

0-753155

На правах рукописи

Антофеева Елена Васильевна

ТЕМА ЛЮБВИ И ЕЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
В ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ СТРУКТУРЕ
РАССКАЗОВ И.А. БУНИНА

Специальность 10.02.01 – Русский язык

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Барнаул – 2005

Работа выполнена на кафедре русского языка ГОУ ВПО «Бийский педагогический государственный университет им. В.М. Шукшина»

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор
А.А. Чувакин

Официальные оппоненты - доктор филологических наук, профессор
И.А. Мартьянова

кандидат филологических наук, доцент
Т.Н. Никонова

Ведущая организация - ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет»

Защита состоится «15» июня 2005г. в 14 часов на заседании диссертационного совета Д 212.005.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук при ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет» (656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66)

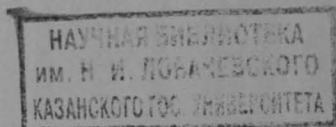
С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет» (656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66).

Автореферат разослан «28» апреля 2005 г.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000126778



Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент

Н.В. Панченко Н.В. Панченко

Основная характеристика работы

Данное исследование продолжает ряд работ по интерпретации текста, изучающих художественно-речевую структуру текста, которая рассматривается как система, объединенная темой текста и воплощающая его идейное содержание. В диссертации разрабатывается композиционно-тематическая методика интерпретации художественного текста. Посредством данной методики проводится анализ художественно-речевой структуры текстов рассказов И.А. Бунина о любви с целью выявления средств репрезентации темы текста.

Актуальность исследования определяется рядом тенденций современной филологии, в том числе:

- устойчивым интересом современной лингвистики к проблемам интерпретации художественного текста. Художественный текст непременно обладает идейной художественной информацией, которая может быть обнаружена посредством интерпретации текста;

- значимостью для современной филологии проблемы репрезентации темы текста языковыми средствами. Тематическая структура текста определяет все лингвистические особенности текста, строго мотивированные его глубинной структурой. Тема текста тесно связана с его замыслом, идеей и соотносима с его содержанием, тема есть предмет речи, свернутое содержание текста (Т.В. Матвеева, И.Я. Чернухина). Она интегрирует выразительные средства, регулирует отбор и аранжировку языковых средств и находит свое выражение в художественно-речевой структуре текста;

- перспективностью композиционного аспекта исследования художественного текста (В.В. Виноградов, Е.А. Гончарова, А.И. Горшков, З.И. Хованская и др.). Изучение композиции дает возможность объединить данные исследования уровней текста в целостную картину, позволяет проникнуть в глубины художественно-речевой структуры текста и обнаружить способы репрезентации темы текста.

- монографическое изучение языка художественной литературы. Прозаическое творчество И.А. Бунина в последние годы часто привлекает внимание исследователей вследствие неоднозначности и уникальности художественного метода автора, объединяющего реалистические и символические тенденции (О.А. Бердникова, Г.М. Благасова, Е.Л. Грудцина, Е.Е. Ермакова, В.А. Ефремов, А.В. Житков, Н.Н. Кознова, М.М. Мельник, О.А. Мешерякова, И.А. Морозова, Г.Н. Сергеева и др.).

Объект исследования – тексты рассказов И.А. Бунина о любви как художественно-речевая структура. Художественный текст представляет собой определенную систему, воплощающую художественную идею. Структура художественного текста, объединяя форму и содержание текста, реализуется в его композиции. Организация пространства текста обусловлена авторским замыслом, который складывается из содержательно-концептуальной, содержательно-подтекстовой информации

и субъективной модальности. Структура текста есть итог семантических связей ключевых знаков текста, которые сигнализируют о его смысле, указывают на его содержание и маркируют опорные точки композиции текста

Тема художественного текста воплощается в его лингвистической композиции, определяемой, вслед за В.В. Виноградовым, Г.О. Винокуром, А.И. Горшковым, Н.А. Николиной, как система словесных рядов, являющихся последовательностью языковых единиц разных ярусов. Данные ряды характеризуются не только лексическими признаками, но также морфологическими, словообразовательными, синтаксическими признаками или определенными приемами построения текста (тропы, фигуры).

Предмет исследования – репрезентация темы любви в текстах рассказов И.А. Бунина лингво-композиционными средствами.

Цель исследования – изучение соотношения темы текста и средств организации семантики композиционной формы текста, выявление системы типичных для прозы И.А. Бунина репрезентантов темы любви.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих конкретных задач:

- разработать композиционно-тематическую методику интерпретации текста в русле существующих интерпретационных теорий;
- апробировать разработанную методику на материале текста рассказа И.А. Бунина «Солнечный удар»;
- выработать основание классификации текстов рассказов И.А. Бунина о любви в аспекте лингвистической композиции;
- провести классификацию текстов рассказов И.А. Бунина о любви;
- определить доминирующий способ репрезентации темы любви в текстах рассказов о любви, характеризуя особенности стиля И.А. Бунина;
- продемонстрировать значимость исследования лингвистической композиции в текстах рассказов И.А. Бунина о любви для выявления эволюции темы любви в творчестве автора.

Методы исследования: в диссертации разрабатывается и применяется композиционно-тематическая методика интерпретации текста, находящаяся в русле традиционных филологических методов и позволяющая исследовать репрезентативные свойства художественно-речевой структуры текста. Данная методика включает четыре основных этапа: 1) членение текста на композиционные отрезки, являющиеся основными единицами анализа; 2) проведение поуровневого анализа текста с целью обнаружения композиционных средств репрезентации темы текста; 3) выявление способов выражения композиционных центров текста; 4) определение ведущего композиционного уровня в представлении темы текста. Предложенная методика интерпретации текста дает возможность

описать все уровни текста как содержательную художественную систему, объединенную темой и композицией текста. Также в работе используются методы лингвистического описания и классификации, элементы сопоставительного метода.

Материалом исследования являются рассказы И.А. Бунина о любви (52 рассказа), извлеченные из прижизненных сборников автора. Материал подбирался таким образом, чтобы охватить тексты рассказов о любви разных периодов творчества писателя. Единицей анализа выступает композиционно-речевой отрезок текста, в границах которого выдерживается один способ или ракурс изображения, сохраняется единство композиционно-речевой формы и который выполняет определенную композиционную функцию. В исследуемых текстах выделено более 1000 таких отрезков.

Научная новизна исследования заключается в разработке композиционно-тематической методики интерпретации художественного текста. Лингвистическая композиция художественного текста в диссертационном исследовании рассматривается на трех уровнях: структурном, лексическом и синтаксическом, что позволяет обнаружить средства репрезентации темы любви в художественном тексте. В результате апробации выработанной методики выстроена классификация текстов рассказов И.А. Бунина о любви в аспекте лингвистической композиции. В работе корректируются термины «лингвистическая композиция», «художественно-речевая структура текста», обосновываются термины «структурно-центрированный класс», «лексико-центрированный класс», «смешанный» и «синтактико-центрированный класс» текстов рассказов И.А. Бунина.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что выработанная композиционно-тематическая методика вносит определенный вклад в современную интерпретационную лингвистическую теорию. Разработанный в диссертации метод исследования средств репрезентации темы художественного текста важен для дальнейшего изучения проблемы репрезентации темы в художественно-речевой структуре текста. Выделение и описание композиционных уровней текста значимо для обращения к проблемам лингвистики текста, выявления законов интерпретации, рассмотрения композиционной формы текста. Изучение текстов рассказов И.А. Бунина о любви необходимо для более полного представления филологического буниноведения об идиостиле автора

Практическая ценность работы определяется тем, что разработанная методика и терминологический аппарат при соответствующем приспособлении могут быть использованы в интерпретации текстов с другой темой (смерти, Родины и т.п.), других

авторов, к текстам И.А. Бунина другой жанровой принадлежности (повестям, роману, стихам). Результаты работы могут быть применены в учебных курсах по стилистике, интерпретации текста, спецкурсах по изучению языка И.А. Бунина, в факультативных филологических дисциплинах в высшей и средней школе.

Положения, выносимые на защиту:

1. Композиционно-тематическая методика интерпретации художественного текста предполагает анализ языковых выразительных средств на трех текстовых уровнях: структурно-семантическом, лексико-семантическом и синтактико-семантическом композиционных уровнях.
2. Художественно-речевая структура в текстах рассказов И.А. Бунина о любви обусловлена темой текста. Любовь в творчестве И.А. Бунина выступает как двуединое начало, она счастье и трагедия одновременно. Вследствие чего в текстах рассказов о любви выделяются два композиционных центра: семантико-лексический и семантико-синтаксический.
3. Языковые средства создания композиционной формы в текстах рассказов И.А. Бунина о любви эволюционируют от преобладания лексического способа воплощения композиционного центра к доминированию синтаксического и смешанного способов.
4. С точки зрения выражения композиционных центров и определения ведущего композиционного уровня репрезентации темы любви тексты рассказов И.А. Бунина разделены на четыре класса: структурно-центрированный, лексико-центрированный, синтаксически-центрированный и смешанный.

Апробация работы. Основные положения и результаты работы были представлены в виде докладов на заседаниях кафедры русского языка ГОУ ВПО «Бийский педагогический государственный университет им. В.М. Шукшина», на межвузовском аспирантском семинаре на кафедре теории коммуникации, риторики и русского языка ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет», на всероссийских научных и научно-практических конференциях «Литература и общественное сознание: варианты интерпретации художественного текста» (Бийск, 2002), «Эстетические и лингвистические аспекты анализа текста и речи» (Соликамск, 2002), «Язык. Время. Личность» (Омск, 2002), «Научный потенциал ученых России» (Барнаул, 2003, 2004 г.г.), «Русский язык и культура речи» (Барнаул, 2003 г.), «Коммуникативистика в современном мире: человек в мире коммуникаций» (Барнаул, 2005 г.), а также были изложены в 10 публикациях, общим объемом 2,1 п.л.

Структура диссертационного исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, включающей 290 наименования, и двух приложений.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении определяются предмет и объект исследования, обосновывается актуальность и научная новизна работы, теоретическая и практическая значимость, ставятся цели и задачи, характеризуется материал и методика исследования, приводятся сведения об апробации и структуре работы, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе вырабатывается и апробируется композиционно-тематическая методика интерпретации художественного текста

В первом параграфе обосновывается значимость композиционного аспекта интерпретации текста, выделяются актуальные направления в исследовании композиции художественного текста и определяются основания для интеграции современных композиционных методик анализа текста. Понятие композиции имеет интегративный, комплексный характер, что позволяет использовать его в многоаспектном исследовании художественного текста. Композиция синтезирует понятия «тема», «репрезентация», «речевая структура». Тема текста репрезентируется комплексом лингвистических средств. Композиция объединяет план содержания и план выражения текста, она тесно связана с идеей текста и воплощает ее всеми своими средствами. Композиция – это главная художественная форма текста, характеризующаяся как целое с фиксированными, закономерно связанными между собой частями (элементами), в котором ничего нельзя переместить или изменить, отнять и добавить без ущерба для художественной идеи. Композиция находится в неразрывном единстве со смыслом (идеей, содержанием) текста, соответственно, интерпретация текста с точки зрения композиции позволяет расширить представление и о самом содержании текста. Понятие композиции в современной лингвистике применимо к различным уровням текста. Композиция организует и подчиняет себе все остальные компоненты художественной структуры, объединяет элементы разных уровней в единое, идейно значимое целое.

Интерпретация художественного текста должна исходить из рассмотрения различных уровней текста с целью обнаружения авторской идеи и средств ее репрезентации. Основными уровнями композиционно-тематической интерпретации текста являются следующие: структурно-семантический, лексически-семантический и синтактико-семантический. На каждом из данных уровней выявляются основные средства реализации композиционных законов, которые являются средствами репрезентации темы текста. Базовыми при рассмотрении композиции выступают закон выделения композиционного центра, законы целостности, контраста и симметрии. Кроме языковых выразительных средств, обеспечивающих функционирование основных законов композиции, значимость которых обуславливает первостепенный интерес к ним композиционно-тематической интерпретации текста, следует также учитывать данные анализа ритмической композиции, так как ритм обеспечивает единство композиционной формы текста и выражает внутреннюю закономерность идейного замысла автора. Также для полноты исследования текста

необходимо включать в интерпретацию данные рассмотрения средств формирования эмоциональной доминанты текста, она является неотъемлемым и весьма существенным компонентом его художественной идеи.

Во втором параграфе описываются главные положения и этапы композиционно-тематической методики интерпретации текста, выделяются основания классификации текстов на основе применения разработанной методики. Композиционно-тематическая методика интегрирует базовые положения и принципы современных интерпретационных подходов к исследованию текста. В основу интерпретации текста положен композиционный принцип, согласно которому смысл целого текста есть производное смыслов его частей. Преимущество данного принципа видится в следующем: во-первых, исследование текста в соответствии с этим принципом опирается на результаты анализа разных текстовых уровней; во-вторых, текст как единица анализа сохраняет свою идеологическую и лингвистическую целостность; в-третьих, с помощью данного принципа может быть выстроена модель репрезентации темы текста посредством лингвистической композиции текста. Тема и композиция текста выступают тем объединяющим началом, которое дает возможность рассмотреть различные уровни текста как единое, эстетически значимое целое, позволяет обнаружить эмотивные смыслы текста, скрытые в его структуре. Все, что относится к построению текста как целого, входит в понятие композиции. Именно композиция делает текст осмысленным и законченным целым. Следовательно, композиция представляет собой не просто внешний порядок расположения частей текста, а важнейшее средство выражения художественного замысла. Исследование языковой репрезентации темы текста сквозь призму его композиции позволяет объединить результаты рассмотрения уровней текста, увидеть текст в единстве всех его элементов.

В композиционно-тематической методике интерпретации текста анализ состоит из рассмотрения структуры текста, операций вычленения и сопоставления композиционных единиц, исследования повторяющихся компонентов текста. Повторы являются основным способом выделения опорных точек композиции (термин А.Б. Есина). Это точки наибольшего читательского интереса, в них со всей очевидностью проявляются, обнажаются пласты содержания, главным образом проблематика и идейный мир, это критические точки развития темы текста – в них происходит изменение направления тематического движения текста. Система опорных точек композиции – совокупность семантически значимых точек текста, выделяемых посредством языковых единиц, данная система может быть единой на всех композиционных уровнях текста, а может различаться, создавая многоуровневую систему опорных точек композиции, репрезентирующих тему текста. Опорные точки создают композиционное поле, объединяемое композиционным центром текста. Композиционный центр, по словам О.Л. Голубевой, является

организующим началом текста, структурирующим прочие его элементы, основным выразителем художественного содержания. Композиционный центр есть смысловой центр текста, в котором наиболее ярко выражено главное в идейном и тематическом содержании текста. Данные центры являются средством имплицитного выражения авторской позиции. Выделение композиционных центров производится во имя обнаружения идейного содержания текста с опорой на закон целостности композиции. Исследование композиционных уровней художественного текста предполагает обнаружение и интерпретацию средств, выделяющих ключевые точки текста и его композиционные центры.

Композиционно-тематическая методика интерпретации текста включает рассмотрение и обнаружение совокупности приемов выразительности, создающих художественное и идейное единство на трех текстовых уровнях. Основным принципом построения классификации текстов является определение доминирующего композиционного уровня и основных средств маркировки композиционных центров текста. Ведущий уровень в репрезентации темы текста определяется посредством количественного сопоставления. В том случае, когда преобладающую роль в реализации авторской идеи играет структурная организация текста, когда композиционные центры выделяются в основном средствами структурного уровня, можно говорить о структурно-центрированном классе текста. При невыделенности главенствующего уровня, при равном распределении функций в создании композиционных центров текста, мы имеем дело с невыраженным или смешанным классом текста. При выполнении организующей функции в текстовой композиции лексико-семантического уровня, в обозначении композиционных центров, мы говорим о лексико-центрированном классе текста. В случае, когда ведущим принципом организации текста является синтаксис, когда композиционные центры оформляются средствами этого уровня, можно говорить о том, что это – синтактико-центрированный класс текста.

В третьем параграфе исследуются способы репрезентации темы в структуре текста. Структурно-семантический композиционный уровень текста выражает художественную идею автора посредством индивидуального использования языковых средств и выбора композиционных приемов. Структурно-семантическая композиция оформляет повествование, объединяющее персонажный и авторский речевые слои, подчеркивает изменение авторской модальности. В структурно-семантической композиции воплощается эмоциональное содержание текста, в комбинировании типов речи скрыта авторская концепция, структура является знаком содержания текста, схематическим представлением темы текста. Структурно-семантические выразительные средства в композиционно-тематической методике интерпретации рассматриваются в аспекте их композиционной и репрезентативной функциональной нагрузки. Исследование структуры текста направлено на выявление общего принципа построения текста, на обнаружение элементов текста и их отношений друг с другом. На данном уровне исследуются

способы взаимодействия отдельных отрезков текста, а также взаимоотношения смысловых эпизодов, ассоциации, объединяющие их, или контраст, возникающий при их взаимодействии. Применение композиционно-тематической методики интерпретации художественного текста позволяет увидеть способы представления художественной идеи в соотношении типов речи, в функционировании абзацев и в субъектной организации текста.

В тексте рассказа И.А. Бунина «Солнечный удар» структурно-семантический композиционный уровень имеет следующие особенности: авторский речевой слой характеризуется нормативным литературным языком, объем его уступает речевой партии персонажа. Автор в повествовании нейтрален, собственные эмоции напрямую он передает лишь один раз, в остальных фрагментах его слово объективно. Позиция автора транслируется в персонажном слое, она проявляется в компоновке материала, отборе и аранжировке языковых средств. Автор намеренно отходит на второй план, его позиция обнаруживается только во фрагментах солидарности повествователя и персонажей. Абзацное членение текста, упорядоченное чередование типов речи передает изменение отношения автора и героя к случившемуся. Выразительные языковые средства структурно-семантического композиционного уровня текста рассказа «Солнечный удар» оформляют эмоциональную доминанту текста и выполняют композиционные функции симметрии и контраста.

В четвертом параграфе рассматриваются лексические средства репрезентации темы текста. Применение композиционно-тематической методики интерпретации к лексико-семантическому композиционному уровню текста позволяет обнаружить систему лексических средств, репрезентирующих художественную идею, способы формирования текстового ритма и выделения опорных точек текста. Исследование лексико-семантического композиционного уровня текста предполагает анализ повторяющейся лексики, выявляет лексические средства обозначения опорных точек композиции и формирования эмоциональной доминанты текста. На данном уровне рассматриваются способы организации лексических семантических полей, система лексических повторов, функционирование заглавия, использование глагольной лексики и лексики, обозначающей нелингвистическое поведение персонажа. Композиционно-тематическая методика интерпретации текста выявляет систему лексических средств, выражающих идейное содержание текста и репрезентирующих тему текста.

Применение композиционно-тематической методики интерпретации к лексико-семантическому композиционному уровню текста рассказа «Солнечный удар» показало, что посредством лексических средств выделяются и подчеркиваются важные композиционные точки. Лексический композиционный уровень действует аналогично структурно-семантическому уровню: усиливает и маркирует важные точки композиции. Повтор является основным средством развертывания лексико-семантической композиции, создает поля эмоциональной напряженности и

ключевые точки композиции. Смысловое, композиционное движение и контрастные переходы лексически подчеркиваются при помощи расположения семантических полей, посредством функционирования заглавия текста. Тема текста рассказа «Солнечный удар» обуславливает контрастное расположение семантических полей со значением «свет» и «тьма», которые реализуют дуалистическое представление автора о любви. Лексико-семантическая композиция поддерживает, созданное структурно-семантическим уровнем распределение композиционно и эмоционально значимых точек текста, усиливает действенность сильных позиций текста и маркирует идеологически и композиционно важные узлы текста, участвует в формировании ритмической организации текста.

В пятом параграфе исследуются возможности синтаксических средств в репрезентации темы текста. Применение композиционно-тематической методики интерпретации к синтактико-семантическому уровню текста дает возможность увидеть систему авторских выразительных синтаксических средств. Синтактико-семантический композиционный уровень создает ритмический рисунок текста, выделяет контрастные компоненты текста, обозначает композиционные центры текста, являющиеся важнейшими семантическими точками текста. Расположение компонентов художественного текста семантико-синтаксического уровня выражает имплицитное содержание текста. Используя экспрессивный синтаксис и создавая ритмическую композицию текста, автор усиливает эмоциогенность текста, воплощает художественную идею. Средством усиления текстовой семантики служат знаки препинания, которые указывают на имплицитные смыслы текста и выделяют опорные точки композиции. Синтактико-семантическая организация текста является чрезвычайно важной его характеристикой, позволяющей осмыслить существенные стороны художественной концепции текста.

Применение композиционно-тематической методики интерпретации к синтактико-семантическому композиционному уровню текста рассказа «Солнечный удар» показало, что данный уровень имеет следующие отличительные особенности: стабильный синтаксис, сложные конструкции с деепричастными и причастными оборотами, последовательную логику изложения. Синтактико-семантический композиционный уровень текста рассказа «Солнечный удар» является основным способом репрезентации авторской концепции любви; композиционные центры выделяются средствами этого уровня текста, которые также формируют ритм текста и выполняют дополнительные выразительные функции. Пунктуация в тексте рассказа «Солнечный удар» выполняет традиционные выделительные и отделительные функции, а также графически обозначает тематически значимые точки текста, усиливая семантику его композиционной формы.

Таким образом, исследование композиции текста позволяет увидеть особенности художественно-речевой структуры текста и лингво-композиционные средства реализации темы текста. Композиционно-тематическая методика интерпретации текста выявляет способы

функционирования в тексте основных композиционных законов: закона целостности, закона подчиненности всех средств композиции идейному замыслу, закона рамки, закона выделения композиционного центра, закона контраста и языковые средства их выражения на каждом текстовом уровне.

Во второй главе «Лингво-композиционные классы текстов рассказов И.А. Бунина о любви» применяется методика интерпретации текста на основе его композиции на материале текстов рассказов И.А. Бунина о любви. Выделяются и описываются классы в соответствии с ведущим композиционным принципом построения текста.

В первом параграфе выстраивается эволюция темы любви и языковых выразительных средств в творчестве И.А. Бунина, определяются основания для классификации текстов рассказов о любви.

Тема любви эволюционирует на протяжении творческого пути И.А. Бунина, вместе с тем происходят изменения и в средствах повествования. В рассказах о любви 1896 – 1920 годов лишь намечается идея неосуществимости счастья в любви, в ранний период творчества любовь зачастую неразделенная, и в этом ее трагичность. На раннем этапе творчества в рассказах И.А. Бунина сильно лирическое начало, наиболее пространство текстов отдается авторскому повествованию, преобладает перволичная форма повествования, случаи косвенной и несобственно-прямой речи достаточно редки. В рассказах 1920 – 1936 годов оформляется идея о невозможности длительного счастья в любви, несмотря на то, что любовь становится взаимной, но это лишь усугубляет трагичность переживаемого чувства. В рассказах этого периода начинает нарастать эпическое начало, повествование объективизируется, усложняется художественная концепция автора и средства ее развития, роль авторского «участия» в повествовании снижается, учащаются случаи слияния авторского и персонажного слоев в несобственно-прямой и внутренней речи, наблюдается усиление персонажного пласта в повествовании. В поздний период творчества (1936 – 1944 годы) создается авторская философия любви, окончательно оформляется идея о невозможности длительности счастливых любовных отношений, любовь тесно переплетается с идеями смерти и страдания, тема любви становится ведущей в творчестве И.А. Бунина, о чем свидетельствует цикл рассказов «Темные аллеи», полностью посвященный развитию темы любви. В поздних рассказах о любви авторское отношение к изображаемому начинает выражаться имплицитно, авторская точка зрения находит свое воплощение в отборе и использовании языковых средств, в структурном оформлении текста, в его композиционной организации; создается иллюзия объективного повествования, авторский речевой слой сокращается до минимума, выполняя сюжетопродвигающую и ремарочную функции.

Общую тенденцию в эволюции форм и типов повествования можно определить как движение от прямого выражения авторской точки зрения ко все более опосредованным способам ее выражения. Во все периоды творчества И.А. Бунина развивается и совершенствуется система средств

создания ритмической организации текста, вырабатываются авторские механизмы чередований и повторов, создающих единообразие и упорядоченность в развитии художественной концепции автора. Основным принципом выстраивания классификации текстов рассказов о любви является определение доминирующего композиционного уровня и основных средств выделения композиционных центров текста. Проведение композиционной интерпретации рассказов И.А. Бунина о любви позволило выделить следующие классы текстов: структурно-центрированный, лексико-центрированный, синтаксически-центрированный и смешанный.

Во втором параграфе рассматриваются тексты структурно-центрированного класса. К данному классу отнесены тексты восьми рассказов: «Кавказ», «Баллада», «Руся», «Смарагд», «Зойка и Валерия», «В Париже», «Мадрид», «Мечь», из общего количества – пятьдесят два. Структурно-центрированный класс не является доминирующим в организации текстов рассказов о любви. Все обнаруженные рассказы данного класса относятся к позднему периоду творчества И.А. Бунина и включены в цикл рассказов «Темные аллеи». Данные тексты характеризуется такими особенностями в использовании речевых средств, как минимализация описательных контекстов, разнообразное функционирование композиционно-речевых форм, приоритет среди которых отдается отрезкам с несобственно-прямой и внутренней речью, использование ресурсов абзацного членения текста и повествовательной организации для выделения композиционных центров текста, динамика модального плана способствует формированию текстовой эмоциональной доминанты. Основными репрезентантами темы любви в структурно-центрированном классе можно назвать совмещение субъектных планов автора и персонажа, столкновение типов речи, из которого рождается новый содержательный элемент текста. Ведущую роль в композиционном строении текстов и в репрезентации темы любви в текстах структурно-центрированного типа играют соотношение композиционно-речевых отрезков и субъектная организация текста.

В третьем параграфе исследуются тексты рассказов лексико-центрированного класса. Этот класс составляют тексты рассказов разных периодов творчества И.А. Бунина, однако, распределение текстов в творчестве автора неоднородно: раннее творчество (1892 – 1909 г.г.) характеризуются доминированием данного класса – тексты шести ранних рассказов о любви относятся именно к этому классу – «Велга», «Без роду-племени», «Поздней ночью», «В августе», «Осенью», «Заря всю ночь», далее в период с 1909 по 1916 г.г. из трех текстов рассказов о любви, один является лексически-центрированным – «Последнее свидание», в период с 1917 по 1929 г.г. не обнаружено ни одного подобного текста, в текстах 1930 – 1953 г.г. при общем большом объеме текстов о любви – тридцать девять текстов, лексически-центрированными являются семь – «Красавица», «Волки», «В одной знакомой улице», «Чистый понедельник», «Часовня», «Поздний час», «Ночлег». Лексико-центрированный класс текстов о любви свойственен преимущественно

раннему Бунину. В позднем творчестве данный класс представлен лишь в сборнике «Темные аллеи». Основными средствами репрезентации темы любви в текстах лексико-центрированного типа являются противопоставление семантических полей со значением «свет» и «тьма», передача эмоционального состояния героев через описание природных явлений. Данные черты являются доминирующими в текстах раннего И.А. Бунина. Однако и на протяжении всего творческого пути названные приемы используются автором для представления темы любви как вспомогательные средства создания эмоциональной доминанты текста. Семантические поля со значением «темнота, ночь» формируют эмоциональную доминанту текста. Семантические поля «свет» выполняют фоновую и усилительную композиционную функции по отношению к полям со значением «тьма», которая понимается через «свет», цветовой контраст служит развитию темы любви, создает двуединую композиционную форму. Свет и тьма – основные тематические элементы композиционной формы текстов реализуют авторское понимание любви, как разностороннего и многопланового чувства человека, которое созидает и разрушает человека одновременно. Тема любви репрезентируется также функционированием заголовка в тексте. Заголовок в данных текстах связан либо с имплицитной, либо с эксплицитной информацией текста, но в любом случае он обеспечивает целостность текста и выполняет функцию проспекции. Лексический композиционный уровень характеризуется прямолинейным выражением эмоциональной тональности текста, в текстах данного класса лексика, передающая эмоционального состояния человека более частотна, чем в текстах других классов.

В четвертом параграфе анализируются тексты синтактико-центрированного класса. Данный класс преобладает в текстах позднего творчества, первые рассказы написаны в 1925 году – «Солнечный удар» и «Ида». Двенадцать текстов относятся к циклу «Темные аллеи» – « Степа», «Муза», «Антигона», «Визитные карточки», «Галя Ганская», «Кума», «Дубки», «Холодная осень», «Ворон», «Весной, в Иудее», «Генрих» и один к позднему периоду творчества – «Три рубля» (1944 г.). Синтактико-семантический композиционный уровень текста характеризуется скрытым выражением идейного содержания текста, которое возникает в результате определенного соотношения элементов художественного текста. Синтактико-центрированный класс текстов о любви имеет биполярное строение, определяемое авторской концепцией любви, – она есть и счастье, и страдание одновременно. Тема любви в текстах синтактико-центрированного класса обуславливает синтаксическое строение текстов с двумя вершинами. Композиционные центры текстов организуют семантические синтаксические поля, развивающие тему текста. Характерными синтаксическими средствами, репрезентирующими тему любви, в текстах синтактико-центрированного класса являются организация композиционных центров текстов средствами синтаксического символизма, создание посредством экспрессивного синтаксиса семантических полей напряженности, формирующих

эмоциональную доминанту текста и развивающих авторскую художественную идею, использование семантического потенциала знаков препинания, выполняющих выделительную и экспрессивную текстовые функции. Особенностью синтактико-центрированного класса текстов рассказов о любви является большая значимость текстового ритма в репрезентации темы текста. Ритм является важным средством создания эмоциональной тональности текста и выполняет выделяющую и усилительную композиционные функции.

В пятом параграфе обнаруживаются особенности композиционной формы текстов смешанного класса. Первый текст данного класса – рассказ 1901 года, в этот период творчества И.А. Буниным создан еще один рассказ данного класса – «Маленький роман», написан в 1909 году, два текста – «Грамматика любви», «Легкое дыхание» созданы в 1915-1916 годах, остальные одиннадцать текстов относятся к лирическому циклу «Темные аллеи» – «Темные аллеи», «Дурочка», «Таня», «Натали», «Речной трактир», «Начало», «Второй кофейник», «Пароход «Саратов», «Камарг», «Сто рупий», «Качели». Особенностью текстов смешанного класса является использование разнообразных языковых средств для репрезентации темы текста. В них обнаружены определенные закономерности, у каждого композиционного уровня есть ведущие функции в репрезентации темы текста: лексические средства преимущественно выполняют функцию создания эмоциональной доминанты, структура текстов, передает изменения текстовой модальности и смену повествовательного плана, синтаксические выразительные средства маркируют композиционные центры текстов. Применение композиционной методики интерпретации текста позволяет увидеть, что в текстах смешанного класса наиболее отчетливо проявляется такое свойство прозаических текстов И.А. Бунина, как синтетичность повествования, которая реализуется в органическом слиянии в тексте различных выразительных средств. В текстах данного класса ярко проявляется слияние лирического и эпического начал. Выразительные средства различных композиционных уровней тесно переплетены в повествовании текстов смешанного класса, композиционные центры выражены средствами синтаксического символизма и это подтверждает мысль о том, что синтаксический и смешанный классы являются ведущими в позднем творчестве И.А. Бунина. Средствами, репрезентирующими тему любви, в текстах рассказов смешанного класса являются ритм текста, создаваемый посредством лексических и синтаксических выразительных средств, система лексических и синтаксических повторов, организация противопоставленных по значению семантических полей, способы абзацного членения текста и соотношения структурных элементов текста.

В заключении подводятся общие итоги исследования. Апробированный в диссертационной работе композиционный подход к исследованию темы художественного текста позволяет решить актуальную для современной лингвистики задачу всесторонней интерпретации текста.

Композиционный аспект исследования художественного текста дает возможность обнаружить средства репрезентации в тексте эмоциональной доминанты, способы раскрытия языковыми средствами имплицитной эстетической информации, позволяет проводить всестороннее исследование текста, с целью обнаружения общих языковых законов репрезентации темы текста и собственно авторских языковых способов раскрытия темы, являющихся приметами идиостиля И.А. Бунина.

В результате применения композиционно-тематической методики интерпретации к текстам рассказов И.А. Бунина о любви построена классификация данных текстов, что явилось необходимым этапом в изучении не только творчества И.А. Бунина, но и собственно лингвистической композиции текста. Применение методики на широком материале позволило выделить четыре класса текстов рассказов И.А. Бунина о любви: структурно-центрированный, лексико-центрированный, синтактико-центрированный и смешанный. Художественно-речевая структура текстов рассказов каждого класса имеет уникальные лингвистические особенности.

Доминирующим в репрезентации темы любви в текстах рассказов И.А. Бунина является синтаксический композиционный уровень текста. При помощи средств данного уровня выделяются композиционные центры (29 текстов рассказов о любви из общего числа 52). Языковые способы формирования художественной семантики в текстах рассказов И.А. Бунина о любви претерпевают определенную эволюцию в творчестве автора: выражается это в движении от преобладания лексического способа маркирования композиционного центра к доминированию синтаксического и смешанного способов.

Типичными репрезентантами темы любви в текстах рассказов И.А. Бунина являются такие средства, как выделение композиционных центров посредством языковых выразительных средств различных уровней, формирование лексических и синтаксических семантических полей с противоположными значениями, чередование композиционно-речевых форм, изменение субъектной организации текста, передача эмоционального состояния героев через описание природных явлений, функционирование заголовка в тексте, средства синтсимволизма, экспрессивный синтаксис, а также использование названных средств в комплексе. Лингвистическая композиция в текстах рассказов о любви И.А. Бунина обеспечивается функционированием законов контраста, повтора, симметрии, асимметрии, рамы и фоновую функцию, а также функцию выделения композиционного центра текста. Художественно-речевая структура текстов формирует семантику текста использованием таких приемов композиции, как цельность, повтор, симметрия, ритмика, подчиненность всех средств композиции идейному замыслу. Таким образом, тема текста обуславливает отбор средств репрезентации и является объединяющим и центрирующим началом по отношению к выбору и функционированию языковых композиционных средств.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

1. Философия любви ее языковая репрезентация в творчестве И.А. Бунина // Великие преобразователи естествознания: Анри Пуанкаре. XVII Международные чтения. 28-29 ноября 2001г. Тезисы докладов. – Минск: БГУ, 2001. – С.215 – 218.

2. Анализ синтаксической композиции как средство проникновения в структуру образа автора в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи» // Литература и общественное сознание: варианты интерпретации художественного текста. Материалы VII межвузовской научно-практической конференции (20–21 мая 2002 г.). Вып. 7. Ч.2: Лингвистический аспект. – Бийск: НИЦ БПГУ им. В.М. Шукшина, 2002. – С.9 – 12.

3. Особенности функционирования синтаксической композиции в рассказе И.А. Бунина «Солнечный удар» // Текст: структура и функционирование: Сборник научных статей. Вып. 6. – Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2002. – С.82 – 87.

4. Рассказы И.А. Бунина о любви в аспекте синтаксической композиции // Предложение и слово: Межвузовский сборник научных трудов. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2002. – С. 58 – 61.

5. Синтаксическая композиция как средство репрезентации образа автора в рассказе И.А. Бунина «Последнее свидание» // Человек – Коммуникация – Текст: Сборник статей. Вып. 5. – Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2002. – С. 80 – 86.

6. Особенности художественной структуры рассказа И.А. Бунина «Поздней ночью» // Язык. Время. Личность: Материалы Международной научной конференции. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2002. – С. 449 – 453.

7. Композиционно-синтаксический аспект интерпретации художественного текста // Ползуновский альманах. №3-4. – Барнаул: Изд-во Алтайского технического ун-та им И. Ползунова, 2002. – С. 10 – 13.

8. Философия любви в рассказах И.А. Бунина: композиционно-синтаксический аспект // Интеллектуальный потенциал ученых России: Труды молодых ученых Сибирского института знанияведения. Вып.2. – Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2003. – С.41 – 43.

9. Художественный текст в композиционно-синтаксическом аспекте // Русский язык и культура речи как дисциплина государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования: опыт, проблемы, перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2003. – С.277 – 281.

10. К вопросу об интерпретации художественного текста // Филология и культура: Сборник статей. Вып.1. – Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2004. – С.22- 28.

Подписано в печать 27. 04. 2005 г. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Печать трафаретная.
Объем 1,0 п.л. Тираж 100 экз.
Отпечатано в типографии
Алтайской государственной академии культуры и искусств:
656000, г. Барнаул, пр. Ленина, 66.

