

5. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч-ся по спец. «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: Владос-Пресс, 2007. – 296 с.
6. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение. 2–е изд., перераб. и дополн. / Под ред. М.К. Кабардова. – М.: б.и., 1996. – 96 с.

УДК 372.878

О ПРОСЛУШИВАНИИ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Г.Б. Меликсетян

*Армянский государственный педагогический
университет им. Хачатура Абовяна*

Аннотация. Данная статья посвящена прослушиванию и восприятию полифонических сочинений на примере пьес «Полифонического альбома» композитора, музыковеда, педагога Гаяне Чеботарян.

Abstract. This article is devoted of some listen and perception polyphonics compositions at a pieces “Polyphonic album” of composer, musicologist, pedagogue Gayane Tchebotaryan.

Ключевые слова: прослушивание музыки, полифоническое сочинение, урок музыки, «Полифонический альбом».

Key words: the listen music, polyphonic composition, musical lesson, “Polyphonic album”.

Урок музыки – многофункциональный процесс, состоящий из сольного и хорового пения, обучения нотной грамоте, прослушивания музыки, ознакомления детей с жизнью и деятельностью композиторов, игра на детских музыкальных инструментах и т. д.

Важнейшей составной частью урока музыки является прослушивание музыки. Главная задача учителя музыки – научить детей слушать, воспринимать музыку, осознать и выражать свои мысли о произведении. Во время прослушивания музыкального произведения у детей пробуждаются те или иные чувства, переживания, волнения, представления, образы, воспоминания связанные с его слуховыми и зрительными впечатлениями, т. е. осуществляется процесс восприятия, который с накоплением знаний станет осознанным, к чему и должен стремиться учитель музыки. Во время беседы о прослушанном произведении учитель обязан вызвать интерес к музыке и этим осуществить воспитательную, образовательную и познавательную ее роль. В младших классах для прослушивания следует выбирать программные

сочинения. Программа, если даже она выражена только в виде названия, направляет мышление и восприятие ребёнка по определённому руслу, «заставляет» сравнивать свои впечатления и воспоминания с услышанным в музыке. Для прослушивания в младших классах можно выбрать многочисленные пьесы из сборников и альбомов, созданных композиторами различных национальностей и различных эпох, в том числе и армянских (Комитас, Арам Хачатурян, Александр Арутюнян, Эдвард Мирзоян, Степан Нагдян, Гегуни Чтчян, Юрий Геворкян, Роберт Петросян, Арег Лусинян, Арам Сатян, Ерванд Ерканян, Рубен Саркисян и другие).

Среди детских сборников и альбомов особое место принадлежит «Полифоническому альбому» композитора, музыковеда, педагога Гаяне Чеботарян (1918–1998гг.) – выпускницы Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории (класс композиции Х. Кушнарёва-Кушнаряна, фортепиано – Я. Халфина). С 1947 г. она преподавала полифонию в консерватории имени Комитаса города Еревана и воспитала множество поколений музыкантов.

«Полифонический альбом» для фортепиано Гаяне Чеботарян, созданный в 1972–1973 гг., состоит из 13 программных пьес. «Сборник имеет целью на национальном армянском материале ознакомить учащихся с основными приёмами и формами полифонического письма. В каждой из пьес, представляющей ту или иную полифоническую форму, заложено конкретное образно-эмоциональное содержание, что позволяет рассматривать сборник не только как учебное пособие, но и как цикл пьес, которые могут быть использованы в концертно-исполнительской практике» [1]. Благодаря программности пьес полифонические формы и средства развития становятся доступнее для детского восприятия.

И так, в «Полифоническом альбоме» композитор обращается к трём видам канонов: в прямом движении, в обращении (зеркальном) и в увеличении, которые можно сначала представить как игру. Каноническая имитация является самым доступным из полифонических фирм изложения, так как одна и та же мелодия звучит в двух и более голосах одновременно.

Почему? Вопрос, который часто задают дети, и не всегда удовлетворяются ответами взрослых. В пьесе «Почему», основанной на двухголосном каноническом изложении мелодии с вопросительными интонациями, вырисовывается образ любопытного, нетерпеливого, любящего задавать вопросы ребенка (Нотный пример 1).

Нотный пример 1. Г. Чеботарян «Почему?»

Дети любят следить за своими движениями в зеркале. И действительно, забавно, когда всё наоборот: правое – левое, левое – правое, Вот так, дети любят играть, подражая движения друг друга. Воспроизведению такой ситуации даёт зеркальный канон в пьесе «Забавная игра», где имитирующий голос – нижний и вступает на такт позже начального голоса (Нотный пример 2).

Нотный пример 2. Г. Чеботарян «Забавная игра»

В зеркальном каноне восходящему движению в начальном голосе соответствует нисходящий, нисходящему скачку – восходящий, и так до конца. Игра становится забавнее, когда участники игры меняются ролями, как в среднем разделе пьесы, где в отличие от экспозиции, начинает нижний голос, а имитирует верхний. Потом, снова играют, как в начале (реприза трёхчастной формы), где снова начальный голос верхний, зеркально имитирующий нижний.

В пьесе «Не догонишь!» представляет собой канон в увеличении. По словам автора [2], в ней как будто соревнуются два мальчика: один из них худой, подвижный и быстро бегаёт (верхний голос), а другой – полный, неповоротливый и не может быстро бегать (в два раза медленнее звучащий имитирующий голос) (Нотный пример 3).

3. *Allegro*
p

Нотный пример 3. Г. Чеботарян «Не догонишь!»

После ознакомления с канонами можно перейти к изучению более сложных форм и средств развития, также основанных на имитации – фуга, фугетта, фугато, инвенция.

«На школьном дворе» (трёхголосная инвенция). Дети весело приходят в школу (экспонирование темы в трёх голосах) (Нотный пример 4).

4. *Allegro*
mp

Нотный пример 4. Г. Чеботарян «На школьном дворе»

Дети бегают, играют, разговаривают, перебивая друг друга, что выражается в стреттных проведениях темы в основном и зеркальном виде в среднем разделе пьесы. Дети заканчивают игру, и начинается урок (трёхголосное стреттное проведение в репризе).

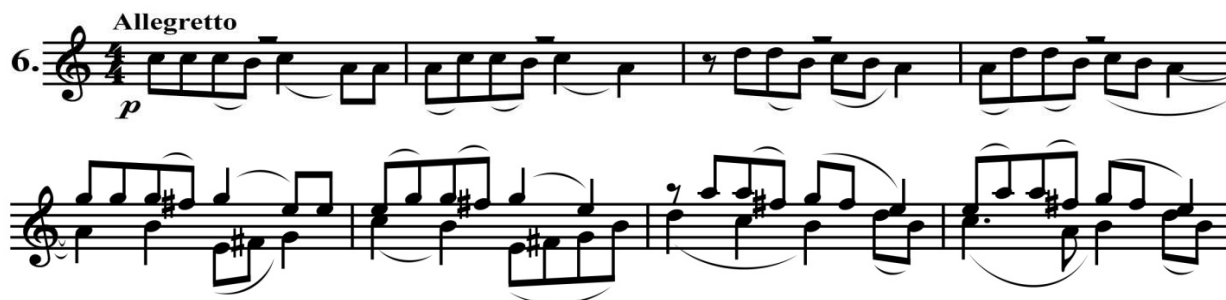
«Хорошее настроение» (фугато). Одноголосно изложенная тема благодаря быстрому темпу, контрастным интонациям, с неожиданными отклонениями создаёт весёлое, шуточное настроение (Нотный пример 5).

5. *Allegro scherzoso*
mp

Нотный пример 5. Г. Чеботарян «Хорошее настроение»

Фугированной экспозиции следует свободное, гомофонно-гармоническое развитие темы.

В пьесе «Подружки» (трёхголосная фугетта) девочки беседуют (тема экспозиции повествовательного характера) (Нотный пример 6).



Нотный пример 6. Г. Чеботарян «Подружки», тема экспозиции

Маленькая ссора девочек (взволнованное развитие среднего раздела) заканчивается примирением, что выражается двухголосным каноном на фоне тонического органного пункта в усечённой репризе.

Композитор в пьесе «Народная» для фуги, сложной и совершенной формы полифонической музыки, выбрала мелодию народной песни «Назан яр» («Грაციозная любимая», в обработке Т. Алтуняна). Тема звучит в среднем голосе спокойно, нежно, а синкопированный ритм подчёркивает танцевальность народной мелодии (Нотный пример 7).



Нотный пример 7. «Народная», тема фуги

Ответ в тональности доминанты вступает в верхнем голосе, а затем тема звучит в нижнем голосе в основной тональности. Уже в экспозиции выступают следующие средства развития: а / от одноголосия к двухголосию, потом к трехголосию; б / уже в двухголосии диапазон расширяется до двух октав, а в трехголосии – включается малая октава полностью, большая октава частично; в / комплементарная ритмика подчёркивает самостоятельность трёх мелодических линий – темы и двух противосложений.

Удержанная интермедия фуги (4 такта) – припев народной песни и противопоставляется экспозиционному полифоническому изложению аккордовым складом, ладовым контрастом (минор – мажор) способствуя развитию музыки (Нотный пример 8).

Нотный пример 8. Г. Чеботарян «Народная», интермедия

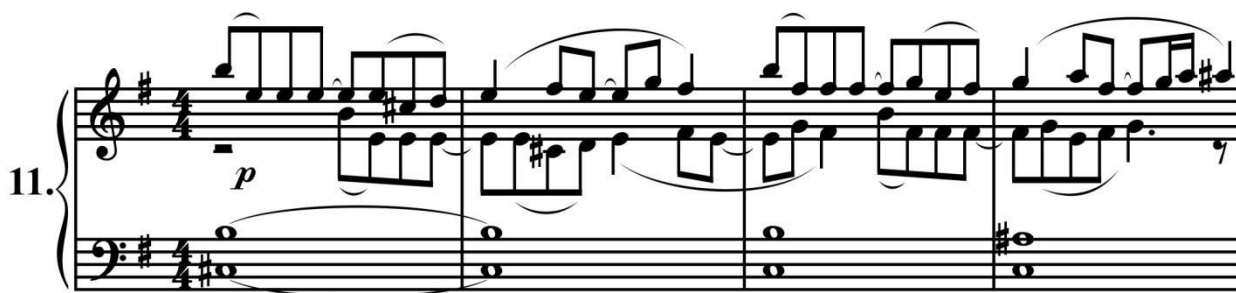
Средний раздел фуги начинается со стреттного изложения темы в прямом движении. Теперь тема начинается с активного затакта, что придаёт звучанию темы волевые черты (Нотный пример 9).

Нотный пример 9. Г. Чеботарян «Народная», средний раздел, стретта

Во втором этапе развития тема звучит ракоходно в сопровождении удержанных противосложений (Нотный пример 10).

Нотный пример 10. Г. Чеботарян «Народная», средний раздел, ракоход

И наконец, в третьем этапе развития (кульминация пьесы), тема звучит в виде зеркальной трёхголосной стретты с временным интервалом в одну четверть (Нотный пример 11).



Нотный пример 11. Г. Чеботарян «Народная», средний раздел, зеркальная стретта

Указанные средства полифонического развития способствуют образному переосмыслению: песенно-танцевальность темы фуги заменяется волевыми интонациями, а танцевальность интермедии – песенностью.

У детей вызывают интерес полифонические вариации на основе *basso ostinato* – пассакаля и чакона. В них музыка развивается благодаря сопоставлению и противопоставлению поочерёдно вступающих контрапунктирующих мелодий.

В пьесе «У памятника старины» остиная тема пассакаля, изложенная одногласно, является символом исторического памятника, которыми так богата Армения (Нотный пример 12).



Нотный пример 12. Г. Чеботарян «У памятника старины»

Поочерёдно вступающие контрапунктирующие голоса создают картину новых групп посетителей памятника, которые идут преклоняться перед гением своих предков и с гордостью и почтением удаляются (постепенно угасающее звучание).

Неспокойным по характеру людям, которые находятся в постоянных поисках, часто преследуют мысли, от которых они никак не могут избавиться даже во время сна. Образ такого человека вырисовывается в пьесе «Неотвязная мысль» (чакона, Нотный пример 13).



Нотный пример 13. Г. Чеботарян «Неотвязная мысль»

Мысль крадётся тайком (тихое, неторопливое, аккордовое звучание темы чаканы) и, когда чувствуешь её присутствие, больше не можешь избавиться от неё (контрастно-тематическое развитие).

Пьеса «Ария» основана на подголосочной полифонии (Нотный пример 14).

14.

Нотный пример 14. Г. Чеботарян «Ария»

В пьесе господствует полифоническое двухголосие обогащённое аккордовым сопровождением, равномерное звучание которого подчёркивает лиричность мелодии, напоминающей народную песню. Этому способствуют медленный темп, неторопливое развёртывание мелодии на тоническом органном пункте. Звучание органного пункта имитирует звучание дама (дам – выдержанный звук, на фоне которого звучит мелодия) в народной инструментальной музыки. Песенность уступает взволнованности в кульминации, где подголосочность перерастает в контрастность.

Пьеса «Песнь ашуга» представляет собой четырёхголосный хорал на основе мелодии одной из любимых песен великого ашуга 18-ого века Сяят-Новы (Нотный пример 15).

15.

Нотный пример 15. Г. Чеботарян «Песнь ашуга»

Мелодия песни звучит в верхнем голосе. В басовом голосе преобладает органнй пункт – дам. Два средних взаимодополняющих голоса благодаря комплементарной ритмике создают целостность пьесы. Умеренный темп,

динамические и выразительные оттенки способствуют разностороннему раскрытию песенности.

В процессе обучения очень важно довести до сознания детей особенности процесса развития музыки. Эта тема для детского восприятия довольно сложна и необходимо для прослушивания выбрать яркие, динамично развивающиеся произведения, чтобы дети почувствовали и осознали логику развёртывания, выразительных средств, тесситурное богатство и разнообразие, т. е. раскрыть особенности развития музыкального творения. И в этом, по нашему глубокому убеждению, целесообразно обратиться к полифоническим произведениям, в которых особенности музыкального развития проявляются в условиях многократного повторения одной и той же темы.

Таким образом, на примере «Полифонического альбома» Гаяне Чеботарян была раскрыта связь содержания программных сочинений и использованных в них полифонических форм, средств развития, которые делают доступными для восприятия детей замыслы композитора, способствуют ознакомлению полифонии на национальном музыкальном материале.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чеботарян, Г. Полифонический альбом для юношества (с предисловием автора) / Г. Чеботарян. – Ереван: Айастан, 1975 г. – 32 с.
2. Чеботарян, Г. Полифонический альбом для юношества. 13 фортепианных пьес / исп. А. Байбуртян, комментарии Г. Чеботарян. – М.: Мелодия, ГОСТ 5289-73, С71-10654.
3. Комитас Танец и ребёнок: Исследования и статьи. Кн. II / Комитас. – Ереван, 2007 г. – С. 75–80 (на армянском языке).

УДК 78.071.2

БЕГЛАР АМИРДЖАНЯН И ПЕРВАЯ РУССКАЯ БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ В МИЛАНЕ

Г. Салназарян

Институт искусств Национальной академии наук Республики Армения

Аннотация. Статья посвящена армянскому оперному певцу, баритону Беглару Амирджану (1868-1937), успешному и признанному вокалисту в кругах русского музыкального общества конца 19-го и начала 20-го веков, выпускнику Петербургской (класс