

уч. степ. к.ф.н. – М., 2003. – 190 с.

10. Бессонова Е.Ю. К вопросу описания клише-стереотипов японского языка (кимаримонку) // Научная конференция «Ломоносовские чтения». Сб.ст. – М.: Издательский центр ИСАА при МГУ им. М.В.Ломоносова, 2001. – С. 134-142.

11. Гуревич Т.М. Лингводидактический аспект японской фразеологии // Материалы международного симпозиума (Москва, 10-11 сентября 2003 года) Сб.ст. – М.: Издательство «Наталис», 2004. – С. 231-237.

12. Гуревич Т.М. Японско-русский учебный словарь ёдзидзюкуго. – М.: Моногатару, 2011. – 144 с.

13. Лингвистический энциклопедический словарь. Под ред. В.Н. Ярцевой. – М., Советская энциклопедия. – 685 с.

14. Нечаева Л.Т. Учебник разговорного японского языка для продолжающих. Учебник для студентов вузов. – М., Московский лицей. – 240 с.

15. Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки (заметки по общей теории клише). – М., Главная редакция восточной литературы, 1970. – 240 с.

16. Персикова Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура: Учебное пособие. – М.: Логос, 2002. – 224 с.

17. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учебное пособие. – М.: Слово, 2000. – 624 с.

18. Дзэн но котоба (1) Итиго итиэ / Официальный сайт Nippon.com. [Электронный ресурс]. URL: // <http://www.nippon.com/ja/views/b06106/> (Дата обращения 10.05.2018).

19. Дзэн но котоба (3) Вакэй сэйдзюку / Официальный сайт Nippon.com. [Электронный ресурс]. URL: // <http://www.nippon.com/ja/views/b07903/> (Дата обращения 10.05.2018).

20. 堀井令以知. 決まり文句語源辞典. – 東京: 東京堂出版, 1997.

21. 新編ことわざ辞典. – 東京: むさし書房, 2005.

22. 手紙の書き出しと結び. 組み合わせるだけ! 文例集. – 東京: 雁の文研究会, 2010.

23. 手紙、はがき、文書文例大辞典. – 東京: 株式会社主婦の友社, 2000.

## УДК 008

*Большаков Владимир Ильич*, доктор философских наук, профессор  
Кафедра философии и социально-политических технологий,  
Российский государственный университет нефти и газа им. И.М. Губкина, Москва  
[bolshakov-51@mail.ru](mailto:bolshakov-51@mail.ru)

### СМУТНЫЕ ВРЕМЕНА ЯПОНИИ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ КИСТЕМНОГО КРИЗИСА ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

**Аннотация.** В статье рассматриваются кризисные периоды в истории Японии, когда времена спокойного поступательного развития в стране сменялись ожесточенной борьбой за власть, так называемыми, «смутными временами», когда политическая обстановка в стране была крайне нестабильна, велись междоусобные войны, вспыхивали крестьянские восстания.

**Ключевые слова и фразы:** Япония, системный кризис, сёгун, императорский дом, Токугава.

*Bolshakov Vladimir Iliech*, Doctor of Philosophy, Professor

## THE JAMES OF JAPAN AS THE MANIFESTATION OF THE SYSTEMIC CRISIS OF STATEHOOD

**Abstract. Annotation.** The article examines the crisis periods in the history of Japan, when the times of calm progressive development in the country were replaced by a fierce struggle for power, the so-called "troubled times", when the political situation in the country was extremely unstable, internecine wars were waged, peasant uprisings broke out.

**Key words and phases:** Japan, system crisis, shogun, imperial house, Tokugawa.

Многие страны на протяжении своего развития наряду с равномерным поступательным движением переживали кризисные моменты (системные кризисы государственности), которые имели необратимые последствия не только для самой страны, но и для всего мира [1].

Так, в истории Японии периоды относительно спокойные периоды сменялись ожесточенной борьбой за власть, так называемыми, «смутными временами», когда политическая обстановка в стране была крайне нестабильна, велись междоусобные войны, вспыхивали крестьянские восстания. Так, в VI – VII веках шла борьба за власть императорского и других знатных родов, которая, однако, в конечном счете, привела к политической централизации страны.

В 701 году, был составлен просуществовавший до 1889 г. (когда была принята первая Конституция), первый свод законов «Тайхорё», благодаря которому Японию VIII–IX веков стали называть «государством, основанным на законах». Первой столицей Японии стал город Нара.

Однако уже в 769 году простым монахом Докё, добившимся значительного влияния при дворе императрицы, была предпринята попытка государственного переворота. Докё потерпел неудачу и был изгнан. Это случай был единственным в истории Японии исключением незыблемого закона, что титул императора мог получить только представитель императорского рода, который вел свое начало, как считалось, от первоимператора Дзимму, потомка богини солнца Аматаэрасу.

Более эффективным инструментом реализации своих политических интересов и установления контроля над императором стало влияние на императорский род через родственные связи. В частности, в X веке жены императоров выбирались из влиятельного при дворе рода Фудзивара, добившегося монопольного права занимать должности регентов *сэссё* и канцлеров *кампаку*. И таким образом, императоры становились марионетками в руках рода Фудзивара. Этот период (967 – 1068 гг.) в истории Японии называют «эпохой регентов и канцлеров» – *сэккан дзидай*. Однако такое положение дел, когда все влиятельные государственные должности распределялись внутри клана Фудзивара, а также бесконечно росли их землевладения, не устраивало многих крупных феодалов как при Дворе, так и в провинциях Японии. В стране вспыхивали восстания недовольных. В начале XI века Тайра Тадацунэ, губернатор восточных провинций страны, поднял восстание, которое удалось подавить только Минамото Ёринобу, военному феодалу, близкому ко Двору. Однако к началу XII века его влияние ослабло, а дом Тайра, напротив, расширил свои землевладения, к тому же, он добился поддержки экс-императора Тоба, принявшего монашество, но имевшего огромное влияние в управлении государством, он ввел, так называемую систему *инсэй*, которая выражалась в уходе императора в монастырь и его теновом правлении после отречения от трона.

После смерти экс-императора политическая борьба вновь усилилась. В 1156 году произошло событие, носящее название *Смута Хогэн*, в результате которого впервые в

истории выходец из самурайского рода возглавил правительство страны. Через три года была пресечена неудачная попытка клана Фудзивара вернуть свои позиции в государстве - *Смута Хэйдзи*. Войска Тайра подавили мятеж. Дом Фудзивара потерял главенствующие позиции в государстве, а влияния дома Тайра сильно возросло. Клан Тайра монополизировал основные государственные посты, восстановив против себя придворную аристократию. К 1180 году Тайра Киёмори фактически единолично управлял Поднебесной, и от него полностью зависел сын экс-императора Тоба, император Го-Сиракава, которому, так же как и его отцу, пришлось отречься от престола и принять монашество. Но смутные времена не закончились, борьба между влиятельными японскими кланами за власть продолжалась. Против господства клана Тайра выступили его конкуренты: Минамото Ёритомо и его двоюродный брат Кисо Ёсинака. Гражданская война 1180—1185 гг., часто именуемая в различной литературе войной Тайра и Минамото привела к победе Минамото Ёритомо, который в 1192 году стал *сэйи-тай-сёгуном* («главнокомандующим, покоряющим варваров»), а фактически военным правителем страны (причем, этот титул мог передаваться по наследству), тем самым основав первый в истории средневековой Японии сёгунат.

Таким образом, с конца XII века в Японии устанавливается система двоевластия. Императоры управляют страной лишь формально, отправляя ритуалы, а сёгуны реально проводят свою политику, руководят внешними связями и даже зачастую устанавливают свои правила в императорской семье.

Японская монархия признается историками самой древней в мире, считается, что она никогда не прерывалась с момента своего возникновения. Однако с 1333 по 1392 гг. в императорском доме произошел раскол. В этот продолжительный кризисный период в Японии были два императора, две столицы – Ёсино (Южный двор) и Киото (Северный двор). В Киото располагался сёгунат Асикага. Глава сёгуната Асикава Такаудзи помог одержать победу императору Северного двора (императорская династия, правящая в настоящее время, является потомками Северного двора).

Период *Сэнгоку дзидай* (Эпоха воюющих провинций), длившийся со второй половины XV до начала XVII века, оставил, пожалуй, самый неизгладимый след в истории смутных времен Японии. Соперничество между военными домами, потеря сёгунатом клана Асикага контроля над страной привела к «смуте годов Онин — Буммэй (1467–1477), в результате которой власть в стране получил сёгунат Токугава. Завершился период Сэнгоку дзидай в 1568 г., почти через сто лет. Войска Оды Нобунага, одного из самых выдающихся военных деятелей Японии, мечтавшего об объединении государства, захватили Киото. Символом этой эпохи стали постоянные междоусобные войны и перевороты.

XV – XVI века были временем коренных изменений, которые затронули все структуры японского общества – политическую, экономическую, культурную и социальную. Это был переходный период в японской истории, оказавший большое влияние на последующее развитие страны.

В 1549 году в Японию прибывает иезуитский миссионер Франциск Ксавье. Он и его ученики проводят активную прозелитскую деятельность и обращают в христианскую веру многих японских князей. Однако, принятие христианства не означало отказа от синтоизма и буддизма. Впоследствии христианство было запрещено под страхом смертной казни, поскольку подрывало основы государственной власти в Японии и приводило к восстаниям и смутам против сёгуната.

Три великих полководца Ода Нобунага, Тоётоми Хидэёси и Токугава Иэясу считаются объединителями раздробленной феодальной Японии. Согласно пословице, известной с XVII века, «Нобунага замесил тесто, Хидэёси испек пирог, а Иэясу его съел». Ни Нобунага, ни сменивший его Хидэёси не были сёгунами. Получить этот титул и обеспечить передачу его по наследству удалось только Токугава Иэясу, но без действий предшественников это было бы невозможным. Полководец Токугава Иэясу после победы

в битве при Сэкигахаре 21 октября 1600 года, стал основателем третьей и последней в истории Японии династии сёгунов. Император пожаловал ему титул *сэйи тайсёгуна* в 1603 году. Все военные дома, бившиеся на стороне Токугава, стали называться *фудай даймё*, а враждебные — *тодзама даймё*. Первые были награждены плодородными землями и возможностью занимать государственные посты в сёгунате Токугава. У вторых были конфискованы владения, они не могли участвовать в управлении государством. Именно выходцы из числа тодзама даймё, недовольные политикой Токугава, станут впоследствии основой антисёгунской коалиции, осуществившей реставрацию Мэйдзи в 1867–1868 годах.

Первые контакты с посланцами Европы оказали самое фатальное влияние на развитие Японского государства. Даже отгородившись от мира по приказу сёгуна Токугава «бамбуковой стеной» (в 1639 году был издан указ о закрытии страны), закрыв наглухо страну и прекратив практически все контакты с иностранцами, Япония, прожив 215 лет в изоляции, так никогда и не смогла оправиться от привнесённых с Запада «вирусов». Политика добровольного «карантина» продлится до середины XIX века

Период правления сёгунов династии Токугава называют периодом Эдо (центр находился в городе Эдо (Токио)). В эпоху Токугава [2] были созданы в целом благоприятные условия для социально-экономического, интеллектуального и культурного развития страны. В это время в недрах старых общественно-экономических отношений сформировались условия для коренной модернизации общества. Будущий «японский прорыв» был подготовлен ростом населения и качества его жизни, достижениями в гуманитарных науках, обеспечивших «самопознание» японской цивилизации. Главным образом, развивались наука и образование.

К большим центральным городам относились Эдо, Осака и Киото, происхождение и социальный состав жителей которых обусловили отличительные особенности каждого из них, определили статус города и его место в социально-экономической и политической структуре японского общества периода Токугава. Эдо был резиденцией сёгунов и городом самураев, Осака – городом торговцев, Киото – резиденцией императора и придворной знати, творческого люда и искусных ремесленников.

Несмотря на то, что многое Япония заимствовала у Китая, в эстетическом восприятии стран есть различия. Так, для Китая характерна умеренность, скромность, простота, организованность и доведение всего до конца. В Японии больше ценится изысканная красота, очарование вещей, незавершенность. В правление сёгунов Токугава расцветает культура. Киото был древнейшим культурным центром Японии и городом лучших художников, особенно в период Токугава. Наибольшую популярность приобрел стиль «*укиё-э*», что в переводе с японского означает «картина изменчивого мира». Изменчивый мир – это мир отдыха и удовольствия. Укиё-э изначально был тем, на чем основывался буддизм, печальной стороной жизни, но к XVII веку его значение изменилось, став ближе к эскапизму (уходу от реальности в воображаемый мир). Гравюры в стиле укиё-э — основной вид ксилографии в Японии. Для укиё-э характерны картины обыденной жизни, созвучные городской литературе этого периода. На гравюрах изображались прекрасные гейши (*бидзин-га*), массивные борцы сумо и популярные актёры театра кабуки (*якуся-э*). Позднее стала популярной пейзажная гравюра.

Наибольшая творческая активность приходится на годы Гэнроку (1688–1704), когда драматург Тикамацу Мондзаэмон, прозванный «японским Шекспиром» создает свои бесценные произведения, Ихара Сайкаку, создававший произведения зачастую с юмористическим оттенком и названный европейцами «японским Боккаччо», поэт Мацуо Басё. Это время золотого века кукольного театра бунраку и театра кабуки.

Период Токугава, просуществовавший более двух с половиной веков (с 1603г. до 1868 г.) сильно повлиял на национальное самосознание японцев. Как будто один талантливый правитель так вдохновил страну, что с тех пор каждый житель Японии отражает в себе его идеи. Токугава умел ждать, созерцать, обдумывать, а затем

действовать. Таким образом, Япония, на протяжении веков, то вступала в союзы с разными странами, «осматривалась», старалась не повторять чужих ошибок и укрепляла себя, основываясь на опыте других государств. Самой древней цивилизацией, на которую оглядывалась Япония, был Китай. В Китае экономика основывалась на земледелии, в политике использовались идеи конфуцианства [3]. Подобное происходило и в Японии. Иэясу Токугава, придя к власти, установил порядки в государстве в соответствии с неоконфуцианской моделью, взятой из китайской практики, но видоизмененной местными мыслителями с учетом японского менталитета.

В завещании Иэясу Токугава, которое после внесения изменений и дополнений в течение продолжительного времени в начале XVIII века превратилось в официальный документ, были очень достойные слова о долге и служении отечеству, например, - Брось то, что любишь, и служи тому, что хотя и не любишь, но чему должен служить. - Если государь не знает затруднений своего народа, а народ не знает забот своего Государя, то беспорядки произойдут сами собой. Если Государь человеколюбив, у государства нет забот.

Нельзя сказать, что в жизни и правлении Иэясу все было гладко и правильно, ибо, несмотря на мудрость и правильный подход к политике, нельзя было обойтись без войн и человеческих жертв. Однако следует признать, что он шел к цели неуклонно, не отвлекаясь на дела, что и позволило ему добиться успеха при восхождении к вершинам власти. Вклад Токугава Иэясу в историю Японии повлиял не только на политику, но и культуру, традиции и эстетический образ нации.

Однако завершающей частью эпохи Эдо (1853 – 1869) было очередное смутное время в истории Японии, носящим название Бакумацу («конец сёгуната»), длившееся последние 15 лет периода Эдо. Началом послужило прибытия в Поднебесную «чёрных кораблей» американского коммодора Мэттью Перри. Американские корабли были черного цвета от угольного дыма, используемого в качестве топлива.

В период бакумацу произошел всплеск ксенофобских и националистических настроений, одновременно возник большой интерес к европейским наукам и технологиям. В этот период прервалась самоизоляция Японии, было подписано несколько договоров с США и западными странами. Иностранцам были предоставлены большие права: для торговли открыли морские порты, ввод низких таможенных пошлин и т.д., что настроило часть недовольного населения против сёгуна. Они обратили свои взгляды к императору, который, по их мнению, смог бы избавить японскую землю от европейских «варваров». Начались массовые убийства иностранцев.

Сёгунским правительством были предприняты жёсткие меры по усмирению недовольных. Так, была проведена Ансэйская чистка, но после убийства ее организатора, тайро Ии Наосукэ, сёгунское правительство потеряло контроль ситуации. Франция и Великобритания помогли мятежным княжествам вооружить свои армии современным европейским оружием. Перевооружение и реорганизация позволила противостоять карательной экспедиции, организованной правительством сёгуната. В 1867 году сёгунат Токугава был упразднен и власть перешла к императору Муцухито. Началась новая эпоха Мэйдзи.

Начавшееся вскоре сопротивление верных сёгуну сил, известное как война Босин, было подавлено. Итогом бакумацу стала реставрация Мэйдзи. Тем не менее, причины падения сёгуната намного сложнее, чем простое прибытие в страну европейцев, военная мощь которых привела к разрушению действующего правительства. Реставрация Мэйдзи была подготовлена, если можно так сказать, большому количеству проблем, накопившихся в политической, экономической и социальной сферах Японии XIX века, которая все еще была феодальной.

Длившейся более шестисот лет период правления военных домов закончился, реставрацией Мэйдзи. С этого момента началась активная модернизация страны, во всех сферах стали проводиться реформы, прекратилась самоизоляция Японии.

Но началом подлинных перемен был взлом европейскими военными кораблями «Бамбуковой стены», перегораживающей въезд и выезд из страны. В зияющую дыру полилась западная цивилизация. Шок, вызванный этим вторжением был настолько глубоким, что стал поистине переломным моментом в новой истории Японии. Страна Восходящего Солнца с бешеной скоростью впитывала в себя все иностранное. Японцы старались как можно быстрее ввести в свой быт иностранные новинки, несмотря даже на то, что власти настойчиво призывали к сохранению древних традиций, национальных культурных ценностей, нетленного «духа Ямато». Это касалось не только новой моды в питании, одежде, в новых принципах школьного образования. Дело было даже не в поистине революционных преобразованиях с помощью прогрессивными западных технологий, науки, открывшей японцам строение человеческого организма, мира, космоса. Произошли изменения в самом подходе к жизни, ее философия. Рядовые японцы потянулись к импортной новинке – демократии. Потянулись многочисленные делегации в Америку и Европу для знакомства с опытом развитых стран. Этот период часто сравнивают с деятельностью Петра I, «прорубившим окно в Европу» и за очень короткое время приобщившим «отсталую» Россию к европейской цивилизации

Сначала Запад служил моделью для изменяющейся Японии, но уже к началу XX века Страна Восходящего Солнца сама добилась международного признания и вошла в ряд ведущих мировых держав. В Японии вдруг вспомнили о своих исторических корнях, о своем «божественном» происхождении. В стране усилились националистические настроения одновременно ухудшились отношения с западными партнерами. После реставрации императорской власти Япония принимала участие в большем количестве военных конфликтов, чем за весь период правления сегуната, в том числе и с Россией в 1904 – 1905 гг.

Политика экспансии была остановлена только актом капитуляции Японии в 1945 году. В 1946 году император Сёва опубликовал указ о «самопровозглашении императора человеком», в котором была сформирована концепция строительства новой Японии на демократических началах отказ от идеи об избранности и превосходства японского народа над другими народами.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Большаков В.И. Системный кризис российской государственности (историко-социологический анализ) диссертация на соискание ученой степени доктора философских наук / Институт социально-политических исследований РАН. Москва, 1999
2. Лещенко Н.М. Япония в эпоху Токугава. — М.: ИВ РАН, 1999. — 319 с.
3. Трубникова Н. Н. Бачурин А. С. История религий Японии: IX—XII века. М.: «Наталис», 2009. 560 стр.

**УДК 316.347 (571.54)**

*Боронова Маргарита Максимовна*, док. ист. наук, профессор  
Кафедра истории Бурятии  
Бурятский государственный университет  
mboronova@yandex.ru

**БУРЯТИЯ И ЯПОНИЯ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР  
В ДИНАМИКЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРЕМЕН**