

*Осипов П.Н., доктор пед.наук, профессор
Казанский национальный исследовательский
технологический университет,
г. Казань, Россия*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТУДИЯ КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В условиях постоянно осуществляемой модернизации российского образования приоритетное внимание уделяется системе дополнительного профессионального образования, повышению квалификации и переподготовке кадров. При этом все возрастающие требования к профессиональной деятельности педагогических работников предъявляются независимо от их возраста, квалификации и стажа. Указанные обстоятельства обусловили появление относительно новой формы повышения квалификации, получившей название педагогической студии. Анализ литературы и практики свидетельствует о том, что эта форма успешно используется в повышении квалификации школьных учителей. Однако её возможности значительно шире. Автор статьи показывает возможности использования студийного обучения в процессе переподготовки и повышения квалификации педагогов в системе дополнительного профессионального образования.

Ключевые слова: дополнительное профессиональное образование, повышение квалификации, формы обучения, педагогическая студия, модерация.

*P N. Osipov,
Dr. of Science in Education, Full Professor
Kazan National Research Technological University,
Kazan, Russia*

A PEDAGOGICAL STUDIO AS A FORM OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT

Abstract. Modernization of the Russian education as an ongoing challenge sets priorities for continuing professional education, professional development and retraining programs. The professional requirements for the university professors are set regardless of their age, qualification or service record. A new type of professional development in the form of a pedagogical studio has been introduced. The review of literature and practical experience proves the efficiency

of a pedagogical studio in professional development of secondary school teachers. The potential of a pedagogical studio, however, is much higher. The author shows the resources for using the studio approach in professional development and retraining of different level educators.

Keywords: *continuing professional education, professional development, teaching forms and methods, pedagogical studio, moderation.*

В современных условиях все больше возрастает роль и значение дополнительного профессионального образования (ДПО), оно становится одной из стремительно развивающихся форм непрерывного образования, стратегическим приоритетом государственной образовательной политики [1,3,4,7]. ДПО как фактор развития человеческого капитала [1] обеспечивает «интеллектуальное восхождение личности» в течение всей его профессиональной жизни [2].

Система ДПО – более гибкая и результативная, в отличие от высшего образования, которое создает базу фундаментальных знаний, умений и навыков специалиста, она дает возможность надстройки к уже имеющимся, новых навыков, востребованных на рынке труда, что делает её более конкурентоспособной.

Одной из особенностей программ ДПО является их более короткий жизненный цикл по сравнению с базовым образованием. Если качество подготовки выпускника вуза рынок оценит через два-три года после его окончания, то результаты образовательных услуг в сфере ДПО выявляются гораздо быстрее. Слушатели системы ДПО – не пассивные потребители образовательных услуг, они активно влияют на содержание и формы организации обучения. Преимущество программ ДПО в их краткосрочности, возможности выбора методов и форм организации обучения, гибком графике учебного процесса, широком использовании активных методов и новых технологий обучения.

Практика показывает, что одной из наиболее эффективных форм повышения квалификации людей, обладающих определенным жизненным и профессиональным опытом, является студийное обучение, педагогическая студия [4,5,8,9]. Педагогическая студия (итал. studio - усердно работаю, занимаюсь) представляет собой творческое сообщество педагогов, решающих интересующие их проблемы, выявляемые непосредственно на занятии.

По мнению Т.Н.Гузиной, педагогическая студия – это своеобразная лаборатория творческих замыслов, где можно проверить новые идеи и предотвратить педагогические и методические ошибки [4]. Исследователи этого феномена характеризуют педагогическую студию как вид профессионального обучения, инновационную форму его организации, интерактивную форму повышения квалификации, инновационную форму, считая её универсальной [5].

Условия педагогической студии позволяют слушателям включаться в активное поисково-творческое исследование и выстраивать собственную учебно-познавательную деятельность на рефлексивной основе с учетом объективных и субъективных факторов [8]. При этом, как замечает И.А.Колесникова, «осмысление собственного образовательного пути особенно полезно для представителей педагогической профессии, поскольку увеличивает степень осознанности профессионального поведения. Одной из форм осознания является ретроспективная рефлексия – метод изучения уже выполненной деятельности, уже происшедших событий» [6].

Справедливости ради отметим, что педагогическая студия не так уж и новое явление в педагогической сфере. История педагогики свидетельствует, что подобные форма педагогического просвещения появились в нашей стране ещё в 20-е годы прошлого века. Их назначением было формирование системы навыков и умений, составляющих так называемую педагогическую технику учителя. Тогда в студиях основное внимание уделялось психофизическому аппарату учителя – голосу, мимике, пластике – тому, что объединяет профессию педагога с профессией актера.

Как и многое другое, в последующем педагогическая студия оставалась в тени. Во второй половине XX века педагоги вновь обратили внимание на овладение педагогической техникой.

Суть обучения в том, что оно строится на основе имеющегося педагогического опыта, его обогащения за счёт опыта других и приобретаемых педагогических знаний.

Педагогическая студия в наибольшей мере способствует проявлению и развитию творчества обучающихся, педагогической рефлексии, самооценке и оценке педагогического опыта, инноваций. Обучающийся при этой методике – активное звено, он сам выявляет и обогащает информацию, ищет знания, стимулирует себя. Ведущий занятие преподаватель – эксперт, тренер, арбитр. Используя различные активные формы – беседы, дискуссии, решение ситуационных задач, ролевые и деловые игры, он обеспечивает главное – самостоятельную работу обучающихся.

В последние годы активно заявил о себе новый способ проведения учебных занятий, позволяющий участникам принять общие решения как свои собственные – модерация. Это структурированный по определенным правилам процесс группового выявления проблем, поиска путей их разрешения и принятия общего решения. Модерация сегодня становится эффективной педагогической технологией.

К каждому занятию обучающиеся готовят обзор педагогических проблем на страницах периодической печати, разрабатывают одну из выбранных тем и защищают её, готовят и представляют рассказы о лучших педагогах, их опыте.

Сущность этой формы в слиянии теории, методике и технологии воспитания в момент обучения взрослому искусству общения с детьми и другими людьми. Эффективность занятий во многом (если не полностью) зависит от личности преподавателя, проводящего их. Идеальный вариант, когда все занятия проводит один преподаватель, владеющий методикой.

Программа студии определяется совместно преподавателем и обучающимися на первом занятии, исходя из цели подготовки обучающихся, их опыта, потребностей и включает:

- организацию обмена опытом по обсуждаемой проблеме, выявление трудностей, путей их преодоления участниками студии;
- теоретическое изложение современного решения проблемы;
- дискуссию, содействующую осмыслению предъявленного материала;
- игровые упражнения, вооружающие участников набором профессиональных умений, необходимых для реализации теории.

Главное в студии – психологический климат, атмосфера раскрепощенности, взаимного расположения, деликатности и дружелюбия. Этому способствуют установление на первом же занятии личных контактов между всеми участниками студийных занятий, знание друг друга.

Основное назначение студии состоит в формировании и развитии педагогических умений, научно обоснованных и практически проверенных.

Педагогическая студия – это комплексные занятия, направленные на полное и всестороннее овладение какой-то определенной вычлененной педагогической проблемой.

На каждом занятии возможен обзор 2-3 слушателями (в качестве основных информаторов) педагогических проблем на страницах периодической печати.

В качестве самостоятельной работы обучающиеся изучают и представляют разработку одной из выбранных тем.

Каждый осуществляет педагогическое наблюдение по предложенной схеме с представлением результатов; приводит примеры педагогических ситуаций для их коллективного обсуждения и решения.

В обучении взрослых главное – именно создание условий для овладения нужными знаниями, умениями, вовлечение их в деятельность.

Вот темы некоторых студийных занятий со специалистами в области социальной работы, имеющими высшее (не педагогическое) образование: «Будем знакомы» (самопрезентация обучающихся), «Какое у нас образование?» (деловая игра «Взгляд», на которой выявляются состояние и проблемы образования), «Какую педагогику мы выбираем?» (деловая игра, посвященная стилю педагогического общения, педагогике сотрудничества) и другие.

Покажем на примере, как строится первое занятие. Оно состоит из четырех частей и начинается с самопрезентации обучающихся, которой,

безусловно, предшествует самопрезентация ведущего. Учитывая, что многие преподаватели испытывают определенные затруднения при самопрезентации, им предлагается тест 20 вопросов «Кто я такая(ой)?» (время 12 минут). После этого следует собственно самопрезентация, участники по кругу представляют себя. Каждому предлагаются уточняющие вопросы. Это так называемое интервью друг у друга.

Блок «Мы все немного педагоги...» направлен на ещё большее раскрытие обучающихся и предусматривает их ответы на задаваемые ведущим вопросы:

- Нас всех воспитывали, мы воспитываем... Воспитывать - что это значит? Что такое воспитание?
- Всегда ли успешно? Почему?
- Благодаря чему мы достигаем успехов в воспитании?
- Почему терпим неудачи? Что мешает?
- Как воспитывали вас родители? Что помнится хорошего?
- О чем вспоминаете как о неприятном?
- Какого учителя помните, почему?
- А какого больше всего любили в школе?
- Какого недолюбливали?
- Мои приятные воспоминания о школе, вузе...
- А неприятные?
- Если бы Вы были директором (ректором), то...
- Если бы Вы стали советником министра образования, то...
- Моё понимание педагогики (это искусство, наука?).

Затем ведущий предлагает всем письменно ответить на несколько вопросов: «Зачем социальному работнику педагогика? Обоснуйте», «Каковы Ваши ожидания от изучения курса?», «Чтобы изучение было успешным, необходимо... ». Ответы на эти вопросы помогают уточнить, при необходимости скорректировать программу обучения. (После обобщения они доводятся до обучающихся).

Третий блок связан с выявлением педагогических склонностей и способностей обучающихся. Им предлагается ряд заданий и тестов.

Например, такое задание: Вы избрали профессию социального работника, которая предъявляет определенные требования. Приведите примеры, показывающие:

- Вашу уравновешенность.
- Хорошее расположение к людям.
- Способность работать с людьми.
- Заботиться о людях.
- Умение независимо мыслить.
- Умение быть посредником в решении проблем других.
- Умение хранить тайны.
- Ваше отношение к старшим, младшим.

Лучшему пониманию себя обучающимся помогают и ответы на тест «Умеете ли Вы правильно оценивать поступки людей?»

Учитывая, что это первое занятие и обучающиеся уже в определенной мере проявили себя, при необходимости на этом занятии можно провести выборы старосты группы (по методике «Выборы»).

Атмосфера занятия в группе далее позволяет перейти к небольшому монологу, посвященному введению в педагогику, на котором преподаватель кратко излагает суть дальнейших занятий, знакомит с методикой их проведения, представляет необходимую для изучения литературу.

Завершает первую встречу (шестой час) пресс-конференция, на которой преподаватель отвечает на вопросы.

Таким образом, педагогическая студия позволяет:

- использовать профессионально-личностный опыт обучающихся в качестве источника обучения;
- формировать образовательные запросы обучающихся через конкретизацию и актуализацию достигнутых результатов обучения;
- создать благоприятные условия для освоения новых знаний и нового опыта за относительно короткий срок;
- развивать интерес к профессиональному общению как к источнику профессионального роста.

Анализ многолетнего опыта работы позволяет автору утверждать, что студийное обучение, модерация – наиболее эффективные способы повышения квалификации педагогов в системе дополнительного профессионального образования, основанные на их интерактивном взаимодействии. Педагогическая студия способствует росту профессиональной культуры, совершенствованию общепедагогических, психологических, воспитательных и методических умений.

Литература

1. Белова Е.Н. *Дополнительное профессиональное образование университета как фактор развития человеческого потенциала // Кадровое обеспечение инновационных процессов в экономике и образовании России: материалы Всерос. конф. и всерос. форума по доп. образованию. – Казань: ЦИТ, 2008. – С.128-130.*
2. Богоудинова Р.З., Валеева З.Р., Гурье Л.И. и др. *Формирование нового поколения специалистов сферы культуры и искусств. – М.: ВИНТИ, 2008. – 252 с.*
3. Бутко Е., Мосичева И., Шестак В. *Дополнительное образование в России. XXI век, // Высшее образование в России. – 2005. – №5. – С.3-10.*
4. Гущина Т.Н. *Технология студийного обучения в системе непрерывного образования педагогических работников: метод. рекомендации. – Ярославль: ИРО, 2006. – 40 с.*

5. Кишман Н.В. Инновационные технологии развития профессиональной компетентности учителей //Все для администратора школы. – 2015. – №12(48). – С.14-27.
6. Колесникова И.А. Опыт ретроспективной рефлексии индивидуального образовательного пути // Непрерывное образование: XXI век. Научный электронный журнал. – 2017. – № 4. – DOI:10.15393/j5.art.2017.3726.
7. Митина А. Взаимосвязь основного и дополнительного образования в современном вузе // Вестник высшей школы. – 2003. – №6. – С.52-55.
8. Поддубская Е.А. Педагогическая студия как модель инновационной образовательной технологии //III Международная заочная научно-практическая конференция «Инновационные процессы и корпоративное управление», 1-15 марта 2011г., г. Минск.// bsu.by/Data_RUS/ContBlocks/01112/Poddubskaja.pdf (дата обращения 31 марта 2018 г.).
9. Тусеева М.Г. Педагогическая студия как форма повышения квалификации учителя в системе методической работы общеобразовательного учреждения: Дис. ... канд. пед. Наук. – М.,2009. – 228 с.

УДК 378

В.В. Политова
к.п.н., научный консультант
ЦДТ Вахитовского района г. Казани, Казань, Россия

ИДЕИ Я. КОРЧАКА В ГУМАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.

Аннотация. Освоение идей Я. Корчака наиболее интенсивно реализуется в дополнительном образовании детей, ибо его своеобразие связано, прежде всего, с гуманистической направленностью. Воспитательное пространство учреждения дополнительного образования формирует в ребенке положительную «Я-концепцию», создает ситуацию выбора и успеха. Позиция педагога дополнительного образования предполагает смену функционально ролевых отношений на подлинно гуманистические, ориентированные на самооценку ребенка, его защищенное детство.

Ключевые слова: гуманизация, воспитательное пространство учреждения дополнительного образования, педагог дополнительного образования детей.