

2. Кригсман, А. «Свадебка» / А. Кригсман // Пермский ежегодник – 96, хореография / Пермское общество «Арабеск»; сост. О.Р. Левенков (разделы 1–3), Н. Ю. Чернова (раздел 1). Пермь, 1996. С. 109–117.
3. Оберзауер-Шуллер, Г. О материале и движении. Опыт постижения творчества Б. Нижинской / Г. Оберзауер-Шуллер // Пермский ежегодник – 96, хореография // Пермское общество «Арабеск»; сост. О.Р. Левенков (разделы 1–3), Н.Ю. Чернова (раздел 1). – Пермь, 1996. – С. 125–135.
4. Рыбальченко, А.Н. Балеты французских композиторов группы «Шести»: синкретизм жанров / А.Н. Рыбальченко // Вестник Академии русского балета. – 2010. – № 2 (24). – С. 93–106.
5. Oxford dictionary of Dance. Oxford, 2004. 527 p.

УДК 791.42

## СВЕТОМУЗЫКАЛЬНОЕ ШОУ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Д.У. Байтурина

*Казанский (Приволжский) федеральный университет  
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан,  
Национальная художественная галерея «Хазина»*

**Аннотация.** Статья посвящена светомузыкальному шоу как феномену современной массовой культуры, относящемуся к жанрам мультимедиа. Автор рассматривает предпосылки развития мультимедиа и светомузыкального шоу. В статье анализируется светомузыкальный спектакль «Площадь искусств», показанный в Санкт-Петербурге в декабре-январе 2007–2008 гг.

**Abstract.** The article examines the light and music show as phenomenon of contemporary mass culture, relating to multimedia genre. Author described the preconditions for development of the multimedia and the light and music show. The article gives an analysis of the light and music show «The Arts Square» demonstrated in St. Petersburg in December 2007 – January 2008.

**Ключевые слова:** современная массовая культура, мультимедиа, светомузыкальное шоу, «Площадь искусств».

**Key words:** contemporary mass culture, multimedia, light and music show, «The Arts Square».

Социально-культурные, технические и эстетические особенности развития культуры XX века создали условия не только для возникновения и развития новых видов и жанров искусства, но изменили сам процесс создания и реализации художественных произведений. Повсеместно распространенные

компьютерные технологии и мультимедиа неизбежно находят свое отражение в предметах искусства. Повседневную деятельность также невозможно представить без использования последних достижений в сфере технологий. Они способствуют стремительной глобализации процессов, в частности, и в сфере художественного творчества. Причем взаимообмен и взаимовлияние тех или иных явлений в культуре происходит ежедневно.

Достижения музыковедения и смежных наук в XX веке в области изучения музыкальных синестезий заложили хорошую основу для проведения дальнейших исследований в данной сфере. В отличие от традиционного кинематографа, где музыка подчинена изображению и призвана лишь подчеркивать происходящее в визуальной области, жанр мультимедиа позволяет создавать композиции на основе равноправного диалога смежных видов искусства.

Мультимедиа возникает вследствие технического прогресса второй половины XX века и появления соответствующего программного обеспечения. Основной принцип мультимедиа – предоставление информации с помощью объединения множества воспринимаемых человеком сред (изображения, графические объекты, анимация, текст, видео, звук), управляемых интерактивным программным обеспечением.

Н.И. Дворко отмечает, что эта индустрия развивается столь стремительно, что новые технологии устаревают в течение одного года. Также современный уровень развития интерактивных мультимедиа свидетельствует о большом потенциале относительно нового средства художественного творчества среди аудиовизуальных искусств [1, с. 18].

Культуросоздающая роль технического прогресса в массовом искусстве несомненна. Он дал импульс рождению новых форм и жанров медиаискусства. В свою очередь, технические средства развивались, исходя из потребностей массового искусства. Таким образом, процесс был взаимодейственным.

К одному из жанров мультимедиа относятся светомузыкальные шоу.

Шоу (англ. *show* – зрелище, показ) рассматривается как театрализованное зрелище, которое сопровождает мероприятия общественной и культурной жизни. В разряд шоу нередко включают броско оформленные, экстравагантно подаваемые эстрадно-стадионно-цирковые представления и концерты [3, с. 737].

Сегодня применяется большое разнообразие технического оборудования для их оформления. Это разнообразная светотехника, светодиодные экраны, звуковое оборудование и звукоусилительные устройства, лазеры, видео-серверы (в зависимости от масштаба проекта), проекторы, используемые как на

открытых площадках, так и в закрытых помещениях. Все они контролируются и транслируются с главного компьютера и/или пульта, прибора-контроллера, консоли (например, Martin Pro Maxxxxuz) [2, с. 24].

Соответственно, создаются и совершенствуются специальные компьютерные программы, позволяющие смоделировать и транслировать шоу. Как правило, многие из мультимедийных продуктов характеризуются драматургическим единством, поэтому идея и ее воплощение относится к границам ответственности режиссера. Помогают ему в воплощении замыслов технические специалисты, видео- и звукомонтажеры и т.п.

Многообразие светомузыкальных шоу позволяет создавать их с различной направленностью: развлекательной, образовательной, рекламной, социокультурной и т.п. Продолжительные светомузыкальные шоу с насыщенной драматургией также называют светомузыкальными спектаклями.

В декабре-январе 2007–2008 гг. на фасаде Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге демонстрировался светомузыкальный спектакль «Площадь искусств» [4]. Это красочное мультимедийное шоу включало слайдшоу и лазерную анимацию в сочетании с калейдоскопом световых эффектов и музыкального сопровождения. Режиссером, автором сценария и художественным руководителем представления являлся Лев Левинсон. Спектакль проходил на протяжении 20 вечеров с 20 декабря 2007 года по 8 января 2008 года включительно.

В процессе показа светомузыкального спектакля осуществлялась проекция произведений изобразительного искусства из собрания музея (иллюстрации И. Билибина, картины В. Васнецова и пр.), использовались лазерная анимация и световые эффекты, звучали произведения П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Л. Бетховена. Каждый вечер спектакль проходил с 18:30 до 22:00 по 4 сеанса в день. Продолжительность действия составляла 22 минуты. Таким образом, в общей сложности состоялось около 80 сеансов, которые увидело около 25000 человек.

Спектакль «Площадь Искусств» был создан с использованием цветодинамических приборов, многолучевых прожекторов, проекционного оборудования, лазерной техники и звукового сопровождения. И хотя он был поставлен 10 лет назад, и технологии сегодняшнего дня далеко ушли вперед, замысел спектакля доступно передается возможностями даже той техники.

В спектакле освещены значимые вехи в истории Санкт-Петербурга, а именно петровская и пушкинская эпохи. Скульптура поэта была «отражена» проекторами на фасад здания, что стало одним из самых интересных

художественных приемов спектакля. Слайд-шоу создавало основу спектакля, организуя фон и основное визуальное пространство. Фасад то превращался в сцену с кулисами, то в залу с арками, в которых угадываются силуэты светских господ XIX века, то в красочное поле цветов. Пять белых лучей прожекторов, устремляющихся в небо, создавали особое впечатление. На протяжении всего спектакля применяются лазерные эффекты, изображающие фигуры снежинок, бабочек, цветов и человеческих силуэтов.

Визуальная составляющая, темп свечения лазеров – все было созвучно музыкальной составляющей спектакля, подчинялось ритму и настроению мелодии.

В спектакле можно выделить четыре тематических эпизода: «петровский», «пушкинский», связанный с творчеством Чайковского (с сюжетными элементами балета «Щелкунчик»), а также эпизод, посвященный живописи из собрания Русского музея.

Сочетание этих эпизодов формирует неоднозначную композицию. Вероятно, авторы стремились отразить в спектакле наследие Петербурга и общероссийское культурное достояние, кроме того сделав акцент на месте проведения мероприятия. Авторы смогли осветить такие виды искусства, как архитектура, скульптура, поэзия, танец, живопись, и, конечно же, музыка, которая сопровождает все действие спектакля. Подобная позиция особенно удачно подчеркивалась названием спектакля «Площадь искусств».

В заключение отметим, что светомузыкальные шоу открывают большие перспективы для развития современной массовой культуры. Их масштаб, сила воздействия, разнообразие возможностей и техник способны производить сильное впечатление на зрителей, охватить большую аудиторию и решать разнообразные социокультурные задачи. Возможности светомузыкального синтеза могут быть расширены, представлены во многих контекстах, гармонично синтезируя достижения культуры прошлого и современности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дворко, Н.И. Режиссура мультимедиа: генезис, специфика, эстетические принципы: автореф. дис. ... д-ра иск. (17.00.03) / Дворко Нина Ивановна. – М., 2004. – 47 с.
2. Михайлов, Л.Н. Создание современного эстрадного зрелища (принципы художественного оформления): автореф. дис. ... канд. иск. (17.00.01) / Михайлов Леонид Николаевич. – М., 2007. – 30 с.
3. Садохин, А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 768 с.

4. Светомузыкальный спектакль «Площадь Искусств», 2007–2008 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Zl4 ueMgkXvU> (дата обращения 27.02.2017).

УДК 37.033

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОНЦЕПТА «ПРИРОДА» В ТРАДИЦИОННОМ ПЕСЕННОМ ФОЛЬКЛОРЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Л.А. Ахметова

*Казанский (Приволжский) федеральный университет*

**Аннотация.** В статье рассматриваются песенно-образные средства репрезентации концепта «природа» и его педагогический потенциал в экологическом воспитании в традиционном песенном фольклоре народов Поволжья.

**Abstract.** The article deals with the song-shaped means of representation of the concept “nature” and its pedagogical potential in ecological education in the traditional song folklore of the peoples of the Volga region.

**Ключевые слова:** педагогический потенциал, концепт, концепт природы, фольклор, народы Поволжья, картины природы.

**Key words:** pedagogical potential, concept, concept nature, folklore, peoples of the Volga region, nature pictures.

В традиционном песенном фольклоре народов Поволжья, как и в фольклорном наследии других народов, часто затрагивается тема природы. Данный концепт является одним из важнейших в песенном фольклоре.

Для определения сущности концепта рассмотрим трактовки этого явления в современном научном дискурсе. Слово «концепт», в переводе с латинского (*conceptus*), означает «понятие», поэтому очевидна связь концепта и понятия, но каково их соотношение?

«Концепт», как и термин «понятие», отражает форму жизненной реальности человеческой психики. Однако концепт также выражает форму эмоционального отражения, помимо рациональной репрезентации окружающего мира. В этом аспекте термины «концепт» и «понятие» не всегда совпадают по структуре [3].

Концепт является более объемной, многомерной мыслительной единицей по сравнению с понятием, выражает не только совокупность признаков объекта, но и те представления, знания, ассоциации, переживания, которые с