

**Методика изучения русского языка на основе  
культурологического подхода**

*человек культуры, культурологический подход, диалог культур*

Концептуальной основой современного образования является культурологический подход, сущностью которого является объединение языка и культуры в процессе обучения и воспитания обучаемых. Культурологический подход к содержанию и методам обучения предполагает усвоение учащимися в процессе изучения различных дисциплин жизненного опыта народа, его культуры (национальные традиции, религия, нравственно-этические ценности, искусство) и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки обучаемых. Необходимо развивать у обучаемых эмоционально-образное мышление, чему, как известно, способствует знакомство с произведениями искусства, которое обладает не заменимыми никакими другими средствами эстетического и эмоционально-нравственного воспитания учащихся [Волкова 2007: 170; 7]. В данном процессе большую роль играет русский язык как феномен национальной культуры. При изучении русского языка следует подчеркивать, что русский язык не только является средством выражения мыслей, но и служит источником сведений о национальной культуре, «поскольку язык как один из основных признаков нации выражает национальную культуру, а культура становится предметом изучения при обучении языку» [Ходякова 2012: 291; 8].

Рассмотрим особенности методики преподавания русского языка в аспекте культурологического подхода.

1. Основной целью занятий по русскому языку является воспитание человека культуры, формирование его культурологической компетенции, расширение знаний учащихся о национальной и мировой культуре. Человек культуры – это самостоятельная, творческая, нравственно автономная, общественно активная, свободная и ответственная личность [Волкова 2007: 3; 170].

2. Урок русского языка с использованием культурологического подхода базируется на следующих принципах: а) текстоориентированный принцип, б) принцип коммуникативной направленности, в) принцип диалога культур [Медведева 2016: 124; 167], г) принцип взаимосвязи уроков русского языка и уроков литературы Сокровищница жизни человека: русский язык, литература, культура 2010: 104-198; 193]. Несомненно, большое значение имеет общедидактический принцип наглядности. Проиллюстрируем реализацию текстоориентированного принципа на примере занятий спецкурса «Слово и культура» с использованием искусствоведческих текстов передписанием сочинения по картине, причем на занятиях моделировалась речевая ситуация «Я – экскурсовод», «Вот мы остановились у картины...» (пейзажная живопись).

*В русском искусстве XIX века ведущее место занял пейзаж лирический. или. как его еще называют, пейзаж настроения. В 1871 году на Первой выставке товарищества художников-передвижников появилась картина А. Саврасова «Грачи прилетели». Маленькая, скромная, она приковала к себе внимание посетителей выставки, вызвала восторг у крупнейших художников и критиков. Приобретенная П. Третьяковым, она навеечно поселилась в стенах его галереи, стала хрестоматийно-известной, но от*

*этого не утратила своей притягательности. И поныне ни один посетитель Третьяковской галереи не может пройти мимо нее – такова сила ее воздействия.*

3. Дидактическим материалом данных занятий (уроков) являются произведения культуры и искусства, такие как произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, музыки, литературы, которые влияют на эмоциональную сферу человека. Именно эмоциональная сфера человеческой личности, те чувства, что составляют нравственную основу человека, должны стать объектом глубокого, осознанного и всестороннего изучения на уроках русского языка; прежде всего, необходимо обогащать словарный запас учащихся эмоционально-оценочной лексикой, способствующей созданию модального плана высказывания, в котором необходимо выразить свое внутреннее состояние, свое отношение к кому-либо или к чему-либо, дать оценку предметам и явлениям окружающей действительности.

В качестве яркого источника развития связной речи обучаемых можно использовать произведения народного искусства. Примером могут служить такие формы работы, как цикл занятий «Неувядаемая красота народного искусства», в ходе которых учащиеся знакомились с такими произведениями культуры, как золотая хохлома, гжель, палехские шкатулки, вологодские кружева, жостовские подносы. Инновационной формой воспитания человека культуры явились уроки-путешествия «Центры народных промыслов в России», на которых учащиеся «посещали» такие центры («остановки»), как «Ивановская строчевая вышивка» (г.Иваново), «Хохломская роспись» (Нижегородская область, г.Семенов), «Гжель» (Московская область, Раменский район, пл/о Ново-Харитоново, ЗАО объединение «Гжель»), «Вологодские кружева» (г.Вологда), «Жостовская декоративная роспись по металлу» (Московская область, Мытищенский район, пос. Жестово), «Искусство Палеха и Холуя» (пос. Палех, пос. Холуй Ивановской области) [Волкова 2015: 53-63; 98], на которых учащиеся работали с искусствоведческими текстами.

Частью культуры народа является живопись. Произведения русских художников являются мощным источником получения культурологической информации, духовного обогащения и эстетического воспитания. Живописное полотно воздействует на чувства учащихся яркими запоминающимися образами, способствуя развитию у них духовно-ориентированного мышления, обогащая их словарный запас. Поэтому весьма важен вопрос об отборе картин русских художников для проведения уроков в культурологическом аспекте. Русская живопись играет выдающуюся роль в мировой культуре. Полотна таких выдающихся художников, как Андрей Рублев, А. Г. Венецианов, М. П. Аргунов, В. Л. Боровиковский, Ф. С. Рокотов, В. А. Тропинин, К. П. Брюллов, П. А. Федотов, И. Е. Репин, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, В. А. Серов восхищают любого ценителя живописи, поэтому перед учителем стоит очень важная задача - показать всю значимость и неповторимую прелесть произведений русских художников, научить обучаемых понимать живописное полотно. На подобных занятиях большое внимание следует уделять тексту, который рассматривается как средство воспитания эстетической культуры обучаемых при ведении диалога с произведениями искусства. Большое значение имеет искусствоведческий текст, определение которого предложено Л. А. Ходяковой: «Под искусствоведческим текстом понимается текст, написанный художником, искусствоведом, педагогом, преподавателем по изобразительному искусству, в котором непосредственно описывается содержание той или иной картины и средства выражения замысла

художника, оцениваются достоинства и критикуются недостатки того или иного произведения» [Ходякова 2000: 42; 228].

Итак, использование произведений народного декоративно-прикладного искусства, живописи, искусствоведческих и поэтических текстов на уроках способствует воспитанию человека культуры, что является одной из важнейших задач при изучении русского языка.

#### 4. Диалог культур.

Взаимодействие людей, представителей разных культур, говорящих на разных языках, получило название диалога культур. Современная лингводидактика рассматривает диалог культур в качестве важного методического принципа обучения, реализация которого способствует более глубокому изучению родного языка и родной культуры, но в то же время помогает учащимся постигать иную культуру, которая может повлиять на их взгляды на жизнь. Диалог культур является порождением глобализации. Особую значимость в системе современного общего и высшего образования приобретает идея о диалоге как всеобщем принципе процессов общения и познания, т. е. происходит переосмысление векторов в образовательной парадигме. Диалог культур возможен лишь при условии взаимопонимания и обоюдного согласия.

У учащихся необходимо формировать систему взглядов и принципов, определяющих отношение человека к культуре разных народов как к самоценности. Диалог культур – это содержание современного образования в рамках культурологического подхода, при котором необходимо учитывать принципы культурной равноценности, культурного самосознания, культурного разнообразия, культуросообразности. Таким образом, диалог культур следует рассматривать как специфическую форму взаимодействия разных культур, имеющее целью сближение, которое обогащает культуры, гармонизирует этнонациональные отношения. В русле диалога культур осуществляется межкультурное общение, которое базируется на принципе толерантности, который реализуется в процессе проявления уважения к иной культуре, ее признании равноправной и свободной. В процессе диалога культур расширяется духовный, культурный кругозор, осваиваются универсальные общечеловеческие ценности, развивается образное мышление, приобретает эмоциональный опыт.

#### Литература

Волкова Т. Н. Воспитание человека культуры средствами языка и искусства в процессе гуманитарного образования: монография / Т. Н. Волкова. – Шуя : изд-во «Весть», ГОУ ВПО «ШГПУ», 2007. – 170 с.

Медведева В. В., Волкова Т. Н. Народное искусство в формировании культурологической компетенции учащихся общеобразовательных школ: монография / В. В. Медведева, Т. Н. Волкова. – Иваново: АУ «Институт развития образования Ивановской области», 2015. – 99 с.

Медведева В. В. Текст как единица культуры: монография / В. В. Медведева / под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. Т. Н. Волковой. – Иваново: АУ «Институт развития образования Ивановской области», 2016. – 167 с.

Сокровищница жизни человека: русский язык, литература, культура: материалы межрегиональной научно-практической конференции / Отв. ред. Т. Н. Волкова. – Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010. – 194 с.

Ходякова Л. А. Живопись на уроках русского языка: Теория и методические разработки уроков: Учебное пособие / Л. А. Ходякова. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 228 с.

Ходякова Л. А. Культуроведческий подход в преподавании русского языка: моногр./ Л. А. Ходякова. – М.: Изд-во МГОУ, 2012. – 292 с.