

0721759-1

Казанский государственный университет

На правах рукописи

Даутов Гумар Фильгизович

**Р.Фахрутдинов -
писатель и литературовед**

10.01.02. - литература народов
Российской Федерации

Автореферат
диссертации на соискание
ученой степени
кандидата филологических наук

Казань - 2001

Диссертация выполнена на кафедре татарской литературы
Казанского государственного университета

Научный руководитель: доктор филологических наук,
член-корреспондент АН РТ,
профессор А.Г.Ахмадуллин

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор Яхин Ф.З. (ТГГИ)

кандидат филологических наук
ст. научный сотрудник
ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ
Исламов Р.Ф.

Ведущая организация: Елабужский государственный
педагогический институт

Защита состоится “2” июля 2001 г. в ___ часов на заседании диссер-
тационного совета Д 212.081.2. по присуждению ученой степени доктора
филологических наук в Казанском государственном университете
(420008, Г.Казань, ул. Кремлевская, 18).

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Казанского
государственного университета им. Н.И.Лобачевского.

Автореферат разослан “2” июня 2001 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000589964

В.З.Гарифуллин

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Начавшиеся с конца 80-х годов изменения в общественной жизни страны создали условия для подлинно научного, не скованного идеологическими рамками изучения духовного наследия народов. Многие проблемы требовали не только переоценки и нового теоретического осмысления, но и должны были по сути разрабатываться заново. Перестройка в жизни общества открыла путь объективному освещению истории литератур народов России, анализу творчества виднейших ее представителей, незаслуженно отвергнутых официальной советской идеологией.

В этом процессе большой интерес представляет и татарская литература конца XIX - начала XX вв., когда происходит смена веками сложившихся общественных, эстетических и морально-этических идеалов. Именно в этот период происходит ломка устаревших феодальных порядков и смена их капиталистическими отношениями. Вышедшая на общественную арену буржуазия привнесла в общественное сознание новое мировоззрение и новую эстетическую концепцию. Татарская литература активно включилась в этот процесс - в создание новых общественных отношений и воспитание людей нового склада. Успешно продолжая передовые традиции средневековой литературы, она вырабатывает новую эстетическую программу.

Преобладающими проблемами поэзии, прозы и драматургии этого периода являются исторические пути развития татарского народа, судьба национальной культуры. Виднейшие представители литературы начала века еще выше подняли знамя гуманизма, своим основным творческим принципом избрали народность, придерживались позиции правдивого изображения действительности, воплотить эстетические идеалы через национальные характеры.

Своеобразие этого бурного и сложного периода истории ли-

тературы отражено и в творчестве и деятельности Ризаэтдина Фахрутдинова (1859-1936). Между тем анализ литературного процесса конца XIX - начала XX вв. в советское время проводился без должного привлечения богатого творческого наследия этого писателя и ученого, не говоря уже о том, что оно специально не изучалось в монографическом плане.

Степень изученности проблемы. Произведения Р.Фахрутдинова еще до революции привлекали внимание литературной общественности. Яркая личность и подвижничество ученого-просветителя были высоко оценены еще великим Г.Тукаем¹. Польский журналист И.А.Урсын говорит о Р.Фахрутдинове как о стороннике европейской культуры и видном прозаике своего времени². Автор известного труда "Очерк истории образования и литературы татар" Дж. Валидов называет Р.Фахрутдинова великим ученым современного мусульманского Востока³ и т.д.

Правда, это не говорит о том, что критики всегда положительно отзывались о его произведениях. Тот же Дж. Валидов, указывая на слабые стороны "Салимы или Целомудрия" и "Асмы или Преступления и наказания", писал: "Для Фахрутдинова художественные образы... служат только орудием пропаганды реформаторских идей возрождающего мусульманства: ...автор "Салимы или Целомудрия" и "Асмы или Преступления и наказания" местами совсем забывает свою роль рассказчика и романиста и, обращаясь непосредственно к читателю,

¹ Тукай Г. Собрание сочинений в 5 томах. - Казань: Тат. кн. изд-во, 5 т., 1986. - 352 с.

² Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа. - Уфа: БКИ, 1973. - 312 с.

³ Валидов Дж. Очерк истории образования и литературы татар. - М.-Петроград: Гос. изд-во, 1923. - 23 с

превращается в оратора или проповедника”¹. Да и сам Р.Фахрутдинов не отрицал некоторые недостатки своего литературного творчества. Более того, печатал в журнале “Шура”, главным редактором которого являлся, критику на собственные произведения.

В трудах и публикациях современных исследователей М.Гайнуллина², М.Усманова³, Х.Миннегулова⁴, М.Рахимкуловой⁵, Р.Амирхана⁶, А.Хайруллина⁷ и др. проанализированы разные аспекты творчества Р.Фахрутдинова. В диссертационной работе Р.Марданова⁸ достойно оценивается вклад Р.Фахрутдинова в развитие татарской литературной науки. Отдельные стороны жизни и творчества писателя нашли отражение в работах башкирских ученых Ф.Баишева⁹, А.Харисова¹⁰, Г.Хусаенова¹¹ и др.

¹ Там же.

² Гайнуллин М. Татар әдипләре. -Казан: Тат. кит. нәшр., 1978. - 280 б.; Гайнуллин М. Татарская литература и публицистика начала XX века. - Казань: Тат. кн. изд-во, 1983. - 351 с.

³ Госманов М. Уткәннән - киләчәккә. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1990. - 472 б.; Госманов М. Катлаулы чорны каршылыклы вәкиле //Казан утлары. - 1984. - №1. - 142-157 б.

⁴ Миннегулов Х. Милли каһарманыбыз //Ватаным Татарстан. - 1999. - 20 январь.

⁵ Рахимкулова М. Риззәтдин бин Фәхретдин. - Оренбург, 1998. - 250 б.

⁶ Әмирханов Р. Кереш мәкалә /Фәхретдин Р. Казан ханнары. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1995. - 190 б.

⁷ Хайруллин. Кереш мәкалә /Фәхретдин Р. Болгар вә Казан төрекләре. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1993. - 288 б.

⁸ Марданов Р. Проблемы литературы в журнале “Шура” (1908-1917)/Дисс... канд. филол. наук. - Казань, 2000.

⁹ Баишев Ф. Общественно-политические и нравственно-этические взгляды Р.Фахрутдинова. - Уфа: БКИ, 1996. - 176 с.

¹⁰ Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа. - Уфа: БКИ, 1973. - 312 с.

¹¹ Хусаенов Г. Литература и наука. - Уфа: БКИ, 1998. - 613 с.

Однако еще рано говорить о всесторонней изученности наследия Р.Фахрутдинова. Например, довольно полно освещены идеалы просвещения, просветительские мотивы, общечеловеческие и гуманистические мотивы торжества добра над злом в художественных произведениях “Салима...” и “Асма...”. Однако в целом эти повести не подвергались анализу как со стороны жанрового своеобразия, так и в плане художественной оригинальности для литературного процесса своего времени. Они также оставались недостаточно изученными с точки зрения активного героя, очень актуального для просветительской литературы и т.д. Заслуживают внимания исследователей-литературоведов изданные с комментариями “Рихлатель-Марджани”, “Путешествие Исмагил ага в Индию”, относящиеся к своеобразному жанру “сәяхәтнамә”, а также его публицистическая книга “Ахмед бай” о меценате А.Хусаенове.

Диссертация посвящена изучению в монографическом плане литературного творчества Р.Фахрутдинова: анализируется его литературные произведения, статьи и труды по литературоведению, текущему литературному процессу, истории татарской литературы, по литературам и крупным писателям других народов в свете современных научно-методологических требований. Все это позволит восполнить отдельные пробелы истории татарской литературы, литературоведения и литературной критики конца XIX и начала XX вв., заново написать некоторые их страницы.

Цели и задачи исследования. В настоящей работе подвергнуто анализу литературное и литературоведческое наследие крупного представителя татарского просветительства - Р.Фахрутдинова. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- комплексный анализ повестей “Салима” и “Асма” в русле новых тенденций сегодняшней литературной науки.
- определение вклада ученого в развитие татарской литературы и литературоведения конца XIX и начала XX вв.

● систематизация взглядов Р.Фахрутдинова на проблему творческих взаимосвязей, влияния восточных и западных литератур на татарскую.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней литературное и литературоведческое наследие Р.Фахрутдинова впервые комплексно исследуется в аспекте новых идейно-эстетических воззрений нашего времени.

Материалами и источниками диссертации явились литературные произведения, а также научные и публицистические труды Р.Фахрутдинова, опубликованные в основном в журнале “Шура” в 1908-1918 гг., а также в сборнике “Асарь”.

Методологическую основу исследования составил богатый опыт литературоведческой науки, представленный в трудах видных русских и татарских ученых - Ю.А.Андреева, Н.Н.Воробьева, В.А.Борьцукова, А.Н.Веселовского, Л.И.Климовича, С.И.Кормилова, С.М.Петрова, М.Б.Храпченко, М.Х.Гайнуллина, И.З.Нуруллина, Г.М.Халитова, Х.У.Усманова, А.Г.Ахмадуллина, Т.Н.Галиуллина, Ф.К.Ганиевой, Х.Ю.Миннегулова, Ф.М.Мусина, М.Х.Хасанова и др.

Метод исследования. Работа написана историко-аналитическим методом, в соответствии с принципами объективности и историзма в изучении культурного наследия, положениями учения о диалектическом развитии общества; литературный процесс рассматривался в его эволюции.

Научно-практическое значение работы заключается в следующем:

● научные выводы диссертации и методика анализа произведений могут быть использованы в создании монографических трудов и вузовских учебников по истории татарской литературы;

- результаты исследования могут быть учтены при составлении программ по истории татарской литературы и преподавании ее в общеобразовательных школах;

- материалы работы позволяют конкретнее представить развитие татарской литературной науки.

Апробация работы осуществлялась на научных конференциях преподавателей Набережночелнинского государственного педагогического института (1995-2000). Основные положения диссертации использовались при чтении лекций по истории татарской литературы и спецкурса студентам филологического факультета Набережночелнинского государственного педагогического института. По материалам диссертации опубликованы одна книга и 4 статьи.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы, освещается состояние ее изученности, определяются цели и задачи, методологическая основа, раскрывается научная новизна работы.

Первая глава “Художественные произведения” состоит из трех параграфов, посвященных анализу повестей писателя.

В **первом параграфе** рассматриваются идейно-эстетическое содержание и жанровые особенности произведений “Салима или Целомудрие” и “Асма или Преступление и наказание”. Данные произведения с точки зрения тематики и проблематики анализированы в ряде работ ученых, а в жанровом отношении они специальному изучению не подвергались; более того, в разных исследованиях жанр этих сочинений определяется неоднозначно (повесть, роман, рассказ). В то же

время нельзя забывать, что определение жанра - это не только структура, построение, композиция и т.п. "поверхностные" компоненты, но и неразрывная связь содержания и формы. Поэтому без жанрового анализа невозможно понять и постичь всю идейную глубину произведения, его место в конкретном этапе развития литературы. Современное литературоведение указывает, что "жанр произведения традиционно определяется по целому ряду признаков - содержательных и формальных, которые объединяют произведения одного жанра и носят относительно устойчивый, исторический характер"¹.

В произведении "Салима или Целомудрие", как видно и из его названия, события сгруппированы вокруг судьбы одного человека. Хронологический охват времени в произведении не может быть основным критерием при определении его жанра. Если раскрывается только один персонаж, то произведение относится скорее к жанру повести, если даже события охватывают большой период времени.

Второе произведение "Асма или Преступление и наказание" по сюжету и композиционной структуре однотипно с "Салимой...", однако заметно отличается от него по идейно-тематическим особенностям.

"Асма или Преступление и наказание" состоит из 30 глав, каждая из которых напоминает самостоятельный рассказ. Логическое развитие событий то и дело осложняется неожиданными эпиграфами. Сюжет произведения организуется в хроникально-последовательной форме в виде причинно-следственных связей поступков и явлений. Это позволяет автору удачно индивидуализировать характеры персонажей, широко осветить события жизни.

¹ Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение. - Москва: Высшая школа, 1976. - 380 с.

Исходя из вышесказанного и опираясь на общепринятые определения ученых о литературных видах и родах¹, можно с уверенностью сказать, что по сюжетно-композиционным особенностям и другим параметрам “Салима или Целомудрие” и “Асма или Преступление и наказание” относятся к средним эпическим формам - повестям. Этот вывод позволяет составить более полное представление о развитии литературного процесса того периода и определить место произведений в ряду сочинений других писателей-просветителей. Идеино-эстетическая направленность анализируемых произведений является ярким отражением основных тенденций развития татарской просветительской литературы конца XIX - начала XX вв.

Во *втором параграфе* анализируются взгляды ученого-просветителя на образование, воспитание и их место в жизни народа, не имеющего своей государственности, которые отразились в изучаемых повестях.

Сюжет повести “Салима или Целомудрие” довольно прост. Казанский шакирд, получивший хорошее для своего времени образование в новометодном медресе, во время путешествия на пароходе по Волге знакомится с дочерью иранского богача Салимой. Шакирд, хоть и обучался в медресе, оказался в проигрышном по сравнению с девушкой положении. Естественно, Салима идеализирована писателем. Это нужно автору для того, чтобы показать читателю, к каким высотам в воспитании и образовании надо стремиться. Через образы шакирда и Салимы он сравнивает татарскую систему образования с достижениями других народов в области просвещения.

В начале века проблемы образования и воспитания стали для

¹ Гуляев Н. А. Теория литературы. - Москва: Высшая школа, 1985. - С. 134.;
Щепилова Л. В. Введение в литературоведение. - Москва: Гос. учебно-педагогическое изд-во министерства просвещения РСФСР, 1956. - С. 197.;
Нуруллин И. Эдэбият теориясе. - Казан: Татар. кит. нәшр., 19.. 6.
Әхмәдуллин А. Эдэбият белеме сүзлеге. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1990. -

татарской нации вопросом жизни или смерти. Р.Фахрутдинов, который свою деятельность начал как педагог, четко осознавал всю глубину этой проблемы и поэтому хорошо раскрыл ее через художественную архитектонику произведения.

И в повести “Асма или Преступление и наказание” на первый план выступает мысль о том, что только через образование, усвоение культурных достижений других народов, независимо от религиозных и этнических различий, мы сможем сохранить себя как нацию.

Эстетический идеал имеет национальное своеобразие. Каждый народ имеет специфическое своеобразие, присущие только ему представления о прекрасном, возвышенном, трагическом, комическом и безобразном в жизни¹. Эти идеалы нашли отражение в произведениях писателей-просветителей. И в жанре прозы, получившем дальнейшее развитие в татарской литературе конца XIX - начала XX вв., красной нитью проходят идеи стремления к знаниям, просвещению и служащей процветанию родного народа нравственно совершенной личности. Герои повести Р.Фахрутдинова также изображаются в русле таких идеалов. Они соответствуют всем требованиям эстетического идеала просветительства и не теряют свое лицо в сложных жизненных испытаниях. Образованность и нравственность - их главные качества, и эти два свойства подразумеваются не как отдельные достоинства, а как неразрывные элементы совершенной личности. То есть образованный человек одновременно является и нравственно воспитанным, а нравственность, в свою очередь, предполагает образованность.

В *третьем параграфе* I главы показывается, как в повестях “Салима или Целомудрие” и “Асма или Преступление и наказание” эти же идеи развиваются писателем путем рассмотрения проблемы свободы женщины в обществе. Р.Фахрутдинов не ог-

¹ Махмутов А. Торжество прекрасного. - Казань: изд-во “Школа”, 1999. - С.4.

раничивается требованием только юридических прав для женщины, он видит в образованной женщине прежде всего воспитательницу подрастающего поколения, а значит, и будущее народа. Если повесть "Салима или Целомудрие" заканчивается тем, что герои женятся и создают счастливую семью, то в "Асма или Преступление и наказание" уже виден иной результат образованности - главная героиня Асма выпутывается из сложных обстоятельств благодаря хорошему воспитанию, полученному в семье.

В отличие от предыдущей, повесть "Асма или Преступление и наказание" по структуре сложна и остросюжетна, события быстро сменяют друг друга и тесно связаны между собой. Если Салима - дочь иранского богача, то Асма уже - девушка, выросшая и получившая образование среди татар. Выбор главной героини - идеальной девушки - из местных татар показывает эволюцию творческого мировоззрения писателя. Он приходит к выводу, что и у нас самих есть интеллектуальные возможности, только надо их реализовать.

Главные герои повести "Асма или Преступление и наказание" проходят через многочисленные испытания, унижения и оскорбления, но в конце концов справедливость торжествует. Это естественный исход произведений Р.Фахрутдинова, потому что литература должна давать идеалы, к которым необходимо стремиться. Знаменитый русский критик Н.А.Добролюбов, говоря о роли писателей, подчеркивал: "...образы, созданные художником, собирая в себе, как в фокусе, факты действительной жизни, весьма много способствуют составлению и распространению между людьми правильных понятий о вещах"¹.

Из комплекса общественно-исторически значимых проблем, выдвинутых в повестях, следует выделить проблему любви к родной земле, к Родине. Следует отметить, что просветители

¹ Добролюбов Н.А. Собрание сочинений в 9 т. - М.-Л., 1962. - Т.5. - С.23.

придавали большое значение исторической науке, так как они полагали, что через познание своего прошлого можно пробудить национальное самосознание, национальную гордость. В этом отношении повести Р. Фахрутдинова нельзя сравнить ни с какими произведениями других писателей-просветителей. Уже первая глава повести “Салима или Целомудрие” посвящена городу Казани и его истории. В ходе путешествия автор дает обзорную историческую справку о городище Булгар, о народах, которые ранее имели свои государства на этих территориях. Такие отступления, с одной стороны, как бы не вписываются в композицию повести, но с другой - они в свое время играли важнейшую роль, усиливая познавательную функцию произведения. Очень интересна идейно-эмоциональная оценка - пафос этих отступлений. Автор, описывая прошлое Казани, Булгар, тюркских народов, не только гордится великими деяниями предков, но и делает актуальные и для сегодняшнего дня выводы.

Эволюция творчества писателя прослеживается и в системе образов повести “Асма или Преступление и наказание”. Авторский замысел - борьба добра и зла - очень четко выражен через галерею положительных и отрицательных героев. В повестях жизнь описывается во всем многообразии. Даже отрицательные герои, темные силы общества, как это странно не звучит, также служат раскрытию прекрасного. Потому что автор через отрицательные образы соотносит жизнь с идеалом и обращает внимание читателя на те отклонения, искажения, которых не должно быть. Все это делает повести реалистичными, несмотря на определенную выдуманность сюжета, и позволяет оценить произведения Р. Фахрутдинова как значительный вклад в развитие татарской прозы начала XX века.

Вторая глава диссертации “Вопросы литературоведения” посвящена анализу литературоведческих работ Р. Фахрутдинова и состоит из трех параграфов.

В *первом параграфе* освещается журналистская деятельность ученого, анализируются его публикации в журнале “Шура”. Р. Фахрутдинов в течение 10 лет (1908-1918) был бессменным

редактором “Шуры”, и высокая плодотворность журнала в первую очередь обеспечивалась благодаря его таланту и неустанному труду. Особое место в журнале отводилось материалам литературоведческого характера. Они, включая и труды самого Р.Фахрутдинова, внесли огромный вклад в развитие татарского литературоведения и татарского словесного искусства в целом.

Публикуя целую серию статей, посвященных истории татарской литературы, текущему литературному процессу, Р.Фахрутдинов также много сделал для привлечения к сотрудничеству с журналом и других авторов.

Конец XIX - начало XX вв. - важнейший период в истории литературы и в другом плане: именно в это время, собственно, и идет формирование ее основных прозаических и драматических жанров. В начале XIX века, особенно в период революции 1905-1907 гг., татарская литература пронизывается идеями реализма и обращается к таким жанрам, как повесть и роман, через которые возможно наиболее полное, действенное отражение общественной жизни. Интерес к этим жанрам растет. Писатели ищут новые формы, обращаются к опыту русской и западной литератур, творчески обрабатывают восточное наследие, пытаются теоретически осмыслить научные основы национального литературного процесса. Все это находит свое освещение на страницах периодической печати. Журналу “Шура” в этом отношении принадлежит лидирующая роль. На его страницах выступали не утратившими до сих пор свою научную значимость статьями, посвященными татарской литературе, Х.Гали, Г.Губайдуллин, Г.Карам, и др. Такие ученые, как Дж.Валиди, Г.Ибрагимов, Г.Сагди, впоследствии ставших основоположниками татарской литературной критики и литературоведения, свою творческую деятельность также начали на страницах журнала “Шура”.

Литература не может развиваться только в узких национальных рамках. И поднимаясь на новую ступень своего развития, обогащаясь новыми жанрами и светскими мотивами, татарская литература начинает интенсивно осваивать достижения других, особенно европейских литератур. А для

этого недостаточно простого ознакомления с самими литературными произведениями, нужно усвоить и основы литературного анализа. В поисках образцов проведения эстетических идей через литературные образы, отображения общественной жизни, взаимоотношений между людьми, их деятельности с определенных позиций татарские писатели все чаще обращаются к русской литературе. Примечательна в этом отношении позиция Р.Фахрутдинова. Как историк, он хорошо знает, какую значительную роль играл мусульманский Восток в развитии татарской культуры и литературы. Но, ввиду географического и политического положения, необходимо учитывать и влияние западной культуры. Р.Фахрутдинов с одинаковым почтением относился и публиковал статьи как о творчестве корифеев Востока Магди, Сагди, Навои, так и о классиках западноевропейской и русской литературы Гете, Шиллере, А.С.Пушкине, Л.Н.Толстом и др. Автор особое внимание уделил выявлению положительного влияния творчества этих писателей на татарскую литературу. Через творчество мыслителей Востока и Запада Р.Фахрутдинов пытается выявить общие закономерности понятия “литература” и литературного процесса. Он проводит параллели между ними, ищет общие схожие черты¹.

Р.Фахрутдинов также собирает и доводит до широкого круга читателей сведения о татарских поэтах и писателях, творивших в разное время. В частности, в статье “Наша национальная печать” он дает обзор вышедшим на татарском языке книгам, особо останавливается на “Кысса-и Йсуф” Кул Гали, называя автора основоположником татарской письменной литературы, отмечает народный характер поэтического языка, высокую эстетическую ценность поэмы. В то же время, будучи верным принципу научной объективности, Р.Фахрутдинов указывает, что

¹ Марданов Р. Проблемы литературы в журнале “Шура” (1908-1917)/Дисс... канд. филол. наук. - Казань, 2000.

пока нет достаточных оснований считать, что родиной памятника является именно Поволжье.

Публикации Р.Фахрутдинова отличаются точностью научных данных, стройной логикой, комплексным подходом к проблеме. Прежде чем приступить к написанию статей чьем-либо творческом наследии, он сrupулезно отбирал материал, критически осмысливал и сравнивал источники. В качестве редактора и от других авторов требовал такого же отношения к работе. Поэтому редактируемый им журнал "Шура" отличался научной объективностью, содержательностью публикуемых материалов.

Во *втором параграфе* рассматривается вклад Р.Фахрутдинова в изучение истории татарской литературы. В первую очередь, это - био-библиографический свод "Асарь", состоящий из 4-х томов. 1-2 тома этого труда изданы в виде 15 книжек, 3-4 тома до сих пор ждут своего издателя. В этом труде представлена информация о 1009 деятелях, оставивших определенный след в татарской общественной жизни и литературе, начиная со времен Булгарского государства и кончая XIX в. Это уникальнейший труд, который не может обойти ни один исследователь историкотатарской литературы. В нем Р.Фахрутдинов пытается охватить историю литературы как единое целое, начиная с глубины веков до современного ему периода. Широта его мыслей, диапазон исследования достойны восхищения. Ученый не ограничивается только поиском, перечислением и описанием литературных памятников, но и старается раскрыть преемственность традиций между ними, их общие закономерности, общественно-исторические события, способствовавшие появлению в свет этих произведений. Так же, как и Ш.Марджани, он делает объективные выводы на основе сравнительного изучения большого количества источников, последовательного освещения фактов. Опора только на неопровержимые аргументы и основанные на них логическое мышление, правильная методология исторических исследований дают ему возможность сделать новые и весьма смелые для своего времени выводы.

Хорошо понимая роль литературы в общественной и культурной жизни, Р.Фахрутдинов во введении пишет: "Народ не

имеющий писателей и ученых несчастлив, забывший своих великих людей народ не сохранится, народ без литературы бездуховен”.

Здесь также надо иметь в виду отсутствие своей государственности и соответственно общественных институтов у татар, возможностей издания и распространения научных и литературных трудов. Р.Фахрутдинов изучает рукописное наследие многих поколений ученых и писателей, что позволяет лучше понять развитие татарской общественной мысли своего времени.

В *третьем параграфе* II главы анализируется своеобразная литературная деятельность ученого, который исходит из положения, что народ должен знать своих знаменитых личностей. И в этом смысле работа публицистико-биографического характера об известном меценате Ахмед бае Хусаенове занимает особое место. Это первый пример сочинения такого рода, когда через короткое время после смерти человека пишется его подробная биография. “Ахмед бай” - не просто сухая биографическая справка общественного деятеля. Перед читателями предстает живой образ талантливой, противоречивой личности, посвятившей свою жизнь служению на благо родного народа.

По ходу повествования, рассказывая о жизненном пути и деятельности героя, Р.Фахрутдинов излагает свои мысли о роли просвещения и науки в политической жизни народов, делает исторические экскурсы. Например, говоря о родине А.Хусаенова, он подробно рассказывает об основании города Оренбурга, о татарской слободе, о роли татар в политике России в отношении казах-киргизов. Восхищаясь природными способностями Ахмед бая, его умением вести торговые дела, автор отмечает, что если бы он еще умел читать и писать, владел иностранными языками, то А.Хусаенов стал бы бизнесменом международного масштаба.

Своеобразный жанр тюрко-татарской литературы “сәяхәт-намә”, т.е. описание путешествия, также всегда был в центре внимания Р.Фахрутдинова. Он издает заметки Ш.Марджани

**По теме диссертации опубликованы
следующие работы:**

1. Р.Фәхретдинов һәм “Шура” журналы (Р.Фахрутдинов и журнал “Шура”) //Наука и школа. - 1999. - №3-4.
2. Р.Фәхретдинов һәм гыйльми тәрбия (Р.Фахрутдинов и педагогика) //Наука и школа. - 1999. - №7-8.
3. Гасыр башы педагогикасы (Педагогика начала века) // Наука и школа. - 1999. - №11.
4. Татар мөгарифе тарихында Р.Фәхретдинов (Р.Фахрутдинов в истории татарского просвещения). - Наб. Челны: Идел-йорт, 2000. - 92 с. (в соавторстве с З.Т.Шарафутдиновым).
5. Р.Фәхретдинов әсәрләрендә тәрбияви мотивлар (Воспитательные мотивы в произведениях Р.Фахрутдинова) //Наука и школа. - 2000. - №8-9. - С. 69-71.

Лицензия на полиграфическую деятельность №0128 от 08.06.98г. выдана
Министерством информации и печати Республики Татарстан
Подписано в печать 25.05.2001 г.
Форм. бум. 60x84 1/16. Печ. л. 1. Тираж 100. Заказ 77.

Минитипография института проблем информатики АН РТ
420012, Казань, ул.Чехова, 36.

о путешествии в Мекку (“Рихлатель-Марджани”). В 1903 году готовит к печати “Путешествие Исмагил ага в Индию”, который он рассматривает как исторический источник¹. Свойственный этому жанру познавательный характер усилен Р.Фахрутдиновым в его собственных подробных комментариях, где он дает более подробный экскурс в историю, географию стран и народов по пути, через которые прошла дорога путешественников.

В заключении излагаются следующие выводы:

- Ризаэтдин Фахрутдинов - ученый, внесший огромный вклад в развитие татарской литературы. Его работы, посвященные выявлению связей татарской литературы с восточными и западными литературами, не потеряли актуальности и в наши дни.
- Как писатель Р.Фахрутдинов обогатил литературу просветительского реализма новым идейно-тематическим содержанием, новыми средствами образности и выразительности.
- Собрав, обработав и издав рукописные источники по истории татарской литературы, Р.Фахрутдинов оставил глубокий след и в источниковедческой науке.
- Он вошел в историю татарской культуры как один из организаторов периодической печати. Изданный под его редакцией журнал “Шура” является выдающимся памятником татарской журналистики.
- Р.Фахрутдинов оставил ценное наследие потомкам своими литературно-публицистическими трудами о ученых и деятелях своего времени.

¹ Шәрипов Ә. XVIII йөз татар әдәбияты. Культура һәм әдәби тормыш /Татар әдәбияты тарихы, 6 томда. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2 том, 1985. - 396 б.

