

Елена Перловская
магистр журналистики

г. Казань, Россия

© Е. Перловская

ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ КИНОПУБЛИЦИСТИКИ

Аннотация. В статье поднимается проблема отсутствия единой общепринятой жанровой классификации документального кинематографа, и затрагиваются вопросы трактовки понятия «документальное кино». На основании проведенного теоретического исследования и анализа дискурса мнений профессиональных кинематографистов автор размышляет об особенностях классификационных характеристик современного документального кино, определяя одним из основных подходов жанровый подход.

Ключевые слова: документальное кино, кинематограф, жанры, классификация, арт-журналистика.

Abstract. The article raises the problem of the absence of a single generally accepted genre classification of documentary cinema and addresses the issues of interpretation of the concept «documentary film». Based on the theoretical research and analysis of the discourse of opinions of professional cinematographers, the author reflects on the features of the classification characteristics of modern documentary films, defining a genre approach as one of the main approaches.

Keywords: documentary films, cinematography, genres, classification, art journalism.

В кинематографе существует множество делений, самое основное из которых его разграничение на игровое и неигровое кино. Под неигровым фильмом понимается фильм документальный, являющийся довольно популярным на настоящий момент. Ответ

на вопрос, что представляет собой документальный фильм, можно найти, взглянув на корень интересующего слова: «документ» – это материальный носитель информации, созданный для ее передачи во времени и пространстве [1, с. 46]. Применительно к кинематографу, понятие «документальный» было введено в конце двадцатых годов Джоном Грирсоном. Документальным считается такой вид кинематографа, в основу которого легли съемки подлинных событий и лиц. Хью Бэдли, автор «Техники документального кинофильма», пишет: «Многие из фильмов, именуемых сегодня документальными, правильнее было бы назвать фильмами, отображающими действительность. <...> Несомненно, термин «документальный фильм» сегодня подразумевает нечто такое, для чего точного определения пока не существует» [2, с. 5].

Принадлежность фильма к определенному жанру зависит от его содержания и формы. Неигровое кино, в свою очередь, тоже имеет свои жанры, и таковых делений так же несколько. Ниже мы рассмотрим четыре встретившиеся нам классификаций документального кино.

Первая группа жанров документальных фильмов включает в себя эпос, лирику и драму – данное деление, зародившееся еще со времен древней Греции, применимо ко всему искусству. Ключевое место в эпосе занимает событие, развивающееся на экране в строго хронологической последовательности, либо характер, раскрывающийся в процессе развития событий, что непременно показано в картине сквозь призму авторского восприятия. Основными элементами в таком кинофильме можно назвать событие, рассказчика и героя. В роли рассказчика в эпическом произведении может выступать персонаж или автор, представитель определенной социальной группы или же вовсе быть анонимным. Работы эпического жанра могут быть представлены в больших (полнометражный документальный фильм), средних (характеризуется

более частными целями и менее масштабными событиями, например, повесть) и малых (рассказ, новелла, очерк, репортаж) формах [3, с. 22].

Если в эпосе лидирующее место занимает событие, то в драме – человек. Задачей такого произведения является раскрытие характера главного героя. Зачастую драма строится на внутреннем действии (переживания героя). Основным элементом данного жанра является наличие в сюжете конфликта, и, в отличие от эпоса, здесь он носит частный характер. Бернард Шоу определил драму как «изображение столкновения между волей человека и окружающей его средой». Важной составляющей драмы служит единство места, времени и действия, отражающееся в классическом композиционном построении: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, – но не обязательно развивающееся в традиционной последовательности. Значимыми элементом драматической кинокартины также являются диалог и монолог, поскольку в данном видеопроизведении раскрытие персонажей проходит без вмешательства автора, а проявляется через их вербальные взаимодействия [3, с. 25].

В лирике художественная мысль дается в форме непосредственного переживания автора, что наделяет данный жанр «субъективностью и индивидуализированностью». Таким образом, автор в лирической кинокартине – главное действующее лицо, что является отличительной чертой жанра лирика от двух выше перечисленных. К жанровым признакам лирики относят следующие ее свойства: раскрытие характеров и событий через собственное отношение автора; сильное авторское начало – лирический фильм является авторским, где он выступает главным героем; упор на слово; автор выдвигает тезис и доказывает его зрителю; синтез поэзии и публицистики [3, с. 31].

Множество современных киноведа и кинокритиков ставят под сомнение термин «документальное кино», в том числе и Хью Бэдди, о чем мы писали выше. Это связано с тем, что,

по мнению режиссеров, в документальном кино присутствует элемент наигранности, подобно художественным фильмам, вследствие чего привычные нам документальные фильмы следует относить к поджанру игрового кино. Считается, что действительно документальное кино может быть снято лишь скрытой камерой – такой вид кино многие относят к жанру чистой кинодокументалистики или истинно документального кино. Следующим жанром данной классификации выделяют научные или образовательные фильмы. Такие видеоработы направлены на визуальное донесение учебного материала. Считается, что информация, полученная таким путем, запоминается лучше за счет ее наглядности и структурированности. Псевдодокументалистика или мокьюментари тоже имеет место быть в них со всей серьезностью, с использованием архивных материалов, преподносятся ложные, или фейковые, данные, с целью воздействовать на веру зрителя [4].

В своем исследовании мы наткнулись на дополненную классификацию такими жанрами как докудрама, фильмы-портреты и докуфикшн. Не считаем себя вправе лишить внимания перечисленные жанры. В российском кинематографе докудрама представляет собой документальное кино с драматическими вкраплениями главных лиц (комментарий участника события и точка зрения рассказчика), тогда как в Европе данный жанр относится к группе игрового кино (задействуются актеры), снятого на основе реальных событий. К фильмам-портретам относятся «живые» картины об известных событиях или людях, в которых эта «живость» может достигаться за счет такого приема как рассказ человека, в настоящее время не имеющего прямого отношения к основному событию или герою фильма. Докуфикшн – это история о реальных событиях, но с фантастическими допущениями, представляет собой смесь докудрамы и мокьюментари [5].

Современная кинодокументалистика выделяет следующие основные жанры: кинохроника, видовой фильм на различные темы, беседа, монолог, интервью, фильм-обозрение и фильм-биография. Кинохроника – это запечатление актуальных на конкретный момент событий, лишенное авторских оценок и анализа. К подобным съемкам обращаются в исторически важный период, с целью дальнейшего использования отснятого материала для подтверждения достоверности. К видовым фильмам на различные темы относят картины натурной съемки, воспроизводящие пейзажи, этнографические или иные характеристики какого-либо места планета и т.п. Беседа представляет собой фильм, снятый в форме диалога или полилога, зачастую сопровождающийся видеосюжетами и слайдками. Выделяют два основных вида беседы: фильмы на общественно-значимую тему и фильмы с участием известных людей (обычно представлены в формате ток-шоу). Разновидностью фильма-беседы является монолог – повествование от первого лица о каком-либо событии или человеке. Чаще всего произведения такого жанра посвящены выдающимся личностям и похожи по форме на исповедь или воспоминания. Подобно беседе, фильмы составляют рассказы героя, сопровождающиеся видео- или фото-вставками. Принцип интервью как жанра документального кино тот же, что и в публицистике: интервьюер задает вопросы одному или нескольким гостям. Жанры беседы и интервью построены на живом общении с людьми, что допускает непредвиденность некоторых рабочих моментов. В отличие от игрового кино, в работе над фильмами данных документальных жанрах могут возникнуть сложности в связи с невозможностью контролирования мыслей и высказываний персонажей, что осложняет деятельность режиссера. Фильм-исследование является отражением научно-исследовательского процесса, анализа происходящего события и т.д. Фильм-обозрение не просто демонстрирует фиксированное событие, но и сопровождает его аналитическим пояснением, что требует

от обозревателя проведения особо тщательной подготовки, важно глубокое осмысление обозначенной проблемы. Фильм-биография повествует о жизни медийной личности, оказавшей влияние на развитие какой-либо сферы [6].

Заключительной классификацией, которую мы хотим предложить, являются базисные, по мнению режиссера-документалиста Майкла Рабигера, категории, отражающие практически все виды документального кино. Прямое или наблюдающее кино также называют методом «мухи на стене», поскольку камера вторгается в жизнь максимально незаметно и глубоко, что дает зрителям возможность ощущать, будто они наблюдают, или даже подсматривают, за жизнью других людей. «Киноправда» или каталитическое кино позволяет режиссеру открыто вмешиваться в процесс, поскольку герой воспринимает его как часть собственной реальности. В отражающем кино съемки становятся частью фильма, в котором центральной темой может стать авторский опыт режиссера. Спецификой компиляции и фильма-эссе является иная интерпретация событий, создающаяся, как правило, на основе уже существующего материала. Также документалист выделяет такой жанр как видеописьмо. Следующий предложенный им жанр – эклектическое кино. Под эклектикой автор понимает «произвольный выбор стилистического оформления». Большинство фильмов выполняется в смешанной технике, что допускает использование перечисленных жанров [7].

Подводя итоги своей работы, хотим отметить, что развитие документального кино происходит, а вместе с тем и дополняются его жанры. Однако отличительной особенностью документального кино было и остается отражение в своих работах реальности. Именно поэтому и ведутся споры о том, что же все-таки необходимо считать документальным фильмом. Если говорить о скрытой съемке как обязательном критерии создания документальной картины, то встает вопрос о технической стороне работы – несомненно,

полнометражный фильм, снятый скрытой камерой, будет проигрывать в качестве по сравнению с любыми другими современными фильмами (визуальная составляющая фильма). Не стоит недооценивать и драматургическую составляющую такого фильма, которая станет гораздо ниже – зритель просто не в состоянии воспринимать информацию, представленную в таком формате, вследствие чего у него элементарно пропадет интерес к просматриваемому фильму или в целом к такому явлению как документальное кино.

Литература:

1. Чвиров В.В. Судебное делопроизводство. – М.: РГУП, 2016. – 334 с.
2. Бэдли Х. Техника документального кинофильма. – М.: Искусство, 1972. – 240 с.
3. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 318 с.
4. Халилуллин Р.А. Виды документального кино [Электронный ресурс]. – URL: <http://renstv.ru/виды-документального-кино> (дата обращения: 11.11.2017).
5. Основы кинопроизводства: игровое и документальное кино [Электронный ресурс]. – URL: <http://say-hi.me/24-kadra/osnovy-kinoproizvodstva-igrovoe-i-dokumentalnoe-kino.html> (дата обращения: 11.11.2017).
6. Халилуллин Р.А. Современная документалистика: жанры, их режиссура и съемка [Электронный ресурс]. – URL: <http://renstv.ru/современная-документалистика-жанры-2/> (дата обращения: 10.11.2017).
7. Рабигер М. Режиссура документального экрана [Электронный ресурс]. – URL: <http://snimifilm.com/statyi/maikl-rabiger-rezhissura-dokumentalnogo-ekrana-chast-4-proizvodstvo-dokumentalnogo-filma> (дата обращения: 11.11.2017).