

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
Кафедра билингвального и цифрового образования

Р.М.АХМАДУЛЛИНА, Н.Р.ВАЛИАХМЕТОВА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ
(ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ)

Казань 2019

УДК 371

*Принято на заседании учебно-методической комиссии
Ученого совета ИФМК
Протокол №9 от 17 июня 2019г.*

Рецензенты:

кандидат педагогических наук,
доцент ИФМК ФГАОУ ВО КФУ **С.В. Каркина**;
кандидат психологических наук,
доцент КИУ им. В.Г.Тимирязова (ИУЭП) **Н.В. Ванюхина**

Педагогическая компетентность (практика развития умений):
Учебное пособие / Авт. сост. Р. М. Ахмадуллина, Н. Р. Валиахметова /
Под. науч. ред. д-ра пед. наук, профессора И. Э. Ярмакеева – Казань:
Казан. ун-т, 2019. – 212 с.

В учебном пособии изложены основные теоретические знания о сущности компетентностного подхода, структуре профессиональной педагогической компетентности, педагогических умениях и их классификации. Рассматриваются отдельные группы педагогических умений и методики их формирования, представлен обширный материал для практических занятий по развитию и диагностике данных групп умений.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, 44.03.01, 44.04.01 «Педагогическое образование», может быть полезно педагогам–практикам, обучающимся в системе дополнительного образования и повышения квалификации.

© Р.М.Ахмадуллина, Н.Р.Валиахметова, 2019

© Казанский университет, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Раздел I. Педагогическая компетентность.	6
Общая характеристика педагогических умений	
Тема 1. Компетентностный подход в современном образовании	6
Тема 2. Сущность компетентностного подхода. Компетенции	16
Тема 3. Профессиональная педагогическая компетентность	30
Тема 4. Педагогические умения и их характеристика	42
Раздел II. Педагогические умения	62
Часть 1. Организаторские умения	62
Тема 1. Понятие организаторской деятельности и организаторских умений. Мобилизационные умения педагога	62
Тема 2. Информационные умения	75
Тема 3. Развивающие умения	85
Тема 4. Ориентационные умения	94
Часть 2. Коммуникативные умения	110
Тема 1. Сущность коммуникативных умений	110
Тема 2. Умения собственно общения	117
Тема 3. Педагогическая техника: умение управлять собой	144
Тема 4. Педагогическая техника: техника речи	160
Заключение	194
Приложение 1.	196
Приложение 2.	198
Список литературы	201

ВВЕДЕНИЕ

Решение проблемы повышения качества образования невозможно без позитивных изменений в подготовке педагогических кадров, которые на практике решают задачи формирования социально-профессиональной компетентности подрастающего поколения, реализуют современные требования в области воспитания и обучения.

Переход системы высшего образования на стандарты третьего поколения, основанные на компетентностном подходе, поставил задачу ориентации на результат, в качестве которого признается умение специалиста самостоятельно решать проблемы в области профессиональной деятельности, то есть его компетентность. Это говорит о необходимости усиления подготовки студентов в области практического применения теоретических знаний, что в свою очередь акцентирует внимание на формировании профессиональных умений.

Профессиональные педагогические умения, наряду со знаниями и другими личностными характеристиками, являются одним из компонентов понятия компетенция и подразумевают «знание, как действовать», они служат показателями развития способностей, формирующихся в процессе обучения и описывающих те или иные компетенции.

В данном пособии поставлена задача ознакомления студентов с методологией компетентностного подхода, сущностью профессиональной педагогической компетентности, места и роли профессиональных педагогических умений в ее структуре, а также способствовать формированию базовых групп умений с целью повышения качества профессиональной подготовки.

Предлагаемое учебное пособие содержит два раздела. В Разделе I рассматривается сущность компетентностного подхода, структура профессиональной педагогической компетентности, общее понятие педагогических умений и их классификация. В раздел включены задания для самостоятель-

ной работы и итоговый тест-контроль. В Разделе II представлены характеристики отдельных групп педагогических умений, упражнения для их развития, задания для самоконтроля.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (бакалавриат, магистратура) и может быть использовано в курсах: «Общие основы педагогики», «Дидактика», «Теория и методика воспитания», «Коммуникативная культура и творческое саморазвитие современного учителя», «Профессиональный стандарт педагога и реализация федеральных государственных образовательных стандартов», а также для саморазвития профессиональных компетенций обучающихся.

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ

Тема 1. Компетентностный подход в современном образовании

Информационный блок

План

- 1. Общее понятие о компетентностном подходе в образовании**
- 2. Общемировые тенденции и проблемы развития отечественной системы образования, обусловившие обращение к компетентностному подходу**

На современном этапе в отечественном образовании принят компетентностный подход. На его основе разработаны и внедряются Федеральные государственные образовательные стандарты в ВУЗах, и в стадии проектирования находятся стандарты для общеобразовательной школы. Компетентностный образовательный формат приходит вместе с поэтапным переходом на уровневое высшее профессиональное образование (бакалавр – магистр) с учетом требований рынка труда и международных тенденций развития высшего образования. Что он собой представляет и каковы причины и условия его внедрения?

Ориентированное на компетенции образование (competence-based education CBE) сформировалось в 70-х годах в Америке. В ряде западноевропейских систем профессионального образования и подготовки (VET) принято выражение «обучение на основе компетенций». В Российской образовательной системе укоренился термин «компетентностный подход». Его возникновение – это попытка повысить качество образования, приведя его в соответствие с потребностями постиндустриального общества к человеку как личности и профессионалу.

Если говорить об общемировой тенденции, то в настоящее время происходит изменение требований к уровню образованности и профессионализма современного человека.

Один из основоположников компетентностного подхода Джон Равен в книге «Компетентность в современном обществе», характеризуя значимые виды деятельности и социально-экономическое развитие, писал: «...современное общество нуждается в людях, которые готовы работать, когда нужно, проявляют высокую адаптивность, готовы к новым задачам и нововведениям, лично заинтересованы в повышении эффективности труда, в перспективном планировании и в наличии планов на будущее, а также готовы брать на себя личную ответственность и исправлять ошибки» [49].

Как отмечают исследователи, в наше время происходит утрата до известной меры четкости и завершенной очерченности профессий, возникает гибкость мира труда, теряется идентификация устойчивых специальностей, а сами они приобретают характер динамичных краткосрочных «пакетов компетенций». На место устойчивой профессии приходит динамичная профессиональность. При этом временность и неустойчивость профессий могут рассматриваться как рабочая модель будущего.

Профессиональный исследователь проблем перспективного развития Георгес Т.Роос, пишет о том, что в ускоряющейся экономике предприятия остерегаются создавать рабочие места, на которых работают в течение жизни. Слишком быстро устаревают know-how наемных работников. Растет ненадежность рабочих мест, поскольку все больше сотрудников связаны с гибкими, краткосрочными проектами и коллективами, которые не обязательно принадлежат одной фирме (out-sourcing). Требуется наличие компетенций. Для того, кто ищет работу, это означает, что он должен стать универсальным работником (работником, обладающим «портфелем компетенций» – Portfolio-Worker): он должен иметь разносторонние способности, которые основываются на собственных талантах и признаны оригинальной комбинацией практического опыта. Вместо выполнения задания требуется

способность решать проблемы. Сотрудники становятся в большей степени квази-самостоятельными (или *intra-preneura*) со значительной рыночной ответственностью.

Таким образом, можно говорить о том, что самостоятельность, личная заинтересованность и ответственность, подкрепленные практическим опытом и способностью решать проблемы, становятся основными характеристиками как современного профессионала, так и личности в целом.

Компетентностному подходу как раз и присущ широкий взгляд на уровень подготовки профессионала, включающий в себя:

- большее, чем требует конкретная работа;
- отражение лучшей практики;
- обращение к будущим требованиям рынков.

Очевидно, что требования к новому уровню профессионализма связаны с использованием и развитием образования.

Основная тенденция развития современного мира – это усиление роли образования в развитии личности и общества. В докладе ЮНЕСКО международной комиссии по образованию для XXI века «Образование: сокровище» [17] подчеркивается, что образование - одно из основных средств утверждения более глубокой и гармоничной формы развития человечества, которая позволит бороться с нищетой, отчуждением, неграмотностью, угнетением и войной, а обучение на протяжении всей жизни будет одним из ключей к решению проблем XXI века. Эти проблемы вызваны глобальными процессами, порождающими устойчивые противоречия, которые нужно будет преодолевать - противоречия между глобальным и локальным, всеобщим и индивидуальным, традициями и современностью, перспективными и ближайшими задачами, конкуренцией и равенством возможностей, неограниченным расширением знаний и ограниченными возможностями человека усваивать их, противоречия между духовным и материальным. В этих условиях, как подчеркивается в документе, поставлена цель продвижения концепции образования на протяжении всей жизни человека.

В последние годы наблюдались общемировые и европейские тенденции развития образования, обусловившие необходимость создания единого межгосударственного образовательного пространства в рамках Европейского Союза. Следуя этим тенденциям, Совет Европы, членом которого является Россия, принял ряд документов в области международного права по вопросам образования. Основной идеей было создание в Европе открытой системы высшего образования, которая смогла бы, с одной стороны, сохранять и беречь культурное разнообразие отдельных стран, а с другой - способствовать созданию единого пространства преподавания и обучения, в котором студенты и преподаватели располагали бы возможностью неограниченного передвижения и сложились бы все условия для более тесного сотрудничества. Одним из важнейших документов явилась Болонская декларация, в связи с чем, современный период, который переживает образовательное пространство Европы, получил название «болонский процесс». Страны, подписавшие декларацию, в том числе и Россия, приняли на себя обязательства по выполнению требований «болонского процесса», в рамках которого организовано обучение на основе компетенций. Таким образом, вхождение России в общеевропейское образовательное пространство потребовало обращения к компетентностному подходу, который осваивается европейскими университетами.

Компетентностный подход также призван разрешить ряд проблем, возникших в российской системе образования.

Наиболее часто называемая проблема отечественного образования заключается в несоответствии его содержания потребностям современной экономики и общества, а, следовательно, его неэффективности. Это в полной мере касается как общего, так и профессионального образования на всех его уровнях.

В утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 23 декабря 2005 г. № 803 Федеральной целевой программе развития образования на 2006 - 2010 годы [3] говорилось о необходимости обеспече-

ния условий для удовлетворения потребностей граждан, общества и рынка труда в качественном образовании. Разработчики программы указывали на проблемную ситуацию, сложившуюся в отечественном образовании, отмечая негативные тенденции: серьезное отставание российских школьников от сверстников из индустриально развитых стран в освоении практически значимых научных представлений и навыков; несоответствие профессионального образования структуре потребностей рынка труда; отсутствие эффективного взаимодействия учебных заведений с работодателями, неразвитость форм и механизмов их участия в вопросах образовательной политики; негибкость, инерционность и слабая реакция системы образования на внешние факторы и др.

К сожалению, подтверждением снижения качества отечественного образования служат результаты оценки образовательных достижений учащихся, проводимых в рамках Международной исследовательской программы PISA (Programme for International Student Assessment), осуществляемой Организацией Экономического Сотрудничества и Развития ОЭСР (OECD – Organization for Economic Cooperation and Development). Исследование PISA проводится трехлетними циклами. В 2018 году проводился седьмой цикл исследования PISA. Его результаты станут известны в декабре 2019 года.

Основной целью исследования PISA является оценка образовательных достижений учащихся 15-летнего возраста. Ключевой вопрос исследования – «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие общее обязательное образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в обществе?». Исследование направлено не на определение уровня освоения школьных программ, а на оценку способности учащихся применять полученные в школе знания и умения в жизненных ситуациях. В этом отражаются современные тенденции в оценке образовательных достижений.

В исследовании 2015 года приняли участие 70 стран мира. К сожалению, результаты исследований не показали существенного повышения ка-

чества отечественного общего образования. Например, средний балл российских учащихся 15-летнего возраста по естественнонаучной грамотности в 2015 году составил 487 баллов, что существенно ниже средних международных (средний балл по странам ОЭСР – 493 балла). Эти результаты практически полностью совпадают с результатами предыдущего цикла. Это свидетельствует о неумении наших учащихся применять полученные знания при решении задач проблемного характера в условиях реальных жизненных ситуаций.

Таким образом, обращение к компетентностному подходу – это попытка преодолеть постоянное отставание системы образования от тех знаний и технологий, на которых строится современное общество, то есть стремление повысить качество образования.

Блок практических заданий

Задание 1.

Прочтите выдержку из текста методических рекомендаций «Проектирование государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования нового поколения» об общемировых и европейских тенденциях развития образования. Проанализируйте эти тенденции и ответьте на предложенные вопросы:

1. Какие вы знаете виды и типы высшего образования? Приведите примеры.
2. Выясните, какими академическими свободами обладает КФУ как высшее учебное заведение. Для ответа на вопрос воспользуйтесь материалами официального сайта.
3. Какие, на ваш взгляд, мероприятия, проводимые в рамках университета, направлены на воспитание гражданственности и подготовки студентов к активному участию в жизни общества?

4. Какие современные технологии используются в преподаваемых Вам дисциплинах?

Общемировые и европейские тенденции развития

высшего образования:

- широкая диверсификация типов и видов высшего образования, его многовариантность, многообразие и многомодельность;
- возрастание автономии и академических свобод высших учебных заведений наряду с усилением их подотчетности;
- радикальные преобразования и обновления систем высшего образования, увеличивающие их гибкость, способность предвосхищать эволюцию потребителей, укреплять связи с другими ступенями и формами образования, особенно послесреднего образования;
- постоянная адаптация образовательных программ к будущим потребностям, повышение адекватности высшего образования;
- переход высшего образования к парадигме «образование в течение всей жизни»;
- предоставление студентам оптимального диапазона выбора, придание гибкого характера «началу» и «прекращению» получения высшего образования;
- усиление роли высшего образования в формировании у студентов готовности понимать, интерпретировать, сохранять, распространять и развивать национальные, региональные, международные и исторические культуры в условиях их разнообразия;
- реализация установки на воспитание студентов в духе гражданственности и подготовки их к активному участию в жизни общества;
- формирование необходимых потенциалов и стратегий развития высшего образования на основе социального партнерства, расширения связей высшего образования с миром труда;

- достижение сбалансированности между когнитивным освоением учебных дисциплин и овладением навыками в сфере коммуникаций, творческого и критического анализа;
- возрастание направленности на междисциплинарные и трансдисциплинарные образовательные программы;
- появление новой учебной сферы, основанной на современных технологиях и видах образовательного обслуживания;
- внедрение модульных учебных программ в качестве новых организационных рамок для обучения и преподавания [48].

Задание 2.

Изучите раздел «Характеристика проблемы, на решение которой направлена Программа» из Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы [3] и ответьте на вопросы:

1. Объясните почему, по-вашему, для создания инновационной, социально ориентированной экономики необходим переход к непрерывному индивидуализированному образованию для всех? В чем, конкретно, заключаются недостатки системы массового образования, характерной для индустриальной экономики? Приведите примеры.

2. Как Вы понимаете выражение: «...образование перестало играть роль «социального лифта».

3. Приведите примеры взаимосвязи качества образования и используемых образовательных технологий.

Характеристика проблемы, на решение которой направлена Программа

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года отмечается, что после завершения перехода Российской Федерации к рыночной экономической системе и создания системы базовых правовых норм и других институтов, основной является задача повышения эффективности этих институтов. Важно

продолжить уже начатые преобразования, призванные обеспечить переход от системы массового образования, характерной для индустриальной экономики, к необходимому для создания инновационной, социально ориентированной экономики непрерывному индивидуализированному образованию для всех, развитию образования, связанному с мировой и отечественной фундаментальной наукой, ориентированному на формирование творческой социально ответственной личности.

Реализация Программы будет происходить в условиях серьезных вызовов. К первому следует отнести кризисные явления в экономике Российской Федерации. Структурные и институциональные изменения экономики страны являются не только сопровождающими обстоятельствами реализации задач развития образования, но и формируют новые вызовы, задают новые цели. Реализация Программы должна предусматривать вариативность сценариев развития социально-экономической ситуации в стране и сохранить в приоритете долгосрочные цели.

Еще одним серьезным вызовом, в условиях которого будет осуществляться Программа, станет новый этап технологического развития глобальной экономики. Этот этап будет характеризоваться наращиванием экономикой различных стран финансовых вложений в такие области, как новые материалы, нанотехнологии, информационные технологии, фармацевтика и биотехнологии, микроэлектроника, системотехника, фотоника. Высокими темпами уже обновляются и будут продолжать обновляться технологии в образовании. В связи с этим в рамках Программы должны быть решены задачи, связанные с достижением высокого стандарта качества содержания и технологий на всех уровнях образования - профессиональном (включая высшее), общем и дополнительном, а также достижением качественно нового уровня развития молодежной политики, повышением доступности программ социализации учащихся и студентов для успешного их вовлечения в социальную практику.

Реализация ряда задач, носящих инновационный характер, требует задействования участников, относящихся к разным уровням бюджетной системы, а также их координации по времени, по срокам и направленности действий в рамках реализуемых мероприятий, транспарентности единых нормативно - правовых механизмов.

Задание 3.

Ознакомьтесь с результатами исследований Международной исследовательской программы PISA на сайтах: [http://www.centeroko.ru/pisa09/\[1\]](http://www.centeroko.ru/pisa09/[1]); <http://fioco.ru/Media/Default/Presentations/Конференция%2024-25.11.2016/Тюменева%20Ю.А..pdf> [91] и ответьте на вопросы:

1. В связи с чем, на ваш взгляд, в 2009 году была поставлена дополнительная инновационная цель: оценка сформированности учебных стратегий работы с текстом?
2. В чем, по вашему мнению, политический смысл такой цели, как оценка качества и эффективности образования, равенства доступа к образованию?
3. Какие виды грамотности исследовала программа PISA?
4. Как изменились результаты российских учащихся по читательской грамотности за период с 2000 по 2015 годы?

Тема 2. Сущность компетентностного подхода. Компетенции

Информационный блок

План

- 1. Сущность компетентностного подхода**
- 2. Понятия «компетентность» и «компетенции»**
- 3. Структура и классификация компетенций**

Как отмечалось выше, современное общество предъявляет к человеку и уровню его образованности определенные требования. Ему необходимы не просто узкоспециализированные работники, владеющие некоторым набором знаний и навыков, а сотрудники, обладающие определенными личностными качествами и проявляющие эффективное поведение в процессе разрешения проблем профессиональной деятельности.

Подготовку профессионалов такого качества призвано обеспечить образование, построенное на идее компетентностного подхода. Концептуально эту идею можно сформулировать следующим образом. Компетентностно–ориентированное образование направлено на глубокое и комплексное освоение знаний и способов практической деятельности, обеспечивающих успешное функционирование человека в ключевых сферах жизнедеятельности в интересах как его самого, так и общества, государства. Основное внимание при этом акцентируется на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях.

Сущность заключается в новом подходе к результатам образования, когда происходит резкая переориентация оценки результата образования с понятий «подготовленность», «образованность», «общая культура», «воспитанность» на понятия «компетенция», «компетентность» обучающихся. То есть, в качестве результатов образования рассматриваются компетенции.

Сразу следует оговориться, что несколько терминов - способности, умения, навыки, компетенции - часто используются с взаимозаменяемыми и до некоторой степени совпадающими значениями. Все они относятся к человеку и к тому, что он способен осуществить. Но эти термины имеют и более конкретные значения. Ability (Способность) происходит от латинского *habilis* (способный держать, нести или легко управляться), породившего слово *habilitas*, которое можно перевести как «умение, способность, пригодность или навык». Термин «навык» чаще всего используется в значении «могущий, способный, умелый», часто используется во множественном числе, «навыки», и иногда в более узком смысле, чем термин «компетенции».

Рассмотрим содержание понятия «компетенция», отметив, что зачастую его употребляют как синоним понятия «компетентность».

Вот как расшифровывают сущность данного понятия отечественные исследователи: «Когда я могу сказать о человеке «он компетентен в чем-либо»? Только когда он продемонстрировал (а я увидел) что он может справиться с решением какой-либо задачи/проблемы. То есть, сначала я вижу человека в какой-то проблемной ситуации: например, обращаюсь к специалисту (со своей «проблемой») или ставлю перед сотрудником задачу, или просто «со стороны» наблюдаю за «развитием событий». Только увидев результат, который может быть выражен по - разному – в «продуктивной» форме, в форме изменений (например, организационных), возможно, как-то еще, и, оценив его (результат) исходя из ситуации, насколько успешно этот результат преобразует ситуацию, работает на решение проблемы, я могу сказать «он компетентен в ...» [22, С.9].

В обыденной жизни компетентность – это характеристика, даваемая человеку в результате оценки результативности его действий, направленных на разрешение определенного круга значимых для данного сообщества задач/проблем. В «Кратком словаре иностранных слов» приводится следующее определение: «компетентный (лат *competens, competentis* надлежащий, способный) – знающий, сведущий в определенной области; имеющий

право по своим знаниям или полномочиям делать или решать что-либо, судить о чем-либо» [29].

Следует отметить, что в образовательной практике термином «компетенция»/«компетентность» обозначаются самые разные явления: умственные действия (процессы, функции), личностные качества человека, мотивационные тенденции, ценностные ориентации (установки, диспозиции), особенности межличностного и конвенционального взаимодействия, практические умения, навыки и т.д. В общеевропейском проекте TUNING (Настройка образовательных структур в Европе) понятие компетенций и навыков включает знание и понимание (теоретическое знание академической области, способность знать и понимать), знание как действовать (практическое и оперативное применение знаний к конкретным ситуациям), знание как быть (ценности как неотъемлемая часть способа восприятия и жизни с другими в социальном контексте).

Компетенции представляют собой сочетание характеристик (относящихся к знанию и его применению, к позициям, навыкам и ответственностям), которые описывают уровень или степень, до которой некоторое лицо способно эти компетенции реализовать. В этом контексте компетенция или набор компетенций означает, что человек приводит в действие определенную способность или навык и выполняет задачу таким образом, что это позволяет оценить уровень исполнения. Компетенции могут осуществляться и оцениваться».

В Российской Стратегии модернизации общего образования (2001 г.) [2] указывается, что компетентность как личностное качество - это понятие шире понятия знания или умения, или навыка (хотя, разумеется, речь идет не о компетентности как о простой аддитивной сумме знания-умения-навыка. Это понятие несколько иного смыслового ряда). Понятие «компетентность» включает не только когнитивную и операциональную-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую.

Представляя в этом контексте состав компетентности, отечественный исследователь Зимняя И.А. предлагает различать такие ее компоненты, как:

а) готовность к проявлению компетентности (т.е. мотивационный аспект), где готовность рассматривается как мобилизация субъектных сил;

б) владение знанием содержания компетентности (т.е. когнитивный аспект);

в) опыт проявления компетентности в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях (т.е. поведенческий аспект);

г) отношение к содержанию компетентности и объекту ее приложения (ценностно-смысловой аспект, выступающий и как мотивационный);

д) эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности [21].

Что касается классификации компетенций, то в настоящее время единой классификации нет, но чаще всего их делят на две группы: те, которые относятся к общим (универсальным, ключевым, надпрофессиональным), и те, которые можно назвать предметно-специализированными, профессиональными.

Предполагается, что общие или ключевые компетенции не зависят от профессии и необходимы в любой области деятельности.

Советом Европы были названы пять основных компетенций, которые должны быть у нынешнего поколения выпускников объединяющейся Европы. Это следующие компетенции:

- политические и социальные компетенции, такие как способность принимать ответственность, участвовать в принятии групповых решений, разрешать конфликты ненасильственно, участвовать в поддержании и улучшении демократических институтов;

- компетенции, связанные с жизнью в многокультурном обществе. Для того, чтобы контролировать проявление расизма и ксенофобии и развития климата нетолерантности, образование должно «оснастить» молодых людей межкультурными компетенциями, такими как принятие различий,

уважение других и способность жить с людьми других культур, языков и религий;

- компетенции, относящиеся к владению устной и письменной коммуникацией, которые особенно важны для работы и социальной жизни, с акцентом на то, что тем людям, которые не владеют ими, угрожает социальная изоляция. В этом же контексте коммуникации все большую важность приобретает владение более, чем одним языком;

- компетенции, связанные с возрастанием информатизации общества. Владение этими технологиями, понимание их применения, слабых и сильных сторон и способов к критическому суждению в отношении информации, распространяемой массмедийными средствами и рекламой;

- способность учиться на протяжении жизни в качестве основы непрерывного обучения в контексте как личной профессиональной, так и социальной жизни.

В уже упомянутом проекте TUNING приводятся три типа общих компетенций: инструментальные, межличностные и системные.

Инструментальные, которые включают когнитивные способности, способность понимать и использовать идеи и соображения; методологические способности, способность понимать и управлять окружающей средой, организовывать время, выстраивать стратегии обучения, принятия решений и разрешения проблем; технологические умения, умения, связанные с использованием техники, компьютерные навыки и способности информационного управления; лингвистические умения, коммуникативные компетенции. Конкретизированный набор включает:

1. Способности к анализу и синтезу.
2. Способность к организации и планированию.
3. Базовые общие знания.
4. Базовые знания по профессии.
5. Коммуникативные навыки в родном языке.
6. Коммуникативные навыки на иностранном языке.

7. Элементарные компьютерные навыки.

8. Навыки управления информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).

9. Способность решать проблемы.

10. Способность принимать решения.

Межличностные, то есть индивидуальные способности, связанные с умением выражать чувства и отношения, критическим осмыслением и способностью к самокритике, а также социальные навыки, связанные с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, умением работать в группах, принимать социальные и этические обязательства. Набор межличностных навыков включает:

1. Способность к критике и самокритике.

2. Способность работать в команде.

3. Межличностные навыки.

4. Способность работать в междисциплинарной команде.

5. Способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях.

6. Способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия.

7. Способность работать в международном контексте.

8. Приверженность этическим ценностям.

Системные, то есть сочетание понимания, отношения и знания, позволяющее воспринимать, каким образом части целого соотносятся друг с другом и оценивать место каждого из компонентов в системе, способность планировать изменения с целью совершенствования системы и конструировать новые системы. Системные компетенции требуют освоения инструментальных и базовых как основы. Они включают:

1. Способность применять знания на практике.

2. Исследовательские способности.

3. Способность к обучению.

4. Способности к адаптации к новым ситуациям.

5. Способность к генерации новых идей (творчеству).
6. Способность к лидерству.
7. Понимание культур и обычаев других стран.
8. Способность работать автономно.
9. Способность к разработке проектов и их управлению.
10. Способность к инициативе и предпринимательству.
11. Ответственность за качество.
12. Воля к успеху.

Помимо универсальных компетенций, каждая образовательная программа предусматривает формирование более специализированных предметных компетенций (навыков и знаний). Предметные навыки - это те необходимые методы и умения, которые свойственны разным дисциплинам, например, анализ древних рукописей, химический анализ, выборочные методы и т.д., в соответствии с предметной областью.

Практическим примером классификации компетенций на общие и профессиональные служит Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» [5], в котором они делятся на: универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК).

В современных программах высшего профессионального образования, разработанных на основе компетентностного подхода, используются формулировки (глаголы), которые указывают, каким образом выпускники (студенты) могут доказать приобретенные компетенции. Например, студенты: «должны демонстрировать», «могут применять», «обладают умением», «могут передавать», «выработали навыки» и т.д.

Для системы общего среднего образования результаты обучения также предполагается формулировать в терминах компетенций. В настоящее время образовательный стандарт для полной средней школы находится в стадии внедрения, но в Стратегии модернизации общего образования названы ключевые компетенции, которыми должны обладать школьники:

- компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанная на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации, в том числе внешкольных;

- компетентность в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение ролей гражданина, избирателя, потребителя);

- компетентность в сфере социально-трудовой деятельности (в том числе умение анализировать ситуацию на рынке труда, оценивать собственные профессиональные возможности, ориентироваться в нормах и этике трудовых взаимоотношений, навыки самоорганизации);

- компетентность в бытовой сфере (включая аспекты собственного здоровья, семейного бытия и проч.);

- компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности, (включая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Таким образом, ориентация на результаты, выраженные на языке компетенций, демонстрирует нам усиление практического, прикладного характера образования, его жизненной направленности с целью формирования социально активной, творческой личности. Именно этого и требует от образования современное общество и экономика.

Блок практических заданий

Задание 1.

Прочитайте отрывок из доклада Жака Делора «Образование: сокровище» Международной комиссии по образованию для XXI века ЮНЕСКО, в котором он, по сути, дал определение четырем важнейшим компетенциям, и ответьте на вопросы:

1. В чем, на ваш взгляд, более широкий смысл понятия компетентность по сравнению с понятием «квалификация»?
2. Почему для современного человека так актуальна компетенция «научиться жить вместе»?
3. Объясните, как вы понимаете смысл выражения «научиться жить»?
4. Как образование может способствовать развитию компетенции «научиться жить»?

Образование: сокровище

Глава 4: Пути и рекомендации

Образование на протяжении всей жизни основывается на четырех столпах: научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить.

Научиться познавать, сочетая достаточно широкую общую культуру с возможностью углубленной работы в ограниченном числе дисциплин. Это означает также умение учиться, с тем, чтобы воспользоваться возможностями, которые предоставляет непрерывное образование.

Научиться делать, с тем, чтобы приобрести не только профессиональную квалификацию, но и в более широком смысле компетентность, которая дает возможность справиться с различными многочисленными ситуациями и работать в группе. Следует также учиться работать в рамках различных социальных или производственных условий, с которыми сталкиваются юноши и девушки либо спонтанно, в силу существующего местного или

национального контекста, либо формально, благодаря развитию чередующихся этапов образования.

Научиться жить вместе, воспитывая понимание другого и ощущение взаимозависимости, осуществлять общие проекты и быть готовым к урегулированию конфликтов в условиях уважения ценностей плюрализма, взаимопонимания и мира.

Научиться жить, с тем, чтобы содействовать расцвету собственной личности и быть в состоянии действовать, проявляя независимость, самостоятельность суждений и личную ответственность. Для этого в области образования не следует пренебрегать ни одной из потенциальных возможностей каждого индивидуума: памятью, способностью к размышлению, эстетическим чувством, физическими возможностями, способностями к коммуникации...

В то время как формальные системы образования стремятся уделить основное внимание доступу к знаниям в ущерб другим формам обучения, важно рассматривать образование как целое. Подобное видение образования должно в будущем вдохновлять и ориентировать реформы в этой области, будь то разработка учебных программ или новой политики в области педагогики [17].

Задание 2.

В 2018 году был реализован международный проект «Ключевые компетентности и новая грамотность». Проект инициирован и поддержан Благотворительным фондом «Вклад в будущее» в 2017 году и направлен на концептуальное прояснение идущей трансформации школьного образования: смещение акцента от предметных знаний к универсальным навыкам.

Три главных вопроса проекта:

- какие универсальные навыки и виды грамотности важны (и как разобраться во множестве существующих списков, систематизировать их);
- как их формировать в школе;
- как для этого начать трансформировать российскую школу уже сейчас?

Проект выполнялся в партнерстве с факультетами образования ведущих исследовательских университетов из семи стран (Великобритания, Канада, Китай, Корея, Польша, США, Финляндия) и ориентирован на подготовку практических рекомендаций для российской школы.

Изучите выдержку из текста международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования [57] и ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете термин «новая грамотность»?
2. В чем, по-вашему, схожесть данного понятия с термином «функциональная грамотность»? Дайте подробный аргументированный ответ.
3. Что, по-вашему, означает фраза «...на прикладном уровне нет принципиальных различий между понятиями «универсальная компетентность», «универсальный навык» - они так или иначе означают наличие у человека способности (capacity) действовать определенным образом»?
4. Как вы считаете, правы ли авторы проекта, когда заявляют о том, что, формирование именно этих трех компетентностей (см. текст) и является сегодня важной задачей массового школьного образования? Ответ аргументируйте.

Общая рамка универсальных компетентностей и новой грамотности, разработанная в проекте «Универсальные компетентности и новая грамотность» (УКНГ)

Обзор страновых и международных рамок навыков XXI века (ОЭСР, ЮНЕСКО, Всемирный экономический форум, ATC21S, P21, EnGauge и др.), сравнительных обзорных работ (Tan et al. 2017; Voogt & Roblin 2012; Kereluik et al. 2013; Pellegrino, Hilton 2012) показывает, что при всей разнице слов все они имеют схожий набор элементов — относящихся либо к универсальным компетентностям, либо к так называемой «новой грамотности». На прикладном уровне при этом нет принципиальных различий между понятиями «универсальная компетентность», «универсальный навык» — они так или иначе означают наличие у человека способности (capacity) действовать определенным образом. Компетентность: способность эффективно

мобилизовать (выбирать и использовать наиболее подходящие) знания и умения для решения задач, в том числе в новых нестандартных ситуациях. Формируется постепенно.

Универсальные компетентности — понятийная рамка

Проведенная командой проекта УКНГ экспертно-аналитическая работа показывает, что наиболее устойчивым является выделение трех целостных универсальных компетентностей, воспроизводящихся в существующих классификациях и соответствующих авторитетным теориям деятельности и развития личности. Далее представлены эти компетентности, в каждой из них приведены примеры более «узких» умений, которые употребляются при реализации этих компетентностей. Приведенные списки этих умений не являются и не могут быть исчерпывающими, и в этом принципиальное преимущество рамки: фокус не на сортировке конечного набора терминов, а на типе действия и поведенческих результатах позволяет соотносить рамку с любыми другими рамками и дополнять ее новыми умениями в зависимости от конкретного контекста и содержания решаемых задач.

(1) Компетентность мышления:

– понимание, анализ и интерпретация задачи, поиск и выделение закономерностей в массиве фактов; идентификация неявно заданных качеств предметов и явлений, скрытых ресурсов для решения задачи; выстраивание причинно-следственных цепочек, в том числе разветвленных с необходимой степенью детализации; применение формальной логики в условиях недостаточного знания; выделение главного, противоречий, аналогий, построение классификаций...;

– выбор и применение вариантов для решения комплексных задач, в том числе открытых (имеющих более одного решения);

– креативное мышление, изобретательность (продуктивное действие в ситуациях новизны и неопределенности, при недостатке информации; со-

здание собственного продукта, обладающего субъективной или объективной новизной и оригинальностью);

– системное мышление, понимание и интерпретация эстетики закономерностей и степени универсальности их применения; симуляционное моделирование комплексных процессов и явлений (выбор и учет значимых факторов, принятие решений в изменчивой среде, в том числе организованной сетевым образом; управление рисками, компенсация провалов и сохранение устойчивости системы; модульные многозадачные решения; выбор баланса между скоростью при выполнении известного алгоритма и адаптивностью к изменившимся условиям)...

(2) Компетентность взаимодействия с другими:

– кооперативность, способность к сотрудничеству, совместной работе (cooperation / collaboration), в том числе в роли лидера и в роли участника команды, ответственность и ее распределение, координация действий внутри команды;

– способность договариваться (убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую, в том числе с учетом социальных и культурных различий), разрешать конфликты, осознавать возможные объективные противоречия в интересах разных сторон и учитывать их при принятии решений...

(3) Компетентность взаимодействия с собой:

– саморегуляция, самоконтроль, в том числе распознавание своих эмоций и управление ими;

– самоорганизация — способность человека рефлексивно относиться к своей деятельности, мобилизовать себя на выполнение задач, способность выбирать стратегию настойчивости или гибкости...

Развитость универсальных компетентностей определяет, насколько эффективно человек принимает решения и действует в различных ситуациях, а также насколько он способен к саморазвитию («умеет учиться» в узком академическом смысле и в широком смысле овладения любыми новыми

ми навыками, в которых возникает профессиональная или жизненная необходимость).

Формирование именно этих трех компетентностей и является сегодня важной задачей массового школьного образования.

Тема 3. Профессиональная педагогическая компетентность

Информационный блок

План

- 1. Понятие и структура профессиональной педагогической компетентности**
- 2. Модель профессиональной компетентности педагога**

Как мы выяснили из предыдущего содержания, требования к подготовке современного специалиста, задаваемые в системе образования, формулируются в терминах компетенций, которые подразумевают успешное решение задач (проблем) в области как личной профессиональной, так и социальной жизни.

Помимо описания требований к результатам обучения, компетенции используют для характеристики деятельности уже работающего профессионала, а именно, для оценки его квалификации и профессиональной компетентности. Именно так в настоящее время обстоит дело с оценкой педагогической деятельности, поскольку она определяется качеством решения различных функциональных задач, а успешность их решения, в свою очередь, зависит от компетентности педагога.

Обращение к терминологии «компетенции», «компетентность» для характеристики профессиональной педагогической деятельности связано с повышением роли образования и педагогов в современном обществе. Как отмечалось в докладе международной комиссии ЮНЕСКО по образованию «Образование: сокровитное сокровище»: ни одна реформа не может привести к успеху без помощи педагогов и их активного участия в ее осуществлении. Радикально меняется статус преподавателя, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его квалификации. И

понятие компетентности наиболее адекватно характеризует современные требования к уровню его профессионализма.

Рассмотрим в связи с этим понятие педагогической компетентности, формирование которой и является основной целью высшего педагогического образования.

В научной литературе используются как синонимы термины «профессиональная компетентность», «педагогическая компетентность» и «профессионально-педагогическая компетентность».

Приведем примеры различных трактовок этих понятий:

1. Педагогическая компетентность - совокупность индивидуальных свойств личности, состоящих в специфической чувствительности к объекту, средствам, условиям педагогического труда и созданию продуктивных моделей формирования искомых качеств в личности учащегося.

2. Понятие «педагогическая компетентность» включает знания, умения, навыки, а также способы и приемы их реализации в деятельности, общении, развитии (саморазвитии) личности.

3. Профессиональная компетентность педагога - это сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых личностных качеств, обуславливающее готовность учителя к актуальному выполнению педагогической деятельности.

4. Профессиональная компетентность педагога представляет собой обобщенные личностные качества, заключающие в себе теоретико-методологическую, культурологическую, предметную, психолого-педагогическую и технологическую готовность к продуктивной педагогической деятельности.

Также существуют различные подходы к определению структуры профессиональной педагогической компетентности. Один из них связан с раскрытием ее структуры через систему педагогических умений учителя, другой - с выделением отдельных компетентностей в соответствии с веду-

щими видами профессиональной деятельности в сферах: самостоятельной образовательной и преподавательской деятельности; воспитательной деятельности; научно-методической и научно-исследовательской деятельности; социально-педагогической и культурно-просветительской деятельности; коррекционно-развивающей деятельности; управленческой деятельности.

Психолог Н.В.Кузьмина [34], рассматривая компетентность как «свойство личности», в состав профессионально-педагогической компетентности, включает пять элементов или видов компетентности. Это:

1. Специальная и профессиональная компетентность в области преподаваемой дисциплины.

2. Методическая компетентность в области способов формирования знаний, умений у учащихся.

3. Социально-психологическая компетентность в области процессов общения.

4. Дифференциально-психологическая компетентность в области мотивов, способностей, направлений учащихся.

5. Аутопсихологическая компетентность в области достоинства и недостатков собственной деятельности и личности.

А.К. Маркова [33] в структуре профессиональной компетентности учителя выделяла четыре блока:

а) профессиональные (объективно необходимые) психологические и педагогические знания;

б) профессиональные (объективно необходимые) педагогические умения;

в) профессиональные психологические позиции, установки учителя, требуемые от него профессией;

г) личностные особенности, обеспечивающие овладение учителем профессиональными знаниями и умениями.

А в более поздней работе А.К.Маркова [30] рассматривает уже 4 вида профессиональной компетентности, наличие которых означает зрелость человека в профессиональной деятельности:

- специальная компетентность - владение собственно профессиональной деятельностью на достаточно высоком уровне, способность проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие;

- социальная компетентность - владение совместной профессиональной деятельностью, сотрудничеством, а также принятыми в данной профессии приемами профессионального общения; социальная ответственность за результаты своего труда;

- личностная компетентность - владение способами личностного самовыражения и саморазвития, средствами противостояния профессиональным деформациям личности;

- индивидуальная компетентность - владение способами самореализации и развития индивидуальности в рамках профессии, готовность к профессионально-личностному росту, самоорганизации и самореабилитации.

По мнению авторов известного учебника педагогики для высшей школы В.А. Слостенина, И.Ф. Исаева, А.И. Мищенко и Е.Н. Шиянова [43], профессиональная компетентность педагога выражает единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности, при этом основу структуры компетентности педагога составляют многочисленные педагогические умения, характеризующие эту готовность.

В 2007 году с позиций компетентностного подхода был разработан профессиональный стандарт педагогической деятельности, представляющий собой систему минимальных требований к знаниям, умениям, способностям и личностным качествам педагога (его компетентности), позволяющим в своей целостности занятия педагогической деятельностью и определяющим успех в этой деятельности [67].

В настоящее время стандарт используется для процедуры аттестации педагогических работников. Ее целью является подтверждение соответ-

ствия педагогов занимаемым должностям на основе оценки их профессиональной деятельности или установления соответствия уровня их квалификации требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям (первой или высшей). В стандарте описана модель профессиональной компетентности педагога как система компетентностей/компетенций с позиций психологической функциональной системы деятельности. То есть, представленные в ней компетентности аналогичны функциональным задачам, которые педагог решает в ходе выполнения профессиональных обязанностей.

Основных компетентностей шесть:

1. Компетентность в области личностных качеств.
2. Компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности.
3. Компетентность в мотивировании обучающихся (воспитанников) на осуществление учебной (воспитательной) деятельности.
4. Компетентность в разработке программы деятельности и принятии педагогических решений.
5. Компетентность в обеспечении информационной основы педагогической деятельности (делится в свою очередь на три компетентности).
6. Компетентность в организации педагогической деятельности.

Для каждой из компетенций выделены качественные показатели (Рис. 1). По этим показателям и происходит в настоящее время оценка квалификации педагога средней общеобразовательной школы и присвоение ему соответствующей квалификационной категории.

В настоящее время разработан новый стандарт педагогической деятельности «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» [1]. Его внедрение начнется в 2019 году.

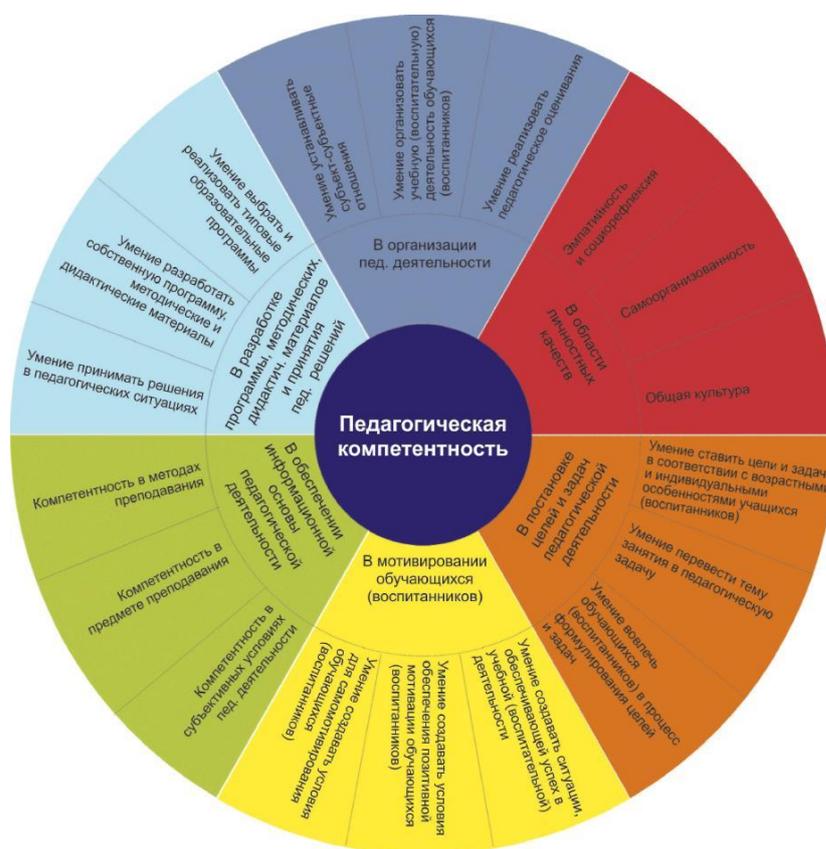


Рис. 1. Структура педагогической компетентности

Профессиональный стандарт помимо целей аттестации задал основу для разработки Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального педагогического образования с позиций компетентностного подхода.

В образовательном стандарте бакалавров и магистров по направлению подготовки «Педагогическое образование» требования к результатам освоения основных образовательных программ также формулируются в категориях компетенций, которые, как уже отмечалось ранее, делятся на три группы: универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК). Формирование совокупности этих компетенций в процессе обучения и в последующей профессиональной деятельности образует интегративное личностное качество - педагогическую компетентность.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что понятия «профессиональная компетентность», «профессиональные компетенции»

являются ключевыми как для оценки результатов профессиональной педагогической деятельности, так и для описания результатов обучения в системе высшего профессионального педагогического образования.

Блок практических заданий

Задание 1.

Прочитайте отрывок из доклада Жака Делора «Образование: сокровище» Международной комиссии по образованию для XXI века ЮНЕСКО, в котором описываются требования к современному педагогу и рекомендации к его подготовке и ответьте на вопросы:

1. Каковы, на ваш взгляд, должны быть изменения в социальном, культурном и материальном статусе педагогов? 2. В связи с чем, по вашему, должны произойти эти изменения? 3. Объясните, почему педагогам свойственно ощущение изоляции и фрустрации, как это отмечается в докладе? 4. Какие, на ваш взгляд, могут возникнуть противоречия между интересами всего общества и интересами педагогического сообщества? 5. Как вы понимаете выражение: «... информация - это еще не знания»?

О педагогах

В любом случае ни одна реформа не может привести к успеху без помощи педагогов и их активного участия в ее осуществлении. Поэтому Комиссия рекомендует уделять первоочередное внимание социальному, культурному и материальному статусу педагогов.

С педагога много спрашивается, иногда даже слишком много, от него требуют исправить недостатки других учреждений, которые также занимаются вопросами образования и профессиональной подготовки молодежи. От него требуют многого, в то время как внешний мир во все большей степени проникает в школу, в частности через новые средства информации и

коммуникации. Учитель имеет дело с молодежью, в меньшей степени находящейся под влиянием семьи и религиозных движений, однако более информированной. Учитель должен принимать во внимание эту новую реальность, если он хочет, чтобы его услышали и поняли его ученики, чтобы привить им вкус к учебе, донести до них мысль о том, что информация - это еще не знания, что для приобретения последних необходимо приложить усилия, проявить внимание, волю и упорство

Прав он или не прав, учитель ощущает себя одиноким не только потому, что его деятельность носит индивидуальный характер, но и по причине надежд, которые возлагаются на образование, а также из-за зачастую несправедливой критики, которая обрушивается на него. Он, прежде всего, хочет, чтобы уважали его достоинство.

Впрочем, большинство педагогов объединены в нередко очень мощные профсоюзные организации, в которых, и этого нельзя отрицать, господствует корпоративский дух защиты собственных интересов. Это не означает, что не следует развивать диалог между обществом и педагогами, между властями и профсоюзными организациями работников образования, нужно лишь вывести его на новый уровень. Необходимо признать, что достаточно сложно придать новое качество подобному диалогу. Однако это является необходимым условием для того, чтобы покончить с ощущением изоляции и фрустрации, присущим педагогам, с тем чтобы все согласилось с необходимостью по-новому ставить вопросы и всем вместе содействовать успеху необходимых реформ.

В этой связи следует добавить несколько рекомендаций, касающихся самого содержания подготовки преподавателей: полный доступ к непрерывному образованию, повышение статуса учителей, работающих в области базового образования, более активное внимание педагогов к жизни обездоленных социальных слоев и маргиналов, там, где они могут содействовать более успешному приобщению молодежи к жизни в обществе.

Мы призываем также не только обеспечить систему образования хорошо подготовленными учителями и преподавателями, но и необходимыми для качественного образования средствами: книгами, современными средствами коммуникации, созданием надлежащей культурной и экономической среды в школе...» [17].

Задание 2.

В профессиональном стандарте педагогической деятельности, как мы выяснили, внутри каждой из шести базовых компетенций выделены качественные показатели, которые служат критериями оценки уровня ее развития.

Проанализируйте характеристику компетентности в области личностных качеств учителя и показатели ее оценки и подготовьте сообщение на тему об одном из показателей (умений). В сообщении покажите на конкретных примерах из практики в каких формах работы с учащимися и в каких видах деятельности проявляется данное умение.

Базовые компетентности педагога.

Компетентность в сфере личностных качеств

Компетенция: вера в силы и возможности обучающихся.

Характеристика: Данная компетентность является выражением гуманистической позиции педагога. Она отражает основную задачу педагога - раскрывать потенциальные возможности ученика. Данная компетентность определяет позицию педагога в отношении успехов обучающихся. Вера в силы и возможности обучающихся снимает обвинительную позицию в отношении ученика, свидетельствует о готовности поддерживать ученика, искать пути и методы, отслеживающие успешность его деятельности. Вера в силы и возможности ученика есть отражение любви к обучающемуся. По иному можно сказать, что любить ребенка - значит верить в его возможности, создавать условия для разворачивания этих сил в образовательной деятельности.

Показатели оценки компетенции:

- уметь создавать ситуацию успеха для обучающихся;
- осуществлять грамотное педагогическое оценивание, мобилизующее академическую активность;
- уметь находить положительные стороны у каждого обучающегося, строить образовательный процесс с опорой на эти стороны, поддерживать позитивные силы развития;
- уметь разрабатывать индивидуально-ориентированные образовательные проекты.

Компетенция: интерес к внутреннему миру обучающихся.

Характеристика: Интерес к внутреннему миру обучающихся предполагает не просто знания их индивидуальных и возрастных особенностей, но и выстраивание всей педагогической деятельности с опорой на индивидуальные особенности обучающихся. Данная компетентность определяет все аспекты педагогической деятельности

Показатели оценки компетенции:

- умение составить устную и письменную характеристики обучающихся, отражающие разные аспекты его внутреннего мира.
- умение выяснить индивидуальные предпочтения (индивидуальные образовательные потребности), возможности, трудности ученика, с которыми он сталкивается;
- умение построить индивидуализированную образовательную программу;
- умение показать личностный смысл обучения с учетом индивидуальных характеристик внутреннего мира [67].

Задание 3.

Изучите раздел V. «Требований к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по

направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») [5]. Ответьте на вопросы:

1. Выберите из перечня универсальных компетенций те, которыми Вы вряд ли будете обладать в достаточной степени по окончании обучения. Ответ поясните. 2. Приведите конкретный пример применения одной из компетенций в практической деятельности учителя. 3. Выберите одну из компетенций и конкретизируйте ее по компонентам «знать» (знания), «уметь» (умения), «владеть» (навыки). Какие формы контроля (формы заданий) вы бы предложили для диагностики данной компетенции? 4. Приведите примеры универсальных компетенций, которые представляется возможным сформировать у студентов в процессе изучения дисциплины «Педагогика».

V. Требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата

5.1. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

- способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-1);

- способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, творческое воображение в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-2);

- способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-3).

Тема 4. Педагогические умения и их характеристика

Информационный блок

План

1. Общее понятие об умениях

2. Подходы к классификации педагогических умений

Как отмечалось выше, один из подходов к рассмотрению профессиональной педагогической компетентности связан с раскрытием ее структуры через систему педагогических умений, которые педагог приобретает, а умения раскрываются через совокупность последовательно развивающихся действий (часть которых может быть автоматизирована до навыков), основанных на теоретических знаниях и направленных на решение педагогических задач.

Умение – промежуточный этап овладения новым способом действия, основанный на каком-либо правиле (знании) и соответствующий правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач.

Умение в широком смысле употребляется в двух значениях:

- как знание в действии, способ и качество деятельности;
- как способность к результативной и качественной деятельности, качество личности.

В целом умение различными авторами определяется неоднозначно: одни рассматривают его как освоенный субъектом способ выполнения действия; другие – как совокупность знаний и гибких навыков, обеспечивающих возможность выполнения определенных действий или деятельности; третьи – как способность личности успешно выполнять те или иные действия или деятельность в определенных условиях.

Благодаря умению происходит подготовленность к практическим и теоретическим действиям, которые выполняются быстро, точно, сознатель-

но. Базой любого умения является система усвоенных знаний и опыта человека, а физиологически в основе умений лежит совместная деятельность сигнальных систем. Алгоритм образования умений представляется как сложный процесс аналитико-синтетической деятельности коры больших полушарий мозга, а признаками сформированности умений являются: гибкость, т. е. способность действовать рационально в разнообразных ситуациях; стойкость, т. е. сохранение точности и заданного темпа; прочность, т. е. способность умения не угасать в случае длительного неприменения.

Умения педагогические – это совокупность самых различных действий учителя, которые, прежде всего, соотносятся с функциями педагогической деятельности, в значительной мере выявляют индивидуально-психологические особенности учителя (преподавателя) и свидетельствуют о его предметно-профессиональной компетенции.

Классификаций профессиональных педагогических умений множество. Рассмотрим некоторые из них.

Основными группами педагогических умений и навыков, необходимых для осуществления важнейших профессиональных функций преподавателя, по мнению ряда авторов, являются следующие:

- дидактические умения, направленные на организацию учебного процесса и руководство познавательной деятельностью учащихся;
- воспитательные умения, необходимые для организации внеклассной воспитательной работы с обучающимися и руководства их самовоспитанием;
- пропагандистские умения, играющие немаловажную роль в просветительской работе и пропаганде педагогических знаний среди населения;
- методологические и исследовательские умения, нужные для изучения передового педагогического опыта, анализа и обобщения личного опыта педагога, умения и навыки в области самообразовательной работы.

Вместе с тем, в деятельности педагога имеются сквозные интегральные умения, которые являются составной частью всех указанных выше групп. К ним относятся организационные, диагностические, информацион-

ные умения. Они характеризуются качеством исполнения и способом управления. По мере приобретения умения появляется его автоматизм – прекращение смыслового и перцептивного контроля над действием на его результаты, т. е. появляется навык, являющийся основой профессионального мастерства.

На психофизиологическом уровне различают такие профессиональные умения, как: гностические, проектировочные, конструктивные, организаторские, умения саморегуляции, а на более высоком уровне – профессиональные навыки самоорганизации самостоятельной работы.

В. А. Сластенин все педагогические умения объединяет в четыре группы:

- умение «переводить» содержание объективной педагогической действительности, объективного процесса воспитания в конкретные педагогические задачи, т. е. изучение личности и коллектива для определения уровня их готовности к овладению новыми знаниями и проектирование их развития на основе диагностики, выделение приоритетных образовательных, воспитательных и развивающих задач;

- умение выстроить и реализовать логически завершенную педагогическую систему (от планирования образовательно-воспитательных задач, отбора содержания образовательного процесса до выбора форм, методов и средств его организации);

- умение выделять и устанавливать взаимосвязи между различными компонентами и факторами воспитания, приводить их в действие; создавать необходимые материальные, материально-психологические, организационные, валеологические и прочие условия, обеспечивать связи школы со средой; активизировать личность школьника, развивать его деятельность таким образом, чтобы переводить его из объекта в субъекта воспитания; организовывать совместную деятельность и т. д.;

- умение учитывать и оценивать результаты педагогической деятельности, т. е. осуществлять самоанализ и анализ образовательного процесса, и

результаты деятельности учителя, а также определять следующий комплекс приоритетных педагогических задач [43].

А.К.Маркова в рамках своей концепции педагогической деятельности выявляет и описывает десять групп педагогических умений [33].

Первая группа включает в себя следующий ряд педагогических умений. Преподаватель должен уметь:

– увидеть в педагогической ситуации проблему и сформулировать ее в виде педагогических задач, при постановке педагогической задачи ориентироваться на ученика как на активного участника учебно-воспитательного процесса; изучать и преобразовывать педагогическую ситуацию;

– конкретизировать педагогические задачи, принимать оптимальное решение в любой создавшейся ситуации, предвидеть близкие и отдаленные результаты решения подобных задач.

Вторую группу педагогических умений составляют:

– работа с содержанием учебного материала;

– способность к педагогическому истолкованию информации;

– формирование у школьников учебных и социальных умений и навыков, осуществление межпредметных связей;

– изучение состояния психических функций учащихся, учет учебных возможностей школьников, предвидение типичных затруднений учащихся;

– умение исходить из мотивации учащихся при планировании и организации учебно-воспитательного процесса;

– умение использовать сочетания форм обучения и воспитания, учитывать затраты сил и времени учащихся и учителя.

Третья группа педагогических умений относится к области психолого- педагогических знаний и их практического применения. Преподавателю следует:

- соотносить затруднения учащихся с недочетами в своей работе;
- уметь создавать планы развития своей педагогической деятельности.

Четвертая группа умений — это приемы, позволяющие поставить разнообразные коммуникативные задачи, из которых самые главные — создание условий психологической безопасности в общении и реализация внутренних резервов партнера по общению.

Пятая группа умений включает в себя приемы, способствующие достижению высокого уровня общения. К ним относятся:

– умение понять позицию другого в общении, проявить интерес к его личности, ориентация на развитие личности ученика;

– способность истолковывать и читать его внутреннее состояние по нюансам поведения, владение средствами невербального общения (мимика, жесты);

– умение встать на точку зрения ученика и создать атмосферу доверия в общении с другим человеком (ученик должен ощущать себя уникальной полноценной личностью);

– владение приемами риторики;

– использование организующих воздействий по сравнению с оценивающими и особенно дисциплинирующими;

– преобладание демократического стиля в процессе преподавания, умение с юмором отнестись к отдельным аспектам педагогической ситуации.

Шестая группа умений. Это умение удерживать устойчивую профессиональную позицию педагога, понимающего значимость своей профессии, то есть реализация и развитие педагогических способностей; умение управлять своим эмоциональным состоянием, придавая ему конструктивный, а не разрушительный характер; осознание собственных положительных возможностей и возможностей учащихся, способствующее упрочению своей позитивной Я-концепции.

Седьмая группа умений понимается как осознание перспективы собственного профессионального развития, определение индивидуального стиля, максимальное использование природных интеллектуальных данных.

Восьмая группа умений представляет собой определение характеристик знаний, полученных учащимися в период учебного года; умение определять состояние деятельности, умений и навыков, видов самоконтроля и самооценки в учебной деятельности в начале и в конце года; умение выявить отдельные показатели обучаемости; умение стимулировать готовность к самообучению и непрерывному образованию.

Девятая группа умений — это оценивание учителем воспитанности и воспитуемости школьников; умение распознавать по поведению учащихся согласованность нравственных норм и убеждений школьников; способность учителя увидеть личность ученика в целом, взаимосвязь его мыслей и поступков, умение создавать условия для стимуляции слаборазвитых черт личности.

Десятая группа умений связана с интегральной, неотъемлемой способностью учителя оценить свой труд в целом. Речь идет об умении увидеть причинно-следственные связи между его задачами, целями, способами, средствами, условиями, результатами. Педагогу необходимо переходить от оценки отдельных педагогических умений к оценке своего профессионализма, результативности своей деятельности, от частного к целому.

Еще одна классификация умений основана на определении педагогической компетентности как единства теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности. Соответственно все педагогические умения делятся на две группы. Первая группа отражает содержание теоретической готовности педагога, которая проявляется в обобщенном умении педагогически мыслить и включает аналитические, прогностические, проективные и рефлексивные умения. Вторая группа отражает содержание практической готовности педагога и проявляется в наблюдаемых (внешних, предметных) действиях, которые проявляются через организаторские и коммуникативные умения. Организаторские, в свою очередь, делятся на мобилизационные, информационно-дидактические, развивающие и ориентационные. А коммуникативные умения — это взаимосвя-

занные группы перцептивных умений, умений педагогического (вербально-го) общения и умений и навыков педагогической техники. Каждое из умений, входящее в содержание теоретической и практической готовности, делится в свою очередь на более конкретные (частные) умения, подробно описывающие действия педагога.

Таким образом, из вышеизложенного следует, что в педагогических умениях реализуются как психолого-педагогические знания о целях, принципах, сущности обучения и воспитания, так и знания о способах организации педагогического процесса. Представляя собой совокупность самых различных профессиональных действий, они составляют основу компонентов педагогической деятельности: конструктивного, организаторского, коммуникативного, гностического и свидетельствуют о предметно-профессиональной компетенции педагога.

Блок практических заданий

Задание 1.

1. Изучите отрывок из книги Джона Равена «Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация», в котором он описывает деятельность учителя по ускорению общего развития учащихся.

2. Сформулируйте умения, которыми, на Ваш взгляд, должен обладать учитель для обеспечения ускорения общего развития своих учеников.

3. Проиллюстрируйте эти умения отдельными примерами из предложенного текста.

Помощь в развитии компетентности учеников начальной школы

«...Эта учительница организовала целую программу внешкольных занятий, в основе которых лежала деятельность по выполнению специального исследовательского проекта. Это позволило ей не только преподавать

традиционные для начальной школы предметы, но и выявлять индивидуальные интересы и виды компетентности каждого вовлеченного в проект ученика. Подобные интересы имели отношение либо к определенному типу поведения, которое нравилось ученикам (например, поиск наилучших путей выполнения задачи или организация совместной работы в группе), либо к отдельным областям знания (например, история сельскохозяйственных орудий, разновидности кружевных платков викторианской эпохи или ареал распространения бабочек). Зная об этом, учительница могла не только способствовать развитию компетентности, связанной с данными интересами, но и выявить мотивацию учеников, чтобы поддерживать в классе увлеченность выполняемой деятельностью. ...Учительница прибегала также к созданию множественной мотивации, чтобы таким образом поддержать активность каждого ученика. Ученик брался за какую-либо задачу по одной причине, но продолжал работу уже по другой - потому, например, что это давало ему возможность работать вместе с детьми, чья компания ему нравилась. Таким образом, было выявлено и задействовано множество потенциальных мотивов, которыми обычно пренебрегают в школах.

Поведение самой учительницы также способствовало развитию учеников. Она делилась с учениками своими мыслями и чувствами, планами и ожиданиями, показывала свою заинтересованность в качестве работы, в новых идеях и достигнутых результатах. Она не скрывала своего презрения к мелочным правилам, демонстрировала ученикам свое умение предвидеть препятствия и находить обходные пути, свое эстетическое чутье и чувство власти над судьбой. Она показывала ученикам, как извлекать пользу из любых доступных ресурсов - как объединять цели со средствами - вместо того, чтобы, как это характерно для многих других учителей, жаловаться на недостаток необходимых средств. Воздерживаясь от роли эксперта и кладезя премудрости (пытаясь справиться с задачами, способ выполнения которых она не представляла, и действовать в ситуациях, к которым она не знала как подступиться), она показывала ученикам, как нужно учиться и как

придумать что-то новое. Она принимала к действию высказываемые учениками предложения и тем самым на собственном примере показывала, что авторитетных людей и лидеров лучше воспринимать не как непререкаемые источники информации и организаторов, а как тех, кто наилучшим образом может помочь другим людям описать и использовать свои знания, организовать обмен мнениями, оценить по достоинству вклад других людей в общее дело и помочь окружающим почувствовать себя способными к достижению собственных целей.

Аналогичным образом ее ученики могли многому научиться и на примере своих одноклассников. В процессе обучения возникали отношения партнерства. Учительница позаботилась о том, чтобы были выработаны соответствующие понятия; и с их помощью ученики могли анализировать и оценивать пользу, которую приносят люди, «поступающие не так, как от них требуют». Иногда учительница сама обращалась к ученикам, чтобы те помогли ей обуздать энергию (иногда разрушительную) одного из их товарищей. При этом она открыто фиксировала тот факт, что не все вносят свой вклад в работу группы, и вслух анализировала те мыслительные операции, которые лежат в основе эффективного лидерства и управления. Вовлекая своих учеников в эту деятельность, она помогала им развивать навыки лидера и руководителя.

Благодаря всему этому ученики учились ценить красоту и эффективность деятельности, понимать других людей, имеющих собственные ценности, интересы и способности. Они учились ценить научные изыскания и связывать их с повышением качества повседневной жизни. Они учились принимать бюрократические правила не как требования, а как общее руководство к действию. Они учились тому, что для достижения эффективности необходимо идти на рассчитанный риск. Они учились проявлять благоразумие, управлять, исследовать и строить свою собственную картину мира из разрозненных сведений. Они учились формировать свое поведение с учетом этой картины мира и проявлять инициативу, необходимую для дея-

тельности на основе собственных представлений. Они учились задавать вопросы, а не только отвечать на них, и постепенно это становилось стилем их поведения. Они учились дискутировать, высказываться, перенимать опыт других, выражать свои мысли и чувства с помощью графического и художественного материала, намеками, аллюзиями и жестами. Они начинали понимать, что вполне компетентны, чтобы учиться самостоятельно. Им в меньшей степени, чем другим ученикам, грозило переживание чувства «беспомощности», неспособности сделать что-либо, пока не овладеешь огромной массой материала. Они узнавали, что относительно легко могут стать специалистами в любой области, которую изберут. Таким образом, происходила демистификация самого процесса обучения.

Обучение в классе опиралось на самостоятельные внеклассные занятия учеников. Учительница советовала детям читать книги по истории о том, чем интересовались люди прошлых эпох, как они воспринимали мир и о чем они думали. Таким образом, ученики рассматривали исторический материал в социальном и экономическом контексте и учились обращать внимание на отдельные аспекты социальных и экономических систем. Ученики знакомились с представлениями людей прошлого, с их убеждениями и предрассудками и с тем, как все это влияло на развитие общества и социальных институтов. Такая деятельность помогала ученикам лучше уяснить свои собственные ценности: они сочиняли рассказы, в которых пытались представить себя в роли исторических персонажей. Социальные и экономические процессы становились им ближе и понятней. Ученики упражнялись в построении картины общества и его устройства из осколков информации, полученной из разнообразных источников (надгробных надписей, материалов археологических раскопок, музейных экспонатов, местных преданий). А заодно они избегали формирования установки на то, что в обучении истории главная задача состоит в изучении ортодоксальной версии событий. Такое изучение геологических, биологических, исторических и социальных феноменов может быть относительно легко расширено за

счет включения сюда исследований по социальным, гражданским и политическим установкам и ожиданиям и их возможным последствиям для личности и общества» [49].

Задание 2.

В настоящее время аттестация учителей происходит по специальной методике, разработанной на основе «Профессионального стандарта педагогической деятельности» в 2010 году. Изучите предложенное в методике описание компетентности в области организации педагогической деятельности. Ответьте на вопросы:

- 1) какие умения служат показателями владения компетентностью в области организации педагогической деятельности?
- 2) по каким параметрам оценивается умение учителя устанавливать субъект-субъектные отношения?

Описание профессиональных компетенций

педагогической деятельности

Компетентность в области организации

педагогической деятельности

Данная компетентность отражает умение педагога организовывать взаимодействие с детьми, общаться с ними, руководить их деятельностью и оценивать ее результаты.

Данная компетентность проявляется в подготовке и проведении занятий, в умении педагога управлять классом (группой). Педагог старается организовать работу каждого ребенка, создавать рабочий настрой и деловую обстановку. Все это повышает интерес, внимание, учебно-познавательную активность обучающихся (воспитанников). Такое поведение педагога позволяет найти подход к отдельным ученикам (воспитанникам) с учетом их индивидуальных способностей, помочь положительно проявить себя.

На занятиях педагог сочетает различные формы коллективной и индивидуальной работы, организует самостоятельную работу учащихся (воспитанников), сокращает однотипные упражнения. Создает ситуацию активного общения - не только монолога, но и диалога, полилога, позволяющих ученику (воспитаннику) выразить себя, проявить инициативу, самостоятельность в способах выбора познавательной деятельности, типов учебных заданий, вида и форм дидактического материала.

Данная компетентность может быть раскрыта через три ключевых показателя: умение устанавливать субъект-субъектные отношения, умение организовать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся (воспитанников), умение реализовать педагогическое оценивание.

Умение устанавливать субъект-субъектные отношения. Субъект-субъектные отношения педагога с учеником (воспитанником) проявляются во взаимопонимании, установлении отношений сотрудничества, в способности ценить ученика (воспитанника), готовности помогать ему, в позитивном настрое по отношению к нему. Компетентный педагог чутко относится к проблемам обучающихся (воспитанников). В целом, такое отношение педагога к ученику (воспитаннику) можно назвать бережным, но не потворствующим. Педагог осознает важность и эффективность всех форм воздействия, поэтому при необходимости бывает требовательным и настойчивым, но всегда он выбирает адекватные способы и реализует их в процессе взаимодействия.

Педагог стремится разобраться в психологических особенностях собеседника (ребенка, родителя, коллеги), умеет слушать, умеет задавать вопросы так, чтобы быть услышанным и получить содержательный ответ, умеет передать информацию на доступном для собеседника языке, умеет регулировать свои эмоции в процессе коммуникации.

В экспертном листе учителя данный показатель оценивается по следующим параметрам:

– умеет устанавливать отношения сотрудничества с обучающимися, вести с ними диалог.

– умеет разрешать конфликты оптимальным способом.

– умеет насыщать общение с обучающимися положительными эмоциями и чувствами.

– умеет выстраивать отношения сотрудничества с коллегами, проявляет себя как член команды при разработке и реализации различных мероприятий, проектов, программ и др.

– умеет создать рабочую атмосферу на уроке, поддержать дисциплину.

Умение организовать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся (воспитанников). Педагог умеет организовывать деятельность обучающихся воспитанников) по добыванию и применению знаний, формированию способностей, социально значимых качеств, способствует развитию у них навыков, необходимых для учебной деятельности и дальнейшего самообразования.

Такая задача гораздо сложнее для педагога, чем простая передача информации на занятии. Для того, чтобы решить такую задачу, компетентный педагог дозирует помощь, в которой нуждается учащийся (воспитанник), может использовать подсказку или наводящий вопрос для активизации самостоятельной активности учащегося (воспитанника). У такого педагога не возникает ситуаций, когда явно видно, что ученик (воспитанник) не в состоянии справиться с предложенным ему заданием, молчит и при этом думает только о том, когда же от него «отстанут». Например, педагог умеет подвести ученика (воспитанника) к «открытию», задает вопросы так, что ученик начинает сравнивать, анализировать, систематизировать информацию. Педагог использует примеры и аналогии для того, чтобы ученик (воспитанник) мог перенести ранее усвоенные знания или способы действия на другие ситуации. Педагог объясняет ученикам (воспитанникам), как лучше организовать выполнение задания, с каких заданий начать, на что обратить особое внимание, - так он помогает учащимся (воспитанникам) сформировать приемы самостоятельного поиска знаний и стремление к самообразованию (самовоспитанию).

Умение реализовать педагогическое оценивание. Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие учащегося (воспитанника) от внешней оценки к самооценке. Педагогическая оценка фиксирует уровень образованности ученика, степень соответствия данного уровня нормативно одобренным требованиям, является основой для контроля и регуляции педагогической деятельности, так как отражает степень достижения ее целей. Компетентный педагог хорошо понимает критерии оценивания, объясняет критерии оценивания еще до выполнения учениками (воспитанниками) задания, всегда может обосновать, почему он поставил ту или иную оценку. Педагог умеет показать ребенку, насколько их самооценка соответствует требованиям к выполнению заданий. Все это позволяет педагогу устранить возможное непонимание, обиду или агрессию ученика (воспитанника). При этом педагог не умаляет значимости творческих, нестандартных решений ученика (воспитанника).

Действия педагога, связанные с разъяснением критериев оценки и правил ее выставления, важны для учеников (воспитанников), так как внешнее оценивание сопровождает человека не только в школе или в вузе, но и в других сферах жизни. Если педагог стремится к тому, чтобы ученик (воспитанник) понимал, почему ему выставлена определенная оценка и что надо сделать, чтобы она стала выше, он, по сути, способствует тому, что ученик усваивает позитивные социальные нормы и правила поведения, являющиеся залогом успешного включения молодого человека в социальные отношения [35].

Задание 3.

Самостоятельно разработайте параметры для оценки:

- а) умения учителя организовать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся (воспитанников);
- б) умения учителя реализовать педагогическое оценивание.

Тестовые задания

для проверки теоретических знаний по Разделу I.

1. Выберите один ответ из четырех предложенных.

Ориентированное на компетенции образование (competence-based education CBE) сформировалось:

- а) в 70-х годах в Америке;
- б) в 90-х годах во Франции;
- в) в 60-х годах в Англии;
- г) в начале 21 века в России.

2. Выберите один ответ из четырех предложенных.

Основной целью исследования международной программы PISA является:

- а) определение уровня освоения школьных программ;
- б) оценку способности учащихся применять полученные в школе знания и умения в жизненных ситуациях;
- в) оценку теоретических знаний;
- г) определение готовности современных школьников к осознанному выбору профессии.

3. Выберите один ответ из четырех предложенных.

В докладе ЮНЕСКО международной комиссии по образованию для XXI века «Образование: сокрытое сокровище» была выдвинута концепция:

- а) образование для успешной жизни человека;
- б) образование на длительный период жизни человека;
- в) образование на протяжении всей жизни человека;
- г) образование в целях эффективной профессиональной деятельности.

4. *Выберите один ответ из четырех предложенных.*

Одним из важнейших документов в области международного права по вопросам образования, принятых Советом Европы в конце 20 века является:

- а) Болонская конвенция;
- б) Болонская хартия;
- в) Болонское соглашение;
- г) Болонская декларация.

5. *Вставьте пропущенное слово /словосочетание.*

Современный период, который переживает образовательное пространство Европы, получил название

6. *Вставьте пропущенное слово /словосочетание.*

В соответствии с новым подходом в образовании, происходит резкая переориентация оценки его результата с понятий «подготовленность», «образованность», «общая культура», «воспитанность» на понятие ... обучающихся.

7. *Выберите один ответ из четырех предложенных.*

Термином «компетенция»/«компетентность» в образовании могут обозначаться такие явления как:

- а) умственные действия (процессы, функции);
- б) привычки и вкусы человека;
- в) мотивационные тенденции;
- г) практические умения, навыки.

8. *Выберите один ответ из четырех предложенных.*

В общеевропейском проекте TUNING (Настройка образовательных структур в Европе) понятие компетенций и навыков не включает:

- а) знание как быть;
- б) знание и понимание;
- в) самопознание;
- г) знание как действовать.

9. Выберите три правильных ответа из четырех предложенных.

В Российской Стратегии модернизации общего образования (2001г.) в понятие компетентности включаются составляющие:

- а) эстетическая;
- б) мотивационная;
- в) операциональная – технологическая;
- г) когнитивная.

10. Выберите три правильных ответа из четырех предложенных

Зимняя И.А. в составе компетентности предлагает различать такие ее компоненты, как:

- а) готовность к проявлению компетентности;
- б) владение знанием содержания компетентности;
- в) опыт проявления компетентности в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях;
- г) знание способов формирования компетентности.

11. Выберите один ответ из четырех предложенных.

В отсутствие единой классификации компетенций чаще всего их делят на две группы:

- а) общие (универсальные) и профессиональные;
- б) ключевые и второстепенные;
- в) профессиональные и допрофессиональные;
- г) общеевропейские и российские.

12. *Выберите один ответ из четырех предложенных.*

В общеевропейском проекте TUNING (Настройка образовательных структур в Европе) приводятся три типа общих компетенций:

- а) общие, ключевые и профессиональные;
- б) базовые, универсальные и второстепенные;
- в) инструментальные, межличностные и системные;
- г) надпрофессиональные, предметно - специализированные и профессиональные.

13. *Выберите один ответ из четырех предложенных.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего педагогического образования компетенции делятся на три группы:

- а) общие, ключевые и профессиональные;
- б) универсальные, общепрофессиональные и профессиональные;
- в) инструментальные, межличностные и системные;
- г) надпрофессиональные, предметно - специализированные и профессиональные.

14. *Выберите один ответ из четырех предложенных.*

В настоящее время компетенции используют для характеристики деятельности уже работающего педагога – профессионала для оценки его:

- а) творческих и инновационных способностей;
- б) педагогического мастерства;
- в) индивидуально-личностных особенностей;
- г) квалификации и профессиональной компетентности.

15. *Выберите один ответ из четырех предложенных.*

В научной литературе используются как синонимы понятия:

- а) квалификация и профессиональная компетентность;

б) «профессиональная компетентность», «педагогическая компетентность» и «профессионально-педагогическая компетентность»;

в) педагогическое мастерство и «профессионально-педагогическая компетентность»;

г) профессиональная характеристика, квалификационная характеристика и профессиональная компетентность.

16. Выберите один ответ из четырех предложенных.

Модель профессиональной компетентности, разработанная в профессиональном стандарте педагогической деятельности 2010 г., описана с позиций:

а) психологической функциональной системы деятельности;

б) компетентностного подхода;

в) личностно-ориентированного подхода;

г) фелксологического подхода.

17. Выберите один ответ из четырех предложенных.

Два основных подхода к определению структуры профессиональной педагогической компетентности связаны с раскрытием

а) один - через систему должностных обязанностей учителя, другой – определение общих и специальных способностей;

б) один - через систему педагогических умений учителя, другой – определение общих и специальных способностей;

в) один - через систему профессиональных обязанностей, другой - выделение отдельных компетентностей в соответствии с ведущими видами профессиональной деятельности;

г) один - через систему педагогических умений учителя, другой - выделение отдельных компетентностей в соответствии с ведущими видами профессиональной деятельности.

18. Выберите три ответа из четырех предложенных.

Основу структуры компетентности педагога, по мнению В.А. Сластенина, составляют:

- а) профессиональные психологические позиции, установки учителя, требуемые от него профессией;
- б) профессиональные психологические и педагогические знания;
- в) педагогические умения, характеризующие готовность к осуществлению педагогической деятельности;
- г) личностные особенности, обеспечивающие овладение учителем профессиональными знаниями и умениями.

19. Выберите три ответа из четырех предложенных.

Согласно модели профессиональной компетентности педагога, разработанной на основе профессионального стандарта 2010 г., для характеристики компетентности в мотивировании обучающихся используют показатели:

- а) умение создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности;
- б) умения устанавливать субъект-субъектные отношения;
- в) умение создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся;
- г) умение создавать условия для самомотивирования обучающихся.

20. Соотнесите названия общих компетенций (по классификации, предложенной в проекте TUNING) с их конкретным содержанием в форме знаний, навыков и способностей:

- | | | | |
|---|------------------|----|---|
| 1 | Инструментальные | а) | приверженность этическим ценностям |
| 2 | Межличностные | б) | элементарные компьютерные навыки; |
| 3 | Системные | в) | способности к адаптации к новым ситуациям |

Раздел II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ

Часть 1. Организаторские умения

Тема 1. Понятие организаторской деятельности и организаторских умений. Мобилизационные умения педагога

Информационный блок

План

- 1. Понятие организаторской деятельности**
- 2. Содержание организаторских умений**
- 3. Сущность и содержание мобилизационных умений**

С точки зрения теории управления организаторская деятельность – это система взаимосвязанных действий, направленных на объединение групп людей для достижения общей цели. Как один из специфических видов человеческой деятельности, своим объектом она всегда имеет группу людей, следовательно, выражает отношения человек – «группа людей», «организатор - группа организуемых». Для организаторской деятельности характерны такие функции как: групповая интеграция, формирование межличностного внутреннего единства, установление связей и координация действий между микрогруппами (горизонтальная коммуникация) и вышестоящими организациями (вертикальная коммуникация). Все эти функции проявляются в единстве и взаимообусловленности, выступая в разных сочетаниях при преобладании то одной, то другой [43].

В теории управления организаторскую деятельность в ее собственно узком смысле принято рассматривать конечным, завершающим звеном в широкой системе управления людьми. По теории Л.И.Уманского структура

организаторской деятельности состоит из следующих самостоятельных этапов и их взаимосвязей:

усвоение задачи, установление отношения организаторов и организуемых к условиям задачи;

-подбор организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения;

-определение материальных средств, временных и пространственных условий, планирование на основе оптимальных данных;

-распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж;

-внутренняя координация и взаимосвязь, работа с младшими организаторами, обеспечение внешних связей;

-учет, контроль, анализ эффективности хода выполнения задачи;

-определение актуальных участков, перегруппировка сил, средств и перепланирование;

-работа по завершению выполнения задачи, сдача работы и материальных средств, отчетность;

-итоговый анализ выполнения задачи и оценка деятельности (индивидуальной и коллектива) [57].

Специфика организаторской деятельности проявляется прежде всего в ее целях. Она не имеет конкретного предметного результата, который можно было бы воспринимать с помощью органов чувств, поскольку направлена на обеспечение эффективности других видов деятельности (учебной, трудовой, научной).

Организаторская деятельность не может иметь основой усвоение готового опыта или чисто исполнительские функции, она включает в себя собственный поиск, отбор, планирование жизненно важных задач и средств их решения, собственную оценку своих действий, обмен опытом и т.д. [43].

Организаторская деятельность современного учителя связана с вовлечением учащихся в намеченную воспитательную работу и стимулировании

ем их активности. В качестве основного необходимого условия - актуализации культуры организаторской деятельности можно выделить организацию совместной творческой деятельности в учебном процессе. При этом особое внимание необходимо уделять организации групповой работы на занятиях, поскольку именно групповая работа является важным фактором развития у детей чувства коллективизма, освоения ими нравственного опыта общения, взаимоотношений и поведения. Работая в составе группы, дети на собственном опыте убеждаются в пользе совместного планирования, распределения обязанностей, взаимодействия. Учащиеся сплочаются между собой, приучаются действовать согласованно и слаженно, испытывая чувство коллективной ответственности за результат совместной деятельности. Коллективная творческая деятельность характеризуется обязательным взаимодействием всех участников в процессе обучения, в котором происходит смена функций, позиций, взаимообусловленность деятельностей, формирование и усвоение норм деятельности и взаимоотношений. Умение работать в группе предполагает сформированность следующих коммуникативных и организаторских умений: умение планировать, организовывать, осуществлять совместную деятельность, умение вырабатывать формы и нормы совместных действий; умение разрешать проблемы в общении [75].

Совместная учебно-познавательная деятельность направлена на взаимопомощь, сотрудничество, добро и справедливость, свободу и реализацию своих потребностей, следовательно, организация совместной деятельности является необходимым условием формирования культуры организаторской деятельности.

Организаторская деятельность способствует каждой личности почувствовать себя реальным субъектом и настоящим партнером в коллективном деле. В итоге вырабатывается единство деятельности коллектива и особый нравственно-ценностный строй. Любая человеческая деятельность включает в себя целую систему различных действий, операций и приемов, а имен-

но наличие осмысленной цели, планирование и контроль выполняемых действий, поиск необходимых путей к достижению цели.

Организационные способности служат не только организации процесса обучения в школе, но и самоорганизации деятельности преподавателя. Организаторская деятельность современного учителя предполагает его включение во взаимодействие не только с учениками и родителями, но и с другими преподавателями, участвующими совместно с ним в учебно-воспитательном процессе школы.

Организаторские способности проявляются в умении организовать себя, свое время, индивидуальную, групповую, коллективную деятельность школьников, сплотив вокруг себя классный коллектив, предложив им совместную интеллектуальную и проектную деятельность. Учителю необходимо выработать целый ряд организаторских умений. В частности, он должен уметь определять конкретные задачи по обучению и воспитанию учащихся, развивать их инициативу планировании совместной работы, уметь распределять задания поручения, руководить ходом той или иной деятельности. Очень важным элементом этой деятельности является также умение вдохновлять учащихся к работе, вносить в нее элементы романтики и осуществлять тактичный контроль за ее выполнением [61].

Организаторские умения - это умения:

- 1) организовывать групповую и индивидуальную работу учащихся с учетом всех факторов;
- 2) организовывать индивидуальные и проводить деловые учебные игры, дискуссии, тренинги;
- 3) управлять психическим состоянием учащихся на учебных занятиях;
- 4) диагностировать познавательные возможности и результаты познавательной деятельности;
- 5) оценивать результаты учебной работы, соответствие достигнутого уровня нормативному;

б) организовывать усвоение учебного материала согласно программным требованиям и потенциальным возможностям учащихся;

7) осуществлять коррекцию учебной деятельности [76].

Организаторские способности проявляются в умении четко, без потерь времени подготовить и провести любое учебное и внеурочное занятие, классный час, родительское собрание, экскурсию. Эти способности в деловитости и пунктуальности педагога, своевременном начале и конце уроков и внеклассных мероприятий, в поддержании образцового порядка в кабинете, в беседах, проводимых в точно назначенное время. В организаторские способности входит также: искусство заряжать учеников своей энергией, творческой и исполнительской инициативой, умение сочетать полет фантазии и житейскую практичность, а также развивать в учениках настойчивость, активность и высокую работоспособность.

Хороший организатор применяет чаще похвалу, чем критику; хвалит за инициативу, затраченные усилия и полученные результаты, (а не рассматривает их как нечто само собой разумеющееся); стимулирует увлеченность и эффективность труда, поддерживает самостоятельность учеников; наконец держит себя с воспитанниками дружески, а не официально [79].

Организаторские способности формируются быстрее других, но с увеличением стажа работы учителя - ослабевают. Для их становления важно: в первую очередь вырабатывать у себя привычку к систематическому анализу каждого урока, каждого проведенного мероприятия и исправления в дальнейшем допущенных недостатков [79].

Вырабатывая у себя организаторские способности, учителя – холерики (с сильным неуравновешенным, подвижным темпераментом) должны учиться тактично, чутко, внимательно относиться к ученикам, реже делать критические замечания.

Учителя – флегматики (с сильным уравновешенным, инертным темпераментом) – повышено требовательно относиться к воспитанникам,

ежедневно контролировать выполнение учениками домашних заданий, включать в занятия элементы соревнования, игры.

Учителя – сангвиники (с сильным уравновешенным, подвижным темпераментом) - доводить любое начатое дело до конца, приучать себя старательно выполнять нужную, даже не очень интересную работу.

Учителя – меланхолики (со слабым неуравновешенным, подвижным или инертным темпераментом) – не раздражаться и не обижаться на нарушителей дисциплины, на слабую подготовку учеников, чаще бывать на людях [79].

Формируя у себя организаторские способности, необходимо привыкать строить свою работу, разделяя ее на этапы:

- 1 Сбор информации, подготовка и принятие решения;
- 2 Планирование работы на основе собранной информации;
- 3 Постановка целей и задач работы (с учетом общих реализуемых целей), организация их исполнения;
- 4 Контроль и оценка результатов деятельности [78].

В соответствии с классификацией педагогических умений А.И. Щербакова к организаторским умениям относятся мобилизационные, информационные, развивающие и ориентационные.

По В.А.Сластенину мобилизационные умения связаны с привлечением внимания учащихся и развитием у них устойчивых интересов к учению, труду и другим видам деятельности; формированием потребности в знаниях и вооружением учащихся навыками учебной работы и основами научной организации учебного труда; стимулированием актуализации знаний и жизненного опыта воспитанников в целях формирования у них активного, самостоятельного и творческого отношения к явлениям окружающей действительности; созданием специальных ситуаций для проявления воспитанниками нравственных проступков; разумным использованием методов поощрения и наказания, созданием атмосферы совместного переживания.

Различают несколько способов привлечения к себе внимания объекта общения:

1. Речевой вариант (вербальное обращение к учащимся).
2. Пауза (с активным внутренним общением – требованием внимания).
3. Двигательно-знаковый вариант (развешивание таблиц, наглядных пособий, запись на доске и т. п.)
4. Смешанный вариант, включающий в себя элементы трех предыдущих [43].

Мобилизационная функция выполняется учителем во время всего процесса обучения и подразумевает, таким образом, определенную организацию процесса обучения, поэтому учителю необходимо развивать организаторские качества. Кроме того, необходимо помнить о том, что личность, способная мобилизовать других, несомненно, должна обладать качествами лидера, быть способной повести за собой, «зажечь», убедить, сделать так, чтобы личность приняла как значимую для себя концепцию, предложенную учителем. И, наконец, учитель, который желает мобилизовать других, обязан уметь мобилизовать себя, а для этого необходимо развивать личностные качества. Таким образом, говоря о качествах, которые помогут учителю успешно реализовать мобилизационные функции, целесообразно разделить их на три группы: организаторские качества; качества лидера; качества, помогающие личности самомобилизоваться. К первой группе относятся следующие организаторские качества: от способности заряжать своей энергией других людей, понимать и верно реагировать на их психологию до общительности, настойчивости, работоспособности, активности и организованности как способности организовать самого себя. Ко второй группе относятся качества, помогающие учителю занять позицию признанного лидера. Отчасти эту позицию обеспечивает само положение учителя по отношению к ученикам, однако, необходимо, чтобы учащиеся приняли учителя как лидера. Помимо организаторских способностей, учитель должен обладать такими качествами, как: способность повести за собой, «зажечь», убедить,

остроумие, твердая воля, тактичность, трудолюбие, энергичность, творческий дух. К третьей группе относятся качества, способствующие мобилизации интеллектуальных и нравственных свойств личности учителя, способность к непрерывному обучению, способность к самоанализу и самокоррекции деятельности [66].

В психологии известно много достаточно конкретных условий, вызывающих интерес школьника к учебной деятельности.

1. Способ раскрытия учебного материала. Обычно предмет предстает перед учеником как последовательность частных явлений. Каждое из известных явлений учитель объясняет, дает готовый способ действия с ним. Ребенку ничего не остается, как запомнить все это и действовать показанным способом. При таком раскрытии предмета есть большая опасность потери интереса к нему. Наоборот, когда изучение предмета идет через раскрытие ребенку сущности, лежащей в основе всех частных явлений, то, опираясь на эту сущность, ученик сам получает частные явления, учебная деятельность приобретает для него творческий характер, и тем самым вызывает у него интерес к изучению предмета. При этом мотивировать положительное отношение к изучению данного предмета может как его содержание, так и метод работы с ним. В последнем случае имеет место мотивация процессом учения.

2. Организация работы над предметом малыми группами. Принцип набора учащихся при комплектовании малых групп имеет большое мотивационное значение. Если детей с нейтральной мотивацией к предмету объединить с детьми, которые не любят данный предмет, то после совместной работы первые существенно повышают свой интерес к этому предмету. Если же включить учеников с нейтральным отношением к данному предмету в группу любящих данный предмет, то отношение у первых не меняется.

3. Отношение между мотивом и целью. Цель, поставленная учителем, должна стать целью ученика. Для превращения цели в мотивы-цели

большое значение имеет осознание учеником своих успехов, продвижение вперед.

4. Проблемность обучения. На каждом из этапов урока необходимо использовать проблемные мотивации, задания. Если учитель делает это, то обычно мотивации учащихся находятся на достаточно высоком уровне. Важно отметить, что по содержанию она является познавательной, т.е. внутренней [81].

Все вместе взятое и приводит к формированию у детей познавательной мотивации. Если же замечено снижение учебной мотивации, то необходимо установить причины снижения учебной мотивации. А после проводится коррекционная работа.

Коррекционная работа должна быть направлена на ликвидацию причины, приведшей к низкому уровню мотивации. Если это не умение учиться, то коррекция должна начинаться с выявления слабых звеньев. Поскольку в эти умения входят как общие, так и специфические знания умения, то необходимо проверить и те, и другие. Для ликвидации слабых звеньев необходимо провести их поэтапную разработку. При этом обучение должно быть индивидуальным, с включением учителя в процесс действий, заданий с занимательным сюжетом. В процессе учитель должен отмечать успехи школьника, показывать его продвижению вперед. Делать это надо очень осторожно. Если учитель похвалит ученика за решение простой задачи, которая никакого труда для него не составила, то это может обидеть его. Для ученика это выступит как низкая оценка учителя его возможностей. Наоборот, если учитель отметит успехи при решении сложной задачи, - это вселит в него дух уверенности [69].

В ряде случаев необходимо использовать игровую деятельность для формирования у учеников недостающих средств учения. Такой метод применяется тогда, когда у ребенка учение еще не стало ведущей деятельностью, не приобрело личностного смысла.

Игра помогает подготовить ребенка к учению. Постепенно учение приобретает личностный смысл, начинает вызывать положительное отношение к себе, что является показателем положительных мотивов выполнения этой деятельности [54].

Блок практических занятий

Задания и упражнения

для развития мобилизационных умений

«Знакомство с детским коллективом». Подумайте, как произойдет ваша первая встреча с классом, где вы будете классным руководителем. Как вы представитесь? Как познакомитесь с детьми? Обдумайте различные варианты знакомства с учащимися: переключка по журналу, знакомство по рядам, игра «Расскажи мне о себе», визитная карточка.

«Начало урока». Инсценируйте начало урока по своей специальности. Вам предстоит объяснение нового материала. Продумайте 3-5 минутное повествование.

«Элементарные педагогические действия». Вы входите в класс. Душно – откройте окно. Дежурный не позаботился - напишите на доске число. Проверьте готовность учащихся к уроку – пройдите по классу. Подготовьте наглядность. Сядьте за стол, откройте классный журнал.

– Повторите то же упражнение в более быстром ритме. Объясните, чем может быть вызвана смена ритмов движения.

– Вы пишете у доски. В конце классной комнаты шум – реагируйте. Продолжайте писать. Стук в дверь – направляетесь к двери. Оживление в классе – реагируйте. Продолжаете писать. От ветра неожиданно открылось окно – действуйте. Вы начинаете объяснять новый материал. С грохотом упал пенал одного из учеников – реагируйте. Продолжаете урок.

– Вы проходите по рядам, наблюдая, как ученики работают. Они хорошо работают.

– Вы проходите по рядам во время контрольной работы.

– Вы проходите по рядам. Один из учащихся сегодня работает лучше, чем обычно. Отметьте, чтобы видел он и слышали другие.

– Вы проходите по рядам во время контрольной работы, замечаете ошибки сразу у нескольких учеников. Вы удивлены, так как считали, что материал хорошо закреплен. Просматриваете, у всех ли учеников те же затруднения.

«Начало классного часа». а) упражнение «Ребята, я хочу вам рассказать...». Подготовьте небольшое выступление перед учениками по любой теме в течение 3-5 минут. Речь должна быть точной, правильной, краткой, эмоциональной, выразительной; б) упражнение «Объясни пословицу». Подберите пословицу или крылатую фразу и объясните ее значение учащимся, стараясь говорить эмоционально, образно, логично и убедительно. При выполнении упражнений следите за своей позой и жестами.

«Имидж лидера». Дайте определение понятию «лидер». Представьте образ лидера через словесное описание личностных и профессиональных качеств, внешнего вида, стиля поведения, одежды, отличительных значков и т.д.

«Педагогические задачи».

Задача 1. По каким показателям можно судить о появлении интереса у учащихся? Какие стимулы развития познавательного интереса учитель использовал?

Положение с математикой в 5-ом классе было трудным. Стоило учителю дать задачу потруднее, как воцарялась полная тишина. У доски лучшие ученики смотрели бессмысленным взглядом, на контрольных работах несли чепуху или сдавали пустые листочки. И в то же время домашнее задание выполняли правильно, хотя позже, на уроке, никто не мог решить

такую же задачу. Вывод напрашивался сам собой: некоторые родители делают уроки за своих детей, а у тех списывают остальные.

Учитель составил для домашнего задания задачу головоломку, которая была по существу предельно простой, но чтобы её решить, надо знать ключ.

Наутро каждый ученик показывал учителю чистую страницу и вызывающе говорил: «У меня не получилось». Учитель сочувственно улыбался, пожимал плечами, удивляясь, что же тут сложного, а потом вызвал к доске самого отстающего ученика. Тот взял мел, однако все знали, что на большее он не способен. Учитель как ни в чем не бывало, слово за слово, так ловко направил дело, что ученик...решил задачу. Со стороны выглядело так, будто он решал совершенно самостоятельно, лишь под наблюдением учителя. В классе зашумели и стали быстро списывать решение, хотя учитель не просил об этом. Потом к доске выходили похожие, но уже легкие задачи и без помощи учителя. В конце урока учитель спокойно и просто сказал, что математика предмет не такой уж трудный, нужно только верить в свои собственные силы, надеяться на свою голову и не оглядываться, ожидая чьей-то подсказки.

Когда отношение к математике изменилось, учитель быстро перешел к более сложным задачам и довольно быстро наверстал упущенное время.

Задача 2. Какие стимулы развития познавательного интереса использует учитель?

Учительница физики часто использует всякого рода «фокусы», показывая, что в основе любого из них лежит какая-нибудь физическая закономерность. Например, при изучении закона Паскаля учительница задает вопрос, можно ли дуновением, то есть силой давления, создаваемой легкими, поднять человека. При обсуждении вопроса демонстрируется опыт, доказывающий возможность получения выигрыша в силе.

При изучении понятия удельной теплоемкости вещества ученикам предлагается такой опыт: учительница ставит на стол три стакана с одинаковым количеством воды одинаковой температуры; рядом в сосуде с горячей водой находятся три тела равной массы из алюминия, меди и железа; учительница говорит: «Переложите тела из горячей воды в три стаканчика и измерьте температуру в них, тогда я, не глядя, скажу, в какой стаканчик положена пластина из алюминия, в какой - меди, в какой - железа».

При изучении атмосферного давления на уроке демонстрируется опыт: ученики по приглашению учителя пытаются вытащить поршень из цилиндра, но безуспешно. Кто-то спросил: «А может взрослый человек вытащить этот поршень?» Учительница говорит: «На следующем уроке каждый из вас сможет ответить на этот вопрос, если научится подсчитывать силу атмосферного давления».

Блок самоконтроля

Проанализируйте свои возможности организовывать и мобилизовывать учащихся, ответив на вопросы:

- 1) какие педагогические средства вы рекомендовали бы для привлечения внимания, интереса к получению знаний?
- 2) каким образом можно создать положительную эмоциональную обстановку на уроках?
- 3) как часто вы рекомендовали бы использование игровых форм на уроках?
- 4) как вы считаете, на каких уроках лучше всего использовать занимательный материал?
- 5) каким образом возможно развивать интерес к учению? какие виды активного обучения вы знаете?
- 6) как вы относитесь к методам поощрения и наказания?

Тема 2. Информационные умения

Информационный блок

План

- 1. Понятие информационных умений**
- 2. Классификация и содержание**

Обычно информационные умения связывают только с непосредственным изложением учебной информации, в то время как они имеют место и в способах ее получения. Это умения и навыки работы с печатными источниками и библиографирования, умения добывать информацию из других источников и дидактически ее преобразовывать, т.е. умения интерпретировать и адаптировать информацию к задачам обучения и воспитания. [43]. В литературе указываются несколько десятков таких умений. Основные из них:

1. Знания, умения и навыки в области библиографирования: ориентировка в каталогах, энциклопедиях, словарях, справочниках, летописях книжных и журнальных статей, ежегодниках, предметных и именных указателях, ГОСТах по оформлению библиографических источников и т.п.

2. Знания, умения и навыки в области работы с печатными источниками. Их можно разделить на две основные группы:

Группа 1. Знания, умения и навыки в области чтения научной литературы: сплошное чтение, ознакомительное чтение, изучающее чтение, выборочное чтение, беглый просмотр, определение главной мысли текста, выделение доказательств и аргументации этой мысли и др.

Группа 2. Знания, умения и навыки в области письменной переработки прочитанного: цитирование, составление плана текста, тезисов, план-конспекта, конспекта, реферата, аннотации, рецензии [13].

На этапе непосредственного общения с воспитанниками информационные умения проявляются в способности ясно и четко излагать учебный материал, учитывая специфику предмета, уровень подготовленности учащихся, их жизненный опыт и возраст; логически правильно построить и вести конкретный рассказ, объяснение, беседу, проблемное изложение; органично сочетать использование индуктивного и дедуктивного путей изложения материала; формулировать вопросы в доступной форме, кратко, четко и выразительно; применять технические средства, электронно-вычислительную технику и средства наглядности; выразить мысль с помощью графиков, диаграмм, схем, рисунков; оперативно диагностировать характер и уровень усвоения учащимися нового материала с использованием разнообразных методов; перестраивать в случае необходимости план и ход изложения материала [43].

Умение информационного моделирования - это совокупность действий и операций субъекта с информацией об объекте по восприятию (определять цель моделирования; осуществлять выбор объекта моделирования; системно анализировать объект), выражению (выбор формы представления модели; формализация) и оценке (анализ полученной модели на непротиворечивость; адекватности объекту и цели моделирования).

Современный педагог должен уметь профессионально работать с информацией, т.е. обладать информационной культурой. «Информационная культура» – совокупность знаний и умений, обеспечивающая эффективную работу с информацией. Именно информационная культура как систематизированная совокупность знаний, умений, навыков обеспечивает оптимальное осуществление деятельности педагога [90].

Информационные умения будущего учителя в зависимости от вида информационной деятельности можно разделить на экспертные, технологические и дидактические.

1. Экспертные информационные умения – это основные умения работы с информацией и информационными потоками, которые являются базой для формирования и развития остальных типов информационных умений:

- поиск информации в различных источниках;
- оценивание информации (умение выносить суждение о её качестве, важности и полезности);
- организация информации (её отбор, систематизация, обобщение, анализ, классификация);
- сбор и накопление информации на бумажных и электронных носителях.

2. Технологические информационные умения определяют владение студентом информационными технологиями обработки и представления информации:

- обработка и преобразование информации с помощью технических средств;
- представление информации в вербальном, печатном или электронном виде;
- создание информации посредством технических и программных средств;
- защита информации посредством специализированного программного обеспечения;
- хранение информации на бумажных и электронных носителях.

3. Дидактические информационные умения – это способности, позволяющие будущему учителю применять экспертные и технологические умения для обеспечения педагогической деятельности:

- умение применять информационные технологии для организации процесса обучения;
- умение применять информационные технологии для осуществления контроля знаний и умений учащихся;

– способность должным образом направлять информацию определённой аудитории с использованием информационно-коммуникационных технологий [90].

Блок практических занятий

Задания и упражнения

для развития информационных умений

«Расскажите о себе». Определяется умение из огромного объёма информации о себе указать только самое главное.

«Короткий диалог». Участники делятся на пары, в которых один - учитель, другой - ученик. Ведущий даёт им темы для диалога на пять минут, затем они меняются ролями. Усложненный вариант - ведущий даёт вводное задание, рассчитанное на неподготовленное коммуникативное воздействие учителя.

«Монолог по теме». Цель: развивать умение сконцентрироваться, логично и последовательно излагать свои мысли, умение следить за временем («чувство времени»). Участникам по очереди предлагается в течение 1 минуты придумать рассказ по одной из предложенных тем:

- что такое зависть,
- похвала лени,
- идеальные условия на работе,
- преимущества медлительности,
- что может привести к развалу группы,
- что такое стресс,
- что можно сделать, когда влюбился,
- как преодолеть плохое настроение.

«Публичное выступление». Участникам предлагается выступить перед аудиторией с речью на одну из следующих тем: «Счастливый человек – кто он?», «Я и мои друзья», «Портрет идеального учителя», «Ребенок – это чудо», «Шариковая ручка», «Предмет, необходимый вам». Выборное жюри оценивает качество выступления (полноту раскрытия темы, логику изложения, аргументированность, удалось ли оратору передать свои чувства, настроение, были ли его действия выразительными, естественными и последовательными).

«Рассказ». Расскажите жителю пустыни, ни разу не покидавшему свое селение, о русской зиме; о воде – жителю Марса, приземлившемуся в далекой степи. Познакомьте жителя тайги, видевшего только большую реку (например, Енисей), с Черным морем.

«Вопрос - ответ». Участники делятся на две команды.

Задание 1.: быстро и внимательно прочитать предлагаемый текст. Первая команда должна задавать вопросы, вторая — отвечать. Соревнование на лучший ответ и лучший вопрос по учебному тексту. В упражнении учитывается активность команд, количество и глубина заданных вопросов и качество ответов, также юмор, оригинальность, находчивость.

Задание 2.: команды, еще раз внимательно прочитайте текст. Теперь за 1—2 минуты первая команда придумает свои занимательные вопросы (можно кратко записать), вторая — обсудит текст, выделит в нем главное, чтобы оценить качество задаваемых вопросов. Затем команды меняются ролями. Все учащиеся должны уметь и задавать вопросы, и отвечать на них.

«Мой идеальный мир». Материалы: 3 листа ватмана; 9 маркеров разных цветов; скотч. Ведущий делит группу на 3 команды, равные по количеству человек. Команды располагаются таким образом, чтобы при обсуждении задания не мешать друг другу.

Задание: каждой команде нарисовать картину «Мой идеальный мир» и представить ее перед другими командами.

Правила:

1. У команд есть 10 минут на обсуждение тактики выполнения задания, во время обсуждения нельзя ничего записывать и трогать материалы.

2. По истечении времени обсуждения, команды одновременно приступают к выполнению задания по команде ведущего: «Время». Задание выполняется молча. За произнесенное слово – штраф во времени 2 минуты (время на выполнение задания уменьшается на 2 минуты для всех команд, независимо от того, какая из них нарушила это правило). На выполнение задания у группы - 10 минут.

3. Представление картин проводят 1–2 человека от каждой команды, аргументируя свое видение идеального мира, не более 2 минут.

В задании можно давать и иные темы картин («Идеальный лидер», «Идеальный коллектив», «Идеальная профессия» и др.).

«Определите понятия». Найдите в литературе и дайте определения следующих понятий: «конспект»; «план простой»; «план сложный»; «тезис»; «цитата», «аннотация», «рецензия». Укажите источники, из которых вы почерпнули эти сведения.

«Учимся писать аннотацию и рецензию». Ознакомьтесь с примерными планами составления аннотации и рецензии.

План аннотации:

О чем?	В книге (статье) рассматриваются вопросы излагаются задачи..., дается обзор даются сведения ...; В книге (статье) рассмотрены вопросы главное (особое) внимание обращено на уделено (чему?)...описан метод ..., изложена теория ... Книга (статья) посвящена проблеме ...
Из каких частей?	Книга состоит из двух частей, трех разделов, четырех глав ...

Как? Какие? В книге (статье) *подробно* рассмотрены (описаны) ...
приведены *многочисленные* примеры (цифровые дан-
ные, расчеты), малоизвестные сведения: дано система-
тическое изложение...делается попытка

Для кого? Книга *предназначен, для а также для ...*
Для чтения книги *не требуется специальных знаний* в
области

План рецензии:

- 1) выходные данные рецензируемого источника (статьи, брошюры, книги, литературного отрывка);
- 2) оценка глубины и актуальности темы;
- 3) сжатое изложение позиции автора;
- 4) ваше отношение к существу затронутой проблемы и оценка пози-
ции автора;
- 5) анализ индивидуальных особенностей стиля автора (доступность,
образность, эмоциональность, научность);
- 6) аудитория, для которой вы рекомендовали бы данный источник;
- 7) заключение.

Выберите одну из статей на тему о проблемах учительского труда и напишите аннотацию и рецензию на нее.

«Библиография». Ознакомьтесь со стандартом общих требований и правил составления библиографического описания. Составьте библиографический список источников на тему «Организаторские умения» в соответствии с требованиями данного документа.

«Задание к теме». Сформулируйте задание к теме в форме интересного рассказа, проблемы, практической задачи; можно с использованием парадоксов, софизмов.

Организируйте проверку знаний учащихся по данной теме, варьируя индивидуальную, групповую и коллективную формы работы (уплотненный опрос,

фронтальная беседа, групповые задания и др.) и стимулируя учащихся к постановке вопросов, дополнениям, приведению собственных примеров.

«Каталог». Составьте каталог:

- электронных журналов по педагогике и психологии;
- сайтов конференций по проблемам педагогике и психологии;
- электронных библиотек (в том числе открытого доступа) и продемонстрируйте правила пользования услугами одной из них.

«IT-технологии». Раскройте сущность и возможности использования следующих ресурсов:

- дистанционное обучение;
- открытое образование;
- автоматизированные обучающие системы;
- электронный учебник;
- электронный дневник;
- электронная учебная тетрадь;
- тестирующие системы;
- образовательные порталы;
- виртуальные лаборатории;
- учебно-исследовательские автоматизированные системы;
- википедия;
- электронные энциклопедии.

Блок самоконтроля:

Дополните фразы:

1) к основным видам аналитико-синтетической переработки информации относятся ...

2) процесс физического уменьшения объема первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания есть ...

3) публикация в виде подборки извлечений из конкретного текста, отобранных и сгруппированных так, чтобы дать общее представление о данном тексте ...

4) элемент аппарата издания, в сжатой форме излагающий суть работы или выводы из нее (часто на иностранном языке), есть ...

5) издание, содержащее систематизированные сведения научного или прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и усвоения, и рассчитанные на учащихся разного возраста и ступени обучения в условиях определенной системы образования, есть ...

б) существуют следующие виды учебных изданий ...

Установите соответствие

Виды учебных изданий: 1. Учебно-программные, 2. Учебно-теоретические, 3. Учебно-практические, 4. Учебно-методические, 5. Учебно-справочные, 6. Учебно-наглядные.

Примеры изданий: А. Практикум, Б. Учебное пособие, В. Учебник, Г. Тематический план, Д. Учебная программа, Е. Учебный терминологический словарь, Ж Альбомы, З. Атласы, И. Сборник упражнений, К. Сборник описаний лабораторных работ, Л. Учебный справочник, М. Методические рекомендации по изучению курса.

1) _____; 2) _____; 3) _____; 4) _____;
5) _____; 6) _____.

Дополните фразы:

1) существуют следующие виды научных документов ...

2) научное издание в виде книги или брошюры, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам, есть ...

3) научный документ, содержащий основные положения доклада или сообщения, подготовленный для научной конференции, симпозиума, семинара, есть ...

4) научный труд, представленный к защите на соискание ученой степени, есть.

5) дословная выдержка из текста какого-либо произведения есть ...

Укажите номер правильного ответа:

1) в состав тезисов входят следующие элементы: 1 Заглавие 2 Иллюстрации 3 Список литературы 4 Выводы 5 Цель работы 6 Разъяснения, примеры, аргументация.

2) структура реферата-экстракта включает: 1 Библиографическое описание 2 Текст реферата 3 Классификационные индексы 4 Дополнительные сведения 5 Ключевые слова.

3) структура аннотации включает: 1 Библиографическое описание 2 Текст аннотации 3 Классификационные индексы 4 Дополнительные сведения 5 Ключевые слова.

4) основными чертами научного стиля являются: 1 Структурированность 2 Логичность 3 Отвлеченность 4 Целостность 5 Избыточность 6 Точность 7 Безэмоциональность 8 Членимость.

5) основными свойствами научного текста являются: 1 Структурированность 2. Связность 3 Логичность 4. Отвлеченность 5 Обобщенность 6 Точность 7 Безэмоциональность 8 Избыточность.

Тема 3. Развивающие умения

Информационный блок

План

- 1. Понятие и содержание развивающих умений**
- 2. Развивающее пространство. Способы создания проблемных ситуаций**
- 3. Педагогические технологии развивающей направленности**

Развивающие умения предполагают определение «зоны ближайшего развития» (Л.С.Выготский) отдельных учащихся, класса в целом; создание проблемных ситуаций и других условий для развития познавательных процессов, чувств и воли воспитанников; стимулирование познавательной самостоятельности и творческого мышления, потребности в установлении логических (частного к общему, вида к роду, посылки к следствию, конкретного к абстрактному) и функциональных (причины — следствия, цели — средства, качества — количества, действия — результата) отношений; формирование и постановку вопросов, требующих применения усвоенных ранее знаний; создание условий для развития индивидуальных особенностей, осуществление в этих целях индивидуального подхода к учащимся [43].

Половникова Н.А. к развивающим умениям относит так же:

- умение использовать приемы интеллектуальной деятельности;
- умение использовать политехнические навыки;
- умение решать все более сложные задачи;
- умение выбрать задачу по своим силам;
- умение решать задачи педагогического характера;
- умение справиться с проблемной ситуацией;
- умение самостоятельно решить задачу;
- умение использовать эвристические методы и приемы;

- умение использовать внутри- и межпредметные связи;
- умение составить новую задачу [46].

Педагогическая проблемная ситуация создаётся с помощью активизирующих действий, вопросов учителя. Они создаются на различных этапах процесса обучения: при изучении нового материала, закреплении, контроле с помощью следующих методических приёмов:

- подведение школьников к противоречию, вызывающему у них удивление или затруднение.

- сталкивание противоречий теоретических знаний и практической деятельности (применив теоретические знания, дети понимают, что задание выполнить нельзя в том виде, в котором оно предложено и нужно либо изменить его, либо дополнить новыми данными. *Например:* сложить прямоугольник из полосок длиной 4 см, 6 см, 6 см, 3 см. Учащиеся делают вывод на основании знаний о свойствах прямоугольника, что задание невыполнимо. Необходимо изменить одну из сторон на выбор).

- постановка конкретных проблемных вопросов, требующих логики рассуждения, обоснования, обобщения, конкретизации (*например, смогут ли существовать на Земле водоросли и кроты, если исчезнет Солнце?*)

- постановка проблемных задач. По математике это могут быть: задачи с недостаточными или избыточными исходными данными. Такие задачи полезны для формирования умения внимательно изучать текст задачи и анализировать его на предмет необходимости и достаточности данных; задачи с заведомо допущенными ошибками; задачи с противоречивыми данными; нестандартные тексты задач; творческие задачи.

- выполнение проблемных теоретических и практических заданий (задания, которые начинаются словами: докажи, определи, пронаблюдай, рассмотри, сравни, подумай, исследуй, прокомментируй, предложи и т. д., *например, определи, что общего у бабочки с камнем и чем они отличаются?*).

- рассматривание явлений, действий, ситуаций с различных позиций и точек зрения (например, необходимо оценить поступки героев литературно-

го произведения с позиции автора, читателя, литературного критика, оптимиста, пессимиста, героя или персонажа произведения (даже неодоушевленного). Этот приём позволяет осмыслить произведение, задуматься над его идеей, авторским замыслом, высказать и защитить свою точку зрения).

– подводящий или побуждающий диалог [82].

Наиболее эффективными технологиями для выявления и реализации потенциала человека, для обретения подлинных знаний являются педагогические технологии гуманистической направленности, обращенные к потенциалу человека, среди которых:

- технология модульного обучения. Сущность модульного обучения – ученик полностью самостоятельно (или с небольшой помощью педагога) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем. Ученик получает от учителя в письменной форме советы: как рационально действовать, где найти нужный учебный материал и др; он может индивидуализировать работу с отдельными учениками путем консультирования каждого из них, оказания дозированной персональной помощи, а каждый учащийся работает большую часть времени самостоятельно, учится целеполаганию, планированию, организации, контролю и оценке своей деятельности. Работая над модулем, учащиеся постоянно меняют вид деятельности, выполняют самые разнообразные задания, что помогает поддерживать интерес и предотвратить переутомление;

- технология педагогических мастерских. Педагогическая мастерская – это особая форма организации учебного процесса. Она была разработана французскими педагогами представителями ЖФЭН (французская группа нового образования), у истоков которого стояли П.Ланжевен, А. Валлон, Жан Пиаже и др. Сущность этой технологии заключается в том, что специально организованное педагогом – мастером развивающее пространство позволяет ученикам в коллективном поиске придти к построению («открытию») знания [72].

Развивающее пространство – объективные жизненные ситуации, в которых содержатся все необходимые условия для развития потребностей и способностей.

Работая по данной технологии, необходимо выдерживать все этапы деятельности в мастерской: индукция – самоконструкция - социоконструкция – социализация – афиширование – разрыв – рефлексия

Начиная работу над первым этапом, необходимо создать эмоциональный настрой, включить подсознание, область чувств каждого ученика, создать его личное отношение к предмету обсуждения. В качестве индуктора целесообразно использовать слово, фразу, образ, текст или рисунок. Например, изучение темы «Фотосинтез» в 10-м классе можно начать с цитаты, принадлежащей К.А.Тимирязеву:

«Дайте самому лучшему повару сколько угодно солнечного света и целую речку воды и попросите, чтобы из всего этого он приготовил вам сахар, крахмал, жиры и зерно – он решит, что вы над ним смеетесь. Но, что кажется совершенно фантастическим человеку, беспрестанно совершается в зеленых листьях растений».

Предлагается вопрос: *С каким природным процессом предлагал потягаться повару К.А.Тимирязев?*

Следующий вопрос: *А может быть Тимирязев был не прав? Или прав? Может мы попробуем доказательно разобраться в этом вопросе?*

Далее деятельность развивается по всем этапам:

- сначала ученики индивидуально создают гипотезы, предлагают решения, придумывают опыты и др. («Самоконструкция»);

- затем объединяются в группы по интересам и выстраивают общую гипотезу («Социоконструкция»);

- на следующем этапе все, что сделано в группе или индивидуально обнародуется, обсуждается, чтобы все мнения были услышаны, все гипотезы рассмотрены («Социализация»);

- после этого наступает этап «Афиширование», т.е., вывешиваются «произведения» учеников (тексты, рисунки, схемы, решения, описание опытов и др.) в аудитории и все обсуждают (при этом можно свободно перемещаться по классу).

Последний этап – «Рефлексия» - отражение чувств, ощущений, возникших у учеников в ходе мастерской, выявление их мнений по предложенному ходу работы и обсуждение других вариантов для усовершенствования конструкции самой мастерской.

Перечисленные этапы построения педагогической мастерской базируются на принципах ее работы:

- работа мастерской основывается на духовной деятельности человека и прежде всего на слове.

- равенство всех, включая Мастера.

- не насильственное привлечение к процессу деятельности.

- отсутствие оценки, соревнования, соперничества.

- чередование индивидуальной и коллективной работы создают атмосферу сотрудничества взаимопонимания.

Важно не только и не столько сам результат, сколько сам процесс. Таким образом, через технологию педагогических мастерских можно реализовать все принципы развивающего обучения, а особенно ярко – осознание школьниками процесса учения [73];

- технология коллективной мыследеятельности. Обучение ведется в активном взаимодействии обучаемых с педагогом и между собой с того уровня (развитие потребностей – способностей), на котором находятся обучаемые. Технология КМД состоит из системы проблемных ситуаций, имеющих четырехтактное строение:

1-й такт: ввод в проблемную ситуацию, *2-й такт:* работа по творческим микрогруппам; *3-й такт:* общее обсуждение проблемы, защита позиций; *4-й такт:* определение новой проблемы, направления дальнейшего познания;

- технология проектного обучения. Использование технологии проектного обучения помогает создать условия для самостоятельного приобретения учениками знаний для решения познавательных и практических задач; развития коммуникативных навыков и умений; умений пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, анализировать ее с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения. Эти умения и навыки делают учащихся более приспособленными к жизни, умеющими адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах.

Основные подходы развивающего обучения:

-исследовательский подход в обучении. Его характерная черта – реализация идеи «Обучение через открытие». В рамках этого подхода ученик в совместной духовно – практической деятельности с учителем создает знания, умения, объекты и др.;

-коммуникативный или дискуссионный подход. Он предполагает, что ученик на какое-то время становится автором какой-либо точки зрения на определенную научную проблему. Реализация этого подхода помогает формировать умения высказывать свое мнение и понимать чужое, искать позиции, объединяющие обе точки зрения;

-групповой подход. Каждая группа работает над общим заданием. Итоги деятельности обсуждаем.

Такие подходы помогают построить учебный процесс, опираясь на зону актуального развития учеников (область наличных возможностей), и стимулируют продвижение в зону ближайшего развития (в область потенциальных возможностей) [85].

Блок практических занятий

Задания и упражнения

для формирования развивающих умений

«Опорные сигналы». Участникам предлагается прочитать текст и законспектировать его. Однако в конспектах не должно быть слов и предложений, а только либо рисунки, либо схемы, либо какие-то символы. Изобразить текст можно по частям - по абзацам, тогда получится несколько опорных сигналов. Затем участники по очереди демонстрируют схемы, объясняют их, а после выбирается лучшая схема и лучший игрок. Учитывается оригинальность изображаемого.

«Игра-проект». Основной целью этой игры является развитие у педагогов умения «действовать» интеллектуально и практически, т.е. решать задачи управления деятельностью, понимать особенности процесса развертывания человеческой деятельности, рефлексирова собственный опыт.

Ход игры. При входе в зал каждый участник тянет жребий и становится членом одной из рабочих групп. В зале все рассаживаются общим кругом, но по группам. Предлагается заслушать сообщение, касающееся самого понятия «проект» и основных этапов проектной работы. Проектная работа имеет следующие этапы:

- постановка проблемы;
- формулирование цели проекта и предполагаемого результата;
- формулирование задач проекта;
- определение основных направлений работы в рамках проекта;
- определение этапов работы над проектом;
- определение предполагаемых сроков, сметы и ответственных лиц;
- реализация проекта;
- оценка полученного результата в свете поставленной цели;
- определение перспектив развития проекта.

Каждой группе предлагается конверт с практической проблемой, которая реальна для школы, листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Участники ставятся в известность о времени работы (приблизительно 40-50 минут), после чего каждая группа должна представить результаты своей работы.

Для проектной разработки можно использовать следующие проблемы.

1. «Ученики начального звена нашей школы проводят большую часть дня в своих учебных кабинетах или довольно маленьких холлах. Это создает дополнительную эмоциональную и физическую нагрузки, лишает их возможности полноценно отдыхать и переключаться на игровую деятельность. Предполагается, что снять большую часть таких проблем можно было бы за счет создания специальной игровой комнаты».

2. «У многих государственных и частных школ крупных городов России в настоящее время имеются свои сайты в Интернете. Как правило, они многофункциональны и позволяют решать много задач: рекламных, информационных, формируют общее пространство общения учеников и педагогов школы и т.д. Вопрос создания сайта нашей школы весьма актуален».

3. «Значительная часть жизни наших детей протекает в школе. В том числе именно в школе они питаются большую часть дня. Не секрет, что многие дети плохо принимают ту кухню, которая, с точки зрения взрослых, является для них оптимальной. В настоящее время актуальной стала проблема изменения системы школьного питания. Как вариант предлагается «шведский стол».

Можно предложить и другие проблемы, касающиеся оформления территории школы или школьного холла и т.п.

После завершения обсуждения проектов группы по очереди получают слово. После выступления каждой группы остальные участники и ведущие задают вопросы, уточняют информацию.

«Ошибающийся учитель». Цель: развитие критичности мышления. Ведущий или один из участников делает умышленные ошибки при чтении, при доказательстве различных положений (в т.ч. и математических зависимостей). Остальная группа должна находиться в постоянной готовности находить и исправлять ошибки, обосновывая при этом свою точку зрения.

«Нестандартные задачи». Составьте нестандартные, занимательные, задачи-фокусы по учебному предмету вашей специальности.

«Развивающий урок». Спроектируйте конспект урока (по предмету вашей специальности) на основе технологии педагогических мастерских, коллективной мыследеятельности, проектного обучения (на выбор).

Блок самоконтроля:

Каковы приемы создания проблемных ситуаций? Предложите варианты создания проблемных ситуаций по предмету вашей специальности с помощью известных вам приемов.

Тема 4. Ориентационные умения

Информационный блок

План

1. Понятие ценностей, ценностных ориентаций, их формирование
2. Содержание ориентационных умений

По мнению В.А.Сластенина *ориентационные умения* направлены на формирование морально-ценностных установок воспитанников и научного мировоззрения, привитие устойчивого интереса к учебной деятельности и науке, к производству и профессиональной деятельности, соответствующей личным склонностям и возможностям детей; организацию совместной творческой деятельности, имеющей своей целью развитие социально значимых качеств личности.

Под ценностями понимаются предметы, явления или их свойства, полезность, значимость, нужность которых осознает человек, проявляя к ним положительное отношение. Ценностным называется отношение, формируемое в результате оценочной деятельности и приводящее к осознанию индивида ценности объектов или явлений. Ценностные ориентации - это важнейший компонент структуры личности, характеризующий ее отношение к различным ценностям и определяющий ее мотивацию и поведение [43].

В большинстве анализируемых работ (И.В. Дубровиной, Б.С. Круглова, В.А.Крутецкого, П.И. Якобсона и др.) признается оптимальным для формирования ценностных ориентации старший подростковый возраст. Это аргументируется изменениями в различных сферах личности на данном возрастном этапе, являющиеся предпосылками процесса формирования ценностных ориентации [47].

Формирование ценностных ориентаций средствами содержания образования возможно при определенных условиях. О.С. Богданова, И.В. Дубровина, М.Г. Казакина, А.В. Кирьякова, Т.Н. Мальковская, И.М. Осмоловская среди психолого-педагогических условий выделяют:

- умение учащихся дифференцировать объекты. Это одно из необходимых условий формирования ценностных ориентации на начальном этапе, так как без развития дифференциации невозможно осуществление оценочной деятельности. Оценка является одним из элементов процесса ориентации.

- учет эмоциональной направленности личности. Это условия связано с выполняемой эмоциями оценочной функции и подготовкой организма к поведению, адекватному проведенной оценке.

- ценностное наполнение содержания образования. Это условие предполагает отражение в содержании образования на всех уровнях ценностей, к которым формируется ценностное отношение, а также включение в программы и другие источники, реализующие содержание образования, всех компонентов его структуры: знаний; умений и навыков, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения.

- личностная направленность процесса формирования ценностных ориентации. Она предполагает такую организацию процесса ориентации, при которой широкий спектр объективных ценностей становится предметом осознания, переживания как особых потребностей личности. Специфическим механизмом такого процесса является интериоризация внешних действий, то есть постепенное их преобразование во внутренние.

- умение учителя транслировать ценности в жизнедеятельность старших подростков средствами содержания образования. Оно определяется рядом личностных качеств и профессиональной подготовкой учителя: видение воспитательных проблем, новое педагогическое мышление, ориентирующее педагога на личностно-гуманную позицию в своей деятельности, овладение богатством общечеловеческой культуры, «ценностное взаимо-

действие» (А.В. Кирьякова) педагога и школьников, подразумевающее во взаимодействии учителя и учащихся в процессе ориентации, прежде всего, культуру общения [44].

К ориентационным умениям и навыкам, которыми должен овладеть будущий учитель, относятся:

а) умение осуществлять идейно-нравственное, эстетическое, гуманистическое воспитание учащихся, определяющих правильную социальную ориентацию;

б) умение привить интерес к учебному предмету;

в) умение осуществлять профессиональную ориентацию школьников с учетом требований общества, их склонностей и возможностей;

г) умение выработать у учащихся правильное отношение к религии.

Формы и методы эстетического воспитания. Эффективными формами формирования эстетического сознания во внеклассной работе могут служить рассказ, беседа, лекция, диспут на эстетическую тему. Эмоциональный, образный рассказ может познакомить детей с жизнью и творчеством выдающихся художников, композиторов, деятелей театра и кино.

В системе эстетического просвещения подростков чаще применяются лекции, представляющие собой проблемное изложение достаточно сложных вопросов эстетики и художественной культуры.

В отличие от рассказа и лекции, беседа предполагает вовлечение учащихся в разговор о прекрасном. Беседа по эстетике должна обогащать школьников научными понятиями о сущности и характерных чертах прекрасного в искусстве, труде, быте и поведении людей.

Действенной формой формирования эстетических убеждений старшеклассников является диспут. На него выносятся интересующие юношей и девушек вопросы, по которым имеются различные мнения. Цель диспута - выявить позиции его участников и в ходе обсуждения внести ясность в сложную проблему. Подготовка и руководство ходом диспута на эстетическую тему представляет для педагога значительную трудность. Дело в том,

что, во-первых, по эстетическим запросам, потребностям, вкусам учащиеся нередко находятся на разных уровнях. Во-вторых, порой даже старшеклассники, не будучи осведомлены в вопросах эстетики и теории искусства, затрудняются вступать в разговор. В-третьих, учитель может встретить со стороны некоторых учащихся скептическое отношение к диспуту о прекрасном. Следовательно, такому диспуту должна предшествовать большая художественно-образовательная и воспитательная работа. Успех диспута во многом зависит от выбора темы и вопросов для обсуждения.

Значительное место *в работе по профпросвещению* занимают беседы, которые проводят классные руководители, учителя-предметники или представители различных профессий. Такие беседы можно посвящать ознакомлению с какой-то одной профессией, с группой родственных профессий, вопросам значимости их правильного выбора для человека. При этом тематика бесед должна отвечать возрастным особенностям школьников и охватывать круг вопросов, интересующих самих учащихся.

Ознакомление учащихся с профессиями в процессе беседы можно проводить по такому плану:

1. *Общие сведения о профессии.* Краткая характеристика отрасли народного хозяйства, где применяется профессия, краткий исторический очерк и перспективы развития профессии, основные специальности, связанные с данной профессией.

2. *Производственное содержание профессии.* Место и роль профессии в научно-техническом прогрессе, ее перспективность; предмет, средства и продукт (результат) труда; содержание и характер (функция) трудовой деятельности; объем механизации и автоматизации труда; общие и специальные знания и умения специалиста данной профессии, моральные качества; связь (взаимодействие) с другими специальностями.

3. *Условия работы и требования профессии к человеку.* Санитарно-гигиенические условия труда; требования к возрасту и здоровью; элементы творчества, характер трудностей, степень ответственности, специальные

требования к физиологическим и психологическим особенностям человека, отличительные качества хорошего работника; специальные условия: влияние профессии на образ жизни работника, его быт и т.д.; экономические условия: организация труда, система оплаты, отпуск.

4. Система подготовки к профессии. Пути получения профессии, курсы, техникумы, вузы; связь профессиональной подготовки с учебной и трудовой деятельностью в школе; уровень и объем профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для получения начального квалификационного разряда по данной профессии; перспективы профессионального роста; где можно продолжить ознакомление с профессией; что читать о профессии [80].

Блок практических занятий

Задания и упражнения

для развития ориентационных умений

«Аукцион ценностей». Упражнение состоит из двух этапов: аукцион и обсуждение. Правила аукциона:

1. У каждого участника есть 1000 условных единиц.
2. Начальная цена каждой ценности – 50 условных единиц.
3. Повышать цену можно на сумму условных единиц, кратную 20 (20, 40, 60 и т.д.). Нельзя повышать собственную названную цену.
4. Объединять условные единицы участникам нельзя.
5. Торги начинаются после оглашения ведущим какой-либо ценности.
6. Ценность считается купленной, если предложенную за нее цену ведущий назвал три раза под счет и произнес слово «Продано» (например: 300 – раз, 300 – два, 300 – три, продано!) или если за нее предложено 1000 условных единиц.

7. Рядом с ценностью ведущий записывает цену, за которую она продана, и имя ее покупателя.

Вопросы для обсуждения упражнения:

почему именно эти ценности набрали наибольшее число единиц?

все ли довольны тем, что купили? Хотелось ли купить что-то другое?

если бы такой аукцион проходил в реальной жизни, изменился бы ваш выбор?

какие проблемы человека и общества связаны с предложенными ценностями? Способна ли молодёжь решить эти проблемы, повлиять на их решение?

Список ценностей:

- Свобода.
- Финансовая независимость.
- Возможность написать книгу, которая повлияла бы на поколения.
- Мир во всем мире.
- Здоровый ребенок.
- Идеальная семья.
- Дом вашей мечты
- Идеальное здоровье до 95 лет.
- Головокружительная карьера.
- Благополучие родителей.
- Идеальная любовь.
- Поселить всех бездомных.
- Накормить всех голодных.
- Стать президентом России.
- Стать президентом США.
- Слетать в космос.
- Получить «Оскара».
- Мир без наркотиков.
- Бессмертие.

- Идеальный друг.
- Возможность путешествовать во времени.
- Возможность читать чужие мысли.
- Способность летать.
- Изменить внешность.

«10 заповедей». Цель: помощь участникам в овладении ранжированием ценностей, выстраивании их в иерархии. Участников просят придумать 10 заповедей общечеловеческих законов, обязательных для соблюдения каждым человеком. Ведущий на этом этапе записывает каждое поступившее предложение. После того как 10 заповедей собраны, дается задание проранжировать их: выбрать сначала наименее ценную заповедь из десяти, затем наименее ценную из оставшихся девяти и т. д. Все заповеди ведущий фиксирует на доске или ватмане.

«Анкета». Составьте анкету для учащихся с целью изучения:

- познавательных интересов,
- внеучебных увлечений и занятий,
- отношения к событиям в нашей стране

«План воспитательных дел». Составьте примерный список воспитательных дел и мероприятий в ученическом коллективе на учебный год (по одному мероприятию в неделю), ориентируясь на конкретный возраст учащихся. При составлении списка учитывайте основные компоненты содержания воспитания.

1) интернализация детьми универсальных общечеловеческих ценностей (интернализация (или интериоризация) в широком смысле означает переход социального содержания в индивидуальное. В воспитательном процессе под интернализацией понимают усвоение человеком социальных идей, становление этих идей для человека лично значимыми, определяющими его деятельность, поведение, регулирующими его духовную сферу):

- осмысление единства человеческого рода и себя как его части;
- сохранение совокупного духовного опыта человечества;

- диалог между различными культурами и народами;
- уважение к человеческой жизни, осознание ее неприкосновенности;
- ответственность перед будущими поколениями;
- свобода, братство, равенство, человечность.

2) овладение детьми сферами жизнедеятельности современного человека, гуманизирующими личность и отношения между людьми:

- художественное и техническое творчество;
- забота о здоровье и жилье;
- охрана природы и среды обитания;
- общение с родителями и друзьями;
- совместные экскурсии и путешествия;
- участие в воспитании младших братьев и сестер, оказание им помощи и повседневного внимания.

3) освоение материальных и духовных ценностей общечеловеческой и национальной культуры (художественных, научных, технических, нравственных) путем ознакомления с ними, их охраны, возрождения, воспроизводства в творческих видах деятельности.

4) формирование опыта гражданского поведения: участие в гражданских делах, проявление гражданских чувств (в том числе в ситуации риска), противодействие аморальным явлениям, отстаивание прав человека.

5) накопление опыта проживания эмоционально насыщенных ситуаций гуманного поведения: организация детьми актов милосердия, проявление заботы о близких и дальних, терпимости, уважения к правам и достоинству других людей.

6) овладение ситуациями реальной ответственности: принятие решений, свободный выбор поступков, способов саморегуляции поведения во всех сферах жизнедеятельности.

7) самовоспитание и самооценка: рефлексия по поводу совершенного, осуществление самоанализа и самооценки, проектирование поведения, овладение способами самосовершенствования, психокоррекции.

«План профориентационной работы». Составьте план по профориентационной работе для учащихся 10-11 классов.

Блок самоконтроля:

1) какую воспитательную проблему вы считаете наиболее актуальной для современного школьного образования?

2) сформированность каких свойств, качеств или характеристик у детей, облегчило бы решение этой проблемы? Какое из них, по вашему мнению, следует считать ведущим?

3) какие педагогические условия или средства вы считаете оптимальными для воспитания выделенного вами свойства? В какой логике предложили бы их применить?

4) какие требования к педагогу и его воспитательной деятельности предъявляет решение реализовать предлагаемую вами в предыдущем пункте систему мер (т. е. сформулируйте принципы воспитания выделенного вами свойства)?

5) в каких воспитательных методах и организационных формах вы бы наилучшим образом реализовали сформулированные выше принципы?

6) оцените сформулированные вами предложения с точки зрения их реальности, соответствия теоретическим закономерностям воспитания и авторской новизны.

Диагностические методики выявления организаторских способностей

«Моя информационная культура» [60]. На каждый из 25 вопросов предлагается три варианта ответов, из которых следует выбрать один или два, наиболее для вас подходящие:

1. Вообще к тестам отношусь:
 - а) с предубеждением;
 - б) с большим интересом;
 - в) с энтузиазмом.
2. Из своих товарищей с большим уважением отношусь к тем, кто:
 - а) знает все на свете и всегда сообщает самое нужное, интересное и необычное;
 - б) интересуется чем-то определенным и досконально знает об этом;
 - в) знает далеко не все, но интересуется многим и легко меняет или сочетает увлечения.
3. Бюрократ - это:
 - а) преступник;
 - б) несознательный работник;
 - в) не способный и не знающий свое дело.
4. Думаю, что в библиотеке:
 - а) всегда можно найти, что нужно;
 - б) далеко не все найдешь, что нужно;
 - в) почти ничего, что нужно, не найдешь.
5. Если меня с работы пошлют учиться, то:
 - а) постараюсь увильнуть, так как работа важнее;
 - б) поеду только потому, что так надо;
 - в) поеду с охотой, хотя потом и разочаруюсь.
6. По моему мнению, работа секретаря у начальника:
 - а) очень простая, ее может выполнить любой человек со средним образованием;
 - б) не очень простая, требующая хотя бы небольшой подготовки;
 - в) достаточно сложная, требующая квалифицированной подготовки.
7. Наверное, инфаркты, инсульты — это:
 - а) следствие сидячего образа жизни;
 - б) неизбежное зло работника умственного труда;

в) результат неумения организовать свою и чужую работу.

8. Профессия переводчика с английского языка:

а) не очень нужна сегодня;

б) нужна сегодня и завтра;

в) нужна сегодня, но не завтра.

9. Каждый специалист должен читать в основном:

а) книги по своей специальности;

б) журналы по своей специальности;

в) книги по смежным специальностям.

10. Работа с «бумажками»:

а) унижительная по сравнению с другими видами деятельности;

б) не унижительная, но и не почетная;

в) если не почетная, то, по крайней мере, очень необходимая в наше

время.

11. Информатика в школе должна:

а) помочь только в обучении математике;

б) научить программировать и пользоваться компьютерами;

в) перевернуть весь учебный процесс.

12. Посещая один и тот же музей:

а) стараюсь каждый раз осматривать все;

б) выбираю что-нибудь интересное;

в) иду к чему-то конкретному.

13. Документом является:

а) художественный фильм;

б) не художественный, а документальный фильм;

в) вообще не фильм, а бумага с печатью.

14. Низкую эффективность конторского труда объясняю:

а) несознательностью, граничащей с нерадивостью;

б) отсутствием хорошей зарплаты;

в) неумением организовать свою и чужую работу.

15. Ручные перфокарты:

- а) знаю, что это такое, и пользуюсь ими;
- б) имею об этом некоторое представление, но в век компьютеров они не нужны;
- в) не знаю, что это такое.

16. Когда бываю в библиотеке:

- а) стараюсь пользоваться каталогом;
- б) изредка обращаюсь к каталогу;
- в) всегда обхожусь без каталога.

17. Уверен, что в архивах хранят:

- а) практически все действующие бумаги;
- б) большую их часть;
- в) меньшую часть.

18. Стараюсь:

- а) сознательно регулировать потоки информации, выбирая только то, что нужно;
- б) направлять на себя побольше информации, чтобы ничего не пропустить;
- в) ограничивать количество информации, используя только главное.

19. Цвет в нашей жизни:

- а) имеет большое значение: раскрывает характер человека, диагностирует болезни, лечит, влияет на настроение и производительность труда, помогает общению и украшает;
- б) наверное, это так, но сказано слишком сильно;
- в) сомневаюсь во многом перечисленном.

20. На тесты, изобилующие штампами, реагирую:

- а) с бурным возмущением;
- б) отрицательно;
- в) спокойно.

21. Уважаю:

- а) в равной степени ученого-теоретика и специалиста-практика;
- б) ученого-практика;
- в) специалиста-практика.

22. Реферативные журналы:

- а) читал(а) их;
- б) не читал(а), но имею о них представление;
- в) вряд ли смогу объяснить, что это такое.

23. Реклама:

- а) очень полезна;
- б) полезна, но далеко не всегда;
- в) по крайней мере, у нас совершенно не нужна.

24. В своем городе:

- а) с удовольствием буду водить гостя, показывая старину и рассказывая интересные истории, которые знаю;
- б) если и буду что-то показывать гостю, то только не старину;
- в) предпочту не играть для гостя роль гида.

25. Электронно-вычислительная техника — это:

- а) только средство, большая эффективность которого зависит от сочетания с другими средствами и методиками;
- б) революция, решающая многие проблемы;
- в) новшество, которое следует, однако, осваивать не торопясь.

Обработка результатов

От 1-го до 12-го вопроса включительно: а — 0; б — 2; в — 4.

Если отмечены два варианта ответов, возьмите среднее арифметическое (например: $б + в = (2 + 4) : 2 = 3$).

От 13-го до 25-го вопроса включительно: а — 4; б — 2; в — 0 (при двух вариантах ответов берется средняя величина). Сумма всех ответов будет означать уровень вашей информационной культуры (в процентах):

от 81 до 100% — высокий уровень;

от 41 до 80% — средний уровень;

от 0 до 40% — недостаточный уровень.

«Изучение ценностных ориентаций» М. Рокича. Методика основана на прямом ранжировании списка ценностей. Данные, полученные с помощью теста Рокича, желательно подкреплять данными других методик.

М. Рокич различает два класса ценностей: терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться; инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации. Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Инструкция: Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем проделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию.

Список А (терминальные ценности):

– активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
–жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	

– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

Список Б (инструментальные ценности):

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	

– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	
– исполнительность (дисциплинированность);	
– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	
– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;	
– твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	
– чуткость (заботливость).	

Часть 2. Коммуникативные умения

Тема 1. Сущность коммуникативных умений. Перцептивные умения

Информационный блок

План

- 1. Понятие коммуникативных умений**
- 2. Структура и содержание**
- 3. Перцептивные умения**

Организаторские умения учителя-воспитателя неразрывно связаны с коммуникативными, от которых зависит установление педагогически целесообразных взаимоотношений учителя с учащимися, учителями-коллегами, родителями. Так, с помощью слова педагог формирует положительную мотивацию учения учащихся, познавательную направленность и создает психологическую обстановку совместного познавательного поиска и совместных раздумий. С помощью слова создается психологический климат в классе, преодолеваются личностные барьеры, формируются межличностные отношения, создаются ситуации, стимулирующие самообразование и самовоспитание [43].

Коммуникативные умения необходимы педагогу для побуждения учащихся к деятельности, к самостоятельному преодолению трудностей в ней, для корректирования своей деятельности.

Общие педагогические коммуникативные умения (необходимые в любом виде профессионально-педагогического общения) включают в себя:

- умение вступать в положительный эмоциональный контакт;
- устанавливать и поддерживать эмоциональный и деловой контакт;
- спонтанно общаться;
- слушать и понимать партнера по общению;

- взаимодействовать с партнером;
- адекватно воспринимать настроение аудитории;
- управлять вниманием аудитории;
- умение косвенного воздействия;
- умение вызвать доверие у учащихся;
- чувство сопереживания и сопричастности в совместной деятельности;
- умение правильно воспринимать и учитывать критику, соответственно с ней перестраивать свою деятельность;
- тактично и справедливо оценивать деятельность учащихся.

Коммуникативные умения педагога структурно могут быть представлены как взаимосвязанные группы *перцептивных умений*, собственно *умений общения и педагогической техники*.

Перцептивные умения. Совокупность перцептивных умений можно представить следующим взаимосвязанным рядом:

- воспринимать и адекватно интерпретировать информацию о сигналах от партнера по общению и от себя, получаемых в ходе совместной деятельности;
- проникать в личностную суть других людей, устанавливать индивидуальное своеобразие человека и определять его внутренний мир;
- определять характер переживаний, состояние человека, его причастность или непричастность к тем или иным событиям по незначительным признакам;
- находить в действиях и других проявлениях человека признаки, делающие его непохожим на других, а может быть и на самого себя в сходных обстоятельствах и прошлом;
- видеть главное в другом человеке, правильно определять его отношение к социальным ценностям, учитывать в поведении людей «поправки» на воспринимающего и противостоять стереотипам восприятия другого человека (идеализации, фаворитизму, «эффекту ореола» и др.). Данные об учащихся, полученные в результате «включения» перцептивных умений,

составляют необходимую предпосылку успешности педагогического общения на всех этапах педагогического процесса [43].

Среди перцептивных умений особое значение имеют:

- 1) умение ориентироваться в коммуникативной ситуации педагогического взаимодействия;
- 2) умение распознавать скрытые мотивы и психологические защиты учащегося;
- 3) умение понимать эмоциональное состояние учащегося и др.[83].

Основа перцепции — в аналитическом подходе к поведению обучаемого, в готовности педагога фиксировать в сознании значимые детали этого поведения, раскрывающие их внутреннее содержание [28].

Механизмы *идентификации, эмпатии и децентрации* являются важнейшими в процессе познания педагогом личности учащегося. Именно со способностью побороть свой эгоцентризм, понять и принять точку зрения учащегося, встать на его место и рассуждать с его позиции в существенной мере связаны адекватность, полнота и глубина познания личности учащегося. Все это возможно не только благодаря изначальным педагогическим способностям, но и специальным рефлексивно-перцептивным умениям, которые связаны со специфической чувствительностью педагога к собственной личности и к личности учащегося. От данных способностей зависит эффективность познания педагогом самого себя и личности другого человека.

Одним из самых простых способов понимания другого человека является уподобление (идентификация) себя ему.

Установлена тесная связь между идентификацией и другим, близким по содержанию явлением - эмпатией. Особая роль в процессе познания педагогом личности учащегося принадлежит эмпатии. Способность к сопереживанию не только повышает адекватность восприятия «другого», но и ведет к установлению эффективных, положительных взаимоотношений с учащимися.

Эмпатия - способность эмоционально воспринять другого человека, проникнуть в его внутренний мир, принять его со всеми его мыслями и чув-

ствами. Эмпатия также определяется как особый способ восприятия другого человека. Здесь имеется в виду не рациональное осмысление проблем другого человека, как это имеет место при взаимопонимании, а стремление эмоционально откликнуться на его проблемы. Способность к эмоциональному отражению у разных людей неодинакова.

Логическая форма познания личностных особенностей себя и других людей - рефлексия. Она предполагает попытку логически проанализировать некие признаки и сделать определенный вывод о другом человеке и его поступках (обобщение), а затем, опираясь на это обобщение, делать частные выводы о конкретных случаях взаимодействия, но часто и обобщающие, и частные выводы делаются на малом ограниченном числе признаков, являются неверными и ригидными (то есть не корректируются с учетом конкретных ситуаций).

Процесс понимания друг друга «осложняется» явлением рефлексии. Под рефлексией здесь понимается осознание действующим индивидом того, как он воспринимается партнером по общению. Это уже не просто знание или понимание другого, но знание того, как другой понимает тебя, своеобразно удвоенный процесс зеркальных отражений друг друга, глубокое, последовательное взаимоотражение, содержанием которого является воспроизведение внутреннего мира партнера, причем в этом внутреннем мире, в свою очередь, отражается твой мир [71].

Блок практических занятий

Задания и упражнения

для развития перцептивных умений

Чтобы сформировать у себя перцептивные умения, необходимо хорошо знать внешние проявления личности (жесты, мимику, темп движения,

тон речи и т. д.) и по ним понимать другого человека. Основной путь достижения этого — постоянные упражнения и накопление опыта.

«Прочитай другого». В письменном виде опишите настроение того или иного члена группы. После выполнения задания прочитайте свои описания, а те, кого вы описали, должны определить их соответствие своему реальному настроению.

«Тренировка наблюдательности». Выполните следующие задания:
а) внимательно осмотрите «класс», отвернитесь и ответьте, кто из товарищей был внимателен или невнимателен, в чем это выразалось; б) так же внимательно осмотрите «класс», отвернитесь и расскажите, в какой последовательности сидят товарищи;

«Визуальное чувствование». Все садятся в круг. Ведущий просит, чтобы каждый внимательно посмотрел на лица остальных участников, и через 2-3 минуты все должны закрыть глаза и попытаться представить себе лица других членов группы. В течение 1-2 минут нужно фиксировать в памяти лицо, которое удалось лучше всего представить. После выполнения упражнения группа делится своими ощущениями и повторяет упражнение.

«Передача движения по кругу». Назначение упражнения - совершенствование навыков координации и взаимодействия на психомоторном уровне, развитие воображения и эмпатии.

Все садятся в круг. Один из участников группы начинает действие с воображаемым предметом так, чтобы его можно было продолжить. Сосед повторяет действие и продолжает его. Таким образом предмет обходит круг и возвращается к первому игроку. Тот называет переданный им предмет и каждый из участников называет, в свою очередь, что передавал именно он. После обсуждения упражнение повторяется еще раз.

«Да». Назначение упражнения - совершенствование навыков эмпатии. Группа разбивается на пары. Один из участников говорит фразу, выражающую его состояние, настроения или ощущения. После чего второй должен задавать ему вопросы, чтобы уточнить и выяснить детали. Упражнение счи-

тается выполненным, если в ответ на расспросы участник получает три утвердительных ответа – «да».

«Зеркало». Упражнение направлено на развитие умения вчувствоваться в другого, т.е. эмпатии, с помощью переноса на себя внешнего рисунка поведения партнера. Участники работают в парах. Один из них ведущий. Его задача - мысленно размышлять по поводу выбранной ситуации. Второй является его отражением, т.е. повторяет все движения стоящего перед ним человека. Зеркало отражает не только изменение положения рук, ног, туловища, головы человека, но и его чувства, мельчайшие перемены в его настроении. Для того чтобы воспроизвести малейшее действие, необходимо постараться понять, в каком настроении тот человек, почему он совершает действие. Попытка позволяет проникнуть в духовный мир человека, наиболее точно отразить внешний рисунок поведения.

«А как он смеется?» Глядя на лица, постарайтесь зрительно представить: как этот человек смеется, плачет? Как он объясняется в любви? Каков он в растерянности? Как он хитрит, старается выкрутиться? Как он грубит? Ругается? Каков он обиженный? Как он выглядел три года назад? Каким он будет в старости?

«Совет-упражнение К. Паустовского»: «Попробуйте месяц или два смотреть на все с мыслью, что это вам обязательно надо написать красками. В трамвае, в автобусе — всюду смотрите на людей именно так. И вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и десятой доли того, что заметили теперь. А потом уже не надо будет понуждать себя к этому»

Блок самоконтроля

1. В различных ситуациях и с различными людьми постарайтесь представить, как вы выглядите в глазах собеседника. Какое впечатление вы производите? Что он думает о вас? Чаще становитесь оцениваемым, а не

оценивающим. Подумайте, чего от вас ждут окружающие? Им уютно рядом с вами? Если кто-то совершил ошибку, обратите внимание не на сам факт, а на свою реакцию.

2.Разговаривая на личные темы, постарайтесь внимательно слушать своего собеседника. Если он поверяет вам душевные тайны, не перехватывайте инициативу и не «отключайтесь», переживайте, попытайтесь поставить себя на его место. Если в разговоре вы задаете вопрос, дождитесь ответа; высказав свое мнение, поинтересуйтесь мнением собеседника; если вы не согласны, аргументируйте; делайте паузы во время беседы, не разрешайте себе захватывать все коммуникативное пространство; чаще смотрите в лицо собеседнику; чаще повторяйте фразы: «А как вы думаете?», «Мне интересно ваше мнение», «Вы не согласны, почему?», «Докажите, что я не прав!»

3.Вы должны приучить себя к тому, чтобы обычным выражением вашего лица стала теплая, доброжелательная улыбка. Если нет улыбки, должна быть готовность к ней. Внутренняя улыбка должна быть всегда.

4.Первая фраза (и внутренняя установка) при встрече с любым человеком должна быть «Мир тебе». Подарите ему это всей душой, всем сердцем! Если *вы начинаете* спорить с кем-нибудь или ссориться, каждую минуту вспоминайте и повторяйте: «Мир тебе».

Тема 2. Умения собственно общения

Информационный блок

План

- 1. Понятие и функции педагогического общения**
- 2. Структура и стили профессионально-педагогического общения**
- 3. Приемы эффективной коммуникации**
- 4. Управление конфликтами**

Педагогическое общение – это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата.

Неправильное педагогическое общение порождает у учащихся страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, нарушение динамики речи и, как следствие, появление стереотипных высказываний школьников, так как у них снижается желание и умение думать самостоятельно, увеличивается конформность поведения [74].

Общение учителя с учеником имеет самые разнообразные функции:

Информативная функция заключается в отборе и передаче учителем той информации, которая необходима. Основным источником ее – учебный процесс. Информативное общение осуществляется главным образом посредством речи учителя.

Нормативная функция общения состоит в освоении школьниками норм морали через знание нравственных основ поведения, примеры соответствующих действий и регулирование способов взаимодействия и взаимоотношений.

Познавательная функция общения заключается в направленности познавательной активности школьников, создании условий для развития познавательной мотивации учебно-воспитательного процесса.

Коммуникативная функция общения предполагает установление связей и взаимодействия школьников в группах, установление контактов между группами детей и взрослых.

Регулятивная функция общения состоит в установлении различных форм и средств контроля, в выборе способов поощрения и наказания.

Воспитательная функция общения заключается в передаче способов сотрудничества и взаимодействия, в выработке умения общаться [32].

Знание этих функций помогает учителю организовать общение со школьниками на уроке и вне его как целостный процесс.

Структура профессионально-педагогического общения [23]:

1. Моделирование педагогом предстоящего общения с классом (прогностический этап).
2. Организация непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака).
3. Управление общением в ходе педагогического процесса.
4. Анализ осуществленной системы общения и моделирование ее на предстоящую деятельность.

Этап *моделирования* требует знания особенностей аудитории: характера ее познавательной деятельности, вероятностных затруднений, динамики работы. Готовящийся к уроку материал должен быть мысленно представлен в ситуации предстоящего взаимодействия и продуман не только от лица учителя, но и от лица школьников, по возможности в разных вариантах программу такой коммуникативной подготовки:

1. Вспомните конкретный класс, или ряд классных коллективов, в которых предстоит давать уроки.
2. Попытайтесь восстановить в своей коммуникативной памяти опыт общения именно с данным коллективом. Стремитесь развивать положительные ощущения от общения с классом и блокировать отрицательные — они будут вам мешать.
3. Вспомните, какой тип общения свойственен вам именно в данном

классе. Возможен ли он на сегодняшнем уроке, вписывается ли в него.

4. Попробуйте представить, как класс воспримет вас и материал урока.

5. Соотнесите присущий вам стиль общения с классом с задачами (обучающими, развивающими, воспитывающими) сегодняшнего урока. Попробуйте добиться их единства.

6. Работая над конспектом, планируя фрагменты и части урока, представьте себе общую психологическую атмосферу их реализации. Это поможет выбрать средства обучения, сделать планирование более прицельным.

7. Не забудьте «вспомнить» и ваши взаимоотношения с отдельными учащимися, избегайте стереотипных психологических установок по отношению к детям.

8. Наконец, попробуйте ощутить в целом предстоящую атмосферу общения на уроке — это сделает вас более уверенным.

На этапе, называемом «*коммуникативной атакой*», нужна техника быстрого включения класса в работу, необходимо владеть приемами самопрезентации и динамического воздействия [23].

На этапе *управления общением* необходимо умение поддерживать инициативу школьников, организовывать диалогическое общение, корректировать свой замысел с поправкой на реальные условия. Можно выделить следующие элементы, из которых складывается управление общением: а) конкретизация спланированной ранее модели общения, б) уточнение условий и структуры предстоящего общения, в) осуществление начальной стадии непосредственного общения, г) управление инициативой в системе начавшегося общения. Существуют ли какие-либо устойчивые и проверенные способы завоевания инициативы в общении. В этом плане можно порекомендовать следующее:

- оперативность при организации изначального контакта с классом;
- оперативный переход от организационных процедур (приветствия, усаживания и т. п.) к деловому и личностному общению;
- отсутствие промежуточных зон между организационными и содер-

жательными моментами в начале взаимодействия;

- оперативное достижение социально-психологического единства с классом, формирование чувства «мы»;

- введение личностных аспектов во взаимодействие с детьми;

- преодоление стереотипных и ситуативных негативных установок по отношению к отдельным учащимся;

- организация цельного контакта со всем классом;

- постановка задач и вопросов, которые уже в начальный момент взаимодействия способны мобилизовать коллектив;

- сокращение запрещающих педагогических требований и расширение позитивно-ориентировочных; внимание к внешности: опрятность, подтянутость, собранность, активность, доброжелательность, обаяние и т. п.;

- использование речевых и невербальных средств взаимодействия— активное включение мимики, микроимики, контакт глазами и т. п.;

- умение «транслировать» в класс собственную расположенность к детям, дружелюбность;

- нахождение ярких, притягательных целей деятельности и показ путей к их достижению;

- понимание ситуативной внутренней настроенности учащихся, учет этого состояния, передача учащимся этого понимания;

- достижение общего и ситуативного взаимопонимания, формирующего у учащихся потребность во взаимодействии с учителем [23], [32].

И, наконец, *анализ общения* направляется на соотнесение цели, средств и результата.

В. А. Кан-Калик выделяет следующие *стили общения*:

- общение на основе увлеченностью совместной творческой деятельностью,

- общение на основе дружеского расположения,

- общение - дистанция,

- общение – устрашение,

–общение заигрывание.

В основе *общения на основе увлеченности совместной творческой деятельностью* лежит устойчиво – положительное отношение педагога к детям и делу, стремление демократичное решать вопросы организации деятельности. Вместо односторонних воздействий педагога на учащихся – общая творческая деятельность воспитанников с воспитателями и под их руководством.

Стиль педагогического *общения на основе дружеского расположения* тесно связан с первым, по сути это одно из условий становления стиля общения на основе увлеченности совместной творческой деятельностью.

Довольно распространенным является стиль *общение – дистанция*. Суть его в том, что в системе взаимоотношений педагога и учащихся постоянно в качестве важного ограничителя фигурирует дистанция: «Вы не знаете – я знаю». У такого педагога в целом может быть положительное отношение к детям, но организация деятельности ближе к авторитарному стилю, что снижает общий творческий уровень совместной работы с учащимися.

Крайняя форма общения – *общение-устрашение*. Он соединяет в себе отрицательное отношение к учащимся и авторитарность в способах организации деятельности. Такой стиль обычно создает на уроке атмосферу нервозности, эмоционального неблагополучия, тормозит творческую деятельность, так как ориентирует не на программу действий, а на ее ограничения и запреты.

Проявлением либерализма, нетребовательности при возможном положительном отношении является стиль *общение – заигрывание*. Оно вызвано стремление завоевать ложный, дешевый авторитет. Причиной проявления этого стиля является, с одной стороны, стремление быстро установить контакт, желание понравиться классу, а с другой - отсутствие навыков профессиональной деятельности [23].

Главным средством профессионально-педагогического общения является язык, человеческая речь. Психологи называют такое общение вер-

бальным, т.е. словесным, поскольку информация между общающимися передается с помощью слов. Существует также невербальное (бессловесное) общение, которое не предполагает использования звучащей речи в качестве средства общения.

Среди невербальных (неречевых) средств общения выделяют:

1) экспрессивно-выразительные движения: позу, жест, мимику, походку, визуальный контакт. Это зрительно воспринимаемое поведение учителя;

2) просодику и экстралингвистику: интонацию, громкость, тембр, паузу, вздох, смех, кашель. Это в основном характеристики голоса. Скорость речи также отражает учительские чувства: быстрая речь — взволнованность или обеспокоенность; медленная речь свидетельствует об угнетенном состоянии, высокомерии или усталости;

3) такесику: рукопожатие, похлопывание, поглаживание, прикосновение. Доказательно, что они являются биологически необходимой формой стимуляции, особенно для детей из неполных семей, которым педагог замещает недостающего родителя;

4) проксемику: ориентацию учителя и учащихся в момент обучения и дистанцию между ними [36.]

Советы по невербальной коммуникации:

Избегайте раздражающих и отвлекающих жестов; используйте жесты для усиления смысла сказанного; меняйте тон повествования; избегайте незначащих звуков и слов (угу, значит, ну вот, в общем...); следите за выражением лица; следите за позой; время от времени устанавливайте с учениками контакт «глаза в глаза», не напрягайтесь, следите, чтобы ваши жесты и движения были естественными.

Проанализируйте, всегда ли вы, разговаривая с кем-то, смотрите на него, киваете головой, активно слушаете. Или чаще сидите молча, никак внешне не реагируя на его ответ, не соперничая ему? Всегда ли демонстрируете коммуникативное настроение — ярко выраженную готовность к общению? Настраивайте себя так, чтобы хотелось этого. Ищите интересное

и важное для себя в разговоре, узнавайте проблемы других, то, что их волнует.

После того как войдете в класс, не говорите сразу, ведь у всех в глазах еще ваша двигающаяся фигура. Посмотрите в углы класса, где бывает особенно беспокойно, внушите детям своим подтянутым видом сознание того, что перемена кончилась и пора начинать серьезную работу.

Постарайтесь еще за дверью класса почувствовать бодрость во всем теле, найдите удобную позу и место в классе. Если мешают руки, займите их чем-нибудь необходимым. Найдите удобный темп ходьбы, ритм, продумайте первые фразы.

Некоторые приемы привлечения и удерживания внимания:

1.Голосовая и эмоциональная модуляция (изменение интонации, тембра, высоты, громкости речи).

2.Модуляция темпа речи (выдерживание паузы, изменение темпа, скорости речи).

3.Прерывание речи на достаточно очевидных словах с требованием произносить их вслух (использование антиципации, т. е. догадки).

4. «Провалы памяти» (якобы забывание с просьбой помочь вспомнить).

5.Жестикуляция и мимика.

6.Риторические вопросы.

7.Контрольные вопросы. Наводящие вопросы. Вопрос—предложение (смысловая антиципация, требующая для ответа смысловой догадки — о чем дальше пойдет речь).

8.Неожиданные экстрараздражители (звук, свет). Внезапно уронить книгу, случайно опрокинуть стул, включить на мгновение или выключить свет, резко закрыть (открыть) шторы, громко захлопнуть дверь (открыть окно) и т. д. [42].

Конфликт – столкновение противоположно направленных взглядов, идей, целей, интересов, позиций.

В сфере образования принято выделять четыре субъекта деятельности: ученик, учитель, родители и администратор. В зависимости от того, какие субъекты вступают во взаимодействие, можно выделить следующие *виды конфликтов*: ученик-ученик, ученик-учитель, ученик-родители, ученик-администратор, учитель-учитель, учитель-родители, учитель-администратор, родители-родители, родители-администратор, администратор-администратор.

Конфликтные ситуации, возникающие при работе с подростками, делятся на следующие группы:

- 1) конфликты дисциплины,
- 2) конфликты в сфере дидактического взаимодействия, в методике оценивания знаний и умений подростков
- 3) конфликты в методике обучения,
- 4) конфликты в тактике взаимодействия учителя с подростками,
- 5) конфликты этики.

Наиболее распространены среди учащихся конфликты лидерства, в которых отражается борьба двух-трех лидеров и их группировок за первенство в классе [51].

Основные рекомендации учителям по управлению конфликтами могут быть следующими:

- контролируя свои эмоции быть объективным, дать учащимся обосновать свои претензии;
- не приписывать ученику свое понимание его позиции;
- не оскорблять ученика;
- стараться не выгонять ученика из класса;
- по возможности не обращаться к администрации;
- не отвечать на агрессию агрессией, не затрагивать его личности, особенностей его семьи, давать оценку только его конкретным действиям;

– дать себе и ребенку право на ошибку, не забывая о том, что «не ошибается только тот, кто ничего не делает»;

– независимо от результатов разрешения противоречия постараться не нарушить отношений с ребенком;

– не бояться конфликтов с учащимся, а брать на себя инициативу их конструктивного разрешения.

Конфликтная ситуация не всегда переходит в конфликт. Для этого нужен инициатор конфликта. Любой человек в той или иной ситуации может вступить в конфликт. Но люди конфликтны в разной степени. Бывают ситуативно и перманентно конфликтные личности. Первые вынуждают к конфликту сложившаяся ситуация. У вторых конфликтность — черта характера, проявляющаяся постоянно. К таким конфликтным личностям наиболее часто относится человек с завышенной или заниженной самооценкой.

Конфликтный человек обычно вспыльчив и упрям. С тем, кто постоянно конфликтует, лучше поддерживать строго официальные отношения. Разговаривать вежливо, но решительно пресекать разговоры на личные темы.

Если все же неприятность произошла, то в преддверии конфликта *необходимо помочь его участникам перейти с эмоционального уровня на интеллектуальный*, задуматься над ситуацией, проанализировать ее, дать остыть страстям, подтолкнуть стороны к взаимным уступкам, т. е. использовать психологический путь ликвидации конфликта. Если это не поможет, следует изолировать одну из конфликтующих сторон (перевести в другой класс, пересадить на другое место). Можно подчинить одну конфликтующую сторону другой, скажем, включить одного спорщика в волейбольную команду, где другой является капитаном, т. е. использовать административный путь ликвидации конфликта [25].

Этапы разрешения конфликтной ситуации:

– установить действительных участников конфликтной ситуации;

- определить в пределах возможного причины, цели, мотивы, особенности характеры конфликтующих сторон;
- изучить ранее существовавшие межличностные отношения участников конфликта;
- изучить намерения конфликтующих сторон и представления о способах разрешения конфликта;
- определить отношение к конфликту не вовлеченных в него членов группы, коллектива;
- принять решение от наиболее приемлемых способов разрешения конфликта [16].

Следует определить, к какому социально-психологическому типу относится конфликт. Их всего три:

- личный конфликт. Причина его кроется в одном или нескольких членах класса. Например, конфликт между друзьями из-за того, что один из них слишком зависит от другого и хочет изменить эту ситуацию. Другой пример - один из учеников класса эмоционально неуравновешен и теряет контроль над собой, когда ему делают замечания;
- межличностный конфликт. Его причина - в отношениях между несколькими учениками класса. Например, один ученик (или учитель) не приемлет черты характера или привычки другого. Межличностный конфликт может перерасти в межгрупповой, если вокруг первоначально конфликтовавших детей объединятся их сторонники;
- межгрупповой конфликт. В этом случае конфликтуют между собой не отдельные ученики, а микрогруппы. Причины межгрупповых конфликтов могут быть разными. Важно то, что в этом случае конфликт необходимо решать именно на уровне групп, а не отдельных учеников (например, конфликт между фанатами разных спортивных команд или музыкальных групп) [25].

Следующий шаг в работе педагога в ситуации конфликта выяснение типа реакции на него и перевод отрицательных реакций в положительные.

Это самый сложный этап работы. Выделяют два основных типа реакций на конфликт: отрицательные и положительные. Отрицательные реакции - это разрядка накопившихся эмоций, при которой цель (разрешение конфликта) не достигается, но напряжение, накопившееся в организме, снижается. Разрядка может быть в виде агрессивных (обвинения других людей или самого себя) и неагрессивных (бегство, избегание неприятных людей или ситуаций, попытка добиться своего любыми средствами, регрессия или подавление). В любом случае конфликт только затягивается, обрастает новыми случаями и деталями, вовлекая в себя новых членов.

К положительным реакциям относятся: преодоление препятствия (например, откровенный разговор, результатом которого является выяснение всех причин и недомолвок), обход препятствия (например, уговор забыть конфликт, перестать обращать внимание на неустраивающие черты характера), компенсирующие действия (найти друга, более сходного по характеру), отказ от цели. В любом случае это пути решения конфликта, полного устранения вызванного им напряжения [25].

Задача учителя - не просто погасить эмоции, а привести конфликтующих к одному из положительных вариантов реакции. Как это можно сделать?

1. Попытаться овладеть конфликтной ситуацией. Прежде всего - разрядить эмоциональную напряженность, приняв самому спокойную расслабленную позу и проявив выдержку. Если конфликт затяжной или сопровождается слишком бурным проявлением эмоций, лучше дать время его участникам на разрядку, спокойно за ними наблюдая.

2. Своим поведением повлиять на партнеров. Понять их состояние. Понять причины конфликта и мотивы поведения его участников. Выразить им понимание и передать словами свое состояние («Меня огорчает...»).

3. Согласовать цель дальнейшего разговора. Для этого обсудить с учениками, как они понимают повод и причину конфликта, и определить вместе с ними, о чем пойдет дальнейший разговор.

4. Закрепить свою позицию уверенностью в возможности продуктивного решения [16].

После завершения конфликта вернуться к нему, проанализировать причины, ход его решения и возможность дальнейшего сохранения стабильной ситуации.

Процедура урегулирования конфликтов выглядит следующим образом:

- воспринимать ситуацию такой, какая она на самом деле;
- не делать поспешных выводов;
- при обсуждении следует анализировать мнения противоположных сторон, избегать взаимных обвинений;
- научиться ставить себя на место другой стороны;
- не давать конфликту разрастись;
- проблемы должны решаться теми, кто их создал;
- уважительно относиться к людям, с которыми общаешься;
- всегда искать компромисс;
- преодолеть конфликт может общая деятельность и постоянная коммуникация между общающимися;

главная проблема разрешения конфликта — «что делать?» [16].

Е.П.Родченкова рассматривает *пять видов словесных педагогических воздействий*, направленных на разрешение моральных конфликтов среди подростков: организующие, оценивающие, дисциплинирующие, доверительные, вдохновляющие.

Основной путь воздействия на конфликтующих — *убеждение*. Долг арбитра убедить противоборствующие стороны, что конфликт вредит всем его участникам и коллективу в целом. После чего раскрыть подлинный объект конфликта и указать путь его разрешения на принципиальной основе. Одновременно ведется индивидуальная работа с обоими противоборствующими лицами или группировками. Только в крайнем случае создается ситуация всеобщего возмущения поведением одной или обеих конфликтующих сторон.

В сложных случаях перед началом работы по примирению сторон полезно предварительно проанализировать ситуацию. Для этого необходимо установить участников и инициаторов конфликта, выявить, какие цели они преследуют, чьи интересы и каким образом затронуты, каково отношение других членов коллектива к сложившейся ситуации? Недостаточная предварительная подготовка, непродуманное решение могут усугубить случившееся, резко осложнить выход из конфликта.

Разрешить конфликт легче всего не спором, не обличением виновников, а дружелюбным, сочувственным тактичным отношением к обеим враждующим сторонам. Ведь знакомое ранее, впервые услышанное или увиденное обычно производят большее впечатление. Отказаться от него, от того, во что раньше поверил, с чем согласен, очень непросто. И, стараясь доказать свою правоту, учащийся начинает придумывать оправдания, цепляться за самые нелогичные из них, как утопающий за соломинку, придумывает даже для самого себя доводы, позволяющие верить в то, к чему он уже привык. И потому лучше всего, опровергая неверную точку зрения, неправильную позицию, не быть категоричным. Убрать волевые нотки в голосе. Не употреблять слова «несомненно», «конечно», выражения «Вы не правы», «Этого не может быть», заменяя их мягкими «Мне кажется», «Я думаю», «Вы меня почти убедили, но давайте проверим факты».

В тех случаях, когда убеждение не помогает, используются прямые и косвенные способы выхода из конфликтной ситуации [50].

Прямой путь ликвидации последствий конфликта. Индивидуальная беседа. Поочередно пригласив к себе обе конфликтующие стороны, педагог с целью выявления подлинного объекта конфликта предлагает каждому изложить суть и причины столкновения. При этом он просит приводить только сухие факты, не допуская их эмоциональной окраски. Уточнив факты, выявив объект конфликта и сделав выводы, преподаватель вызывает противостоящие стороны и предлагает им свое решение.

Если это не даст результата, педагог может принять решение прибегнуть к *групповому или коллективному* обсуждению, взаимные претензии могут быть высказаны участниками конфликта друг другу на собрании. В этом случае решение принимается после выступления участников собрания, и председательствующий, подводя итог, высказывает требования всего коллектива.

Если и собрание не помогло, необходимо использовать административные меры: от повторных замечаний и требований прекратить конфликт, высказанным конфликтующим наедине или в присутствии их товарищей, до административных взысканий и предупреждений, которые в случае продолжения конфликта реализуются практически [27].

Косвенные пути ликвидации последствий конфликта.

Объективизация конфликта. Следует рассмотреть причины столкновения, разложив их по полочкам. Обе стороны поочередно участвуют в обсуждении каждого пункта. При этом конфликт утрачивает эмоциональное напряжение, его легче урегулировать.

Погашение эмоционального возбуждения («Выход чувств»). Поочередно приглашая к себе всех участников конфликта, руководитель дает им возможность полностью выговориться. Здесь необходимо проявить терпение, не торопить и не перебивать говорящего. Желательно поддержать его и эмоционально. Причем эмоциональная поддержка (сочувственное выражение лица старшего, как будто случайно вырвавшееся участливое междометие, соболезнующая односложная реплика, жест) совсем не говорит о согласии с поведением человека. Сочувствие и согласие — совсем не одно и то же. Выговорившись полностью, обиженный чаще всего самостоятельно вспоминает, что у его «противника» есть и хорошие стороны характера и что, хотя он и чувствует себя пострадавшим, мог бы и сам вести себя умнее, мягче. Умиротворенный разрядкой участник конфликта легче принимает доводы старшего.

Эмоциональное возмещение. Человек, обращающийся к вам со своими проблемами эмоционального дискомфорта, должен рассматриваться как страдающее лицо. Страдания не следует игнорировать, будь они несправедливыми. Показав, что считаетесь с этим, уже эмоционально возмещаете имеющийся у собеседника эмоциональный дискомфорт. Уместно высказанное в разговоре одобрение действительно имеющимся у собеседника качеством является своеобразным ключом к пониманию им ситуации. Льстить конфликтующему нельзя, лесть легко распознается и вызывает впоследствии открытое или тайное презрение к неискреннему взрослому. Просто надо сказать о том хорошем, что действительно в человеке есть.

Авансирование похвалой. Сочувственно выслушав одного из конфликтующих, следует отметить какие-либо его положительные черты характера, заслуги. Обязательно надо указать только то, что есть на самом деле. И на этом положительном фоне высказать удивление по поводу совершенного поступка, который привел к конфликту. Например: «Вы ведь много читаете, интересуетесь поэзией, музыкой, вы — человек тонкий, душевный. Как же Вы могли так грубо разговаривать с товарищем, с девушкой?» или «В народе говорят, что из двух спорящих виноват тот, кто умнее. А Вы ведь, действительно, более развиты, значительно способнее большинства одноклассников. Вот и делайте сами выводы». Нередко этого бывает достаточно, чтобы вызвать желание пойти на мировую [27].

Обнажение агрессии. Прямая форма реализуется таким способом: педагог побуждает конфликтующие стороны ссориться в его присутствии и достаточно длительное время не пресекает ссоры. Как правило, при третьем лице она не достигает таких крайностей, чтобы пришлось, в буквальном смысле слова, разнимать враждующих. Дав им высказать «наболевшее», необходимо продолжить работу, основываясь на одном из нижеуказанных принципов.

Раскрытие «секрета» рефери (судьей). Когда ссора зашла слишком далеко и оппоненты предельно взвинчены, не доверяют друг другу, жела-

тельно, чтобы авторитетный для обеих сторон нейтральный человек в разговоре сначала с одним, а затем с другим конфликтующим сказал об их общей точке зрения по какому-нибудь вопросу, а еще лучше (если, конечно, это имело место в действительности) сообщил одному из спорящих, как «соперник» за что-либо его похвалил. Причем объект обращения не должен почувствовать, что его «ведут» к примирению. Для этого большая часть беседы посвящается какой-либо интересной и далекой от проблемы конфликта теме и только вскользь, походя, рефери касается цели своей беседы. Обиженный студент или школьник, узнав о хорошем отзыве о нем конфликтующего с ним товарища, невольно задумывается о компромиссе.

Воспроизведение сказанного соперником. Старший просит одного из участников конфликта повторить две-три последние фразы оппонента. Не вольно вникая в смысл слов «противника», спорщик задумывается о справедливости, правильности своей точки зрения, этот прием уменьшает накал страстей. Целесообразно также поменять спорящих местами. Один использует в споре аргументы другого, встав на его позицию, и наоборот. Сделать это не просто. Но если авторитетному руководителю такой прием удастся, то взгляд на ссору глазами соперника быстро утихомиривает конфликтующих. Однако если серьезный конфликт длится долго или педагог недостаточно авторитетен, оскорбление не позволяет обиженному даже временно встать на позицию оппонента.

Опора на духовность и интеллект конфликтующих. Используя технические средства (киноаппарат, магнитофон, видеомагнитофон), фиксируют выражение лиц и содержание аргументации конфликтующих. Затем в присутствии обеих сторон старший жестко, без снисхождения показывает гримасы на лицах и ошибки в аргументации спорящих, а иногда и их недобросовестность, если она имела место. Беспощадно разоблачаются грубость, бестактность, подмена тезисов оппонентами. После этого ставятся благородные цели, доступные и близкие обоим конфликтующим [27].

Доказано, что наличие и *характер конфликта зависят от уровня группового развития*. Чем выше этот уровень, тем в меньшей степени индивидуалистические интересы становятся причиной внутригрупповых конфликтов. Предметно-деловые противоречия значительно реже ведут к нарушению межличностных отношений.

Компромисс не может строиться на аморальных основах. Этому помогает гласность. В разборе конфликта должны принимать участие общественные организации преподавателей и учащихся. Если же в конфликт вмешивается администрация и, не вводя конфликтующих и общественность в разбор дела, сообщает им о принятом закулисно решении, возникший инцидент не только не гасится, но усиливается нервозность, создается почва для новых дразг и склок.

Принудительное слушание оппонента. Останавливая ссору, необходимо поставить условие: «Каждый из вас, прежде чем ответить обидчику, должен с предельной точностью повторить его последнюю реплику». Обычно обнаруживается, что конфликтующие не слышат друг друга, а обидчику приписывается тон и слова, которых в действительности не было. Фиксируя на этом внимание конфликтующих сторон (иногда можно прибегнуть к магнитофонной записи), вы тем самым принуждаете их слушать друг друга. Непривычность такой ситуации снижает накал взаимного ожесточения и способствует росту самокритичности спорящих.

Обмен позиций. Педагог останавливает развернувшуюся на его глазах ссору, просит конфликтующих поменяться местами, на которых они до сих пор сидели, а затем дается следующая инструкция: «Поменявшись ролями, выскажите все обвинения, которые приходят в голову». Взгляд со стороны другого – азбучная истина общения. Однако людям, охваченным гневом и обидой, он дается с большим трудом и преимущественно в ситуации с профессионального вмешательства в их конфликт извне. Этот прием психологи рассматривают как универсальный в разрешении конфликтов, имеющих

разную причину возникновения, т.е. уместен при погашении конфликтов любого типа.

Расширение духовного горизонта спорящих. Высказывания спорящих сторон протоколируются или, что лучше, записываются на магнитофон или видеоманитофон. Остановив ссору, вы производите сделанную запись. Как правило, конфликтующие подавлены тем, что услышали, поскольку начинают понимать, что вели себя недостойно либо, по крайней мере, некрасиво. На этом фоне целесообразно приступить к профессиональному разбору ссоры, показывая эгоизм и недоброжелательность аргументации каждого из конфликтующих [16].

Американский писатель и философ Л. Рон Хаббарт полагал, что любое действие человека, пытающегося преодолеть какую-либо опасность, препятствие, решить проблему, в том числе и в сфере воспитания, можно отнести к одному из следующих пяти действий: атаковать, отступить, избежать, проигнорировать, сдаться.

Избегание конфликта. Одним из способов ухода от конфликта, избегания выбора в сложной ситуации являются *психологические защитные механизмы*. Они, с одной стороны, характеризуют общие свойства личности, с другой стороны, оказывают влияние на ее развитие. Отсутствие защитных механизмов говорит о психическом нездоровье индивида, необходимости серьезного лечения. Защитные механизмы помогают человеку сохранить свое «я», избавиться от тревоги, хотя при этом нарушается объективность отражения реального мира.

Первым изучил бессознательно используемые человеком защитные механизмы и классифицировал их З. Фрейд. Наиболее прямым путем избегания тревоги он назвал *вытеснение*. Этот механизм позволяет «забыть», не осознавать вызывающие тревогу события прошлого и настоящего, болезненно затрагивающие самочувствие личности. Причем это не просто забывание. Часто забывается не только конфликт, но и все, что с ним связано.

Иногда, чтобы восстановить исчезнувшие из памяти события, необходимы интенсивная психотерапия или гипноз [25].

Механизм *рационализации*, или обесценивания, помогает индивиду в самых сложных ситуациях сохранить свое «я». Лишая привлекательности то, что мы потеряли, обесценивая явление, мы стараемся поддерживать свой имидж на достаточно высоком уровне в собственных глазах. Искажая восприятие, мы сохраняем свое достоинство, не теряем уверенности в себе.

Педагог часто сталкивается с этим механизмом, когда испытывает предубеждение воспитанников при первой встрече с ними или выступает с публичной лекцией.

Значительная часть любой аудитории органически не выносит, когда ее учат. Отсюда следующие рекомендации: избегать менторских ноток в голосе, излагать материал в виде советов, но не виде непреложных истин, поучений; снимая напряжение у слушателей, начинать разговор с яркого, интересного примера, факта; при встречах с родителями не говорить о недостатках учащихся, об их неудовлетворительной учебе, а доброжелательно советовать, инструктировать, рассказывая о психологии и физиологии детей данного возраста, об их взаимоотношениях в коллективе.

Рационализация может быть осознанной. В этом случае она облегчает положение человека в обществе, но не ведет к самоуспокоению. Значительно чаще она относится к неосознаваемым психическим состояниям, когда, успокаивая себя, человек, не задумываясь, ухудшает, иногда окарικатурирует объект восприятия.

Рационализация, не изменяя окружающей обстановки, защищает психику личности и, тем самым, облегчает ее адаптацию к конфликтной ситуации. Однако следует иметь в виду, что привычка к систематическим самооправданиям может осложнить жизнь человека, помешать рационально решить стоящую перед ним проблему.

Механизм *компенсации* играет важнейшую роль в нашей жизни. Учащийся, попавший в положение отверженного в классе (группе), не по-

лучающий удовлетворения от общения с преподавателями и товарищами, ищет поле деятельности, где он сможет добиться успеха, завоевать уважение. Нередко он находит искомое в дворовой компании, в кружке таких же, как он, лишенных внимания окружающих молодых людей, реже в спортивной секции или неорганизованных занятиях спортом. Очень часто в таких случаях его учебные дела идут все хуже и хуже. Компания отвлекает молодого человека от учебы, и старшие напрасно ломают копыя, проводя душе-спасительные беседы, убеждая юношу изменить образ жизни, круг общения. До тех пор, пока не будет изменена его социальная роль в коллективе, его общественное положение в учебной группе, будет действовать рассматриваемый закон, он будет искать компенсации, стараясь сохранить свое «я», свою самооценку.

Рассказывают, что как-то сосед решил попросить у соседа спички. Поднимаясь по лестнице в соседнюю квартиру, он задумался: «А даст ли Иван Иванович просимое?» Неделю назад сосед не ответил на его улыбку улыбкой, а вчера сухо поздоровался. В голову пришли такие мысли: «Его сын вот уже несколько дней не заходит к нашему Витюшке. Да, а пару недель назад он сделал вид, что не заметил меня и не подвез, хотя ехал один в собственной машине. Да и вообще он жаден до предела». В это время человек, нуждающийся в спичках, подошел к нужной двери и машинально нажал на кнопку звонка. Улыбающийся сосед открыл дверь и был ошеломлен раздраженной фразой: «А пошел ты к черту со своими спичками!».

Так, мы иногда воспринимаем ближнего не таким, каков он есть, а таким, каким он «становится», когда мы приписываем ему собственные отрицательные мысли или поступки. Всегда, когда нам кажется, что на нас не так смотрят, не так разговаривают, не уважают нас, необходимо спокойно, не раздражаясь подумать, а может быть, мы приписываем собеседнику свое собственное отношение, свои мысли, непроизвольно искажаем его позицию, действуя по механизму проекции.

И, наконец, не следует бояться конфликтов в отношениях с отдельными учащимися. На фоне общего благополучия конфликтные ситуации могут оказаться даже полезными. Они предупреждают излишнюю успокоенность, поднимают эмоциональный тонус. Однако не следует забывать, что столкновение противоположно направленных тенденций в сознании отдельного человека или в межличностных отношениях связано с острыми отрицательными переживаниями. Поэтому в конфликтных ситуациях желательно находить компромиссы. Где-то уступить, а где-то, наоборот, отстаивать свое мнение. Умение управлять конфликтом — одно из основных требований к руководителю в современном обществе [25].

К разрешению конфликтной ситуации может быть привлечен и коллектив. Основная сложность - уметь понять необходимость коллективного вмешательства. Иногда оно может усугубить, ужесточить конфликт, особенно в детском коллективе.

Решаясь на вмешательство в конфликт, педагог склонен занимать позицию над конфликтующими, позицию «верховного судьи».

Педагогу *не следует* пользоваться следующими замечаниями:

1) предписывающие замечания:

- приказы, команды указания;
- предостережения, угрозы;
- нотации проповеди;
- поучения;
- советы предписания;

2) подавляющие замечания:

- критика, противопоставления;
- обзывания, насмешка, стереотипизация;
- интерпритация, анализирования, диагностирования;
- поощрения, положительная оценка;
- поддержка, симпатизирование, воодушевление;
- допрашивание, выпрашивание, расследование

3) косвенные замечания:

- насмешка,
- поддразнивание,
- развлекающие замечания.

Вместо этих трех типов негативных замечаний («словарь лягушки») учитель должен использовать замечания в своей полной форме («словарь принца»). Первая часть полного замечания – *объективное описывание ситуации*, неприемлемой для педагога. Вторая часть замечания – *адекватное описание конкретного эффекта неприемлемого поведения ученика*. Третья часть замечания – *сообщение о чувствах и эмоциях учителя в результате этого конкретного эффекта*. Трехчастное замечание предполагает, так называемый, способ сотрудничества в решении конфликтной ситуации [27].

Блок практических занятий

Задания и упражнения

для развития умений собственно общения

«Через стекло». Назначение: формирование взаимопонимания партнеров по общению на невербальном уровне. Один из участников загадывает текст, записывая его на бумагу, но передает его как бы через стекло, т. е. мимикой и жестами: другие называют понятое. Степень совпадения переданного и записанного текста свидетельствует об умении устанавливать контакт.

«Первое знакомство». Ведущий объясняет, что иногда обстоятельства складываются так, что приходится встречаться с совершенно незнакомым человеком. Вы договариваетесь по телефону о дне, времени, месте встречи и о приметах, по которым вы узнаете друг друга. Это может быть яркий пиджак, спортивная газета и т.п. Ведь так обычно и поступают люди.

На занятии надо попытаться уйти от этого стереотипа, т.е. описать себя так, чтобы человек, которого вы встречаете, сразу вас узнал. Это может быть ваша привычка поправлять очки, тереть правой рукой мочку уха или необычная деталь походки и пр.

Индивидуальная работа длится 3 – 5 мин. Затем члены группы могут сесть в большой круг и зачитать по очереди написанное или сдать свои листы с описанием «портрета» ведущему, который, перемешав их, зачитает текст. Участники должны узнать по этому описанию, чей же этот портрет.

«Кто я?». Каждому участнику группы раздаются карандаши и бумага. Ведущий даёт инструкцию: «Напишите в столбик цифры от 1 до 10 и против каждой цифры дайте ответ на один и тот же вопрос: «Кто я?» Постарайтесь быть искренними, откровенными, учитывайте свои интересы, положительные и отрицательные качества.

«Групповой портрет». Один из членов группы на некоторое время покидает комнату. В его отсутствие остальные выбирают кого-либо из участников, приглашают вышедшего человека и описывают «выбранного», не называя его. Можно описывать внешний облик, характерные выразительные движения и т.п. Средствами описания могут быть также метафорические образы, сравнения. Все присутствующие высказываются по очереди. По словесному портрету предлагается узнать, кого именно описывали. Если участник не угадывает, то процедура повторяется снова, но члены группы стараются найти новые выразительные средства.

Упражнение повторяется так, чтобы объектом описания стали несколько человек. В заключение каждому, чей портрет создавала группа, предлагается высказать свои впечатления, дать свою интерпретацию услышанного о себе.

«Дар убеждения». Цель упражнения: оказание помощи участникам в понимании того, что такое убедительная речь, развитие навыков убедительной речи. Вызываются два участника, каждому из них ведущий даёт спичечный коробок, в одном из которых лежит цветная бумажка. После того,

как оба участника выяснили у кого из них в коробке лежит бумажка - каждый начинает доказывать «публике» то, что именно у него в коробке лежит бумажка. Задача публики решить путем консенсуса, у кого же именно лежит в коробке бумажка. Во время обсуждения важно проанализировать те случаи, когда «публика» ошибалась - какие вербальные и невербальные компоненты заставили ее поверить в ложь.

«Развитие простейших навыков общения». Войдите в воображаемый класс и поздоровайтесь с учениками; войдите в класс и привлечите к себе внимание без речевого общения—средствами мимики, пантомимики, зрения. Обратитесь к ученику, используя разные приспособления (просьбу, требование, предупреждение, похвалу, юмор, вопрос, намек, приказ, пожелание и т. п.). Необходимо найти не только нужные интонации, но и пластику мимико-пантомимического интонирования, правильное положение тела. Найдите приспособления в неожиданных ситуациях (вы входите в класс—раздается смех).

«Продажа». Представьте, что вы — поступивший в торговую компанию Остап Бендер. Ситечко вы уже продали Эллочке Щукиной, почувствовав, что слово может многое, попытайтесь вызвать острое желание приобрести: 1) пособие по высшей математике; 2) энциклопедию без иллюстрации; 3) ковер с изображением картины «Иван Грозный и его сын Иван»; 4) губную помаду бирюзового оттенка.

«Модальность». Часто происходит так, что те речевые средства, которые направлены на школьника, формируются в модальности долженствования («Ты должен хорошо учиться!», «Ты должен уважать старших!», «Ты должен слушаться родителей и учителей!» и т.д.). То же, что касается самих взрослых, — в модальности возможного («Я знаю, что делать», «У меня есть полное право...», «Я старше и умнее», «Я могу тебя наказать...» и т. д.). В результате ребята понимают, что они «не могут ничего» для них — одни запреты, а у взрослых — полная свобода действий. Эта очевидная несправедливость обостряет их взаимодействие со взрослыми, а в ряде случа-

ев становится причиной конфликтов. Модальность долженствования в обращении учителя к ученику надо свести к минимуму. Потренируйтесь!

Типичная фраза	Лучше сказать
«Ты должен хорошо учиться»	«Я уверен, что ты можешь хорошо учиться»
«Ты должен думать о будущем!»	«Интересно, каким человеком ты хотел бы стать?» «Какую профессию думаешь выбрать?»

А теперь сами переведите фразы слева в модальность возможного при сохранении общего смысла высказывания:

1.«Сколько можно бездельничать! Ты должен, наконец, заняться учебой!»

2.«Ты постоянно срываешь уроки! Ты должен сидеть спокойно и внимательно слушать!»

3.«Давай дневник, я поставлю двойку. Ты должен всегда иметь с собой дневник!»

Не забывайте об интонации, импровизации, невербальном языке.

«Ваши действия». Сделайте замечание ученику, который отвлекается на уроке, используя просьбу, требование, приказ, пожелание, похвалу, юмор, вопрос.

Ученик стоит у доски и долгое время не решается отвечать. Помогите ему!

Учитель приходит в дом к ученику, который ведет себя в школе вызывающе: дерзит учителям, систематически не выполняет домашнее задание. Ваш вариант разговора с родителями!

У вас в школе гость, важная персона. Получилась незапланированная пауза, и вам на некоторое время необходимо занять гостя разговором.

У вас был тяжелый день. Вы торопитесь домой. Но никак не можете освободиться от назойливого ученика, который находит все новые и новые темы для разговора. Прекратите контакт!

Ученик не выполнил домашнее задание. При этом он не чувствует особого раскаяния. Постройте разговор так, чтобы убедить ученика в необходимости выполнять домашнюю работу.

Блок самоконтроля

1. Не упускайте случая понаблюдать за беседой незнакомых людей, отвечая при этом (про себя) на следующие вопросы:

а) каков характер связывающих этих людей отношения (деловые, просто знакомство, приятельские, близкая дружба, любовь, родственные отношения)?

б) какое общение происходит: ролевое или личностное?

в) кто является лидером контакта и кто находится в более высокой социальной позиции?

г) есть ли у беседы подтекст?

д) естественно ли поведение собеседников?

е) если нет, то почему (за счет личностных особенностей кого-либо из партнеров, темы разговора, эмоциональных состояний и т. п.)?

ж) каким будет конец беседы (конфликт или взаимопонимание)?

2. Проанализируйте конфликтные ситуации. Ответьте на следующие вопросы: каков повод конфликта? Каковы его возможные причины? Какие шаги необходимо предпринять для его решения? Каковы возможные варианты решения?

Ситуация 1

Ученику шестого класса задали на дом написать реферат, с которым он должен выступить на уроке. В день ответа он отсутствовал в школе, объ-

яснив свое отсутствие тем, что ездил вместе с родителями навестить родственников. Реферат он также не написал, аргументируя тем, что учитель точно не объяснил, как это делается. Учитель поставил ученику «2». Вмешались родители, доказывая, что ребенок не виноват в случившемся.

Ситуация 2

Ученик прогуливает уроки у одного педагога, объясняя свои прогулы личной неприязнью к учителю.

Ситуация 3

В седьмой класс пришел новый ученик, Илья. Несколько дней все шло хорошо. Но вот к новичку подошел Валера и попросил у него дать списать домашнее задание по алгебре. Илья отказал, сказав, что в школе, где он раньше учился, так не делали, каждый учился сам. На уроке Илью спросили, он ответил хорошо. Учитель, ставя ему пятерку, похвалил его и поставил в пример другим. После уроков Илью избили новые одноклассники и предупредили, чтобы «не высовывался».

Ситуация 4

Молодой учитель вызывает ученика одиннадцатого класса к доске. Тот отказывается идти, мотивируя тем, что он все знает, но отвечать ему не хочется.

Ситуация 5

Учительница, придя в класс, заметила, что у некоторых мальчиков в уши вставлены серьги. Подойдя к ним, она сказала, что серьги были символом храбрости во времена пиратов, но в наше время серьги в ушах мужчины иногда символизируют принадлежность его к некоторым особым неформальным группам. Кроме того, она добавила, что серьги - преимущественно женское украшение. На следующий день серьги из ушей ребят исчезли (дополнительный вопрос: что сделала учительница, чтобы не довести ситуацию до конфликта?).

Ситуация 6

Идет контрольная работа. Один ученик списал у другого. Учитель видел это, но ничего не сказал. При проверке он поставил списавшему на один балл ниже. Ученик опротестовал оценку и доказывал, что он не списал, а решил все сам.

Тема 3. Педагогическая техника: умение управлять собой

Информационный блок

План

- 1. Понятие педагогической техники**
- 2. Умения управлять собой**

Одним из средств, повышающих эффективность коммуникативного действия, является *педагогическая техника*, которая представляет собой совокупность умений и навыков, необходимых для стимулирования активности как отдельных учащихся так и коллектива в целом: умения выбрать правильный стиль и тон в общении с воспитанниками, управлять их вниманием, темпом деятельности, навыки демонстрации своего отношения к поступкам учащихся.

Кроме названных к умениям и навыкам педагогической техники необходимо отнести следующие: управлять своим телом, снимать мышечное напряжение в процессе выполнения педагогических действий; регулировать свои психические состояния: вызывать «по заказу» чувства удивления, радости, гнева и т.п.; владеть техникой интонирования для выражения разных чувств (просьбы, требования, вопроса, приказа, совета, пожелания и т.п.); располагать к себе собеседника; образно передавать информацию, по необходимости изменять подтекстовую нагрузку; мобилизовывать творческое самочувствие перед предстоящим общением и др. [43].

В понятие педагогической техники входят три группы компонентов:

1. Умения управлять собой (социально-перцептивные способности, владение своим организмом, техника и культура речи, управление эмоциями, настроением, чувствами и переживаниями)
2. Умения управлять другими (при организации урока, при организации КТД, при общении, при организации режимных моментов, при контро-

ле дисциплины, при предъявлении требований)

3. Умение сотрудничать (умения познать личность и разобраться в ней, подача информации, верное восприятие личности учащегося, умения правильно понимать ребенка, умения влиять на ребенка, умение управлять инициативой ребенка, умение защитить ребенка, умения взаимодействовать).

Первая группа связана с умением педагога управлять собой, вторая и третья — с умением управлять другими. К *первой группе* относятся: социально-перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение); управление своими эмоциями, настроением (снятие излишнего психологического напряжения, создание творческого самочувствия); владение голосом, дикция, орфоэпия, логичность и выразительность речи). *Вторая группа* компонентов педагогической техники связана с умением воздействовать на личность и коллектив. Она раскрывает технологическую сторону процесса воспитания и обучения. К ней относятся дидактические, организаторские, коммуникативные умения, владение временем, умение принимать решения [43].

Особо следует отметить, что педагогическая техника – это не только наличие мировоззрения педагога, но и умение выразить его, донести до сознания учеников. Исследователи Д.Ален и К.Райн разработали описание умений педагога, имеющего высокий уровень развития способностей и владеющего педагогической техникой:

1. Варьирование стимуляции учащегося (может выражаться, в частности, в отказе от монологичной, монотонной манеры изложения учебного материала, в свободном поведении преподавателя в аудитории и т. д.).

2. Индизирование установки учащегося на восприятие и усвоение материала (привлечение интереса с помощью захватывающего начала малоизвестного факта, оригинальной или парадоксальной формулировки проблемы и т.д.).

3. Педагогически грамотное подведение итогов занятия и его отдельной части.

4. Использование пауз или невербальных средств коммуникации.

5. Искусное применение системы положительных и отрицательных подкреплений.
6. Постановка наводящих вопросов и вопросов проверочного характера.
7. Постановка вопросов, подводящих учащегося к обобщению учебного материала.
8. Использование задач дивергентного типа (с возможными различными вариантами решения) с целью стимулирования творческой активности.
9. Определение сосредоточенности внимания, степени включенности ученика в умственную работу по внешним признакам его поведения.
10. Использование иллюстраций и примеров.
11. Мастерское чтение лекций.
12. Использование приема повторения [63].

Управление эмоциональным состоянием. Публичный характер общения начинающего педагога с классом, как правило, вызывает у него «мышечные зажимы», чувства неуверенности, страха, скованности. Деятельность под пристальным взглядом учителей, детей, родителей, т. е. действие «на виду», отражается на стройности мыслей учителя, состоянии его голосового аппарата, физическом самочувствии (ноги деревенеют, руки, как палки), психическом состоянии (страшно быть смешным, казаться неумелым). Все это требует знания и умения осуществлять психофизическую настройку на предстоящее занятие, управлять своим эмоциональным состоянием во время общения.

Среди важнейших способов саморегуляции можно выделить следующие:

- воспитание доброжелательности и оптимизма;
- контроль своего поведения (регуляция мышечного напряжения, темпа движений, речи, дыхания);
- разрядка в деятельности (трудотерапия, музыкотерапия, библиотерапия, юмор, имитационная игра);

– самовнушение [51].

Молодому учителю, готовящемуся к предстоящему уроку и ощущающему состояние неуверенности, страха перед детьми, желательнее провести сеанс релаксации, добиваясь физического и психического расслабления.

Психотехнические игры для учителей способствуют ослаблению его психической напряженности; нацелены на развитие внутренних психических сил учителя, расширение его профессионального самосознания. Регулярное выполнение учителем психотехнических игровых упражнений поможет правильно ориентироваться в собственных психических состояниях, адекватно оценивать их и эффективно управлять собой для сохранения и укрепления собственного психического здоровья и, как следствие этого, достижения успеха в профессиональной деятельности при сравнительно небольших затратах нервно-психической энергии.

Игры-релаксации. Важным условием сохранения и укрепления психического здоровья школьного учителя выступает его умение вовремя «сбрасывать» напряжение, снимать внутренние «зажимы», расслабляться («психологический душ»). В течение 2-5 минут, затраченных на выполнение психотехнических упражнений, учитель сможет снять усталость и обрести состояние внутренней стабильности, свободы, уверенности в себе.

Адаптационные игры. Молодые учителя, пришедшие из педагогических ВУЗов, привыкают к школе, в среднем в течение от 6 месяцев до 3 лет. Они привыкают к постоянному шуму, создаваемому на переменах, к интенсивным коммуникативным взаимодействиям. Но труднее всего им выработать в течение 40 минут на уроке держать дисциплину в классе. Многие учителя жалуются на ощущение слабости и истощенности после уроков [51].

Как облегчить и в то же время активизировать процесс профессиональной адаптации молодого учителя в школе? Прежде всего, следует помнить, что хорошим руководителем становится только тот, кто умеет хорошо управлять самим собой, т.е. у кого хорошо развиты воля и самоконтроль.

Развивая эти качества, молодой учитель сможет быстрее и эффективнее пройти адаптационный период.

Игры-формулы. Вполне возможно, что у учителя не может быть возможности, времени и места регулярно проводить психотехнические игры. В этом случае рекомендуется использовать метод вербального самовнушения. Формулы самовнушения могут быть произнесены учителем «про себя» или вслух утром и вечером, по дороге на работу, в процессе рабочего дня, перед трудной беседой.

Для того чтобы заготовленные заранее или спонтанно возникшие формулы были эффективными, важно соблюдать следующие правила:

1. Для оперативного пользования формулой желательно иметь короткий текст из нескольких фраз.

2. Формула должна быть четкой и лаконичной; формула не должна содержать отрицательной части «не»; обязательно соблюдение последовательности формул: «хочу — могу—буду— есть».

3. Большое значение имеет начало формулы («Мое желание иметь», «Я вижу себя человеком...», «Я верю в то, что...»)

4. Формулу самовнушения необходимо повторять несколько раз.

5. Важно верить в силу произносимых вами слов.

6. Проговаривание формулы должно сопровождаться состоянием сосредоточенности и концентрации воли [51].

Подготовка к уроку, вообще к общению с детьми требует от учителя, особенно молодого, психологической настройки на урок, чему способствует поиск притягательного ядра в материале и методике урока, предвосхищение удовлетворенности от предстоящего общения с классом, поиск соответствующего эмоционального состояния при изучении данной темы.

Однако не следует разочаровываться от неудач на первом же занятии. Здесь нужна систематическая работа, тренинг психофизического аппарата, который постепенно станет послушным орудием в педагогической деятельности.

Учителю необходимо выработать манеру правильно стоять перед учащимися на уроке (ноги на ширине 12—15 см, одна нога немного выдвинута вперед). Все движения и позы должны привлекать учащихся своим изяществом и простотой. Жест педагога должен быть органичным и сдержанным, без резких широких взмахов и острых углов. Предпочтительны круглые жесты и скупая жестикуляция.

Нередко выражение лица и взгляда оказывает на учащихся более сильное воздействие, чем слова. Жесты и мимика, повышая эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению.

Дети «читают» лицо учителя, угадывая его отношение, настроение, поэтому лицо должно не только выражать, но и скрывать чувства. Не следует нести в класс маску домашних забот, неурядиц. Нужно показать на лице и в жестах лишь то, что относится к делу, способствует осуществлению учебно-воспитательных задач.

Конечно, выражение лица должно соответствовать характеру речи, отношений. Оно, как и весь внешний облик, должно выражать уверенность, одобрение, осуждение, недовольство, радость, восхищение, безразличие, заинтересованность, возмущение в десятках вариантов. Широкий диапазон чувств выражает улыбка, свидетельствующая о духовном здоровье и нравственной силе человека. Выразительные детали мимики — брови, глаза. Поднятые брови выражают удивление, сдвинутые — сосредоточенность, неподвижные — спокойствие, равнодушие, находящиеся в движении — восторг.

Взгляд учителя должен быть обращен к детям, создавая визуальный контакт. Надо избегать обращения к стенам, окнам, потолку. Визуальный контакт является техникой, которую необходимо сознательно развивать. Нужно стремиться держать в поле зрения всех учащихся [39].

Блок практических занятий

Практические задания и упражнения

для овладения педагогической техникой

«Расслабление и напряжение мышц руки». Встаньте прямо, поднимите руки вперед, пальцы сожмите в кулак, одновременно напрягая мышцы кисти, предплечья, плечи (3—4 с). Не забудьте о мысленном действии при этом (вы хотите быть сильным, крепким, ваши мышцы сильно напряжены). А теперь расслабьтесь: руки свободно падают вниз, совершая маятниково-образные движения.

«Контроль тонуса мимических мышц». Это упражнение помогает не только придать лицу спокойный вид, но и добиться внутренней гармонии, успокоения. Текст может быть следующим: «Мое внимание останавливается на моем лице. Мое лицо спокойно. Мышцы лба расслаблены. Мышцы глаз расслаблены. Мышцы щек расслаблены. Губы и зубы разжаты. Рот растянут в улыбке. Мое лицо, как маска». Вместе с улыбкой мы ощущаем, как уходит напряжение в лице и во всем теле.

«Контроль и регуляция темпа движения и речи». Наряду с мышечной скованностью эмоциональное возбуждение может проявиться в возрастании темпа движений и речи, суетливости. Избежать этого помогут следующие задания:

а.) плавно и медленно сжимать и разжимать пальцы рук, плавно и медленно переводить взгляд с одного предмета на другой, так же писать, идти, говорить;

б) использовать в тренировке чередование быстрого и медленного, плавного и резкого темпа. Например, 2—3 мин делать все (собирать разбросанные книги, писать на доске и т. д.) замедленно и плавно, затем 1—2 мин - быстро и резко, имитируя суетливость и нервозность. Далее опять медленно и т. д. Так же читать отрывки хорошо знакомых произведений.

«Контроль и регуляция дыхания». Вдох при диафрагмальном дыхании производится через нос. Вначале воздухом при расслаблении и слегка опущенных плечах наполняются нижние отделы легких, живот при этом все более и более выпячивается. Затем вдохом последовательно поднимаются грудная клетка, плечи и ключицы. Полный выдох выполняется в той же последовательности: постепенно втягивается живот, опускается грудная клетка, плечи, ключицы. Это стабилизирует эмоциональное состояние.

«Поза» релаксации». (поза кучера на дрожках). Необходимо сесть на стул, наклонить туловище немного вперед, слегка согнуть спину, опустить голову на грудь, бедра расправить под прямым углом друг к другу. Предплечья свободно лежат на бедрах, кисти рук свободно свисают. Мышцы максимально расслаблены. Глаза закрыты. Поза напоминает положение уставшего кучера на дрожках. Мысленным взором «пробежаться» по всем мышцам тела, проверяя, достаточно ли они расслаблены. Начинать нужно с мышц лица, с освоения «маски» релаксации.

«Контроль и коррекция осанки». Встаньте у стены и плотно прикоснитесь к ней спиной. Ноги сомкните, руки опустите, голова должна касаться стены. Если ваша ладонь не проходит между поясницей и стеной, то осанка хорошая. В ином случае (большой зазор) слабый брюшной пресс и живот оттягивают позвоночник вперед. Чтобы укрепить мышцы спины и пресс, необходимо 2—3 раза в день (перед едой) вставать к стене так, как описано выше. Чтобы не было большого зазора (больше 4 см) между стеной и поясницей, втяните живот, а если есть склонность сутулиться, согните руки так, чтобы пальцы рук касались плечей, а локти — туловища (при этом зазор между стеной и поясницей не должен увеличиваться). Упражнение выполняется 1—3 мин. Дыхание свободное. Закончив упражнение, пройдитесь по комнате, потряхивая по очереди руками и ногами. Затем пройдитесь с хорошей осанкой (как будто стоите у стены).

«На колок». Встаньте, выпрямитесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Как бы приподняв свое тело (плечи, грудь) и откинув его назад и вниз,

«наденьте его на позвоночник», как пальто на вешалку. Спина стала крепкой прямой, а руки, шея, плечи свободные, легкие (повторить 2 - 3 раза). Такое положение должно стать привычным, естественным.

«Передаем предметы». Невербально передать по кругу воображаемый предмет. Тот, кому это передается, должен соответственно принять его и передать далее. В процессе анализа обращается внимание на то, что распознавание и адекватная реакция зависит от открытости личности, ее воображения, эмоционального настроения.

«Общая мимическая реакция». Упражнение проводится одновременно для всех. Выполняют его, сидя, как обычно, в аудитории, не видя реакции другого, что раскрепощает и снимает робость. Выполняются задания совместно по предъявлению ситуации преподавателем:

А. Начался урок. Вы за столом. Открывается дверь. Смотрите на вошедшего:

- требовательно: «Быстрее садись»;
- удивленно: «Не ожидал»;
- с досадой: «Отвлекаешь»;
- спрашивая: «Что-нибудь случилось?»;
- укоризненно: «Мешаешь работать»;
- радостно: «Наконец-то!» и т. д.

В. Вы вызываете ученика. Он заявляет: «Я не выполнил задание». Ваша реакция:

- сочувствую: «Понимаю, как тебе неприятно»;
- осуждаю: «Это недопустимо!»;
- жду: «Что будет дальше, чем объяснить?»;
- готов заступиться: «Да, тебе помешало отсутствие по болезни»;
- удивлен: «Не ожидал такого от тебя»;
- удивлен: «Это уже в который раз!»;
- безразлично: «Меня это не трогает».

«Выражение индивидуальной реакции». Упражнение выполняется перед аудиторией. Участники по очереди принимают роль учителя. После выполнения упражнения всей группой выбирается наиболее целесообразный вариант и демонстрируется перед аудиторией.

Вы пишете на доске. Ученики должны писать вместе с вами в тетрадях одновременно. «Вдруг» раздаётся какой-то «шум», оборачиваетесь, выражая:

удивление: «Что случилось?»;

осуждение: «Кто еще не начал работать?»;

требование: «Да перестаньте же, пора успокоиться»;

выжидание: «Я жду тишины»;

гнев: «Тихо! Нельзя шуметь, когда все работают»;

страдание: «Как можно шуметь, когда здесь у нас важное дело?!»

Контрольная работа. Вы за столом. Видите, как ученик пытается воспользоваться шпаргалкой. Ваши взгляды встречаются. Ваш взгляд:

с укоризной;

с настойчивым запретом;

с лукавым сочувствием;

с безмерным удивлением;

с ожиданием дальнейших действий;

с гневом и т. д.

Ученик у доски. Выполнил задание. Ваша реакция:

спокойная: «Все правильно»;

радостная: «Молодец!»;

веселое удовлетворение;

приятное удивление такому прекрасному результату;

удивление: «Ты уверен, что у тебя все правильно?»;

огорчение и осуждение;

жесткое осуждение;

сочувствие, но ироническое осуждение;

сарказм: «Прекрасно!».

«Индивидуальная передача информации». Часть студентов получают задания на карточках и выполняют их индивидуально. Остальные студенты, не зная содержания карточки, расшифровывают поведение товарища. Таким образом, это упражнение комплексное, включает умение выражать и читать эмоциональную реакцию. Задания на карточках:

Вы входите в класс. Вас встречают организованно. Вы удовлетворены началом урока.

Вы входите в класс. Здесь шум, крик. Вы не ожидали этого и очень удивлены.

Вы входите в класс. Это любимый ваш коллектив. Вы ждете интересного урока.

Вы входите в класс. Вам пока еще трудно в нем работать. Вы должны сразу же организовать ребят.

Вы пришли в класс сказать, что учитель болен и что урок отменяется.

Вы пришли сообщить поздравительную телеграмму.

Идет самостоятельная работа. Вы проходите по рядам, наблюдая; как ученики работают. Они хорошо работают.

Вы проходите по рядам. Одни из учеников сегодня работает лучше, чем всегда. Отметьте, чтобы он это видел.

«Побудем артистами». Изобразите радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять). Теперь попытайтесь выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление. Сейчас сделайте теплое, радушное выражение лица. Теперь только жестами и мимикой выразите следующие задачи: прогоните, пригласите, оттолкните, привлечите, укажите, остановите, предупредите. Выразите одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

«Ролевое обсуждение». Участникам раздаются листочки с обозначением ролей, в которых они должны выступать в обсуждении (Философ, Эрудит, Дипломат, Скептик и т. п.). Предмет обсуждения — любой, например, фильм, спектакль, книга. Он не должен быть слишком сложным или чересчур волнующим. После 7—10 минут дискуссии окружающие должны определить, кто был в какой роли. «Неопознанные» игроки считаются не справившимися с заданием.

«Инсценировка пословиц». Группам (по 3—5 человек) дается задание (лучше заранее) инсценировать известную пословицу. Если заранее, то с элементами костюмов, необходимыми предметами. Остальные отгадывают пословицу. Возможные пословицы: «Учи дитя, пока поперек лавки лежит, трудно будет, когда побежит», «Семь раз отмерь, один отрежь», «У семи нянек дитя без глазу» и др.

«Тренируем воображение». Последовательно выполнить, добившись быстроты и высокого качества, специальные упражнения, направленные на развитие способности образно представлять:

а) выберите какой-нибудь знакомый вам предмет. Внимательно посмотрите на него в течение 20-30 с для того, чтобы хорошо запомнить, как он выглядит. Переведите взор в другую часть комнаты и представьте себе, что этот предмет также переместился туда. Постарайтесь "увидеть" его на новом месте таким, каким вы уже видели его. Если это не удастся сделать сразу, повторите упражнение. Выполните его с двумя-тремя другими, более сложными предметами;

б) взгляните на какой-нибудь предмет, запомните, как он выглядит. Закройте глаза, мысленно поверните предмет на 90° в любую сторону и, не открывая глаз, представьте себе, как этот предмет выглядит под данным углом зрения. Повторите упражнение, мысленно разворачивая данный предмет в разные стороны на 120° и 180° . Повторите это же упражнение с двумя-тремя другими предметами, более сложными;

в) представьте себя не на том месте, где вы сейчас расположены, а где-то рядом. Рассмотрите себя как бы со стороны. Прodelайте это упражнение, «меняя» всякий раз место своего расположения, позу, выражение лица, положение рук, одежду и т.п.;

«Развитие концентрации внимания». Учащимся предлагается решить в уме несколько арифметических примеров, в каждом из которых надо выполнить два действия с двузначными числами. Например, даны два числа 62 и 45. Предлагается ко второй цифре первого числа прибавить первую цифру второго числа и сумму умножить на вторую цифру второго числа. Результат вычислений можно записать только после разрешения преподавателя. Переспрашивать педагога после получения задания нельзя.

«Тренировка объема внимания и умения его концентрировать». Представьте, что педагогическая аудитория — это школьный класс. Попробуйте охватить его взглядом, установив тем самым большой круг внимания. Удалось ли это вам? Если нет — попробуйте сузить круг внимания до среднего и, наконец, до малого, добиваясь четкого и ясного осознания объектов, попавших в круг вашего внимания. Прodelайте то же самое упражнение, начиная с установления малого круга внимания (конспект, книга на столе) и постепенно переходя к среднему (педагоги, сидящие за первым столом, доска) и большому кругу внимания (вся аудитория).

«Зонтик». Встаньте перед классом, желательно в центре комнаты, и, объясняя материал, старайтесь представить, что вы своей волей, своим сознанием установили своеобразный зонтик, плотно накрывающий всех учеников. Ваша цель: уверенно, крепко и стабильно держать ручку этого зонтика на протяжении урока. Упражнение позволяет выработать способность контролировать ситуацию в классе.

«Развитие зрительного внимания».

– Возьмите какой-нибудь предмет (ручку, часы, брелок и т. д.) и рассмотрите форму, цвет, особенности и детали. Потом, прикрыв предмет, рас-

скажите о нем все, что запомнилось, привлекло внимание. После этого вновь посмотрите на предмет, проверяя и сравнивая свой рассказ с характеристикой реального предмета.

– Внимательно рассмотрите сидящего рядом с вами соседа (как он одет, какие цвета преобладают в одежде, в какой позе он сидит). Потом, отвернувшись от него, опишите его.

– Развитию навыков собранности, сосредоточенности, умению работать в коллективе могут способствовать такие, например, упражнения из области театральной педагогики: а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным); б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения; в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита; г) точно воспроизведите ряд движений, проделанных товарищем; д) запомните расположение предметов на столе, с тем, чтобы выйдя из комнаты и вернувшись, точно рассказать об изменениях, произведенных в ваше отсутствие; е) рассмотрите глаза товарищей, расскажите, какой они формы, цвета, каково их выражение, по памяти. Затем проверьте наблюдения, найдите тонкости, не замеченные с первого раза.

– Войдя в класс, бросив внимательный взгляд на аудиторию, определите, кто больше, кто меньше настроен на занятие, кто полностью «выключен» из взаимодействия.

«Развитие слухового внимания».

Из звуков улицы выделите шум машин, голоса людей, пение птиц и другие звуки.

Переключите внимание с шума улицы на звуки внутри дома: в аудитории, в коридоре, на верхних и нижних этажах. Постарайтесь определить, что там происходит.

Среди окружающих звуков выделите самый высокий и самый низкий, самый громкий и самый тихий.

«Развитие осязательного внимания».

Определите на ощупь материал, форму, предмет, по руке узнайте товарища, определите температуру в комнате.

«Эстафета». Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод — кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому. Так сочиняются исключительно занимательные истории, но их подлинным героем является многократно увеличивающийся объем внимания.

Блок самоконтроля

1. Для развития сенсорного (чувственного) воображения:

а) после очередного завтрака, обеда или ужина попытайтесь представить себе вкус всех употребленных вами продуктов питания;

б) оказавшись в тишине на некоторое время, например перед сном, вспомните и представьте себе все звуки, которые вы слышали недавно, например, в течение последних нескольких минут;

в) вспомните и реально представьте себе все приятные запахи, которые вам пришлось ощутить в течение прошедшего дня;

г) представьте и мысленно воспроизведите серию сложных движений, которые вы выполняли в течение часа или нескольких последних минут. В простейшем случае это могут быть движения, связанные с ходьбой, умыванием, приемом пищи, одеванием, раздеванием, использованием различных инструментов и приборов. Все движения должны воспроизводиться полностью только в уме, без реальных действий руками или иными частями тела;

д) попытайтесь представить себе те ощущения, которые вы чаще всего испытываете от прикосновения различных предметов к рукам и другим частям тела.

2. Для развития зрительной памяти в течение какого-то времени (от одной до трех недель ежедневно по два-три раза) сделайте следующее: по-

смотря внимательно на окружающую вас обстановку, закройте глаза и назовите все предметы, которые вас окружают. Откройте глаза и проверьте правильность своего ответа. В дальнейшем, когда вам удастся более или менее полно перечислить окружающие вас предметы, усложните упражнение и постарайтесь назвать не только сами предметы, но и некоторые их физические свойства: форму, цвет, другие особенности.

Взгляните последовательно на фотографии двух людей, затратив на рассматривание каждой фотографии от 30 с до 1 мин. Отложите фотографии в сторону. Ответьте на следующие вопросы: одинакова ли форма лица у этих людей? Если нет, то чем их лица отличаются? Одинаковы ли форма и выражение глаз у этих людей? Если нет, то в чем состоит различие? Одинаковы ли губы у этих людей? Чем они отличаются? Есть ли в лицах этих людей другие особенности, которые их отличают друг от друга? Прделайте это упражнение с тремя фотографиями, а затем - с лицами живых людей, которых вы случайно встречаете где-либо (эти люди обязательно должны быть вам незнакомы).

3. Попробуйте послушать вой ветра за окном; прибой морской волны, плач ребенка, капель при таянии снега весной, гитару, колку дров, шум машины, шаги по хрустящему снегу, шум сосен, настройку оркестра перед началом спектакля, раскаты грома, пение птиц, мелодию песни. Понюхайте, здесь «пахнет» морем, рекой, сиренью, спиртом, жареной курицей, бензином, вином, кофе, йодом, елкой, дымом, сыростью, яблоками и т. д.

4. Представьте, что у вас во рту шоколад, мороженое, лимон, дыня, апельсин, зубная паста, горячий вареный картофель, клубника, щавель, холодная вода и т. д.

5. Представьте себе, что вы берете в руки снежный комок; опускаете руку в горячую, холодную воду; гладите кошку; щупаете меховой воротник, бархат; берете в руки мокрый песок; закутываетесь в мокрую простыню; купаетесь в холодной воде; пьете горячий чай; хватаетесь за железную ручку на морозе; трогаете вату.

Тема 4. Педагогическая техника: техника речи

Информационный блок

План

1. Коммуникативные качества речи

2. Архитектоника выступления

Речевое общение можно определить как специфическую форму взаимодействия людей, обмен мыслями, сведениями, идеями посредством языка.

Коммуникативные качества речи:

- *правильность* — качество предполагает соблюдение всех норм современного литературного языка.

Понятие нормы включает правила: ударения, произношения, образования слов и их грамматических форм, сочетаемости слов и объединения их в словосочетания и предложения, написания слов и постановки знаков препинания, употребления слов и устойчивых сочетаний.

Будущему учителю важно усвоить все *типы норм*:

- акцентологические (правила ударения);
- орфоэпические (правила произношения);
- лексические (правила словоупотребления);
- словообразовательные (правила образования слов);
- грамматические (правила образования грамматических форм сочетаний слов и объединения их в предложения);
- орфографические (правила написания слов);
- пунктуационные (правила постановки знаков препинания)

- *точность* - адекватно отражается действительность и однозначно обозначено словом то, что должно быть сказано. Для достижения точности речи учителю необходимо выбрать единственно нужное размещение

слов в предложении, в противном случае смысл предложения становится неясным.

- *выразительность* - свойства, особенности, структура речи вызывают и поддерживают внимание и интерес слушателей [40].

От чего зависит выразительность речи отдельного человека? Главное условие — это самостоятельность, творческий характер мышления. Также очень важна психологическая установка говорящего: равнодушие, интерес к тому, о чем он говорит, и к тем, для кого он говорит. Еще одно условие — это хорошее знание языка, его стилистических ресурсов, выразительных возможностей – метафора, сравнение, эпитеты,

- *чистота* — отсутствие в речи чуждых литературному языку элементов. Это слова-паразиты, слова, запрещенные этическими нормами общения, слова и словесные обороты, применяемые в узком, замкнутом кругу, часто не понимаемые людьми непосвященными. Непонятны могут быть ученикам местные слова — диалектизмы, регионализмы. Их употребление также противоречит требованиям чистоты речи, но часто, освещая региональный компонент знания, учителя их используют. В этом случае ученики должны получить исчерпывающую этимологическую справку, подробное толкование слова. Вызывает затруднение в восприятии речи учителя и неоправданное употребление им заимствованных слов.

- *богатство* - предполагает информативную насыщенность речи, и ее текстовую организацию, и динамику, и интонационное богатство, тесно связанное с лексическим и семантическим. Богатой, разнообразной речи противостоят штампы — механический повтор стереотипных, шаблонных словосочетаний или целых высказываний. Шаблонная фраза не может взволновать, убедить, т.е. воздействовать на слушателя.

- *уместность* - языковые средства выбираются в соответствии с целями высказывания и адекватны условиям ситуации общения.

Выбор языковых средств производится с учетом темы сообщения, отвечать целевой установке говорящего, его отношению к излагаемому,

должно отбираться с учетом аудитории, в соответствии с интеллектуальным и образовательным уровнем слушателей, с учетом тех условий (времени и места), в которых это общение протекает [59].

Учитель должен владеть способами прерывания речи школьников. Это *перебивы* с определенной интонацией, с использованием синтаксических конструкций типа: Подожди, Ты не прав, Остановись, а также *жесты* — поднятие руки, покачивание головой, энергичный наклон головы и резкий ее подъем.

Одновременная с учеником речь допускается учителем в следующих ситуациях:

—ученик отвечает на поставленный вопрос неправильно, и учитель одновременной перебивающей речью побуждает его к правильному ответу. Речевые варианты при этом: повтор вопроса, прямая оценка, формулировка правильного ответа, зачастую неполная, прямое требование остановки говорения;

—ученик отвечает правильно по существу, но учителя не удовлетворяет форма ответа. Одновременная речь используется как средство помощи в правильной формулировке.

Если в первом случае перебивающая речь учителя прекращает речь ученика, то во втором участники общения часто продолжают говорить одновременно. При этом звучит правильная формулировка ответа.

Процесс правильного восприятия учащимися учебного материала зависит от совершенства речи преподавателя [39].

Дети особенно чутки к речевым данным педагога. Неправильное произношение каких либо звуков вызывает у них смех, монотонная речь нагоняет скуку, а неоправданная интонация, громкая патетика в задушевной беседе воспринимается как фальшь и вызывает недоверие к учителю.

Некоторые считают, что и голос, и его тембр – только природный дар. Но современная экспериментальная физиология утверждает, что качества голоса можно коренным образом улучшить.

Дыхание выполняет физиологическую функцию – обеспечивает жизнедеятельность организма. Но одновременно оно выступает и энергетической базой речи. Речевое дыхание называется фонационным. В повседневной жизни, когда наша речь преимущественно диалогична, дыхание не вызывает сложностей. Но на уроке, особенно когда учителю приходится говорить длительное время, объясняя материал, читая лекцию, нетренированное дыхание дает о себе знать: может участиться пульс, покраснеть лицо, появится одышка.

Различают четыре типа дыхания в зависимости от того, какие мышцы принимают участие в дыхательном процессе.

Верхнее дыхание совершается мышцами, поднимающими и опускающими плечи и верхнюю часть грудной клетки. Это слабое, поверхностное дыхание, активно работают лишь верхушки легких.

Грудное дыхание осуществляется межреберными мышцами. Изменяется поперечный объем грудной клетки. Диафрагма малоподвижна, поэтому выдох недостаточно энергичен.

Диафрагмальное дыхание осуществляется за счет изменения продольного объема грудной клетки, вследствие сокращения диафрагмы.

Диафрагмально-реберное дыхание осуществляется за счет изменения объема в продольном и поперечном направлениях вследствие сокращения диафрагмы, межреберных дыхательных мышц, а так же брюшных мышц живота. Это дыхание считается правильным и его используют как основу для речевого дыхания [39].

В чем отличие фонационного дыхания от обычного?

Вдох и выдох обычного дыхания осуществляется через нос, они короткие и равны по времени. Последовательность обычного физиологического дыхания – вдох, выдох, пауза. Для речи обычного физиологического дыхания не хватает. Речь и чтение требуют большего количества воздуха, экономного его расходования и своевременного его возобновления. В речевом дыхании выдох длиннее вдоха. Иная и последовательность дыхания.

После короткого вдоха – пауза для укрепления брюшного пресса, а затем длинный звуковой выдох.

Звуки речи образуются при выдохе. Поэтому организация его имеет большое значение для постановки речевого дыхания и голоса, их развития и усовершенствования.

Голос. Среди учителей порой встречаются люди, у которых голос поставлен самой природой, но эти случаи нечасты. Да и хороший голос при отсутствии специальной тренировки с годами деградирует, портится, изнашивается. И все же можно сказать, что каждый человек наделен голосом, который может стать сильным, гибким, звучным.

Голосовой аппарат состоит из трех отделов: генераторного, энергетического, резонаторного.

Генерация звука происходит в голосовых связках, в щелях и затворах в полости рта, что обеспечивает дифференцировку звуков на тональные и шумовые.

Резонаторная система – глотка, носоглотка, полость рта – обеспечивают статику и динамику речи.

Энергетическая система, в которую входит механизм внешнего дыхания, обеспечивает скорость потока воздуха и его количество, подаваемого к органам фонации и необходимого для возникновения звука.

Голос образуется в результате прохождения выдыхаемого воздуха через гортань, где после смыкания и размыкания голосовых связок возникает звук – голос. Каковы особенности голоса педагога? Прежде всего это сила звука. Сила зависит от активности работы органов речевого аппарата. Чем больше давление выдыхаемого воздуха через голосовую щель, тем больше сила звука [39].

Важное условие слышимости голоса – полетность. Этим термином специалисты определяют способность посылать свой голос на расстояние и регулировать громкость.

Существенное значение имеет гибкость, подвижность голоса, умение легко изменять его, подчинять содержанию, слушателям. Подвижность голоса прежде всего касается его изменений по высоте. Высота – тональный уровень голоса. Человеческий голос может свободно изменяться по высоте в пределах примерно двух октав, хотя в обычной речи мы обходимся тремя-пятью нотами. Диапазон – объем голоса. Границы его определяются самым высоким и самым низким тоном. Сужение диапазона голоса ведет к появлению монотонности. Однообразие звучания притупляет восприятие, усыпляет.

Хорошо поставленному голосу свойственно богатство тембральной окраски. Тембр – окраска звука, яркость, а так же его мягкость, теплота, индивидуальность. В звучании голоса всегда присутствует основной тон и ряд обертонов, т.е. дополнительных звуков, более высокой, чем в основном тоне, частоты. Чем больше этих дополнительных тонов, тем ярче, красочнее, сочнее звуковая палитра человеческая голоса.

Все эти свойства голоса вырабатываются специальными упражнениями. Воспитание голоса – процесс индивидуальный и трудоемкий. Он требует строго индивидуальной методики и контроля со стороны опытных специалистов. Сознательная тренировка голоса может повлиять на изменение его тембра, снять неприятные оттенки, снизить общий тон. Экспериментально доказано, что низкие голоса лучше воспринимаются детьми, больше им нравятся, они сильно впечатляют.

Несколько слов о гигиене голоса педагога. Как показывают специальные исследования, заболеваемость голосового аппарата у лиц «голосовых профессий» очень высокая. У учителей она составляет в среднем 40,2%. Причины нарушения голоса различны. Выделяют 4 основные: повышенная ежедневная голосовая нагрузка, неумелое пользование голосовым аппаратом, несоблюдение правил гигиены, врожденная слабость голосового органа.

Перенапряжение голосового аппарата, вызывающее нарушение голоса, обусловлено тем, что около 50% рабочего времени педагог говорит, причем во время урока громче обычного. Повышение интенсивности голоса

связно с необходимостью перекрывать шум класса, который в среднем составляет 55-72 децибела, а интенсивность здорового голоса находится в пределах 65-74 децибелов. Перенапряжение связано и с неумелым использованием голосовым аппаратом. Часто это можно констатировать буквально с первых слов приветствия, произнесенных после выдоха на так называемом остаточном воздухе, когда речь стоит без достаточной дыхательной опоры. Если выдох укорочен, учитель чаще дышит, вдыхает ртом неувлажненный и неочищенный воздух, который сушит и раздражает слизистую оболочку гортани и глотки, что ведет к хроническим катарам.

Чтобы предупредить развитие профессиональных заболеваний, важной заниматься гигиеной голоса, соблюдать определенные условия работы в школе. После окончания рабочего дня педагог должен в течении 2-3 часов избегать продолжительных разговоров. При необходимости речь должна быть более тихой, фразы короче, лаконичнее [39], [40].

Дикция. Для учителя четкость произношения – профессиональная необходимость, способствующая правильному восприятию учениками речи педагога. Дикция – это ясность и четкость в произношении слов, слогов и звуков. Она зависит от слаженной и энергичной работы всего речевого аппарата.

Совершенствование дикции связано прежде всего с отработкой артикуляции – движения органов речи. Этому служит специальная артикуляционная гимнастика, которая включает, во-первых, упражнения для разминки речевого аппарата и, во-вторых, упражнения для правильной отработки артикуляции каждого гласного и согласного звука.

Ритмика. Скорость в целом и длительность звучания отдельных слов, слогов, а также пауз в сочетании с ритмической организованностью речи составляют ее *темпоритм*. Это очень важный элемент речи, так как «интонация и паузы сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателя».

Скорость чтения зависит от индивидуальных качеств учителя, содержания его речи и ситуации общения. Оптимальный темп речи русских со-

ставляет около 120 слов в минуту. Но, как показывают экспериментальные данные в 5-6 классах учителю лучше говорить не более 60, а в 10-11 – 75 слов в минуту. Длительность звучания отдельных слов зависит не только от их длины, но и от значимости их в данном контексте.

Трудную часть материала учитель излагает замедленным темпом, дальше можно говорить быстрее. Обязательно замедляется речь, когда нужно сформулировать тот или иной вывод – определение, правило, принцип, закон. Следует учитывать и степень возбуждения учащихся. Чем больше возбужден ученик, тем медленнее и тише следует говорить учителю.

Для достижения выразительности звучания следует мастерски пользоваться паузами, логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических – безжизненна. Паузы, темп и мелодика речи в совокупности составляют интонацию. Монотонная речь вызывает скуку, понижение внимательности, интереса [39].

Итак, после объективной оценки своих речевых данных надо приступить к регулярным занятиям: установить дыхание, отрабатывать дикцию, темпоритм, укреплять голосовые связки. Голос учителя должен быть ярким, сочным, звучным, четким, привлекать внимание, звать к мышлению, к действию, а не убаюкивать.

Архитектоника выступления

И на уроке, и во внеклассное время, и вообще в любой жизненной ситуации прежде всего необходимо уметь начать разговор.

Начало выступления. Встреча с людьми, беседа с ними не должны начинаться с замечаний.

Начало каждого занятия, воспитательной беседы, разговора с родителями должно быть интересным, а чаще всего и приятным для слушателей. Не стоит начинать разговор со страстных призывов к серьезной работе, строгих замечаний, монотонного перечисления того, что будет делаться на уроке. Лучше сразу приступить к существу вопроса: «Сегодня на занятии мы разучим ... и закрепим ...».

Вступление лучше строить из простых, хорошо понятных каждому слушателю фраз. Эффективность восприятия материала будет выше, если в начале изложения высказать мысли, созвучные настроению учащихся. Опытные преподаватели имеют, как правило, заготовки начала выступления. Каждая с учетом особенностей аудитории может использоваться несколько раз (в разных классах и в последующие годы в этой же параллели). И хотя подготовка выступления — акт творческий, рассмотрим наиболее типичные способы начала выступления перед школьниками, студентами, коллегами, родителями учащихся.

«Сейчас, на первом занятии, вы узнаете, что овладеть материалом девятого класса, интересной, я бы даже сказал, увлекательной, но очень сложной программой экономической географии... невозможно».

Дальше раскрывается, при каких условиях это невозможно: если будут пропускаться занятия, не будут выполняться задания учителя, станут забываться дома тушь, цветные карандаши, контурные карты и т. п. Когда будет закончен этот перечень, контакт с аудиторией уже установится. А поддержать внимание значительно легче, чем вызвать его. Закончить разговор можно сказанными с улыбкой словами о том, что, если моментов, о которых шла речь, не будет, занятия пройдут интересно, с пользой, и материалом овладеют все [18].

Можно начать разговор с цитаты. Но в этом случае цитату следует выучить наизусть, она должна быть глубокой по содержанию, иметь авторитетного для данной аудитории автора и, что самое сложное, быть незнакомой слушателям. Хорошо в начале разговора использовать шутку, проблемный вопрос, упоминание о нашумевшей книге, кинокартине.

Нестандартное начало вызывает интерес к учителю, к тому, что он говорит. А интерес приводит к возникновению мотива, главному условию эффективности речевого воздействия. Самый эффективный мотив, побуждающий к слушанию и усвоению услышанного, — познавательная потребность [18].

Экспериментальными исследованиями установлено, что взаимопонимание с молодыми людьми налаживается значительно быстрее, если в начале разговора педагог высказывает положения, разделяемые слушателями, даже если они не совсем связаны с основным материалом или неверны. В дальнейшем можно будет спустить на тормозах первоначальное заявление, объяснить занимающимся их ошибку, показать, как легко, некритически они иногда воспринимают услышанное. Интересное начало необходимо и потому, что молодежь обычно считает, что если разговор начат интересно, он будет увлекательным, полезным и далее; если педагог способен так увлекательно начать, значит он вообще компетентный и яркий по натуре человек.

Но стараясь заинтересовать слушателей, не следует забывать, что основная цель выступления — ввести их в проблему, подготовить к восприятию темы [32].

Основная часть выступления. Здесь должно быть больше ярких фактов, примеров, сравнений. Хорошо аргументированный пример способствует эффективности словесного воздействия. С помощью фактов легче убедить молодых людей, у которых недостаточно развито абстрактное мышление.

Начинать основную часть изложения материала рекомендуется негромко и без патетики. Тогда в дальнейшем возможно усилить экспрессивное звучание речи. Если же начать разговор на повышенных тонах, в дальнейшем говорить тише, добиться рабочей обстановки в аудитории чаще всего не удастся [32].

Очевидно, для иллюстрации годятся не любые факты, а только те, которые близки возрастным интересам или знаниям учащихся и поэтому активно воздействуют на их эмоции.

Обращаясь к фактам, нужно иметь в виду психологический эффект получения первой информации. Если материал, который излагает преподаватель, не нов для слушателя, если он слышал другую оценку предмета изу-

чения, объекта разговора, какой-либо личности (пусть даже от некомпетентного товарища или взрослого), у него возникает предубежденность к словам педагога. Изменение неправильных представлений требует терпения, выдержки, больших усилий [32].

Факты, которые могут вызвать наибольший интерес, целесообразно излагать в начале разговора. Они позволяют быстрее установить деловой контакт со слушателями. Убеждая, приводя факты, иллюстрации, следует также помнить, что они — база, подспорье, средство привлечения внимания слушателей к главному в разговоре и ни в коем случае — не самоцель.

Логика выступления требует четкой, продуманной структуры изложения материала. Известно, что объем кратковременной памяти $7+2$. Но при одноразовом ознакомлении с текстом человек наиболее легко запоминает 3—4 факта, узловых вопроса. Зная это, педагог делит любой материал именно на такое количество составных частей, а затем, если есть необходимость, каждую часть, в свою очередь, на 3—4 части. И каждую под-часть можно разделить на 3—4 узловых вопроса [32].

Изложение соответствующего пункта материала не должно быть слишком коротким, потому что, если за ним последует важный новый материал, то его усвоение будет затруднено — оно почти сомкнется с предыдущим; в этом случае начинает действовать так называемое ретроактивное торможение. В то же время не следует забывать, что полученные обучающимися знания, в том числе опорные сигналы, никогда полностью не исчезают из памяти; они хранятся в ее тайниках; и чем больше и чаще к ним возвращаются, тем прочнее они фиксируются.

Содержание материала, входящего в опорный сигнал, не должно быть и слишком большим, объемным, иначе его будет трудно запомнить. Готовясь к разговору, целесообразно составить план. Он не должен быть детальным, излишне подробным. Он составляется с таким расчетом, чтобы материал каждого пункта мог быть изложен за 5—7 минут. План представляет

собой цепочку посылок и следствий. В нем каждое последующее положение вытекает из предыдущего [18].

Структура изложения материала в основной части разговора может быть разной. Если решение проблемы дано в начале выступления, а потом оно раскрывается и поясняется, такой порядок подачи материала называется антикульминационным; если в середине — пирамидальным. Если выводы делаются в конце разговора — кульминационным. Каждая из этих структур построения речи применяется в определенной ситуации.

Если педагог не установил с учениками добрых отношений, не успел заинтересовать их темой разговора или по какой-либо причине они не настроены серьезно слушать, целесообразно использовать антикульминационную подачу материала: неожиданный вывод и следующие за ним убедительные аргументы пробудят интерес к выступлению.

Если ученики утомлены предыдущими занятиями, а учебный день данным уроком не кончается, стоит прибегнуть к пирамидальному построению речи и подачи материала, чтобы постепенно включить их в работу, иначе контакт с неподопечными будет нарушен. В этом случае материал делается интереснее, а рассказ усложняется к середине изложения. Затем слушателей следует успокоить, постепенно снижая нагрузку, уменьшая сложность материала, яркость аргументов.

Если занимающиеся с интересом относятся к занятиям и не устали, то эффективнее всего кульминационный порядок подачи материала [18].

Преподаватель, который все время говорит сам, не пытаясь вызвать у слушателей ответной реакции, желая показать свое отношение к услышанному, ответить на поставленный старшими вопрос, допускает серьезный методический просчет. Материал может быть зафиксирован в сознании учеников, но не будет осознан ими и поэтому не станет источником для размышления, для выработки активной жизненной позиции.

Сейчас, когда бурное развитие общества требует активизации мыслительной деятельности, подготовки думающих, критически относящихся к

предлагаемой информации, не терпящих шаблона и штампа, не приученных к бездумному восприятию фактов и событий граждан, в ряде случаев целесообразно знакомить аудиторию с противоречивыми результатами исследований, с противоречащими одна другой точками зрения на один и тот же объект, взаимоисключающими мыслями, аргументами. Факты, противоречащие объясняемому материалу, целесообразно предлагать классу, студенческой группе, заведомо не согласным с позицией педагога или имеющим информацию, не совпадающую с излагаемой. В дальнейшем необходимо аргументированно разъяснить слушателям их ошибки [18], [23].

Во всех случаях воздействия словом на молодых людей необходимо учитывать их психические и возрастные особенности. Доверчивого, уважающего педагога учащегося авторитетный преподаватель без труда убеждает словом. Если полного взаимопонимания между воспитателем и воспитанником нет или учащийся упрям (а нередко ребята, особенно меланхолики и холерики, считают, что упрямство демонстрирует силу характера), то на него лучше действует приведенная жизненная ситуация, факты, впоследствии анализируемые старшим. Серьезная же беседа в этом случае может быть воспринята как признак особого внимания и привести к самодовольству, к мыслям о своей исключительности [18], [23].

Все школьники и особенно студенты равнодушны к нравоучениям. Говорить, что систематически заниматься — долг, обязанность каждого учащегося, как правило, бесполезно. Объяснить, к каким положительным изменениям в знаниях, в расширении кругозора, в повышении общей культуры ведут самостоятельные занятия, прочитать выдержки из книг о выдающихся деятелях культуры, о том, как они с детских лет систематически работали над собой, — значит эффективно убеждать молодежь словом, добиваться успеха в педагогическом общении. С возрастом эффективность словесных воздействий все в большей степени влияет на взаимоотношения преподавателей с учащимися. И в то же время молодые люди начинают относиться к словам более критично и убедить их становится труднее, тем бо-

лее, что они не похожи друг на друга. Процесс мышления у каждого протекает по-своему. Однако способы мышления можно разделить на три группы [32].

У представителей первой группы мозг все время «в поиске». Он ищет задачу, решает ее и тут же ставит новую.

Основная масса людей составляет вторую группу. Представители этой группы спокойно проходят мимо интереснейших вопросов и проблем. Они более или менее инертно относятся к решению мыслительных задач. Однако поставленную перед ними задачу решают охотно. Решив ее, ждут следующей. Представители этой группы все время нуждаются в толчке извне, в руководстве их работой, в постоянной постановке перед ними новых задач, в стимулировании их мыслительной деятельности .

Представители третьей группы не только неохотно ставят перед собой мыслительные задачи, но и поставленную задачу решают только под нажимом. Необходимо приложить немало сил, чтобы подтолкнуть их к мыслительной работе, заинтересовать их ею [32].

Работая с молодыми людьми, нельзя ориентироваться на какую-то одну группу. Необходимо включать в деятельность всех.

Школьники разных классов и представители неодинаковых способов мышления могут понять и принять разумную аргументацию, убедиться в обоснованности доводов старшего, согласиться с разумными требованиями. Поэтому большую роль играет умение педагога сделать разъясняемую истину доступной, убедительной, бесспорной, т. е. создать такую обстановку, при которой не согласиться с требованием или объяснением педагога — значит показать себя неумным человеком [32].

Заключительная часть выступления. Любой разговор следует умело закончить. Концовка остается в памяти слушателей надолго. Беседу, урок не следует заканчивать неопределенной фразой типа «Вот примерно и все» или «Ну, заканчиваю, я вас и так утомил». Необходимо подвести итог сказанному, подчеркнув главную мысль, идею, которую слушатели должны запомнить. Иногда сделать выводы. Можно связать концовку с началом.

Это позволяет напомнить и закрепить в памяти главное, усилить впечатление от сказанного, иногда призвать к определенным действиям.

Эффектны в конце разговора, особенно если заканчивается эпизодическая встреча или последнее занятие в учебном году, улыбка и доброе пожелание слушателям. Очень хорошо, если концовка включает призыв к действию, конкретное задание. Закончить разговор можно цитатой или поэтической строкой. Эффектны юмористический финал или искренний комплимент. Но во всех случаях последние фразы должны быть подчеркнуты интонацией так, чтобы у слушателей не оставалось сомнений в том, что разговор окончен [32].

Раздражает учащихся и вызывает неприязнь к преподавателю несоблюдение регламента, неумение укладываться в отведенное время. Особенно неприятны при затягивании занятия ссылки на недостаток времени и пустые обещания: «Я заканчиваю, но еще хотел бы сказать...», «Я мог бы продолжать излагать эту тему еще несколько часов, но, надеюсь, такая возможность нам еще представится».

В конце очень хорошо также привлечь слушателей к активному действию [32].

Блок практических занятий

Практические задания и упражнения для овладения техникой речи

«Нормы литературного языка».

1. Произнесите следующие слова, соблюдая орфоэпические нормы: аристократи́я, бомбардиро́вать, вероиспове́дание, догово́р, духо́вник, ере́тик, зво́нишь, испове́дание, катало́г, креме́нь, манёвры, мизе́рный, наме́рение, обеспе́чение, облегчи́ть, предвосхити́ть, прину́дить, сосредото-

тóчение, углубить, феномен.

2. Исправьте нарушения в сочетаемости слов. Отметьте, какие словосочетания закрепились в языке.

Повысить подготовку специалистов; повысить выпуск машин; высокая глубина знаний; памятный сувенир; экспонат выставки; народная демократия; патриот своей родины; народный фольклор; монументальный памятник; период времени; реальная действительность.

3. Определите, какие нормы нарушены в приведенных предложениях. Исправьте предложения.

1. Историк объективно описывает ихние нравы. 2. Были приняты все мероприятия для поражения врага. 3. Горожане строили укрепления, защищавшим себя от врага. 4. Большое внимание в войсках отводится боевой подготовке солдат, именно это занимает большинство времени. 5. Хочу подчеркнуть о том, что сейчас особенно важно. 6. Наши намерения заключить этот договор и подписать итоговый документ искренни. 7. Хозяева делали все, чтобы облегчить жизнь своим холопам. 8. Ветераны-то в основном люди изрядного возраста. 9. Эта борьба ведется под тезисом защиты прав человека.

4. Прочтите предложения, употребляя числительные и глаголы в нужной форме.

1. В середине XVI в. в Нидерландах проживал.. 3 миллиона человек, насчитывалось около 300 городов и 6500 сел. 2. Весь путь до Реймса в 300 км армия прошла за две недели. 3. Около 630 года большинство арабских племен принял.. ислам и признал.. власть Мухаммеда. 4. Тиберий предложил принять новый закон, по которому одна римская семья могла пользоваться не более чем 250 гектарами земли. 5. В римской армии был.. около 80 тысяч пехоты и 6 тысяч конницы, а в карфагенской — около 40 тысяч пехоты и 10 тысяч конницы. 6. При Ярославе Мудром в Киеве уже числилось около 4000 церквей.

«Тренировка мышц нёба и глотки».

а) произнести медленно 3-4 раза подряд согласные К и Г, затем медленно, беззвучно, почти не открывая рта, но хорошо раскрывая полость зева, произнести 3-4 раза подряд гласные А, Э, О.

б) произнести медленно, беззвучно А, Э, О, стараясь шире раскрыть зев, а не рот; затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз, до соприкосновения с грудью; потом плавным медленным движением запрокинуть голову назад (продолжая произнесение гласных);

в) наклонить голову вправо, как бы желая положить ее на плечо, потом плавно наклонить голову влево (в этом положении беззвучно повторяя гласные).

г) «прополоскать» на выдохе рот и горло воздухом, вспомнив, как это делается при полоскании водой и стараясь точно воспроизвести эти движения;

«Уличные продавцы». Инсценируйте стихотворение, одновременно соблюдая дикцию, дыхание, выбирая соответствующую интонацию, тембр и громкость голоса.

Пуговичный разносчик:

«Из-за пуговицы не стоит жениться, из-за пуговицы не стоит разводиться!

Нажатие большого и указательного пальца, и брюки с граждан никогда не свалятся.

Голландские,

механические,

самопришивающиеся пуговицы,

6 штук 20 копеек...

Пожалте, мусью!»

Разносчик кукол:

«Танцующие люди

из балетных студий,

лучшая игрушка

в саду и дома,
танцует по указанию
самого наркома!»
Разносчик яблок:
«Ананасов!
Нету...
Бананов!
Нету...
Антоновские яблочки 4 штуки 15 копеек,
прикажите, гражданочка!»
Разносчик точильных камней:
«Германский
небьющийся
точильный
брусок,
30 копеек
любой
кусок.
Точит
в любом 75
направлении
и вкусе
бритвы,
ножи
и языки для дискуссий!
Пожалте, граждане!»
Разносчик абажуров:
«Абажуры
любой
расцветки и масти.

Голубые для уюта,
красные для сладострастий.
Устраивайтесь, товарищи!»

Продавец шаров:
«Шары-колбаски.
Летай без опаски.
Такой бы
шар
генералу Нобиле, -
они бы на полюсе дольше побыли.
Берите, граждане...»

Разносчик селедок:
«А вот
лучшие
республиканские
селедки -
незаменимы
к блинам и водке!»

Разносчица галантереи:
«Бюстгалтеры на меху!»

Продавец клея:
«У нас
и за границей,
а также повсюду
граждане
выбрасывают
битую посуду.
Знаменитый
Экцельзиор,
клей-порошок,

клеит
и Венеру,
и ночной горшок.
Угодно, сударыня?»
Разносчик духов:
«Духи Коти
на золотники!
Духи Коти
на золотники!»
Продавец книг:
«Что делает жена,
когда мужа нету дома» -
сто пять веселых анекдотов
бывшего графа Льва Николаевича Толстого
вместо рубля двадцати - пятнадцать копеек.

(В. Маяковский)

«Вежливый поклон». Позиция первая – поднимитесь на носки, руки в стороны (вдох), позиция вторая – медленно склонитесь вперед, постепенно сводя руки и прижимая их по-восточному к груди. При поклоне произнесите на всю глубину выдоха растянутое на звуке «с» слово «здрасссьте».

«Егорки». Вдохните, наберите побольше воздуха и говорите до тех пор, пока хватит воздуха:

Как на горке, на пригорке
Стоят тридцать три Егорки:
Раз Егорка,
Два Егорка,
Три Егорка
(И так далее до 33 Егорок).

Можно соревноваться с товарищами: кто сможет дольше считать, не делая вдоха.

«Скороговорки».

1. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
2. Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком.
3. Купи кипу пик, Кипу пик купи. Пик купи кипу.
4. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
5. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
6. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
7. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
8. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
9. Два дровосека, два дровокола, два дворуруба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.
10. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор!
11. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
12. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
13. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
14. Расскажите про покупки. Про какие, про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
15. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не поколо-коловски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
16. Либретто Риголетто.
17. Не жалела мама мыла. Мама Милу мыла мылом. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
18. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с

ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

19. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

20. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши и не пачкай уши тушью

21. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

Блок самоконтроля

«Насколько вы наблюдательны?». Пройдите тестирование

1. Вы заходите в какую-то организацию:
 - а) обращаете внимание на расположение столов и стульев;
 - б) обращаете внимание на точное расположение предметов;
 - в) разглядываете, что висит на стенах.
2. Встречаясь с человеком, вы:
 - а) смотрите ему только в лицо;
 - б) незаметно оглядываете его с ног до головы;
 - в) обращаете внимание лишь на отдельные части лица.
3. Что вам запоминается из увиденного пейзажа?
 - а) цвет;
 - б) небо;
 - в) чувство, охватившее вас тогда.
4. Когда вы утром просыпаетесь:
 - а) сразу же вспоминаете, что вам предстоит делать
 - б) вспоминаете, что вам снилось;
 - в) анализируете то, что произошло вчера.
5. Когда вы садитесь в общественный транспорт, то:

- а) проходите вперед, ни на кого не глядя;
 - б) разглядываете тех, кто стоит рядом;
 - в) обмениваетесь словом-другим с теми, кто к вам ближе всего.
6. На улице вы:
- а) наблюдаете за транспортом;
 - б) смотрите на фасады домов;
 - в) наблюдаете за прохожими.
7. Вы смотрите на витрину:
- а) интересуетесь лишь тем, что вам пригодится;
 - б) смотрите и на то, что вам в данный момент не нужно;
 - в) внимательно рассматриваете каждый предмет.
8. Если дома вам нужно что-то найти, то вы:
- а) сосредоточиваетесь на том месте, где, как вы предполагаете, могли оставить этот предмет;
 - б) ищите везде;
 - в) просите других помочь вам.
9. Рассматривая старый групповой снимок ваших близких, друзей, вы:
- а) волнуетесь;
 - б) вам становится смешно;
 - в) вы пытаетесь узнать тех, кто снят.
10. Представьте, что вам предложили сыграть в азартную игру, которую вы не знаете. Вы:
- а) пытаетесь научиться в нее играть;
 - б) отказываетесь от этой затеи через какое-то время;
 - в) вообще не играете.
11. Вы кого-то ждете в парке и:
- а) внимательно наблюдаете за теми, кто рядом с вами;
 - б) читаете газету;
 - в) о чем-то думаете.
12. В звездную ночь вы:

- а) пытаетесь разглядеть созвездия;
- б) просто смотрите на небо;
- в) вообще не смотрите.

13. Читая книгу, вы:

- а) помечаете карандашом то место, до которого дошли;
- б) оставляете закладку;
- в) доверяете своей памяти.

14. О своих соседях вы помните:

- а) имя и отчество;
- б) внешность;
- в) не помните ни то, ни другое.

Проверьте ваши результаты по таблице, а потом сложите их

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
а	3	5	10	10	3	5	3	10	5	10	10	10	10	15
б	10	10	5	3	5	3	5	5	3	5	5	5	5	3
в	5	3	3	5	10	10	10	3	10	3	3	3	3	5

От 150 до 100 очков. Бесспорно, вы чрезвычайно наблюдательны.

Вместе с тем вы способны анализировать самого себя, свои поступки.

От 99 до 75 очков. У вас достаточно развита наблюдательность, но все же при оценке вас иногда подводит предубежденность.

От 74 до 45 очков. Вас не слишком интересует то, что скрывается за внешностью, манерой поведения других. Хотя в общении у вас не возникает сколько-нибудь серьезных психологических проблем.

Менее 45 очков. Вас абсолютно не интересуют сокровенные мысли тех, кто рядом с вами. Вы слишком заняты, вам некогда анализировать даже собственные поступки, не то что чужие. Вы не обидитесь, если вас будут считать эгоистом?

«Умеете ли вы излагать свои мысли?» На каждый из приведенных вопросов следует ответить «да» или «нет».

1. Заботитесь ли вы о том, чтобы быть понятым?
2. Подбираете ли вы слова, соответствующие возрасту, образованию,

интеллекту и общей культуре собеседника?

3. Обдумываете ли вы форму изложения мысли, прежде чем высказаться?

4. Ваши распоряжения достаточно кратки?

5. Если собеседник не задает вам вопросов после того, как вы высказались, считаете ли вы, что он вас понял?

6. Достаточно ли ясно и точно вы высказываетесь?

7. Следите ли вы за логичностью ваших мыслей и высказываний?

8. Выясняете ли вы, что было не ясно в ваших высказываниях? Побуждаете ли задавать вопросы?

9. Задаете ли вы вопросы собеседникам, чтобы понять их мысли и настроение?

10. Отличаете ли вы факты от мнений?

11. Стараетесь ли вы опровергнуть мысли собеседника?

12. Стараетесь ли вы, чтобы собеседники всегда соглашались с вами?

13. Используете ли вы профессиональные термины, далеко не всем понятные?

14. Говорите ли вы вежливо и дружелюбно?

15. Следите ли вы за впечатлением, производимым вашими словами?

16. Делаете ли вы паузы для обдумывания?

Обработка результатов. По 1 баллу начислите за ответ «нет» на 5, 11, 12, 13 вопросы и по 1 баллу за ответ «да» на все остальные.

Сумма баллов означает:

от 12 до 16 баллов - отличный результат;

от 10 до 12 баллов - средний результат;

меньше 9 баллов - плохой результат.

Диагностические методики коммуникативных умений [6], [10], [14],
[24], [41], [56]

«Коммуникабельны ли Вы?». Предлагаем вам 16 вопросов. На каждый вопрос дайте один из трех ответов: «да», «нет», «иногда».

1. Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли Вас из колеи ее ожидание?

2. Не откладываете ли Вы визит к врачу до тех пор, когда станет уже невмоготу?

3. Вызывает ли у Вас смятение и недовольство поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?

4. Вам предлагают командировку в город, где Вы никогда не были. Приложите ли Вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?

5. Любите ли Вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?

6. Раздражаетесь ли, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой (показать дорогу, сказать время и т. п.)?

7. Верите ли Вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?

8. Постесняетесь ли Вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть Вам сто тысяч рублей, которые занял несколько месяцев назад?

9. В ресторане или столовой Вам дали недоброкачественное блюдо. Промолчите ли Вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он? Так ли это?

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли Вы отказаться от своего намерения, нежели встать в очередь и томиться в ожидании?

12. Бойтесь ли Вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?

13. У Вас есть собственные, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких «чужих» мнений на этот счет Вы не приемлете? Это так?

14. Услышав где-либо в «кулуарах» высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному Вам вопросу, предпочтете ли Вы промолчать и не вступать в спор?

15. Вызывает ли у Вас досаду чья-то просьба помочь разобраться в том или ином вопросе или учебной теме?

16. Охотнее ли Вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменном виде, чем в устной форме?

Подведите итоги.

«Да» — 2 балла, «иногда» — 1 балл, «нет» — 0 баллов. Затем общее число баллов суммируется и по классификатору определяется, к какой категории людей вы относитесь.

30—32 балла. Вы явно не коммуникабельны, и это ваша беда, так как страдаете от этого больше всего вы сами. Но и близким вам людям нелегко. На Вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь стать общительнее. Контролируйте себя.

25—29 баллов. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, и поэтому у Вас, наверное, мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов, если и не ввергает вас в панику, то надолго выводит Вас из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким неудовольствием, в вашей власти преломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-то сильной увлеченности вы приобретаете «вдруг» полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19—24 балла. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. И все же с новыми людьми вы сходитесь с оглядкой, в спорах и дис-

путах участвуете неохотно. В Ваших высказываниях порой много сарказма без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14—18 баллов. У Вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний. Экстравагантные выходки и многословие вызывают у Вас раздражение.

9—13 баллов. Вы общительны (порой, может быть, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает — так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, Вы сможете заставить себя не отступать.

4—8 баллов. Вы, должно быть, очень общительны, всегда в курсе всех дел. Любите принимать участие в дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызывать у Вас головную боль. Охотно высказываетесь по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете довести его до конца. По этой причине руководители и коллеги относятся к Вам с некоторой опаской. Задумайтесь над этими фактами!

3 балла и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к Вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или невольно Вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в Вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко необъективны. Серьезная работа не для Вас. Людям — и на работе, и дома, и вообще повсюду — трудно с Вами. Вам нужно поработать

над собой и своим характером! Прежде всего воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительнее относитесь к людям. Наконец, подумайте о своем здоровье — такой «стиль» жизни не проходит бесследно.

«Приятно ли с Вами общаться?». Инструкция: Ответьте «да» или «нет» на следующие вопросы.

1. Вы больше любите слушать, чем говорить?
2. Вы всегда можете найти тему для разговора даже с незнакомым человеком?
3. Вы всегда внимательно слушаете собеседника?
4. Любите ли вы давать советы?
5. Если тема разговора вам неинтересна, станете ли вы показывать это собеседнику?
6. Раздражаетесь, когда вас не слушают?
7. У вас есть собственное мнение по любому вопросу?
8. Если тема разговора вам не знакома, станете ли ее развивать?
9. Вы любите быть в центре внимания?
10. Есть ли хотя бы три предмета, по которым вы обладаете достаточными знаниями?
11. Вы хороший оратор?

Обработка результатов

За каждый ответ «да» на вопросы 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, И начисляйте по 1 баллу и подсчитайте сумму баллов.

От 1 до 3 баллов - трудно сказать: то ли вы молчун, из которого не вытянешь ни слова, то ли очень общительны. Однако общаться с вами не всегда просто, а порой даже трудно. Следует над этим задуматься.

От 4 до 8 баллов - вы, может быть, и не слишком общительный человек, но почти всегда внимательный и приятный собеседник. Вы можете быть и весьма рассеянным, когда не в духе, но не требуете от окружающих в такие минуты особого внимания к вашей персоне.

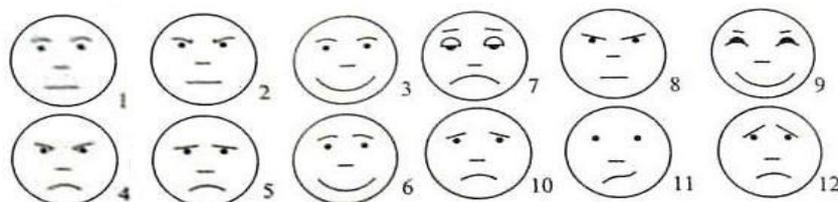
От 9 баллов - вы, наверное, одни из самых приятных в общении людей. Вряд ли друзья могут без вас обойтись. Это прекрасно. Возникает только один вопрос: не приходится ли вам много играть, как на сцене?

«Понимаете ли вы язык мимики?». Перед вами 12 выражений лица, в которых художник закодировал 12 эмоциональных состояний человека. Попробуйте их расшифровать.

А теперь сравните с правильными ответами (правильными считаются ответы, находящиеся в одном синонимическом ряду с данными ниже формулировками):

1. Безразличие. 2. Враждебность. 3. Веселье. 4. Сильная злость. 5. Грусть. 6. Застенчивая радость. 7. Плохое самочувствие. 8. Злость. 9. Бурная радость. 10. Глубокая печаль. 11. Скепсис. Скорбь.

Если вам удалось угадать большинство состояний, значит, задача научиться читать по лицам для вас неактуальна. Если же результат получится неутешительный, вам следует уделить этому вопросу большое внимание.



Обработка результатов:

Чем меньше утвердительных ответов (ответов «да»), тем лучше человек владеет невербальными средствами общения.

Если даны 11 отрицательных ответов («нет»), это не означает, что можно пренебречь невербальными методами. Внимательно наблюдая за собой и собеседниками, можно обнаружить много интересных, информативных моментов, которые ранее ни о чем не говорили и которые теперь способны значительно облегчить вашу профессиональную деятельность.

«Есть ли у вас артистические наклонности?». Инструкция: ответьте на предлагаемые вопросы «да» или «нет»:

1. Есть ли разница между словами «стон» и «нюанс»?
2. Можете ли вы жить в неудобной, скучной квартире и не замечать этого?
3. Вы любите рисовать?
4. Одеваетесь ли вы, опираясь не на моду, а на собственный вкус?
5. Говорят ли вам что-нибудь следующие имена: Мане, Ван Дейк, Хосе Рибера, Фальконе?
6. У вас очень плохой почерк?
7. Стараетесь ли вы одеваться в одной цветовой гамме?
8. Любите посещать музеи?
9. Остановитесь ли вы по пути, чтобы полюбоваться закатом?
10. любите чертить геометрические фигуры?
11. Вы склонны долго бродить по улицам?
12. Любите одиночество?
13. Вам кажется неуместным, когда кто-то начинает декламировать стихи?
14. Слушаете ли вы музыку только ради развлечения?
15. Надолго запоминаете красивые пейзажи?
16. Вам кажутся очень красивыми морские камни?
17. Любите новые встречи и знакомства?
18. Нравится ли вам читать стихи вслух?
19. Не было ли у вас желания разрисовать стены своей комнаты?
20. Часто ли меняете прическу?
21. Переставляете мебель у себя дома?
22. Вы пробовали когда-нибудь сочинять песенки?
23. Пишете стихи?

Вы можете засчитать себе одно очко за каждый ответ «да» на вопросы 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23 и за ответ «нет» на вопросы 2, 6, 10, 13, 14, 17.

Если у вас больше 16 очков, то можно сказать совершенно определенно: у вас есть чувство красоты, свойственное натуре артистической.

Вы набрали 8-16 очков. Что ж, вы иногда витаете в облаках, но, хотя красота вам и безразлична, вы скорее рационалист.

Меньше 4 очков. Такого человека, как вы, вряд ли остановит красота восхода или заката. Задумайтесь!

«Умеете ли вы контролировать себя?». Инструкция: ответьте на предлагаемые утверждения «да» или «нет»:

1. Мне кажется трудным подражать другим людям.
2. Я бы, пожалуй, мог при случае свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям кажется, что я переживаю что-то более глубокое, чем это есть на Самоа деле.
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В различных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают увидеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.
10. Я всегда такой, каким кажусь.

Начислите себе по одному баллу за ответ «нет» на вопросы 1, 5, 7 и за ответ «да» на все остальные. Подсчитайте сумму баллов. Если вы отвечали искренне, то о вас, по-видимому, можно сказать следующее:

0-3 балла. У вас низкий коммуникативный контроль и вы не считаете нужным его изменять в зависимости от ситуации. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении. Некоторые считают вас неудобным в общении по причине вашей прямолинейности.

4-6 баллов. У вас средний коммуникативный контроль. Вы искренни, но сдержанны в своих эмоциональных проявлениях. Вам следует больше считаться в своем поведении с окружающими людьми.

7-10 баллов. У вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменение ситуации и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое произведете на окружающих.

«Умеете ли вы влиять на других?» Основа основ в профессии педагога – умение влиять на людей. Есть ли у вас такая способность, можете ли вы повести детей за собой или вам надо тщательно развивать эту черту характера? Ответьте «да» или «нет» на следующие вопросы:

1. Способны ли вы представить себя в роли актера?
2. Раздражают ли вас люди, одевающиеся и ведущие себя экстравагантно?
3. Способны ли вы разговаривать с другим человеком на тему своих интимных переживаний?
4. Немедленно ли вы реагируете, когда замечаете малейшие признаки неуважительного отношения к своей особе?
5. Портится ли у вас настроение, когда кто-то добивается успеха в той области, которую вы считаете для себя важной?
6. Любите ли вы делать что-то трудное, чтобы продемонстрировать окружающим свои незаурядные возможности?
7. Могли бы вы пожертвовать всем, чтобы добиться в своей профессиональной деятельности выдающихся результатов?
8. Стремитесь ли вы к тому, чтобы круг ваших друзей был неизменен?

9. Любите ли вы вести размеренный образ жизни со строгим порядком всего и даже развлечений?

10. Любите ли вы менять обстановку у себя дома?

11. Любите ли вы использовать новые способы решения старых задач?

12. Любите ли вы дразнить слишком самоуверенных и заносчивых людей?

13. Любите ли вы доказывать, что ваш начальник или кто-то весьма авторитетный в чем-то не прав?

Подсчитайте набранное вами количество баллов, воспользовавшись для этого приведенной ниже таблицей.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Да	5	0	5	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5
Нет	0	5	0	0	0	0	0	5	5	0	0	0	0

Результаты:

35-65 баллов. Вы человек, который обладает великолепными предпосылками, чтобы эффективно влиять на других, менять их модели поведения, учить, управлять, наставлять на путь истинный. Вы убеждены, что человек не должен замыкаться в себе, избегать людей и думать только о себе. Он должен что-то делать для других, руководить ими, указывать на допущенные ошибки, учить их, чтобы они лучше себя чувствовали в окружающей действительности. Тех же, кому не нравится такой идеал отношений, по вашему мнению, не стоит щадить. Вы наделены даром убеждать окружающих в своей правоте. Однако вам стоит быть очень осторожным, чтобы ваша позиция не стала чрезмерно агрессивной. В этом случае вы легко можете превратиться в фанатика или тирана.

30 и меньше баллов. Увы, хотя вы часто бываете, правы, убедить в этом окружающих вам удастся не всегда. Вы считаете, что ваша жизнь и жизнь окружающих должна быть подчинена строй дисциплине, здравому рассудку и хорошим манерам и ход ее должен быть вполне предсказуем.

Вы не любите ничего делать «через силу». При этом вы часто бываете, сдержанны, не достигая из-за этого желанной цели, а часто оказываетесь и неправильно понятым.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Компетентностный подход значительно расширяет возможности для интеграции знаний, умений, формируя содержание образования как набор компетенций, и одновременно требует от специалиста умения решать задачи творческого, проблемного характера. При этом сама профессиональная компетенция понимается, как способность успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности. Данный подход в образовании, понимаемый, прежде всего, как ориентированный на конечные результаты, выраженные в форме компетенций, потребовал пересмотра всех компонентов процесса профессиональной подготовки: содержательного, процессуально-технологического, результативно-оценочного, рефлексивного, а также условий обучающей среды [65].

В представленном пособии реализуются идея компетентностного подхода к построению содержания образования, акцентируется внимание на практико-ориентированном подходе к обучению и его ориентации на результат. Авторы излагают теоретические основы компетентностного подхода и профессиональной педагогической компетентности, рассматривают отдельные группы педагогических умений и методики их формирования. Особое внимание уделяется практике формирования профессиональных умений при помощи освоения обширного материала для практических занятий, включающего: индивидуальные творческие задания, мини-тренинги развития умений и навыков, материалы для игрового практикума, задания для самоконтроля, диагностические методики.

Использование данного учебного пособия обеспечит технологичность и эффективность управления процессом формирования профессиональной педагогической компетентности [64], а именно позволит:

–разрабатывать дидактическую систему, обеспечивающую становление профессиональной компетентности студентов;

–обеспечивать достоверность достижения академических результатов освоения образовательной программы;

–создавать условия, адекватные современным технологиям обучения и обеспечивающие развитие компетенций;

–способствовать развитию рефлексии;

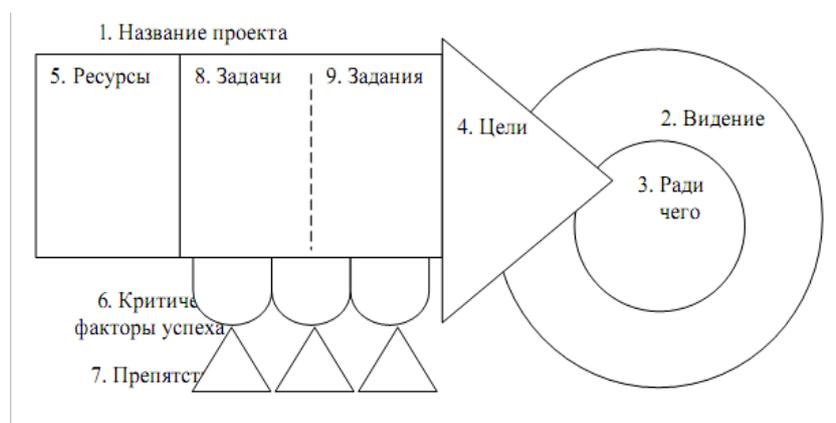
–осуществлять комплексную оценку формирования профессиональной педагогической компетентности.

Содержание может быть использовано для преподавания дисциплин модуля «Педагогика», а также для саморазвития профессиональных компетенций обучающихся.

«Стрела планирования»

При планировании хорошо помогает так называемая «стрела планирования». Для коллективного планирования она может быть нарисована мелом на классной доске, на листе ватмана или куске пластика – для многократного использования. Для индивидуального планирования достаточно и тетрадного листа.

«Стрела планирования» имеет такой вид:



При планировании все поля «стрелы» заполняются в той последовательности, в какой расположены их порядковые номера.

1. «Название проекта». Здесь записывается название проекта. Заранее придуманное название может редактироваться при обсуждении проекта.

2. «Видение». Нужно во всех деталях записать, каким будет результат исполнения проекта.

3. «Ради чего». Определить, что делает проект важным и ценным, чтобы использовать эти аргументы при убеждении администрации школы, общественности, родителей, властей, спонсоров.

4. «Цели». Теперь следует выписать цели проекта, определить общие направления будущей работы: подготовить базу, оповестить людей, найти спонсора т. д. Как – пока неважно.

5. «Ресурсы». Подумаем об имеющихся в нашем распоряжении ресурсах для осуществления проекта. Это может быть не только нечто вещественное, но и, например, личные связи с людьми, от которых зависит судьба идеи.

6. «Критические факторы успеха». Выделим то, без чего проект нельзя реализовать: люди (какими качествами они должны обладать, кто именно, сколько), деньги (максимальная и минимальная суммы), помещение (какое).

7. «Препятствия». Продумаем возможные препятствия. Какие из них нельзя преодолеть, а какие можно?

8. «Задачи». Здесь следует конкретизировать содержание целей, трансформируя их в практические и организационные задачи: что сделать и как организовать деятельность, чтобы достичь целей.

9. «Задания». Задачи конкретизируются, прописываются шаги (операции) по выполнению каждой задачи с указанием ответственных и сроков выполнения. При коллективном планировании можно раздать участникам небольшие листы бумаги и предложить всем разобрать задачи поровну и написать, что именно и в какой последовательности они будут делать для решения задач. Далее все листки вывешиваются в поле «Задания» (одинаковые – друг на друга).

В конце работы по «стреле планирования» вы имеете набор элементарных заданий, выполнение которых гарантирует достижение результата, «увиденного» в начале разработки проекта. Кроме того, если планирование было коллективным, то у вас появилась группа единомышленников, каждый из которых ясно представляет общую работу и свою роль в ней.

Значения некоторых жестов и поз, которые могут помочь понять поведение и состояние партнера

- Раскрытые руки ладонями вверх – Искренность, открытость.
- Расстегнут пиджак (или снимается) – Открытость, дружеское расположение.
- Руки спрятаны (за спину, в карманы) – Чувство собственной вины или напряженное восприятие ситуации.
- Руки скрещены на груди – Защита, оборона.
- Кулаки сжаты (или пальцы вцепились в какой-нибудь предмет так, что побелели суставы) – Защита, оборона.
- Кисти рук расслаблены – Спокойствие.
- Человек сидит на краешке стула, склонившись вперед, голова слегка наклонена и опирается на руку – Заинтересованность.
- Голова слегка наклонена набок – Внимательное слушание.
- Человек опирается подбородком на ладонь, указательный палец вдоль щеки, остальные пальцы ниже рта – Критическая оценка.
- Почесывание подбородка (нередко сопровождается легким прищуриванием глаз) – Обдумывание решения.
- Ладонь захватывает подбородок – Обдумывание решения.
- Человек медленно снимает очки, тщательно протирает стекла – Желание выиграть время, подготовка к решительному сопротивлению.
- Человек расхаживает по комнате – Обдумывание трудного решения.
- Пощипывание переносицы – Напряженное сопротивление.
- Человек прикрывает рот рукой во время своего высказывания – Обман.
- Человек прикрывает рот рукой во время слушания – Сомнение, недоверие к говорящему.

- Человек старается на вас не смотреть – Скрытность, утаивание своей позиции.

- Взгляд в сторону от вас – Подозрение, сомнение.

- Говорящий слегка касается носа или века (обычно указательным пальцем) – Обман.

- Слушающие слегка касаются века, носа или уха – Недоверие к говорящему.

- При рукопожатии человек держит свою руку сверху – Превосходство, уверенность.

- При рукопожатии человек держит свою руку снизу – Подчинение.

- Хозяин кабинета начинает собирать бумаги на столе – Разговор окончен.

- Ноги или все тело человека обращены к выходу – Желание уйти.

- Рука человека находится в кармане, большой палец снаружи – Превосходство, уверенность.

- Говорящий жестикулирует сжатым кулаком – Демонстрация власти, угроза.

- Пиджак застегнут на все пуговицы – Официальность, подчеркивание дистанции.

- Человек сидит верхом на стуле – Агрессивное состояние.

- Зрачки расширены – Заинтересованность или возбуждение.

- Зрачки сузились – Скрытность, утаивание позиции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

1. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Приказ Минтруда России №544н от 18 октября. 2013 г.

2. Стратегия модернизации содержания общего образования: Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. – М.: ООО «Мир книги». 2001.

3. Федеральная целевая программа развития образования на 2006 - 2010 годы. Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23 декабря 2005 г. № 803.- С.12-15.

4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы (Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015г. № 497). - С.13-16.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования уровень высшего образования. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Зарегистрировано в Минюсте России 02 марта 2016 г. № 41305.

Специальная литература:

6. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.

7. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Изд-во Казан.ун-т, 2012.

8. Анисимов В.В. Общие основы педагогики: учеб. для вузов / В.В.Анисимов, О.Г.Грохольская, Н.Д.Никандров. – М.: Просвещение, 2007.

9. Байденко В.И. Выявление состава компетенций выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОС ВПО нового поколения: Методическое пособие.- М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006.

10. Батаршев А.В. Диагностика способности к общению. – СПб: Питер, 2006.

11. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2009.

12. Болонский процесс: глоссарий (на основе опыта мониторингового исследования) / Авт. сост.: В.И. Байденко, О.Л. Ворожейкина, Е.Н. Карачарова, Н.А. Селезнева, Л.Н. Тарасюк / Под науч. ред. д-ра пед. наук, профессора В.И. Байденко и д-ра тех. наук, профессора Н.А. Селезневой. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2009.

13. Брызгалова С.И. Введение в научно-педагогическое исследование: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. — Калининград: Изд-во КГУ, 2003.

14. Булатова О.С. Педагогический артистизм.- М.: Академия, 2001.

15. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Скипор И.Л., Стародубова Г.А. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие. – М.: Академия, 2002.

16. Голованова, И. И. Методика управления конфликтами. Учебное пособие. / И. И. Голованова. - Казань : Центр инновационных технологий, 2011.

17. Делор Ж. Образование: сокровище сокрытое. - UNESCO, 1996.

18. Десяева Н.Д. Культура речи педагога. - М.: Академия, 2003.

19. Журавлев В.И. Основы педагогической конфликтологии. - М.: Российское пед. агентство, 1995.

20. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства. / Серия «Учебники, учебные пособия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

21. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. — // Труды методологического семинара «Россия в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы». – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
22. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИППРО, 2005.
23. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. - М.: Просвещение, 1987.
24. Карелин А. Большая энциклопедия психологических тестов. – М.: Экспо, 2007.
25. Кашапов М.М. Теория и практика разрешения конфликтных ситуаций Ярославль: Ремдер, 2003.
26. Классному руководителю / Под ред. М. И. Рожкова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
27. Клименских, М. В. Педагогические конфликты в школе: Учебное пособие / М. В. Клименских, И. А. Ершова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал, федерал, ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2015.
28. Костюхина Н. Акмеология физической культуры и спорта. - Омск, 2005.
29. Краткий словарь иностранных слов. - М.: Госиздат иностранных и национальных словарей, 1952.
30. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М.: Высш. Шк., 1990.
31. Кукушин В. С. Теория и методика воспитательной работы. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
32. Лобанов А.А. Основы профессионально-педагогического общения. – М.: Академия, 2005.

- 33.Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996.
- 34.Маркова А.К. Психология труда учителя. – М.: Просвещение, 1993.
- 35.Методика оценки уровня квалификации педагогических работников/Под ред. В.Д.Шадрикова, И.В.Кузнецовой. – Москва, 2010.
- 36.Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 37.Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009.
- 38.Орлов А.А., Агафонова А.С. Введение в педагогическую деятельность. Практикум. - М.: Академия, 2004.
- 39.Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / Под ред. И.А. Зязюна. - М.: Просвещение, 1989.
- 40.Основы педагогического общения: учебное пособие: курс лекций для студентов педагогических вузов / В.С. Елагина, Е.Ю. Немудрая. – 2-е изд. – Челябинск: НП «Инновационный центр «РОСТ», 2012.
- 41.Отбор и прием персонала: Оценка творческих способностей персонала: Метод указ. / Сост.: В.В. Быковский, А.И. Попов. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2004.
- 42.Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения. - М.: Изд.центр Академия, 2006.
- 43.Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. М.: Школа-Пресс, 2013.
- 44.Педагогическая аксиология: Учебное пособие / Кирьякова А.В., Мелекесов Г.А., Мосиенко Л.В. и др. - М.: НИЦ ИНФРА, 2016.
- 45.Петухов М.А. Аксиологические основы компетентного подхода к профессиональному становлению выпускников педагогического вуза

//Аксиологические основы педагогического образования. – Ульяновск, 2002.

46.Половникова Н.А. Совершенствование профессиональной направленности подготовки учителя // Совершенствование подготовки учителя. Казань, 1980. - С.5-15.

47.Практическая психология образования: Учебное пособие / под ред. И.В. Дубровиной. – 4-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2004.

48.Проектирование государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования нового поколения. Методические рекомендации для руководителей УМО вузов Российской Федерации. Проект. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005.

49.Равен Джон. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация. – М.: Когито-Центр, 2002. (англ. 1984).

50.Родченкова, Е. П. Педагогическая помощь подростку в преодолении морального конфликта : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Родченкова Елена Петровна. - М: 1992. - 186 с.

51.Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. Психотехнические упражнения. Коррекционные программы. - М.: Новая школа, 1993.

52.Соломина Г.М. Совершенствование профессиональной компетентности преподавателя: Социально-психологический тренинг. - Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.- пед. ун-та, 1996.

53.Станкин М. И. Профессиональные способности педагога: Акмеология воспитания и обучения. - М., 1998.

54.Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 1998.

55.Теория и практика высшего профессионального образования. Термины. Понятия и определения: учеб.-методическое пособие/ В.И. Никифоров, А.И.Сурыгин. - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2009.

56. Трофимова Г.С. Методика измерения уровня педагогической коммуникативной компетентности учителя / Образование в Удмуртии. Психологические и дидактические тесты. – Ижевск, 1997.

57. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников. - М., 1980.

58. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования / И. Д. Фрумин, М. С. Добрякова, К. А. Баранников, И. М. Реморенко; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2018. (Современная аналитика образования. № 2 (19)).

59. Фалей, М. В. Педагогическое общение: Учебное пособие / М. В. Фалей. – Южно-Сахалинск: изд-во СахГУ, 2014.

60. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие. - Москва, 2002 г.

61. Харламов И.Ф. Педагогика - М.: Гардарики, 1999.

62. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя. - М.: Высш.шк., 2000.

63. Чернявская А.П. Педагогическая техника в работе учителя. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2001.

Периодические издания:

64. Ахмадуллина Р.М., Валиахметова Н.Р. К проблеме диагностики педагогической компетентности на этапе вузовского обучения // Казанская наука (научный журнал ВАК). – Казань: Казанский Издательский Дом. - 2012. - №3. – С.261-263.

65. Ахмадуллина Р.М., Валиахметова Н.Р. Конструирование компетентностно-ориентированных заданий в процессе профессионально-

педагогической подготовки студентов // Образование и саморазвитие (научный журнал ВАК). – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. - №4 (32) . – С.49-54

66.Бебина О.И. Характеристика личности учителя, реализующего мобилизационную функцию// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена – 2009. - №105. – С.66-68.

67.Профессиональный стандарт педагогической деятельности //Вестник образования. – 2007. - №7. - С.20-34.

Электронные ресурсы:

68.Tuning Educational Structures in Europe. Line 1. Learning Outcomes. Competences. Methodology. 2001 – 2003. Phase 1/ [Электронный ресурс] URL: [http://www.relint.deusto.es/Tuning Project / index.htm](http://www.relint.deusto.es/Tuning%20Project/index.htm). (дата обращения: 1 марта 2018 г.)

69.Задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности [Электронный ресурс] URL: <http://psihdocs.ru/zadacha-po-formirovaniyu-i-razvitiyu-u-rebenka-polojitelenoj-m.html> (дата обращения: 2 августа 2019 г.)

70.Международная конференция. 20 лет участия России в международных исследованиях [Электронный ресурс] URL: <http://fioco.ru/Media/Default/Presentations/Конференция%2024-25.11.2016/Тюменева%20Ю.А..pdf> (дата обращения: 14 сентября 2018 г.)

71.Механизмы восприятия и взаимопонимания [Электронный ресурс] URL: https://studme.org/187912067225/etika_i_estetika/mehanizmy_vospriyatiya_vzaimoponimaniya (дата обращения: 14 сентября 2018 г.)

72.Модульное обучение как одна из современных педагогических технологий Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс] URL: [https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-](https://nsportal.ru/shkola/materialy-k)

attestatsii/library/2015/01/22/statya-po-teme-modulnoe-obuchenie-kak-odna-iz
(дата обращения: 3 апреля 2019 г.)

73. Новые педагогические технологии. Технология «Творческая мастерская» [Электронный ресурс] URL: https://infourok.ru/novye_pedagogicheskie_tehnologii.tehnologiya_tvorcheskaya_masterskaya.-329999.htm (дата обращения: 23 апреля 2019 г.)

74. Определение уровня коммуникабельности педагога [Электронный ресурс] URL: <http://www.eduinfluence.ru/inehs-290-1.html> (дата обращения: 6 мая 2019 г.)

75. Опыт организации групповой работы на уроках. Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс] URL: <http://www.eidos.ru/journal/2008/1218.htm> (дата обращения: 20 мая 2019 г.)

76. Педагогическая психология [Электронный ресурс] URL: https://studref.com/394797/psihologiya/professionalno_vazhnye_znachimye_kachestva_umeniya_uchitelya (дата обращения: 10 января 2019 г.)

77. Педагогический терминологический словарь [Электронный ресурс] URL: http://pedagogical_dictionary.academic.ru/ (дата обращения: 10 января 2019 г.)

78. Профессиональные способности учителя. [Электронный ресурс] URL: Электронный ресурс <http://pedsovet.su/load/117-1-0-5463> (дата обращения: 20 января 2019 г.)

79. Профессиональные способности учителя: в чем они заключаются и как их развивать. [Электронный ресурс] URL: <https://doc4web.ru/izo/professionalnie-sposobnosti-uchitelya-v-chem-oni-zaklyuchayutsya.html> (дата обращения: 14 февраля 2019 г.)

80. Профориентация учащихся на современном этапе развития школы [Электронный ресурс] URL: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn> (дата обращения: 14 февраля 2019 г.)

81. Развитие мотивов учения. [Электронный ресурс] URL: <http://www.modernstudy.ru/pdds-643-1.html> (дата обращения: 4 июня 2019 г.)

82.Реализация деятельностного метода путем создания проблемных ситуаций на уроках в начальной школе. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2019/01/31/realizatsiya-deyatelnostnogo-metoda-putem-sozdaniya> (дата обращения: 8 апреля 2019 г.)

83.Социально-психологические аспекты педагогического общения и личностнопрофессиональные качества учителя. [Электронный ресурс] URL: https://studref.com/394799/psihologiya/sotsialno_psihologicheskie_aspekty_pedagogicheskogo_obscheniya_lichnostnoprofessionalnye_kachestva_uchitelya (дата обращения: 12 апреля 2019 г.)

84.Теория и методика воспитания: учебник для студентов педагогических вузов/ под ред. НМ Борытко. – Волгоград, 2006. [Электронный ресурс] URL: <http://window.edu.ru> (дата обращения: 1 февраля 2019 г.)

85.Технология коллективной мыследеятельности [Электронный ресурс] URL: https://studme.org/60697/pedagogika/tehnologiya_kollektivnoy_mysledeyatelnosti (дата обращения: 24 марта 2019 г.)

86.Учитель года России [Электронный ресурс] URL: <http://ru-teacher.ru/diary2012> (дата обращения: 4 сентября 2019 г.)

87.Учитель, структура его деятельности и профессиональный рост [Электронный ресурс] URL:http://kpip.kbsu.ru/pd/op_lek_6.html (дата обращения: 2 марта 2019 г.)

88.Ушницкая А.Е. Культура организаторской деятельности и ее особенности в педагогическом процессе [Электронный ресурс] URL: <http://www.portalus.ru/modules/psychology> (дата обращения: 20 марта 2019 г.)

89.Фестиваль открытых идей «Открытый урок» [Электронный ресурс] URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 1 марта 2018 г.)

90.Формирование информационной культуры педагога в процессе профессиональной деятельности [Электронный ресурс] URL: <https://znanio.ru/medianar/173/> (дата обращения: 15 февраля 2019 г.)

91. Центр оценки качества образования [Электронный ресурс] URL: <http://www.centeroko.ru/pisa09/> (дата обращения: 23 сентября 2018 г.)

92. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства для преподавателей и студентов вузов и колледжей: Учебное пособие. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. [Электронный ресурс] URL: <http://window.edu.ru/resource/657/19657> (дата обращения: 1 марта 2018 г.)

93. Якушева С.Д., Яшина Ю.Р. Основы актерского и режиссерского мастерства в деятельности педагога [Электронный ресурс] URL: <http://sibac.info> (дата обращения: 6 мая 2019 г.).

Учебное издание

Ахмадуллина Римма Маратовна

Валиахметова Нелли Раисовна

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ
(ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ)**

Учебное пособие

Научный редактор

д-р пед.н., профессор И.Э.Ярмакеев