я, формирования эмоционально-ценностного отношения к ним и к образу Я в целом; 4) возможность восприятия, осмысления, эмоционального переживания разрешения противоречивого значения «Я», то есть действия литературного персонажа, как противоречивого значения своего «Я», активизирующего самосознание и приводящее к обусловленным модификациям в когнитивной, эмоциональной и поведенческой компоненте Я-концепции.

4. Разработанная нами теоретическая модель формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы является целостной относительно самостоятельно функционирующей педагогической системой, которая характеризуется качественным своеобразием структурных (цель, задачи, содержание, субъекты, результат) и функциональных (формы, методы, методические приемы и средства организации учебно-воспитательного процесса) компонентов.

5. Для эффективности практической реализации модели формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы необходимыми педагогическими условиями можно назвать следующие:

- обеспечение направленности образовательного процесса для формирования глубоких и истинных знаний о своей личности, способности саморазвиваться, принимать себя как личность;
- с помощью средств художественной литературы сформировать интерес и мотивацию к познанию своей личности и саморазвитию;
- посредством продемонстрированного в произведениях художественной литературы, осознание смысла двух сторон знания: личного внутреннего мира, внешнего мира;
- целостное взаимодействие самостоятельной работы обучающихся, а также аудиторных занятий по дисциплинам «Литература» и факультатива «Я и мои любимые литературные герои»;
- поиск, отбор и использование методов и учебно-методических приемов, средств организации образовательного процесса, при учете качественных

особенностей психологического механизма самопознания и саморазвития личности в период ранней юности;

- использование психологических тестов и тренингов на занятиях с обучающимися и литературными персонажами.

***Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК  
Министерства образования и науки Российской Федерации***

1. Богослова, Е.Г. Педагогические условия формирования позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы // Е.Г. Богослова // Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 6(2). – С. 365-372.

2. Богослова, Е.Г. Характеристика воспитательного потенциала художественной литературы в формировании позитивной Я-концепции у подростков / Богослова Е.Г., Г. Л. Драндров // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2.

3. Богослова, Е.Г. Формирование позитивной Я-концепции подростков средствами художественной литературы / Е.Г. Богослова, Г.Л. Драндров // Фундаментальные исследования – № 2 (часть 8) – 2015. – С. 1761-1767,

4. Богослова, Е.Г. Применение средств художественной литературы в формировании позитивной Я-концепции у старших подростков / Е.Г. Богослова // Проблемы современного педагогического образования. – 2015. – № 46-2. – С. 33-40.

5. Богослова, Е.Г. Особенности развития Я-концепции у сельских и городских школьников / Е.Г. Богослова, Г.Л. Драндров, Д.А. Драндров, Д.Н. Сюкиев // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3.

6. Богослова, Е.Г. Формирование позитивной Я-концепции подростков средствами художественной литературы как актуальная проблема педагогической науки / Е.Г. Богослова, Г.Л. Драндров // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5.

***Публикации в других научных изданиях***

7. Богослова, Е.Г. Развитие личности подростка в процессе самовоспитания / Е.Г. Богослова, Г.Л. Драндров, Д.Н. Сюкиев // Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическое образование: традиции и инновации»: сб. науч. ст. / Чуваш. гос. пед. ун-т; отв. ред. Т. Н. Петрова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – С. 89-94.

8. Богослова, Е.Г. Развитие позитивной Я-концепции в подростковом возрасте / Е.Г. Богослова // Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическое образование: традиции и инновации»: сб. науч. ст. / Чуваш. гос. пед. ун-т ; отв. ед. Т. Н. Петрова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – С. 25-28.

9. Богослова, Е.Г. Особенности развития позитивной Я-концепции в подростковом возрасте с учетом гендерных различий / Е.Г. Богослова, Д.А. Драндров, Д.Н. Сюкиев // Наука, образование, общество. – 2016. – № 3(9). – С. 13-19.

10. Богослова, Е.Г. Формирование позитивной Я-концепции у подростков средствами художественной литературы: монография / Е.Г. Богослова, Г.Л. Драндров. – Симферополь: ИП Хотеева Л.В., 2016. – 152 с.

11. Богослова, Е.Г. Сущностно-содержательная характеристика Я-концепции личности / Е.Г. Богослова, Д.Н. Сюкиев / Наука России. Цели и задачи: сборник научных трудов по материалам IV международной научно-практической конференции 10 августа 2017 г. Часть 1. Изд. НИЦ «Л-Журнал», 2017. – С. 14-16.

12. Богослова, Е.Г. Критерии развития позитивной Я-концепции личности / Е.Г. Богослова, Г.Л. Драндров // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 10 (часть 1).