

0 721724-1

На правах рукописи

Семенова Екатерина Юрьевна

**КУЛЬТУРА СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ
В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.**

1914 – начало 1918 г.г.

(По материалам Самарской и Симбирской губерний).

Специальность 07.00.02. – Отечественная история

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата исторических наук

Самара - 2001

Семенова

Работа выполнена на кафедре отечественной истории
Самарского государственного педагогического университета

Научный руководитель – кандидат исторических наук,
профессор Н.П. Храмкова

Официальные оппоненты - доктор исторических наук,
профессор Н.А. Шарошкин
- кандидат исторических наук,
доцент Г.В. Дятлова

Ведущая организация - Самарский государственный аэрокосмический
университет

Защита состоится 25 июля 2001 г. в 13 часов на
заседании диссертационного Совета К 212. 216. 03 в Самарском государственном
педагогическом университете по адресу: 443010, г. Самара, ул. Л. Толстого, 47,
ауд. 39 исторического факультета

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Самарского
государственного педагогического университета.

Автореферат разослан «23» апреля 2001 г.
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КФУ

Ученый секретарь
диссертационного Совета,
доктор исторических наук:



0000803658

Ю.П. Аншаков

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. На современном этапе развития отечественной культуры изменяются устоявшиеся мировоззренческие стереотипы, духовные ценности, ментальность общества. Отечественная культура в настоящее время испытывает на себе влияние новых социально – экономических и социально – политических условий, что не может не отразиться на развитии и содержании отдельных направлений культуры. Проблемы, с которыми сталкивается общество в процессе своего развития, способствуют росту интереса к его прошлому, переоценке событий в исторической ретроспективе. Одним из таких периодов в истории России является период первой мировой войны с последовавшими революциями, внесший серьезные, а подчас и коренные перемены в развитие отдельных направлений культуры, в частности на территории Среднего Поволжья.

Первая мировая война повлекла за собой изменения социально – политического, социально – экономического характера, психологии общества. Философско – историческое осмысление вопроса о роли войны в развитии культуры, влиянии на ее уровень и состояние поможет выяснить, каким образом экстремальные условия определяют упадок или расцвет культуры, подъем культуры на качественно новый уровень или деформацию сфер культуры в иное качество, могут ли традиционные механизмы культуры поддерживать в обществе культурные начала. Актуальной на данном историческом отрезке времени становится проблема возрождения благотворительности, являющейся частью духовной культуры общества. Уроки, извлеченные из анализа данных проблем, дадут возможность современному обществу сохранить лучшие культурные традиции в условиях социально – политических, экономических и идеологических катаклизмов.

Хронологические рамки исследования охватывают период с начала 1914 года до весны 1918 года. Он включает: мирные, предвоенные месяцы 1914 года, годы первой мировой войны, революции 1917 года, которые сопровождались социально – политическими, экономическими, общественно – идеологическими потрясениями, наложившими отпечаток на эмоционально – мировоззренческую, интеллектуальную жизнь общества, сформировавшими новые морально – эстетические идеалы, оказавшие влияние на развитие различных сфер культуры. Выбранный хронологический период позволяет проследить динамику развития и трансформации культуры под влиянием эпохальных исторических событий.

Территориальные рамки исследования охватывают две губернии Среднего Поволжья, Самарскую и Симбирскую, которые составляли регион Российского государства, характеризующийся общностью географических условий, сложностью экономических и социо – культурных особенностей.

Степень изученности проблемы. Несмотря на большое количество работ по истории первой мировой войны, вопросы развития культуры в 1914 – 1918 годах не нашли широкого освещения в отечественной и зарубежной историографии. Лишь в последнее десятилетие учеными была осознана необходимость анализа всей гаммы деформации в развитии русской культуры военного времени, выявления реакции

культуры на эти деформации и определения степени влияния войны на темпы и характер развития культуры, в целом, и отдельные ее стороны и направления, в частности. Данная особенность определила проблемный, а не хронологический подход к анализу историографических сочинений по теме диссертационной работы.

По мнению автора, литературу, относящуюся прямо или косвенно к теме диссертационного исследования, можно разделить на четыре группы. Первая группа представлена работами по отдельным аспектам развития культуры периода первой мировой войны в общероссийском масштабе.

Вопросы развития кинематографии в годы первой мировой войны нашли отражение в монографиях Р. Соболева, Е. Теплица, В. Росоловской, Б.С. Лихачева, «Истории советского кино. 1917-1967».¹

Б.С. Лихачев в работе «История кино в России» изучает процесс становления киноискусства в России в довоенный период, анализирует репертуар российских кинотеатров, кинофабрик, работу ведущих киноактеров. Автор отмечает, что только в последние предвоенные годы русское киноискусство стало вырабатывать самостоятельные киносюжеты, появились постановки произведений русских классиков.

Р. Соболев в книге «Люди и фильмы русского дореволюционного кино» делает вывод о том, что именно в период первой мировой войны начался расцвет русского киноискусства, связанный с отсутствием иностранной конкуренции, существенно изменился кино - репертуар.

Влиянию войны на патриотические традиции российского общества посвящены статьи Е.С. Сенинской, А.С. Федотова, публикации зарубежных историков Ф.Я. Хубертуса и Б. Хеллмана.²

В данных работах исследователи рассматривают проблему влияния войны на патриотический настрой российского общества. Предметом их изучения являются тематика лубочных картинок и плакатов, цирковых представлений, расчных сцен, патриотических концертов. Авторы подчеркивают, что основной задачей данных выступлений и публикаций было представление Германии и ее союзников в

¹ Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961.; Теплиц Е. История киноискусства. 1895-1927. М.: Прогресс, 1968.; История советского кино. 1917-1967 в 4-х томах. М.: Искусство, 1965. Т. 1.; Росоловская В. Русская кинематография в 1917 году. Материалы к истории. М.-Л.: Искусство, 1937.; Лихачев Б.С. История кино в России. (1896-1926 гг.) М.-Л.: Изд-во Академии, 1927. Ч. 1.

² Хубертус Ф.Я. Патриотические традиции в русской культуре периода I мировой войны // Сб. статей РАН С.-Петербург. Фонд им. М.В. Ломоносова. СПб., 1993. С.184; Хубертус Ф.Я. Русские рабочие, патриотизм и Первая мировая война // Рабочие и интеллигенция России в эпоху реформ и революций. 1861-февраль 1917 года. С.-П.: Изд-во Русско - Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1997. С. 640; Федотов А.С. Первая мировая война в русских литературно - художественных альманахах и сборниках (1914-1916) // Русская культура в условиях иноземных нашествий и войн X-начало XX века. Сб. научных трудов. М., 1990. Вып. 2. С. 293; Сенинская Е.С. «Образ врага» в сознании участников первой мировой войны // Россия и Европа в XIX-XX веках. Проблемы взаимовосприятия народов, социумов, культур. Сб. научных трудов. М.: Изд-во ИРИ РАН, 1996. С. 75-85; Хеллман Б. Первая мировая война в лубочной литературе // Россия и Первая мировая война. (Материалы международного научного colloquiuma). С.-Петербургский филиал Института российской истории РАН. С.-П.: Изд-во Лань, 1999. С. 343-314.

смехотворном или сатирически – ужасающем свете, а России и ее союзников в качестве доблестных защитников отечества. Ф.Я. Хубертус в указанных работах отмечает наличие эволюции в патриотических настроениях российского общества в годы первой мировой войны, в начальный ее период связанных с внешнеполитическими событиями, а с конца 1916 года с внутриполитическими.

Некоторые аспекты благотворительной деятельности периода первой мировой войны нашли отражение в исследованиях В. Ильинского, А.Н. Курцева, Б. Гетрелл.¹

В Ильинский в статье «Благотворительные жетоны первой мировой войны» приходит к выводу о том, что война вызвала всплеск частной благотворительности и новые разнообразные формы сбора благотворительной помощи, одной из которых являлась продажа благотворительных жетонов, исследуемая в публикации.

В указанных докладах А.Н. Курцева и Б. Гетрелл авторы основное внимание сосредотачивают на исследовании проблем, стоявших перед беженцами в ходе переселения, а вопросы оказания им помощи должным образом не освещаются.

Роль творческой интеллигенции в развитии культуры в годы первой мировой войны раскрывается в работах И.В. Кушовой, Н.Н. Смирнова, Г.И. Ильиной, И.С. Смирнова, сборнике «Интеллигенция и российское общество в начале XX века».² Авторы указанных исследований расходятся в определении понятия «интеллигенция», либо четко не определяют его вовсе.

В сборнике «Интеллигенция и российское общество в начале XX века» показано влияние интеллигенции на российское общество в последнее десятилетие перед войной, предпринята попытка выявить этапы формирования российской интеллигенции, определить круг ее ценностей.

Проблемам, связанным с развитием печати на территории России и Среднего Поволжья, посвящены монографии и статьи А.Ф. Бережного, И.В. Вольфсона, Г.В. Михеевой, А.З. Огорокова, Н.Ф. Рокатулина.³

В частности, в работе И.В. Вольфсона приводятся ценные сведения о количестве типографий на территории губерний Российской империи накануне первой мировой войны, а в монографиях А.З. Огорокова и Н.Ф. Рокатулина дана статистика

¹ Ильинский В. Благотворительные жетоны первой мировой войны // Русская культура вне границ. Информационный сборник. М.: Изд-во РГБ, 1997.; Курцев А.Н. Беженство // Россия в Первую мировую войну... С. 129-146; Гетрелл Б. Беженство и проблема пола во время Первой мировой войны // Россия в Первую мировую войну... С. 112-128.

² Кушова И.В. Когда пушки стреляют, музы молчат? (Художественная интеллигенция в годы Первой мировой войны) // Клио (СПб.) 1997. № 1. С. 107; Смирнов Н.Н. Война в российской интеллигенции. // Россия и Первая мировая война... С. 257-270; Ильина Г.И. Художественная интеллигенция в социальной структуре революционной России // Петроградская интеллигенция в 1917 году. Л., 1990. С. 35-36; Смирнов И.С. Из истории строительства социалистической культуры в первый период советской власти. (Октябрь 1917 - лето 1918). М.: Гос изд-во политической литературы, 1952.; Интеллигенция и российское общество в начале XX века. СПб., 1996.

³ Бережной А.Ф. Русская легальная печать в годы первой мировой войны. Л.: Изд-во Ленинградского Университета, 1975.; Вольфсон И.В. Газетный мир. СПб., 1912.; Михеева Г.В. «Белая печать». (Белогвардейские периодические издания как объект библиографирования в 1918 – 1922 гг.) // Библиография. 1992. № 3-4. С. 109 – 115.; Огороков А.З. Октябрь в крах русской буржуазной прессы. М.: Мысль, 1970.; Рокатулина Н.Ф. Самарский комиссариат по делам печати (1917 – 1918 гг.) // Великий Октябрь и революционное движение в Среднем Поволжье. Межузовский сборник. Куйбышев, 1978.

периодических изданий, закрытых в конце 1917 – начале 1918 года по решению советских органов власти.

Следует подчеркнуть, что проблема развития отечественной культуры в период первой мировой войны в указанных работах рассматривается фрагментарно, без системного и комплексного анализа.

Некоторые направления культуры Среднего Поволжья, Самарской и Симбирской губерний в интересующий автора период разработаны в трудах местных историков и краеведов. Они составляют вторую группу литературы по теме диссертации. Данные исследования представляют интерес с точки зрения изученности проблемы в рамках местного краеведения.

Отдельные аспекты деятельности ряда научных, просветительских обществ Самарской губернии, местной интеллигенции в годы первой мировой войны изучены в работах А.А. Будановой, А.Н. Трегубова, К.Я. Наякшина, Т.В. Крайновой, Е.И. Моргуновой, Г.В. Дятловой.¹

Например, Е.И. Моргунова в публикации «Земская интеллигенция в Самарской губернии в 1917-1918 годах» и Г.В. Дятлова в работе «Культурная жизнь и земство Самары в 1917 году» делают вывод о важности роли земской интеллигенции Самарской губернии в деле развития просвещения в сельской местности.

Крайне незначительное число работ освещают историю возникновения и тематику работы художественных учреждений Самарской губернии. К их числу можно отнести статьи и монографии В.И. Володиной, А.А. Будановой, Е.М. Цветовой.²

Особый интерес представляет книга В.И. Володиной «Из истории художественной жизни города Куйбышева. Конец XIX – начало XX века», в которой показана целостная картина истории художественной жизни Самары в указанный период времени. В работе даны портреты людей, принимавших активное участие в художественной жизни города, и собственно создававших ее. Книга снабжена справочным материалом о хронологии и количестве художественных выставок, проходивших на территории Поволжья, в том числе и в период первой мировой войны.

В статье А.А. Будановой «Развитие кинематографии в Самарской губернии в 1898-1917 годах» показана хронологически – статистическая история создания кинематографа на территории Самарской губернии в указанный период времени. Однако в публикации отсутствуют сведения о репертуаре самарских кинотеатров.

К сожалению, в данных трудах исследуются только узко – специальные, частные вопросы истории края, не представлена целостная картина развития его культурной жизни, не выделены особенности истории тех или иных направлений культуры в

¹ Трегубов А., Буданова А. Дом Хованских// Самарская неделя. 1999. № 22. С. 13; Крайнова Т.В. Самарское археологическое общество(1916-1919)// Краеведческие записки. Самара, 1995. Вып. VII. С. 134-135; Наякшин К.Я. Очерки истории Куйбышевской области, бывшей Самарской губернии. Куйбышев, 1962.; Моргунова Е.И. Земская интеллигенция в Самарской губернии в 1917-1918 годах// Краеведческие записки. Самара, 1995. Вып. VII. С. 127-129; Дятлова Г. Культурная жизнь Самары и земство в 1917 году// Самарский земский сборник. Самара, 1996. Вып. 3-й. С. 32-34.

² Буданова А.А. Развитие кинематографии в Самарской губернии в 1898-1917 годах// Краеведческие записки. Самара, 1996. Вып. VIII. С. 130-132; Володина В.И. К.П. Головкин в самарские художники// Константин Павлович Головкин. Самара, 1992. С. 46-51; Он же. Из истории художественной жизни города Куйбышева. Конец XIX – начало XX века. М.: Изд-во Советский художник, 1979.; Цветова Е.М. Возрожденный «Олимп». Самара, 1991.

период первой мировой войны.

Фон событий, на котором развивалась культура в годы первой мировой войны, в масштабе империи и в рамках средне-волжского региона, позволяют воссоздать работы, характеризующие социально – политическую и социально – экономическую историю, историю искусства России и Среднего Поволжья начала XX века. Эти исследования составляют третью группу литературы по теме диссертации и позволяют соотносить развитие культуры с конкретно – историческими событиями.¹

Например, в сборнике «История русского искусства», исследовании В.С. Шульгина, Л.В. Кошман, М.Р. Эюзина «Культура России IX-XX веков» представлена общая картина развития культуры России в период «серебряного века», таких ее направлений, как художественное и музыкальное творчество. Во второй из указанных работ приводится краткая характеристика системы управления учреждениями культуры в России в интересующий автора диссертации период.

Монография К.Я. Наякина «Очерки истории Куйбышевской области, бывшей Самарской губернии» наряду с другими вопросами освещает структуру управления на территории Самарской губернии, в том числе и учреждениями культуры, в частности, в период первой мировой войны и революций 1917 года.

В коллективных работах «Самарская летопись», «Земля Самарская», «История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней» дана характеристика социально – экономической и политической истории Самарской губернии в период первой мировой войны, позволяющая делать выводы о соотношении уровня развития культуры губернии с уровнем бытовых условий жизни.

Ряд направлений благотворительной деятельности, художественной жизни, истории архитектуры России разработаны в диссертациях последнего десятилетия.²

¹ История русского искусства. М.: Изд-во АН, 1961. Т. XX; История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Вторая половина XIX – начало XX века. М.: Наука, 2000.; Культура Самарской губернии периода империализма. Методические рекомендации для студентов – практикантов и учителей – стажеров. Куйбышев: Изд-во КГПИ им. В.В. Куйбышева, 1986.; Наякин К.Я. Очерки истории Куйбышевской области, бывшей Самарской губернии. Куйбышев, 1962.; Шульгин В.С., Кошман Л.В., Эюзина М.Р. Культура России IX-XX веков. М.: Простор, 1996.; Россия и Первая мировая война...СПб., 1999.; Земля Самарская. Очерки истории Самарского края с древнейших времен до победы Великой Октябрьской социалистической революции. Куйбышев, 1990.; Памятники истории и культуры Куйбышевской области. Куйбышев, 1984.; Самара – Куйбышев: Хроника событий. Куйбышев, 1987.; Самарская летопись: Очерки истории Самарского края с древнейших времен до начала XX века: В 2-х кн./ Под ред. П.С. Кабытова, Л.В. Храмова. Книга вторая. Самара: Изд-во Самарский университет, 1993.

² Кононова Т.Б. История российской благотворительности и ее связь с государственными структурами социального обеспечения: Дисс. канд. ист. наук. М., 1997.; Кирьянова Н.В. Культура губерньских городов Среднего Поволжья в конце XIX - начале XX веков: Дисс. канд. ист. наук. Пенза, 1998.; Тарасова Н.И. Культурно – художественная жизнь российской провинции в конце XX – начале XX века (по материалам периодической печати Центрального Черноземья): Дисс. канд. ист. наук. С.-Пб., 1998.; Трошина Т.И. Архангельск в годы первой мировой войны: (экономические и социальные культурные процессы). Автореф. канд. ист. наук. Архангельск, 2000.; Фирсов М.В. Социальная работа в России: теория, история, общественная практика: Дисс. д-ра ист. наук. М., 1997.; Хайрутдинова Д.Р. Культурная жизнь Казани в годы первой мировой войны: Дисс. канд. ист. наук. Казань, 1997.; Ястребов А.Е. Культурный облик губернского провинциального города Центрального Черноземья в конце XX – начале XX века (Орел, Курск, Воронеж): Дисс. канд. ист. наук. Орел, 1999с.

Они дополняют картину общен исторического фона Российской империи в начале XX века и составляют четвертую группу литературы по теме исследования.

В диссертационных работах по художественной культуре внимание авторов сосредоточено на анализе события культурной жизни лишь в рамках культуры серебряного века, преимущественно до 1914 года, не выделяется особенностей развития культуры периода первой мировой войны. Исключение составляют работы Д.Р. Хайрутдиновой и Т.И. Трошиной, в которых исследованы особенности культуры военного времени в региональном аспекте. В указанной диссертации Т.Б. Кононовой изучаются процесс управления и принципы благотворительной деятельности в общероссийском масштабе, но опущен вопрос об отношении общества к благотворительности, составляющий одну из сторон духовной культуры.

В заключение историографического обзора необходимо подчеркнуть, что в отечественной историографии по теме диссертационного исследования отсутствуют работы, в которых бы содержался системный анализ культуры периода первой мировой войны как в общероссийском масштабе, так и в рамках средне – волжских губерний.

Объектом диссертационного исследования является духовная культура общества периода первой мировой войны.

Предметом исследования являются деятельность благотворительных, научных, культурно – просветительских обществ, народных библиотек, репертуар кинематографа, театров, концертных выступлений, работа органов печати, музеев, выставок изобразительного искусства.

Цель работы заключается в изучении культуры средне – волжских губерний в годы первой мировой войны и особенностей ее развития на протяжении военных лет.

Для достижения указанной цели автором исследования были поставлены следующие задачи:

- изучить структуру управления, экономическую базу, принципы благотворительной деятельности и развитие благотворительности в годы первой мировой войны;
- проанализировать театральный и кинематографический репертуар, концертную деятельность, работу музеев и выставок изобразительного искусства на территории средне – волжских губерний в период войны;
- выявить направления и специфику деятельности культурно – просветительских и научных учреждений и органов печати, показать динамику их развития в 1914 – 1918 гг.

Методология и основные понятия исследования. В работе использованы традиционные методы научного познания, а именно: сравнительно – сопоставительный, историко – логический, проблемно – хронологический, которые позволяют работать с различного вида источниками, добываясь воссоздания максимально объективной картины изучаемой эпохи и процессов культурной жизни.

Так как автором диссертации используются при исследовании поставленных проблем ряд понятий, имеющих в современной исторической, филологической, философской литературе неоднозначную трактовку, она посчитала необходимым, не вдаваясь в дискуссию, пояснить, какое значение того или иного терминологического

понятия будет принято в данной работе.

Под термином «культура» автор подразумевает, согласно А.Я. Флиеру, присущий всякому устойчивому сообществу людей системный комплекс специфических и более или менее нормированных способов и форм социальной интеграции, организации, регуляции, познания, коммуникации, оценки, самоидентификации, образных рефлексий и интерпретаций, механизмов социализации личности, обладающий способностью к социальному и историческому самовоспроизводству, адаптивной изменчивости и прогрессирующему саморазвитию по пути структурно – функционального усложнения. Данный комплекс опредмечен в созданной людьми среде обитания.¹ Наибольший интерес для автора будет представлять функциональная особенность культуры как системы, заключающаяся в способности к самообновлению, постоянному порождению новых форм и способов удовлетворения интересов и потребностей людей, адаптирующих культуру к меняющимся условиям бытия, порожденных творческой инициативой отдельных личностей или логикой развития технологий в специализированной сфере деятельности, и коммуникационная и символическая природа культуры, которые, с точки зрения Ю.М. Лотмана, наиболее важны для исследования духовной культуры.²

Под духовной культурой, на изучении которой сосредоточено внимание автора исследования, понимается сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества, включающие в себя формы общественного сознания (политическое, правовое, моральное, эстетическое и так далее) и воплощение их в памятниках человеческой деятельности.³

Тесно связаны между собой понятия «культура поведения» и «социальная культура». Социологическое понятие «социальная культура» используется автором, согласно определению К.М. Хорунженко, в качестве обозначения системы представлений о мире, ценностях, нормах и правилах поведения, общих для людей, связанных определенным образом жизни и служащих урегулированию опыта и социальному регулированию в рамках всего общества и социальной группы.⁴ Под культурой поведения автор понимает процесс перевода внутренних нравственных установок личности во внешнюю сферу деятельности.⁵

Исследуя в рамках социальной культуры и культуры поведения развитие благотворительности и системы общественного призрения, автор соглашается с мнением Т.Б. Кононовой о том, что понятия «государственное призрение» и «общественное призрение» для изучаемого периода являлись синонимами.⁶ Однако ей ближе определение общественного призрения, данное М.В. Фирсовым, согласно

¹ Флиер А.Я. Культура // Культурология. XX век. Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997. С. 203-209.

² Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. С.-П.: Искусство – СПб, 1994. С. 5-6.

³ Культурология. Краткий словарь. Под ред. И.Ф. Кефеля. Изд. 2-е. СПб.: ТОО Петрополис, 1995. С. 17.

⁴ Хорунженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. 2550 словарных статей. Ростов – на – Дону: Феникс, 1997. С. 236.

⁵ Культурология. Краткий словарь... С. 17.

⁶ Кононова Т.Б. История российской благотворительности и ее связь с государственными структурами социального обеспечения: Дисс. канд. ист. наук. М., 1997. С. 25.

которому, оно представляло организованную систему помощи со стороны государства или общества нуждающемуся населению, а следовательно, являлось синонимом благотворительности.¹

Понятие, характеризующее состояние общественного сознания, менталитет, автор диссертации понимает как определенный образ мыслей и установку на восприятие тех или иных явлений, определенную степень приверженности традициям и открытость к восприятию внешних влияний, «национальный характер». С данным понятием взаимосвязано понятие «духовные ценности», используемое в работе. Им обозначается положительная или отрицательная значимость для общества каких-либо идей, принципов, норм взаимоотношений.²

Применительно к периоду начала XX века, в том числе и первой мировой войне, связаны между собой и являются синонимами понятия «интеллектуальная часть общества» и «интеллигенция». Данными терминами автор исследования определяет часть средние – волжского общества периода первой мировой войны, активно интересовавшуюся наукой, искусством, занимавшуюся просветительством.

Источниковая база исследования, необходимая для решения поставленных в работе задач, представлена разнообразными видами источников, включающими материалы 7 фондов Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ), 6 фондов Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), 15 фондов Государственного архива Самарской области (ГАСО), 4 фонда Государственного архива Ульяновской области (ГАОУ), 38 единиц опубликованных источников, 40 наименований изданий периодической печати. Данные источники автор посчитал возможным разделить на следующие группы.

1. Законодательные и нормативные акты и материалы официального делопроизводства из архивных фондов ГАРФ, РГАЛИ, ГАСО, ГАОУ, которые можно подразделить на три подгруппы: материалы центральных органов власти, хранящиеся в 6 фондах ГАРФ, характеризующие структуру управления художественными учреждениями при царском и при Временном правительствах (Ф.-1803, Ф.-2315, Ф.-6834), структуру управления печатью (Ф.-1787) и благотворительностью (Ф.-1803, Ф.-2315, Ф.-6787) на территории России, документы, позволяющие судить о влиянии Временного правительства на идеологию общества (Ф.-9505), раскрывающие принципы благотворительной деятельности со стороны государства (Ф.-6787), содержащие сведения о финансировании благотворительной деятельности центральными и местными органами власти (Ф.-1803, Ф.-2315); материалы местных органов власти, хранящиеся в 7 фондах местных архивов, включающие сведения о структуре местных органов управления художественными учреждениями и учреждениями, занимающимися благотворительной деятельностью (ГАСО: Ф.-1, Ф.-153, Ф.-170), о направлениях и результатах деятельности ряда благотворительных и культурно – просветительских учреждений (ГАСО: Ф.-106, Ф.-177, ГАОУ: Ф.-99); материалы делопроизводства местных благотворительных и художественных,

¹ Фирсов М.В. Социальная работа в России: теория, история, общественная практика: Дисс. д-ра ист. наук. М., 1997. С. 186.

² Философия, политология, экономика. Словарь. Ярославль: Академия развития, 1997. С. 187.

культурно – просветительских и научных учреждений и обществ, находящиеся в 6 фондах центральных архивов и в 13 фондах местных архивов о репертуаре городского самарского театра (РГАЛИ: Ф.- 2341, Ф.-2620, Ф.-2660, Ф.- 2663, Ф.- 2761), репертуаре самарского театра – миниатюр «Олимп» (РГАЛИ: Ф.- 2492), о создании, работе и составе участников научных учреждений, действовавших на территории губерний в годы первой мировой войны (ГАСО: Ф.- 429, Ф.- 518, Ф.-Р.- 558, Ф.-Р.- 780, ГАУО: Ф.- 732), о деятельности местных культурно – просветительских учреждений, их роли в жизни средне – волжского общества, роли интеллигенции в культурной жизни средне – волжских губерний (ГАСО: Ф.- 674, Ф.-751, Ф.-796), сведения о направлениях деятельности местных благотворительных учреждений и обществ, занимающихся благотворительной деятельностью и результатах этой деятельности (ГАСО: Ф.- 416, Ф.- 689, Ф.- 749, ГАУО: Ф.- 36, Ф.- 145).

2. Документально – статистические источники можно разделить на три подгруппы и дать им следующую характеристику.

Статистические справочники содержат сведения о динамике роста цен на продукты питания и товары массового потребления в период первой мировой войны. Сопоставление этих данных с цифрами, характеризующими финансовую и натуральную благотворительную помощь нуждающимся, показывает весомость данной деятельности. Статистические ежегодники и памятные книжки дают информацию о количестве благотворительных заведений на территории средне – волжских губерний и изменении их численности в период первой мировой войны. Эти же источники предоставляют некоторые сведения о численности культурно – просветительских учреждений в Самарской и Симбирской губерниях.

Отчеты благотворительных, научных, просветительских обществ о своей деятельности включают информацию о материальной базе данных объединений, составе их участников, направлениях и принципах работы. При критическом сопоставлении между собой и с другими видами источников они позволяют характеризовать направленность благотворительной и культурно – просветительской деятельности на территории средне – волжских губерний в годы первой мировой войны, уровень развития некоторых сфер культуры, тенденции эволюции благотворительной деятельности, работу просветительских объединений, отношение общества данных губерний к благотворительности, потребность общества в просвещении и просветительстве.

Оборники законодательных актов дают представление о стремлении власти оказывать воздействие на общественное сознание.

3. Материалы периодической печати по содержанию и по месту издания автор разделила на четыре подгруппы общероссийские художественные издания, содержащие карикатуры, сатирические заметки, фотографии с театра военных действий, репертуар российских кинематографических компаний, отклики общества на новинки театральной и кинематографической продукции, характеризующие влияние войны на сознание общества, особенности формирующегося массового сознания, способы его влияния на культуру, способы воздействия правительства на

¹ «Искусство», «Русская иллюстрация», «Альбом героев войны», «Вестник кинематографии» и другие.

сознание общества; общенформационные региональные издания¹, материалы которых воссоздают живую картину эпохи, на фоне которой развивалась культура средне – волжских губерний, причем с региональными особенностями, содержат информацию о законодательных распоряжениях правительства, имеющих отношение к исследуемым проблемам, сведения о культурно – просветительских, научных, благотворительных обществах и организациях, статистические сведения о численности беженцев, о суммах оказанной им помощи, воззвания благотворительных организаций к обществу, отклики на театральные постановки и концертные выступления, сообщения о культурно – развлекательных программах, представляемых на территории какого – либо населенного пункта; издания обществ и учреждений² включают информацию о работе благотворительных, культурно – просветительских, научных обществ, земских учреждений, церковного ведомства, опубликованную в органах периодической печати в виде отчетов о проделанной работе, в которых имеются статистические сведения, специальные издания политической направленности³ при критическом отборе информации и сопоставлении ее с информацией других видов источников предоставляют материал о мировоззренческих принципах той или иной политической силы на содержание культуры.

4. Энциклопедии, словари, справочники содержат информацию о значении основных терминологических понятий, связанных с явлениями культуры, перечень изданий периодической печати России периода первой мировой войны.⁴

Научная новизна работы. В диссертации автором впервые сделана попытка всестороннего анализа развития духовной культуры общества средне – волжских губерний на протяжении первой мировой войны в ее целостности. Прослеживается эволюция культуры на протяжении 1914 - начала 1918 годов. Выявлена взаимосвязь развития культуры и общества. Исследовано воздействие государства на культуру в связи с начавшейся войной, а через культуру и на общество, изменение культуры под влиянием войны и ее отражение в общественном сознании, влияние общественного сознания на различные направления культуры. Впервые в рамках средне – волжского региона комплексно рассматривается развитие благотворительной деятельности в годы первой мировой войны. В работе дается анализ репертуара средне – волжских

¹ «Городской вестник», «Голос Самары», «Сызранская молва» и другие.

² «Народная жизнь», «Земская жизнь», «Симбирский хозяин» и другие.

³ «Известия Бутуруслянского комитета народной власти», «Коммуны» и другие.

⁴ Бельева Л.Н., Зиновьева М.К., Никифоров М.М. Библиография периодических изданий России. 1901-1916. Под общей ред. В.М. Барашникова, С.Д. Голубевой, Н.Я. Морозовского. Л.: Изд-во ГПБ им. М.Е. Салтыкова – Щедрина, 1958. Т. 1.; 1959. Т. 2.; 1960. Т. 3.; Беркутов Н.М. Краткий сравнительный справочник о всех музеях Средне – волжского края. Самара, 1930.; Культурология. Краткий справочник под ред. И.Ф. Кефеля. Изд. 2-е. СПб.: ТОО ТК Петрополис, 1995.; Культурология. XX век. Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997.; Левакова З.П., Сивилкина К.В. Русская военная периодическая печать. 1702-1916. Библиографический указатель. М.: Изд-во Министерства культуры РСФСР. Гос. Ордена Ленина библиотека СССР им. В.И. Ленина. Военный отдел, 1959.; Периодическая печать Средне – Волжской области на 1838-1928 гг. Библиографический справочник. Под ред. А.Д. Михайлова. Самара: Изд-во Средне – Волжская Коммуна, 1929.; Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. 2550 словарных статей. Ростов – на – Дону: Изд-во Феникс, 1997.

театров и кинематографа. Многие источники впервые вводятся в научный оборот.

Исследование имеет *практическую значимость*, поскольку материалы диссертации могут быть использованы в дальнейших исследованиях по истории культуры периода первой мировой войны, при подготовке лекционных курсов по истории края, спецкурсов и факультативов по проблемам культуры.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении дано обоснование актуальности изучаемой проблемы, выбора хронологических и территориальных рамок исследования, представлены методологическая база и основные понятия работы, определены объект и предмет изучения, цели и задачи диссертационной работы, показана степень изученности темы, дана характеристика источников, на основе которых написана диссертация.

Глава 1. Благотворительные учреждения Самарской и Симбирской губерний в годы первой мировой войны.

В первом параграфе исследуется эволюция системы управления и принципов благотворительной деятельности, происходившая под воздействием событий первой мировой войны.

Период 1914 - 1918 годов следует разделить на несколько этапов, в соответствии с особенностями сложившейся системы управления и принципами благотворительной деятельности на каждом из них.

На протяжении января - августа 1914 года в России благотворительная помощь оказывалась беспризорным, калекам, беспомощным старикам и детям, детям погибших и искалеченных в период русско - японской войны воинов и самим инвалидам войны, то есть нетрудоспособным категориям населения, а так же трудоспособным, которые находились в состоянии нищеты или нуждались. Помощь оказывалась по следующим направлениям: предоставление бесплатного питания, ночлега, приюта, образования, трудоустройства, финансовой поддержки. Не существовало целостной государственной программы благотворительной деятельности. В государстве действовала сеть благотворительных заведений и учреждений, между которыми практически отсутствовало взаимодействие, не было четкой централизации в управлении благотворительностью. Благотворительной деятельностью занималось государство в лице центральных (Министерства Внутренних Дел, Министерства Народного Просвещения, Романовского, Алексеевского и других комитетов) и местных (Городской Управы, Городской Думы, Земских Губернских и Уездных собраний) органов власти, церковь, общественные организации (общества взаимопомощи, взаимопросвещения и другие) и частные лица.

С началом первой мировой войны в августе - сентябре 1914 года в сфере благотворительности появляются новые тенденции. Социальный состав нуждающихся в благотворительности пополняется беженцами, ранеными, семьями ушедших на фронт, детьми раненых и убитых в настоящей войне, малоимущими в связи с

настоящей войной, служащим, учащимся. Появляются направления благотворительной деятельности, связанные с заботой о новых категориях нуждающихся: создание лазаретов, обеспечение одеждой, финансовая поддержка, предоставление пайков, размещение на временной жилплощади. Государство попыталось скоординировать деятельность центральных, местных государственных и общественных благотворительных заведений по оказанию помощи пострадавшим в период войны слоям населения.

После прихода к власти Временного правительства в период марта - сентября 1917 года управление благотворительностью было скоординировано в руках Министерства Государственного Призрения, разрабатывается государственная программа по оказанию благотворительной помощи, где четко определяются категории населения, которым государство должно оказывать поддержку. К ним относились, прежде всего, дети - беженцы, беспризорники, сироты, инвалиды войны. Законотворчество Временного правительства явилось важной вехой в создании программы социального обеспечения в России. Формирующийся институт социальной помощи развивался параллельно с благотворительностью.

С установлением советской власти новая программа по оказанию материальной поддержки населению предусматривала предоставление социальной помощи при полной ликвидации благотворительности. Все благотворительные заведения поступали в подчинение Комиссариату Народного Просвещения, который теперь оказывал социальную поддержку населению.

Во втором параграфе рассматривается значимость составляющих экономической базы благотворительной помощи нуждающимся, в том числе участие общества в деле общественного призрения. Она была довольно обширной по составу участников, включая государственные, местные региональные и частные источники финансирования, из которых снабжались одни и те же сферы благотворительности.

Исключительно за счет местного бюджета, средств Городской Думы, Городской Управы, Губернского и Уездного земств, выделялись в период войны пособия служащим городских и земских учреждений и преимущественно финансировалась деятельность местных богаделен, приютов, странноприимных домов, учреждались стипендии для обучения подростков губернии, выдавались пособия семьям фронтовиков.

За счет частных средств в большей степени финансировалась деятельность благотворительных обществ.

На помощь беженцам, раненым больше средств выделялось из государственного бюджета, хотя весомой являлась и финансовая поддержка денежными средствами из местного бюджета и от частных лиц.

Источниками благотворительности составляли государственные средства, выделяемые Алексеевским, Романовским, Татьянинским комитетами, ведомством учреждений императрицы Марии, МВД, МНП, военным ведомством, средства местного бюджета, поступавшие от Городской Думы, Городской Управы, Губернских и Уездных земств, частные средства, представленные выручкой с благотворительных спектаклей, концертов, лотерей, кружечных сборов, пожертвованиями, отчислениями с доходов, бесплатными работами.

В период первой мировой войны общественные и выделяемые из местного

бюджета средства, закрывали брешь в государственном финансировании благотворительности. Государство продолжало финансировать сферы благотворительности, существовавшие и до войны, но выделяло на них не большие суммы в связи с возникновением проблем беженцев и раненых, которые затрагивали государственные интересы в большей степени. Финансирование благотворительности из частных средств позволило поддерживать практически все сферы благотворительной деятельности, по крайней мере, на удовлетворительном уровне.

В третьем параграфе показывается развитие благотворительности и отношение средние – волжского общества к благотворительной деятельности на протяжении первой мировой войны. Война подчеркнула важность занятия делом общественного призрения, превратила его в одну из необходимых и неотложных сфер деятельности самарского общества и администрации. В годы войны резко возросло число нуждающихся в благотворительной помощи. В связи с этим расширился размах благотворительной помощи государственных и местных учреждений власти и общества. Уже с лета 1914 года в число лиц, получающих благотворительную помощь, попали семьи запасных и гражданских чинов, которые были призваны на военную службу. Служащие начали получать пособие в связи с дороговизной, в ряде случаев за ними сохранялись должности и зарплата, если они одновременно занимались работой в государственных благотворительных учреждениях. Особым призерением в ходе войны пользовались дети фронтовиков, получавших от государства и местной власти продовольственные пайки, денежное пособие на обучение, малолетних детей устраивали в ясли, а сирот в приюты. Для детей георгиевских кавалеров, в ряде учебных заведений открывались специальные вакансии.

В 1915 году начальство и общество средние – волжских губерний столкнулись с проблемами массового притока беженцев и раненых. Беженцам предоставлялись жилищно-площадь, пособие на продуктовый паек, возможность трудоустройства, обучения, а подчас и элементарные предметы одежды и обуви усилиями государственных и местных учреждений, благотворительных обществ, частных лиц. Раненых размещали по лазаретам, а иногда и на частных квартирах, организовывали для них культурно-массовые мероприятия, обеспечивали их бельем, постельными принадлежностями, махоркой, незамысловатыми подарками к празднику. Средние – волжское общество активно помогало фронтовикам, отправляя на фронт теплую одежду, письменные принадлежности, продуктовые подарки, махорку.

К концу войны начали получать помощь инвалиды войны в виде первоочередного устройства в инвалидные дома и богадельни, выдачи пенсионного пособия, обучения для дальнейшего трудоустройства.

В средние – волжских губерниях на протяжении войны продолжали развиваться направления благотворительности, существовавшие и до 1914 года. Неймущие учащиеся получали стипендии, детей – сирот и беспризорников помещали в приюты, калек, старики, больные могли найти прибежище в богадельнях и странноприимных домах, малолетние имели возможность получать бесплатные обеды.

Война способствовала приобретению рядом направлений благотворительной деятельности государства черт института социальной защиты населения. Это относится к благотворительной помощи государства детям фронтовиков и инвалидам войны. С началом войны наблюдается всплеск участия в

благотворительной деятельности общества средне – волжских губерний, который можно охарактеризовать пословицей «С мира по нитке – голому рубашка». В Самарской и Симбирской губерниях действовали общества взаимопомощи, общества вспомоществования нуждающимся, устраивались благотворительные лотереи, кружечные сборы, благотворительные любительские спектакли и концерты, выполнялись работы в благотворительных целях, население перечисляло в пользу фронтовиков процент с доходов. И обеспеченные, и средне – достаточные, и даже сами терпящие нужду люди пытались оказывать посильную помощь тем, у кого материальные средства к существованию были крайне недостаточными. К 1917 – 1918 годам рост размаха благотворительной деятельности приостановился и начался некоторый его спад. Это было связано с падением уровня доходов населения в сравнении с уровнем цен больше, чем в два раза, призывом большей части населения на действительную военную службу и одновременно с увеличением числв нуждающихся в благотворительной помощи, в том числе и за счет тех, кто раньше сам такую помощь оказывал, а так же с исчезновением, в связи с революционными событиями, того социального слоя, который традиционно оказывал такую помощь.

Благотворительная помощь в средне – волжских губерниях в годы первой мировой войны предполагала не только материальную помощь, но и духовную, исцеляющую души людей, предоставляющую им пищу для самообразования, расширения кругозора, которая осуществлялась в виде организации благотворительных концертов, киносеансов, любительских спектаклей, лекторских выступлений.

Глава 2. Просветительские учреждения и органы печати.

В первом параграфе анализируется деятельность культурно – просветительских и научных обществ и их влияние на население средне – волжских губерний. Война оказала существенное влияние на деятельность просветительских обществ Самарской и Симбирской губерний. Расширяется круг аудитории объединений, деятельность которых носила "открытый" характер за счет направленности на раненых фронтовиков, беженцев. Ряд обществ, осуществлявших до войны работу только в интересах членов самих обществ, с начала войны стали заниматься просветительской деятельностью в интересах широких слоев губернского социума. За годы войны в губерниях были образованы новые просветительские общества и кружки. Только в Самарской губернии их было создано 12. Как и до 1914 года, большая их часть работали в городах и охватывали своей деятельностью городское население губернии. В годы первой мировой войны более широкое представительство получило научно – исследовательское направление среди просветительских обществ. По социальной направленности деятельности просветительских кружков и обществ, образованных в годы войны, их можно разделить на три группы.

"Закрытые" общества включали в свой состав узкую группу людей из 10 – 60 человек, которые занимались самообразованием в области литературы, художественных искусств, музыки, научными исследованиями и обменивались собственными мыслями по данным вопросам в кругу своих единомышленников, тем самым, создавая и поддерживая интеллектуальные очаги среди городского социума.

"Открытые" просветительские общества вели работу, нацеленную на широкий круг городского и сельского населения, которому пытались дать представление о

культурных традициях, элементарные естественно - научные представления об окружающем мире, повысить образовательный уровень общества.

Общества и кружки, созданные как "закрытые" объединения, а затем перешедшие к "открытым" видам деятельности, совмещали в своей работе перечисленные выше направления. Возникновение большого числа просветительских обществ и переориентация ряда обществ с "закрытой" на "открытую" деятельность в период первой мировой войны объясняется потребностями социума в духовном общении, восприятия культурных ценностей, которые компенсировали духовное перенапряжение, вызванное мыслями о войне. Инициатором создания просветительских обществ в Самарской и Симбирской губерниях являлась интеллигенция - преподаватели учебных заведений, инженеры, земские и городские деятели. Она же составляла костяк просветительских обществ и кружков, удовлетворяя свои потребности в духовных исканиях и одновременно выполняя миссию в просвещении народных масс.

Малочисленное представительство интеллигенции в сельской местности не позволило вести в этом регионе систематическую просветительскую работу.

Во втором параграфе рассматривается влияние периодической печати на массовое сознание общества средне - волжских губерний в годы первой мировой войны. В период войны изменяется динамика численности периодических изданий в целом и численность периодических изданий определенной направленности в частности. Так, в 1913 - 1914 годах общее число изданий периодической печати в средне - волжских губерниях оставалось примерно одинаковым (44 и 43 периодических издания), в 1915 - 1916 годах наблюдается падение численности периодики на 20 %, а в 1917 - 1918 годах спад численности изданий периодики в 2 - 3 раза. Интерес к получению информации в обществе был настолько велик, что после экономического кризиса издательства смогли не только возобновить прерванную деятельность, но и начать выпуск новой печатной продукции, поскольку спрос на издания периодической печати окутал расходы издателей и приносил прибыль.

На протяжении военных лет менялся интерес общества к тематике периодических изданий. Так в 1914 - 1916 годах, наряду с обще - информационными и экономическими изданиями, интерес к которым со стороны общества не изменился, в сравнении с довоенным временем, популярными становятся медицинские и общественно - политические, а вот число литературно - художественных изданий сокращается в три с половиной раза. Наиболее популярной в 1917 - 1918 годах в средне - волжских губерниях была общественно - политическая периодика, составлявшая в конце войны 43 - 50 %.

Правительственные круги рассматривали печать в качестве важнейшего средства формирования мировоззрения российского общества.

Через органы периодической печати, прежде всего, обще - информационные издания, военные альманахи, сатирические издания, в период войны правительство пыталось создать определенное массовое мировоззрение у российского общества. Его основными чертами должны были стать стойкий патриотический настрой, непоколебимая уверенность в превосходстве российских войск и союзнических армий над Германией и ее союзниками, уверенность в необходимости и справедливости боевых действий российских войск, чувство ненависти и презрения к государствам —

противникам и народам, проживавшим в этих государствах, солидарность с народами – союзниками в войне, сострадание к ближним, пострадавшим в ходе войны. Под «ближним» понимался любой человек, независимо от социального положения, так как в военное лихолетье все общество должно было сплотиться перед общей бедой, не должно было существовать социальной розни.

Печатная продукция периода первой мировой войны, прежде всего, плакаты, военные альманахи, обще – информационные издания, создавали в обществе стойкие мировоззренческие стереотипы, которые были присущи всему российскому социуму в целом как сложившиеся в условиях военного времени под влиянием массовой пропаганды тенденции.

Первая мировая война через печатную продукцию сплотила общество, создав предпосылку для формирования массового сознания, благодаря которому каждый человек чувствовал свою сопричастность к великому событию, объединяющему все население России, сопереживал его вместе с другими, воспринимал личные радости и беды как часть общей радости и общей беды. Одновременно война стала катализатором, обострившим проявления низменных инстинктов в обществе, к числу которых можно отнести злобу, ненависть, стремление к возмездии за причиненный ущерб или обиду. Эти проявления человеческой личности оформились под влиянием изданий печати, нашли свое выражение в революционных и пост революционных событиях, как проявления массового сознания, приведшие однако уже не к сплочению нации, а к социальной розни.

В третьем параграфе изучается влияние библиотек и народных чтений на общество. Информация, которую получало население средне – волжских губерний, посещая библиотеки и народные чтения, осмысливалась обществом, становилась частью его духовной культуры. Деятельность библиотек и народных чтений носила просветительский характер, формировала научно – популярное мировоззрение об окружающем мире, политическое мышление, содействовала повышению уровня образованности населения.

Огромная роль в деле развития народных чтений на территории средне – волжских губерний принадлежала интеллигенции, работавшей в составе культурно – просветительских обществ и земств.

Государство оказывало активное влияние на деятельность народных чтений и работу библиотек, выражавшееся в период деятельности царского правительства в цензурном контроле за содержанием книг и лекций, в период деятельности Временного правительства при помощи создания государственного института социально – политической пропаганды, а с установлением советской власти используя оба этих метода.

Процесс эволюции развития библиотечного дела и народных чтений на территории средне – волжских губерний в период первой мировой войны не прерывался. Успешнее он проходил на территории Самарской губернии, по причинам более благоприятного экономического развития и особой позиции самарского земства, которое находилось в ряду первых российских земств по сумме расходов на народное образование по отношению к сумме общего земского бюджета, причем, суммы, выделяемые земством Самарской губернии на нужды народного образования, постоянно увеличивались.

За годы первой мировой войны в библиотечном деле и деле народных чтений были достигнуты определенные успехи. Открылось несколько сотен пунктов народных чтений и библиотек - читалки, были разработаны, прочитаны и изданы в виде брошюр лекторские просветительские выступления.

Глава 3. Художественные учреждения.

В первом параграфе анализируется репертуар кинематографа и его влияние на мировоззрение общества Самарской и Симбирской губерний в период первой мировой войны.

В годы первой мировой войны изменился репертуар кинотеатров. На экранах средне - волжских электро - театров с началом войны появляются картины антигерманской направленности. Рассчитанные на подъем патриотического чувства, они разжигали в обществе неприязнь к врагам, формировали у населения националистические и шовинистические настроения.

Одним из любимых обществом жанров кинематографа с осени 1914 года становится военная хроника, выпускавшаяся Скобелевским комитетом. Ее просмотр давал населению возможность знакомиться с событиями, происходящими на фронте.

Популярным направлением российского синемаатографа в 1915 году был художественный фильм на сюжет военной тематики. Эти ленты снимались по написанным на злобу дня произведениям Л. Андреева и М. Арцыбашева, по классическим романам о войне. Они являлись художественным воплощением реальной жизни, которая окружала людей, и была частью их собственной судьбы.

Популярнейшим жанром кино в годы войны стала драма. Число драматических картин превышало почти в два раза число комедий, шедших на экранах синемаатографа. Большим спросом у массового зрителя пользовались ленты, которые искусственно вызвали сильные эмоциональные переживания. Навыкшего пика популярности в 1917 году достигли многосерийные фильмы - дьяволяды, фильмы ужасов. После февральской революции 1917 года изменилась внутрисполитическая ситуация в стране и средне - волжский зритель мог видеть на экране синемаатографа сюжеты, ранее запрещавшиеся к показу цензурой.

На протяжении войны кинозрителям Самарской и Симбирской губерний были доступны киноленты комедийного, исторического жанров, экранизации популярных романов российских и зарубежных авторов, детективы, водевили, фарсы. Наиболее популярными авторами, произведения которых экранизировались, являлись Л. Андреев, С. Юшкевич, Д. Мережковский.

С началом войны киносеансы превращаются в самый популярный вид досуга средне - волжского общества. Объяснение этого явления связано со сложностью бытовой, социальной, психологической обстановки, в которой оказалось общество в период войны. Кинофильмы стали для оставшихся в тылу отдушиной, которая помогала перенести трудные бытовые условия, забыть хотя бы на время о жизненных невзгодах, «своеобразным наркотиком, противодействующим настроениям страха и беспокойства». Фильмы - хроники давали возможность увидеть своими глазами события, происходящие на фронте.

Основными посетителями синемаатографа военных лет были раненные лазаретов, беженцы - женщины и дети, одинокие жены, молодежь.

Кинофильмы, как массовое зрелище, способствовали формированию массовой

культуры и массового сознания российского общества, с одной стороны, а с другой, сами являлись отражением специфики сознания общества военного времени. Кинофильмы содействовали развитию у общества эмпатии, а залы электро – театров являлись тем местом, где эмоции людей могли найти себе выход.

Драмы, трагедии, фильмы ужасов были гипертрофированным отражением трагических событий военного времени и одновременно источником разрядки для эмоциональной сферы человека. Стрессовые сюжеты кинокартин наряду со стрессами окружающей жизни военного времени вырабатывали привычку к трагизму, происходящего вокруг людей, психологию военного времени. Под влиянием военной хроники, по крайней мере, в первые годы войны, у общества формировалось чувство уверенности в успешности действий российских войск.

Во *втором параграфе* автором изучена деятельность театров, репертуар концертных и цирковых выступлений, проходивших на территории средние – волжских губерний в годы первой мировой войны. В этот период на территории средние – волжских губерний наблюдается активное развитие театральной, концертной деятельности, о чем свидетельствуют объем и разнообразие репертуара театров и концертных выступлений, динамика представлений, в том числе с участием гастролеров, что позволяет делать вывод о творческом подъеме данных направлений культуры. Активная посещаемость театров и концертов, возникновение многочисленных любительских театральных коллективов говорят о стремлении средние – волжского общества, в том числе сельского, к восприятию культурных ценностей, духовному обогащению, духовному росту.

Театральные и концертные искусства стремились компенсировать, вычеркнуть из памяти пережитый стресс, заменить его положительными эмоциями.

На территории городов Самарской и Симбирской губерний в годы первой мировой войны работали театры различных направлений, от высокохудожественных, стремящихся к ознакомлению общества с вершинами классической и современной литературы, до театров с невысокими художественными требованиями к постановкам, более ориентирующих свой репертуар на чисто – развлекательную направленность. Зрители могли выбрать по своему усмотрению то зрелище, которое было им интереснее, и тот театр, который им хотелось посетить, который более отвечал их запросам. Сельская публика, не имевшая доступа к профессиональному театру, ее редко посещали гастролеры. Она вынуждена была довольствоваться самостоятельными постановками.

Театральные и концертные программы в период первой мировой войны испытывали на себе влияние современного политического момента, который накладывал отпечаток на содержание представлений.

В *третьем параграфе* были проанализированы работа музеев и выставок изобразительного искусства на протяжении военных лет на территории Самарской и Симбирской губерний, участие в ней общества губерний. Для передовой части средние – волжского общества музеи являлись предметом их творческой деятельности, помогали реализовать себя в нужном, с точки зрения этих людей, для просвещения местного общества деле. Для самого общества музеи были лишь одним из видов познавательного времяпровождения.

Первая мировая война оказала воздействие на тематику произведений

изобразительного искусства, ярче это проявилось в массовой продукции, доступной для любого слоя населения, как по содержанию, так и по цене, и по возможности приобрести эту продукцию в месте своего проживания. Интерес общества к произведениям изобразительного искусства в период первой мировой войны, динамика показа художественных выставок, развития лубочного искусства свидетельствуют о том, что художественная культура в период первой мировой войны продолжала активно развиваться, была необходима обществу, обогащалась новыми сюжетами. Проявления культуры отражали как элитарный, так и массовый характер ее различных направлений.

Главные выводы исследования. Первая мировая война, по крайней мере, в 1914 - 1916 годах, играла определяющую роль в духовной жизни общества, формируя мировоззренческие позиции и эмоциональные отношения, основными из которых являлись: патриотизм, братское отношение к народам – союзникам, неприязнь к народу, ассоциирующемуся с государством – врагом в ходе первой мировой войны, желание принять участие в оказании помощи пострадавшим от военных действий, от тягот военного времени, стереотипность мышления, яркость эмоциональных переживаний.

В период первой мировой войны сформировалось специфическое, массовое, интеллектуальное и художественное сознание средне - волжского общества. Его чертами являлись: осознание единения национальной общности в рамках одного или нескольких государств, нации в рамках одного государства, нескольких народов в рамках военной лиги, стойкая эмпатия, уживавшаяся с настроениями шовинизма и ненависти, привычка к трагизму, тяга к развлечениям. Военная тема находила свое отражение в интеллектуальном и художественном сознании общества благодаря чтению изданий периодической и временной печати, прослушиванию лекций, просмотру концертов, кинофильмов.

Интеллектуальные силы средне – волжских губерний в период первой мировой войны остро ощущали потребность в общественно – полезной деятельности, которая была бы направлена на просвещение общества, культурную организацию досуга, научный поиск и реализовывали себя в этой деятельности.

Ряд механизмов традиционной культуры в период первой мировой войны оказались способны мобилизовать общество в новых исторических условиях. К их числу следует отнести издания периодической печати, театры (которых на территории средне – волжских губерний работало только в губернских и уездных городах около десятка, не считая многочисленных городских и сельских самостоятельных и гастролирующих театров), кинематограф (представлявший кино - продукцию в трех десятках кинотеатрах губерний), культурно – просветительские общества (которых к началу войны насчитывалось 32, а на территории только Самарской губернии за годы войны было создано 12), благотворительные учреждения (численность которых до войны составляла около 120 заведений, а в годы войны увеличилась на несколько десятков). Эти механизмы культуры приспособили свой репертуар и свою деятельность к условиям военного времени, согласовывали их со стремлениями социума. Благодаря им средне – волжское общество приспособилось к экстремальным условиям жизни.

Под влиянием институтов культуры в условиях военного времени формировалась массовая культура, охватывавшая большую часть городского населения. Ее составными частями являлись кино – и театральные репертуар, концертные и цирковые выступления, культура социального поведения, для которой были характерны восприятие и распространение просветительства, участие общества в благотворительной деятельности. Роль интеллигенции в формировании массовой культуры не всегда была определяющей. Наибольшее влияние в период первой мировой войны интеллигенция средне – волжских губерний оказала на формирование театрального и просветительского направлений культуры, определяя содержание и являясь активным проводником этих направлений культуры.

В эволюции культуры средне – волжского региона периода первой мировой войны можно проследить четыре этапа, которые ограничиваются хронологическими рамками и могут быть охарактеризованы рядом особенностей.

Культура средне – волжских губерний в период первой мировой войны переживала кульминацию своего развития за период с начала XX века, приобрела в связи с событиями первой мировой войны новые сюжетные основы и направления, была максимально политизирована.

Апробация работы. Основные положения диссертационного исследования докладывались на ежегодных всероссийских конференциях молодых историков «Платоновские чтения» (Самара, 1999 – 2000), а так же на конференциях преподавателей и аспирантов Самарского государственного педагогического университета (1998 – 2000).

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях:

1. Семенова Е.Ю. Благотворительные учреждения Самарской и Симбирской губерний в годы Первой мировой войны (1914 – нач. 1918 г.г.) Учебное пособие. Самара: Изд-во ООО «НПЦ», 2001 - 60 с. (3, 75 п. л.)

2. Семенова Е.Ю. Изменение подхода к преподаванию истории в средних и низших учебных заведениях в связи с событиями февральской революции по материалам работы предметной комиссии преподавателей истории при Самарском Городском Учительском Союзе в 1917 году // Историко – археологические изыскания. Сборник трудов молодых ученых. Вып. 3. Самара: Изд-во СамГПУ, 1999. С. 173 – 177. (0, 4 п. л.)

3. Семенова Е.Ю. Научные общества Самары в годы Первой мировой войны // Платоновские чтения. Вып. III. Самара: Изд-во «Самарский университет», 1999. С. 110- 113. (0,3 п. л.)

4. Семенова Е.Ю. Благотворительность в Самаре в годы Первой мировой войны // Историко – археологические изыскания. Сборник трудов молодых ученых. Вып. 4. Самара: Изд-во ООО «НПЦ», 2001. С. 72 – 78. (0,4 п. л.)

5. Семенова Е.Ю. Кинематограф периода Первой мировой войны (По материалам Самарской и Симбирской губерний) // Платоновские чтения. Вып. IV. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2001. С. 168 – 171. (0,3 п. л.)

200