

0723954-1

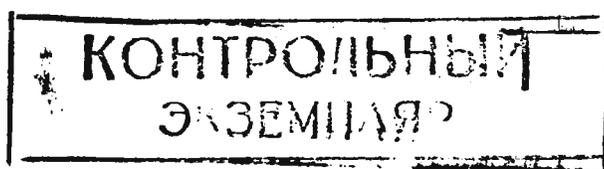
На правах рукописи

МУСТАФИНА ГУЛЬНАРА АКРЯМОВНА

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДОМАШНЕЙ  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

13.00.01 – общая педагогика,  
история педагогики и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук



Казань-2001

Работа выполнена на кафедре педагогики гуманитарных факультетов  
Казанского государственного педагогического университета

Научный руководитель - заслуженный учитель РФ и РТ,  
действительный член МПА,  
кандидат педагогических наук,  
профессор Г.С.ЗАКИРОВ

Официальные оппоненты: заслуженный деятель науки РТ,  
доктор педагогических наук,  
профессор Г.А.ПЕТРОВА,  
кандидат педагогических наук,  
профессор С.И.РАИМОВА

Ведущая организация – Казанская государственная  
академия культуры и искусств

Защита состоится 13 ноября 2001 года в 14 часов на заседании  
диссертационного совета Д 212.078.01 по защите диссертаций на  
соискание ученой степени доктора педагогических наук при Казанском  
государственном педагогическом университете по адресу: 420021,  
г.Казань, ул.Мужлаука, д.1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Казанского  
государственного педагогического университета.

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2001г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
профессор

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000587449

Г.С.ЗАКИРОВ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность исследования.** В условиях современного общества в сфере воспитания и образования происходит переосмысление педагогических ценностей и переоценка потребностей общества в гуманистическом воспитании подрастающего поколения, где эстетическая направленность является одной из ведущих. Все сферы духовного и материального производства, требуют не просто квалифицированных, а талантливых и эстетически развитых специалистов. От адекватного подбора содержания образования и применения выверенных методов и средств обучения зависит уровень эстетической воспитанности ребенка.

Таким образом, постановка и решение задачи эстетического воспитания детей ориентирует нас на реализацию приоритетного направления педагогики – развитие у каждого ребенка художественного отражения действительности в сознании и чувствах, формирование способностей понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его.

Эстетическое воспитание осуществляется в тесном взаимодействии семьи, школы, учреждений дополнительного образования и всей окружающей ребенка действительности. И роль каждого компонента, влияющего на эстетическое воспитание, огромна. В ряду этих источников заметное место принадлежит домашней предметно-пространственной среде. Именно указанная среда, в которой ребенок пребывает со дня рождения, при разумном создании и соблюдении педагогических условий, является основой и стимулирующим фактором его эстетического развития. Наиболее благоприятным в эстетическом развитии детей средствами предметного пространства дома является младший школьный возраст, поскольку в этот период закладывается фундамент кардинальных свойств духовного мира человека.

Таким образом, важнейшей задачей эстетического воспитания детей становится осмысление особенностей предметно-пространственной среды их жизни, формирование нового отношения к семье, родственникам как к равноправным партнерам педагогического процесса.

Развитию педагогической мысли в области эстетического воспитания во многом способствовали видные просветители прошлого: А.В.Луначарский, В.Г.Белинский, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, Н.Г.Чернышевский, В.А.Сухомлинский и другие.

Изучение предметно-пространственной среды как системы эстетических отношений имеет не только теоретическую, но и практическую ценность в решении вопросов духовного развития

личности. Обращение к истории развития философско-эстетической мысли показывает, что эта проблема привлекала внимание мыслителей разных стран еще в глубокой древности.

В современных исследованиях используются также общепедагогические принципы системного подхода изучения эстетической предметно-пространственной среды. Философы А.С.Ахиезер, В.Г.Афанасьев, В.С.Баруллин, А.К.Уледов, И.В.Блауберг, В.Н.Садовский, Э.Г.Юдин, изучая общественную жизнь, рассматривают ее как сложную совокупность различных сфер: материальной, социальной, политической, духовной, семейно-бытовой и т.д.

Концепция воспитания детей средствами среды была детищем отечественной научно-педагогической мысли, тесно связанной с реформаторскими идеями в зарубежной педагогике, но имеющее собственное лицо и свои корни. Ее основателем принято считать С.Т.Шацкого, ему же приписывается авторство и самого термина. Но вместе с тем, задолго до него К.Д.Ушинский, Л.Н.Пирогов, Л.Н.Толстой и другие ставили вопрос об исследовании и использовании воспитательных возможностей среды.

Ученые, исследователи, педагоги, сложившиеся под влиянием идей прогрессивной педагогической мысли XIX - нач. XX вв., продолжали отстаивать интересы ребенка и ценность развивающей его среды и в наши дни. Педагогическая теория, раскрывая условия и механизмы взаимодействия среды и личности, опирается на фундаментальные положения, изложенные в работах педагогов: А.С.Макаренко, Л.Шульца, Н.Н.Иорданского, В.Н.Шульгина, Л.Н.Когана, К.В.Серебряковой, З.А.Галагузовой, В.Д.Семенова и других; психологов: Л.С.Выготского, С.С.Моложавого и других; а также физиологов: А.А.Аркина, М.С.Бернштейна и других.

В современной педагогике проблеме эстетического воспитания детей, где включается понятие предметно-пространственной среды, большое внимание было уделено в трудах Б.Т.Лихачева, П.И.Пидкасистого, Л.К.Шепетиса, И.П.Волкова, М.С.Кагана, М.Ф.Овсянникова, П.П.Автомонова и других. "

Приобщению детей к народным ремеслам и созданию произведений национальной культуры, являющиеся составной частью домашнего быта, посвящены труды искусствоведов, историков, этнографов: К.Ф.Фукса, В.С.Воронова, Ф.Х.Валеева, Е.П.Бусыгина, Д.К.Валеевой, Л.В.Землянухиной, Г.Ф.Валеевой-Сулеймановой, А.Янбухтинской и других.

В настоящее время появились публикации психологов, педагогов (Р.Б.Вендровской, О.В.Цаплиной, С.И.Бубиндера, Н.В.Корниенко,

Ю.С.Мануйлова, В.А.Караковского, В.Г.Бочаровой, Л.Н.Новиковой, В.Д.Семенова и других), в которых убедительно доказывается, что дети для полного гармоничного развития нуждаются не только во внимании взрослых, выраженном в форме благожелательного, эмоционального и содержательного общения, но и в предметно-пространственной среде, воспитывающей и развивающей их личность.

Однако из контент-анализа данных педагогических исследований следует, что большинство авторов рассматривает предметное окружение ребенка как среду, организованную с целью формирования творческой активности или как средство активизации игрового замысла (О.В.Цаплина, О.А.Горбань, А.П.Ермрлаев, Д.Паллокс и другие), а также как средство эстетического воспитания ребенка в системе школьных и дошкольных учреждений, в среде социальных, национальных, экономических и других условий (Ю.С.Мануйлов, Б.М.Неменский, С.М.Темерин, А.В.Иконников, О.В.Цаплина и другие).

В педагогической науке проблема воспитания личности ребенка с учетом бытовой стороны его жизни, как показывает анализ литературы, является проблемой пока еще малоизученной. До сих пор нет не одной специальной работы, которая бы вскрывала механизм управления воспитательными возможностями домашней предметно-пространственной среды, обеспечения педагогических условий организации эстетического воспитания детей средствами домашнего быта, его моделирования и совершенствования.

Выбор темы диссертации был вызван иерархией следующих **противоречий**:

- во-первых, между новой социальной обстановкой, требующей самостоятельный и творческий подход к решению возникших проблем и регламентированной системой эстетического воспитания;
- во-вторых, между стремлением детей к самореализации в различных видах эстетической деятельности и отсутствием соответствующих условий;
- в-третьих, между необходимостью систематического развития эстетической воспитанности младших школьников и недостаточной психолого-педагогической подготовкой в этом вопросе родителей, воспитателей и учителей.

Необходимость определения средств разрешения данных противоречий и отсутствие научных исследований в указанной области сдерживает практическое использование возможностей домашней предметно-пространственной среды в целях эстетического воспитания младших школьников. Актуальность и недостаточная разработанность

проблемы обусловили выбор темы нашего диссертационного исследования, которая заключается в разработке модели воспитательного пространства домашнего быта, обеспечивающая практическое решение проблемы эстетического развития младших школьников.

**Целью** исследования является выявление и обоснование (основных) педагогических условий организации эстетического воспитания младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды.

**Объектом** исследования является процесс эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

**Предметом** исследования является предметно-пространственная среда домашнего быта как средство эстетического развития младших школьников.

Следуя цели исследования, опираясь на теоретический анализ и эмпирический поиск, сформулирована основная гипотеза исследования: процесс эстетического воспитания младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды может быть более эффективным, если осуществляются:

- развитие и функционирование детей в определенном домашнем предметном пространстве, которое представляет собой совокупность предметных, символических, световых, цветовых, семейных, национальных, религиозных и других характеристик, положительно влияющих на эстетическое воспитание младших школьников при педагогическом руководстве данного процесса;
- ориентация на проектировочные принципы организации предметно-эстетической среды (принцип открытости, принцип полифункциональности домашнего предметного мира, принцип мобильности, принцип функционального зонирования);
- умелая и целенаправленная организация семьей домашнего быта и обеспечение педагогических условий, направленные на повышение эффективности эстетико-воспитательного процесса средствами домашней предметно-пространственной среды;
- педагогическое руководство учителей по моделированию развивающей предметно-пространственной среды дома;
- активное участие младших школьников в эстетическом преобразовании микросреды дома.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой сформулированы задачи исследования:

1. Раскрыть потенциальные возможности микросреды дома в эстетическом воспитании детей.

2. Разработать основные критерии эстетической воспитанности младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды.
3. Выявить педагогические условия организации эстетического воспитания детей средствами домашнего бытового пространства.
4. Осуществить опытно-экспериментальную проверку эффективности выявленных педагогических условий и созданной модели домашней предметно-пространственной среды в эстетическом воспитании младших школьников.

**Научная новизна** исследования заключается в следующем:

- в педагогическую науку введено понятие - *домашняя предметно-пространственная среда* как фактор эстетического развития детей;
- охарактеризованы функции предметно-эстетического пространства дома в процессе воспитания;
- раскрыты формы и методы эстетического развития младших школьников в условиях домашнего быта;
- выявлен педагогический потенциал и характер влияния предметно-эстетической среды на личность младшего школьника;
- раскрыты существенные характеристики и основные критерии эстетической воспитанности младших школьников средствами микросреды дома;
- определены педагогические условия повышения эффективности эстетического развития детей средствами домашней предметно-пространственной среды;
- сформулирован и экспериментально проверен ряд принципов организации эстетического воспитания младших школьников средствами домашнего быта.

**Теоретическая значимость** данного исследования заключается в том, что системно-средовой подход дает возможность многопланового, расширенного понимания среды жизнедеятельности детей и рассмотрения домашнего предметного пространства наряду со всеми учебно-воспитательными учреждениями, как равной самостоятельной системы в эстетическом воспитании школьников, находящейся в постоянном развитии.

**Практическая значимость** исследования заключается в целенаправленном использовании возможностей предметно-пространственной среды в эстетическом воспитании детей, обеспечении педагогических условий организации данного процесса и разработке основных требований к содержанию, формам и методам эстетико-воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста. Материалы данной диссертации могут использоваться в воспитательной

работе общеобразовательных школ, методических пособиях учителей начальных классов, в разработке курсов лекций и специальных семинаров для студентов педагогических факультетов высших и средних учебных заведений и институтов повышения квалификации работников образования.

**Методологической основой** исследования являются:

- психолого-педагогические и философские концепции реформирования системы образования на основе гуманистических принципов (А.В.Луначарский, К.Д.Ушинский, Л.П.Голстой, В.Г.Александрова, З.Г.Нигматов, Валеева Р.А. и другие);
- теоретические положения о развитии личности в зависимости от влияния среды (С.Т.Шацкий, А.С.Макаренко, Н.Н.Иорданский, З.И.Равкин, М.Хейдметс и другие);
- исследования, раскрывающие системность и целостность воспитательного процесса (А.С.Ахизер, В.Г.Афанасьев, Л.И.Новикова, Л.Г.Балло, В.Г.Бочарова, В.А.Караковский, Э.Г.Юдин, Ю.С.Бродский, М.Д.Таборидзе, В.Н.Садовский и другие);
- создание воспитывающей и развивающей среды (Р.Б.Вендровская, В.Д.Семенов, Ю.С.Мануйлов, З.А.Галагузова, Р.А.Фахрутдинова, Н.В.Корниенко, Л.Шульц, В.Н.Шульгин, К.В.Серебрякова, С.С.Моложавый, А.Н.Хузиахметов и другие);
- значение семейно-бытового воспитания детей (П.И.Пидкасистый, В.С.Баруллин, А.Ланецкий, А.К.Уледов, А.М.Низова, И.А.Давлиев, М.И.Нагибина, Е.Пастух и другие);
- теоретические обоснования о воспитательном значении народного творчества и народной педагогики (Г.Н.Волков, Я.И.Ханбиков, З.Г.Нигматов В.И.Баймурзина, Л.В.Землянухина, С.И.Раимова, З.М.Явгильдина и другие);
- концепция эстетического воспитания учащейся молодежи (Б.Г.Лихачев, Ю.А.Алексеев, В.И.Толстых, Л.А.Волович, Г.А.Петрова, А.И.Буров, Н.И.Киященко, Л.Н.Столович и другие);
- идеи художников-педагогов о роли художественно-эстетического воспитания в гармоничном развитии детей (Б.М.Неменский, И.П.Волков, Т.Я.Шпикалова, В.С.Кузин, Н.Н.Ростовцев, Н.Н.Светловская, Т.Л.Астраханцев, В.В.Шорохов и другие);
- концепции ученых-педагогов о роли предметно-пространственной среды в эстетическом воспитании личности (А.В.Луначарский, Н.Н.Иорданский, С.Т.Шацкий, А.В.Иконников, П.П.Автомонов, Л.Н.Коган, Л.К.Шепетис, М.Ф.Овсянников, М.С.Каган, С.М.Темерин, Ю.С.Мануйлов и другие).

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы** научно-педагогического исследования:

- теоретический анализ философской, социологической, искусствоведческой, этнографической, психолого-педагогической, методической литературы по избранной проблеме исследования; анализ и классификация различных источников художественной культуры;
- педагогические наблюдение, сравнение, анализ, обобщение работы преподавателей предметов художественно-эстетического цикла, родителей, а также самоанализ собственного опыта работы в качестве учителя изобразительного искусства и черчения в школе, преподавателя истории искусства, живописи и рисунка в педагогическом художественно-графическом училище;
- наблюдение, анализ и сравнение предметно-эстетической среды различных семей и их классификация;
- изучение и сопоставительный анализ программ воспитательной работы в начальных классах, учебно-программной документации по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд в школе», а также других предметов художественно-эстетического цикла;
- обобщение результатов исследования младших школьников с целью выявления уровня их эстетического развития; уровня участия родителей и учителей в эстетическом развитии детей средствами домашнего быта с использованием эмпирических методов исследования (беседа, наблюдение, опрос-анкетирование, тестирование, анализ творческих работ и заданий младших школьников);
- педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы анализа эстетического развития младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды.

**Экспериментальная база исследования.**

Исследование проводилось в 108 семьях (127 детей младшего школьного возраста и 177 родителей) городов Казани, Набережных Челнов, Лениногорска, в ряде сельских районов РТ, среди 43 учителей начальных классов в школах городов Казани и Лениногорска.

*Первый этап (1998-1999) - поисково-теоретический.* В этот период происходило осмысление данной проблемы, ее состояния на современном этапе, в процессе которого были намечены методические подходы к проблеме исследования домашнего быта в эстетическом воспитании младших школьников, сформулированы цель, задачи,

гипотеза. На данном этапе началось осуществление опытно-экспериментальной работы, проведение констатирующего эксперимента; выявление условных критериев эстетической воспитанности детей средствами микросреды дома. Параллельно изучалась философская, психолого-педагогическая, историческая, искусствоведческая литературы; изучался опыт работы школьных учреждений в области использования предметного пространства в развитии детей; шел сбор и специальная подготовка материала экспедиционных наблюдений в домах юго-восточных районов РТ (г. Лениногорск и Лениногорский район, г. Казани и районов Заказанья, обогащенных народными, художественными источниками, также в краеведческих музеях городов Казани, Набережных Челнов и Лениногорска. На основе теоретического изучения данной проблемы выявились общие тенденции, характеризующие взаимодействие обитателей дома и предметно-эстетической среды. Намечалась стратегия и тактика научного исследования и разработка методики опытно-экспериментальной работы в интересующей нас области.

*Второй этап (1998-2000) - опытно-экспериментальный.* На этом этапе было продолжено теоретическое исследование проблемы; продолжалось осуществление опытно-экспериментальной работы успешного взаимодействия ребенка и предметно-пространственной среды в контексте семьи; проведение формирующего эксперимента: организация эмпирического исследования по изучению состояния сформированности домашнего быта, уровней участия детей, родителей, учителей в эстетизации домашней предметно-пространственной среды, показателей эстетической воспитанности младших школьников средствами микросреды дома, разработка педагогических условий организации данного процесса и проверка спроектированной на их основе модели эстетико-воспитательного пространства дома.

*Третий этап (2000-2001) - заключительно-обобщающий.* Он был посвящен: сопоставлению и анализу полученных результатов в опытно-экспериментальной проверке; систематизации материала; обобщению результатов исследования; разработке методических рекомендаций и литературному оформлению работы.

**Достоверность** исследования обеспечена теоретической обоснованностью представленной в диссертации проблемы, опытно-экспериментальной проверкой полученных результатов в различных условиях, использованием взаимодополняющих методов исследования, сочетанием качественного и количественного анализа материала.

**Апробация и внедрение результатов** исследования осуществлялись в ходе экспериментальной работы в семьях и школах

городов Казани, Набережных Челнов, Лениногорска и ряде сельских районов РТ.

Ход и результаты исследования неоднократно обсуждались на заседаниях кафедры педагогики гуманитарных факультетов, кафедры эстетики и мировой художественной культуры (1997-2001 гг.), итоговых научно-практических конференциях молодых ученых и специалистов КГПУ, КГАИ, ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова (1997-1999 г.), международных научно-практических конференциях молодых ученых и студентов (г. Казань, Набережные Челны, Елабуга) и центральных республиканских журналах «Сююмбике» (г.Казань), «Мирас» (г.Набережные Челны) в 1997-2000 гг.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Теоретическое обоснование и обеспечение педагогических условий организации эстетического воспитания младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды и создание на их основе модели эстетико-воспитательного пространства дома.
2. Критериями эстетической воспитанности младших школьников средствами домашнего быта являются уровни развития эстетической и художественно-оформительской деятельности детей.
3. Формирование эстетической воспитанности младших школьников средствами домашней предметной среды обеспечивается:
  - системой проектировочных принципов (принцип открытости, принцип полифункциональности домашнего предметного мира, принцип мобильности, принцип функционального зонирования);
  - практическим участием младших школьников в организации и эстетизации среды своего обитания (художественно-оформительская и эстетическая деятельность);
  - активное участие родителей и учителей в обеспечении педагогических условий повышения уровня эстетического развития младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды.

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

## **II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяется объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, характеризуются методы и этапы исследования, раскрывается его научная новизна, достоверность

и практическая значимость, пути апробации исследовательской работы и внедрения ее результатов.

**Первая глава** «Ретроспективный анализ роли домашней предметно-пространственной среды в эстетическом воспитании младших школьников» содержит общую характеристику рассматриваемого объекта, раскрывает состояние изученности его в науке, истории, философии, педагогике, определяет сущность эстетики домашнего быта, дает анализ педагогического потенциала и выявляет воспитательные функции предметно-эстетической среды дома.

Эстетическое воспитание младших школьников – это понятие всеобъемлющее, имеющее многообразные источники. Источники эстетического развития детей – это те реальные условия и процессы, которые оказывают влияние на эстетическое развитие личности ребенка. *Домашнее предметное пространство как эстетический феномен вместе с преобразующей деятельностью человека представляет собой основной источник возникновения и развития в детях способности эстетического отношения к красоте окружающей действительности и потребностей в ней.*

Ретроспективный анализ научных, искусствоведческих, исторических, педагогических исследований показал, что еще в эпоху Античности придавали серьезное значение эстетике организации предметно-пространственной среды, о чем свидетельствуют философские труды Аристотеля, Протагора, Сократа, Демокрита и других. Эпоха Средневековья характеризуется возрастающим интересом к практике освоения предметного пространства. Именно на религиозно-идеалистической основе появились трактаты Августина Блаженного, Бозция, богослова Фомы Аквинского о воспитании нравственности и нормах поведения человека в мире, сформировался пласт бытовой и художественной культуры Средневековья. В эпоху Возрождения развитие эстетической мысли шло по пути выработки практических советов по благоустройству повседневной жизни (Л.-Альберти), изучение эстетического начала в технических устройствах (Леонардо да Винчи), при этом философы исходили из утверждения, что блеск божественной красоты существует во всех творениях рук человеческих (Джордано Бруно) и другие. Заслуга эстетических воззрения мыслителей эпохи Просвещения: Гоббса, Локка, Шефтсбери (Англия); Вольтера, Дидро, Жан Жак Руссо (Франция); Винкельмана, Гердера, Лессинга (Германия); состояла не только в философско-теоретическом обосновании предметного мира, но и анализе его функциональной природы, в изучении воспитательного воздействия предметной и предметно-эстетической среды на человека. Этап кон. XIX

– нач.ХХ столетий характеризуется значительно возросшим интересом к исследованию эстетической природы предметно-вещного мира. Первые теоретические произведения, связанные с изменениями, происходящими в сфере труда и быта, были созданы английскими социал-утопистами Джоном Рёскином и Вильямом Моррисом.

Вопросы формирования эстетического развития личности через предметно-вещное убранство дома особо актуальны в настоящее время. Однако, сегодня содержание домашней предметно-пространственной среды неизмеримо глубже, чем архитектурно-строительная, организационная и материальная деятельность человека. *Эстетика домашнего быта* рассматривается нами как *совокупность предметных, символических, культурных, национальных, религиозных характеристик, несущих материально-эстетическую и духовно-эстетическую нагрузки, способствующих развитию личности.*

Ретроспективный анализ теоретических аспектов средовой проблематики показал, что уже в 20-30-х годах в отечественной педагогике уделялось серьезное внимание организации предметно-пространственного мира ребенка. Однако в работах того времени понятие среды часто использовалось без конкретного определения, а исследуемые параметры среды выбирались скорее случайно, чем исходя из каких-то теоретических концепций. Особый интерес представляют для нас исследования Н.Н.Иорданского (1925г.), С.С.Моложавого (1925г.), Л.Н.Толстого, Е.А.Аркина (1927г.), А.В.Луначарского (1928г.), Л.Шульца (1929г.), К.В.Серебряковой (1929г.), М.С.Бернштейна (1930г.), где содержатся ценные рекомендации по эстетическому видоизменению быта, окружающего ребенка, использованию средств предметного пространства в целях обучения восприятию, методике использования предметно-вещной среды в развитии художественно-творческой деятельности детей. В 50-90-е годы преобладающим объектом исследования стала социальная среда (Б.З.Вульф, В.Г.Афанасьев, А.Н.Аверьянов, Л.И.Новикова, В.А.Караковский, Г.Н.Семенов, Р.А.Фахрутдинова, М.П.Кузьмина и другие). И лишь немногие педагоги работали над проблемой организации предметно-пространственной среды в эстетическом воспитании детей. Среди них С.Т.Шацкий, М.С.Каган (1960-е гг.), Б.Г.Лихачев (1960-70-е гг.), Л.К.Шепетис (1970-е гг.), А.В.Иконников (1970-80 гг.), П.П.Автомонов, С.М.Темерин (1980-е гг.), А.С.Ахизер (1980-90 гг.) и другие. Проблема взаимодействия личности ребенка и среды, существует не только в отечественной педагогике, но и зарубежной: Дж.Дьюи, М.Хейдметс, О.Рюле, Г.Спенсер и другие.

Анализ педагогических источников выявил наличие эмпирических подходов к использованию возможностей предметно-вещного пространства. Это послужило толчком к более концептуальному подходу к средовому воспитанию детей, который начал формироваться в отечественной педагогике и психологии только в последние 10 лет (Р.Б.Вендровская, И.О.Цаллина, В.А.Боговарова, В.Г.Бочарова, Б.М.Неменский, Ю.С.Бродский, Н.В.Корниенко, Ю.С.Мануйлов, В.Д.Семенов и другие).

Несмотря на единомыслие отечественных теоретиков, просветителей, педагогов средовое воспитание XX века было многовариантным и противоречивым. Теоретики, в основном, спорили по двум вопросам: следует ли идти в средовом воспитании от *потребностей детей* или *потребностей общества*. Мы придерживаемся точки зрения, согласно которой в вопросах средового воспитания следует идти, прежде всего, от потребностей детей. Аналогичное понимание данной проблемы содержится в научных исследованиях Н.Н.Иорданского, А.П.Чехова, С.Т.Щацкого и других, впитавших традиции и гуманистические идеалы русской антропологической педагогики XIX века.

Углубляя понимание поставленной воспитательной задачи, в результате изучения данной проблемы был сделан вывод о том, что чем раньше начинать эстетическое воспитание детей средствами домашней предметно-пространственной среды, тем быстрее и плодотворнее удастся развить эстетическую воспитанность ребенка. Так как, в младшем школьном возрасте закладываются сущностные нравственно-эстетические качества личности, именно этот период детства обладает рядом благоприятных предпосылок для целенаправленного, систематического, педагогического воздействия по формированию эстетического отношения к миру, развитию творческого воображения и практических навыков. Среда, в результате активно-творческого отношения к ней ребенка, своеобразно преломляется и отражается в его внутреннем мире.

Основу концептуального подхода в нашем исследовании составляет положение о том, что *домашняя предметно-пространственная среда* рассматривается нами как *совокупность вещественных, атрибутивных, пространственных, знаковых элементов среды, являющиеся носителями культурных ценностей: духовно-эстетических и материально-эстетических; находящихся в определенных пространственных взаимоотношениях между собой, членами семьи и непосредственно включенных в контекст эстетического развития ребенка*. Этот неограниченный ряд элементов и культурных ценностей

определяют *воспитательный потенциал предметно-вещного окружения дома* в эстетическом развитии личности младших школьников, обладая целым спектром педагогических возможностей и выполняя три вида функций: *творчески-развивающую; эстетически-воспитывающую; деятельностьную*. В связи с этим, в диссертации была поставлена задача, чтобы влияние домашнего предметно-вещного мира на эстетическое воспитание детей было наиболее действенным: системно-целенаправленным и педагогически-целесообразным.

**Вторая глава** «Опытно-экспериментальная проверка педагогических условий организации эстетического воспитания младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды» излагает задачи и содержание опытно-экспериментальной работы; выявляет критерии эстетической воспитанности младших школьников средствами домашнего быта; анализируя полученные результаты констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов, раскрывает педагогические условия организации эстетико-воспитательного процесса, на основе которых проектируется педагогическая модель микросреды дома.

В ходе изучения нами было определено, что основу *эстетической воспитанности младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды* составляет сочетание уровней *эстетической образованности, восприимчивости, эстетического идеала, вкуса, эстетического восприятия, переживания, оценки, суждения и способности к эстетико-оформительскому творчеству*. Развитие эстетической воспитанности разных детей (даже в одной семье) в зависимости от различных объективных и субъективных причин может быть разным. В связи с этим, нами были выделены условные уровни эстетической воспитанности младших школьников средствами домашнего быта: *оптимальный, специализированный и поверхностный*.

Измерение эстетической воспитанности младших школьников мы определяли с помощью целого ряда *психологических, педагогических и социальных критериев*. Теоретический и эмпирический поиски показали, что целесообразным в качестве критериев эстетической воспитанности представляется выбор наиболее значимых показателей уровня эстетического развития детей средствами домашнего быта:

- приложение творческих усилий к украшению домашней предметно-пространственной среды (изготовление собственными руками декоративных элементов предметно-эстетической среды и произведений художественно-оформительского искусства, внесение

- в окружающую обстановку предметов новизны и творческого исполнения);
- участие в облагораживании домашнего быта (создание уюта и эстетической обстановки дома, перестановка мебели, выбор цвета стен и предметов домашнего обихода и декоративных элементов среды);
  - умение поддерживать регулярный уход и порядок в домашней среде (участвовать в уборке помещений, содержать окружающие предметы и предметы личного обихода в должной чистоте и порядке, соблюдение гигиены тела и одежды);
  - удовлетворение результатом выполненной работой по эстетическому оформлению и художественному украшению жилища;
  - желание повышать эстетическую обстановку домашней среды и стремление развивать эстетическую воспитанность (совершенствовать эстетические знания, укреплять эстетические умения и навыки).

Использованные нами методы в данной экспериментальной работе могут быть охарактеризованы с точки зрения поэтапности развития эстетической воспитанности младших школьников: подготовительный, формирующий и контрольный этапы.

Констатирующий этап эксперимента проводился по двум направлениям изучения эстетического развития младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды. Задачей первого направления явилось изучение содержания и методов организации домашнего предметного пространства, опыта родителей, отдельных педагогов и исследователей средового подхода в эстетическом воспитании младших школьников. Задача второго направления состояла в получении представления и диагностики общего уровня эстетической воспитанности младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды.

В соответствии с первым направлением проводилось несколько этапов исследования в процессе констатирующего эксперимента: эмпирический анализ существующей практики построения домашней предметно-пространственной среды; исследование способов, форм и приемов включения вещного убранства жилища в эстетико-воспитательный процесс; посещение и наблюдение семей; анкетирование родителей, старших членов семьи, педагогов; анализ школьных программ эстетического воспитания и обучения детей младшего школьного возраста.

В результате анализа полученных данных выявлено, что проблема организации предметно-пространственной среды дома не достаточно освещена в публикациях и учебно-воспитательных программах, существующая практика построения домашнего быта характеризуется традиционностью, граничащей со стандартностью, что сильно ограничивает эстетическое развитие ребенка. В домашней микросреде сохраняется множество негативных стереотипов организации домашнего быта: непривлечение детей и их творческих работ для украшения внутреннего убранства дома; использование предметов мебели и домашнего обихода не соответствующих психолого-педагогическим требованиям; статичное использование предметного окружения и т.д.

В тоже время результаты исследования показали, что нет достаточного участия родителей и старших членов семьи в развитии эстетических качеств ребенка, привитии его умений и навыков эстетического оформления жилища, что не просто снижает педагогический потенциал домашнего быта, а практически сводит его к нулю. Анкетирование учителей начальных классов также выявило низкий уровень интереса и внимания педагогов к роли домашней предметно-пространственной среды в эстетическом воспитании младших школьников.

Во время второго направления констатирующего эксперимента, выявляющего уровень эстетической воспитанности младших школьников, были получены данные о том, что 30% младших школьников, участвующих в эксперименте недостаточно информированы в области искусства; только 50% опрошенных детей посещают культурно-просветительские учреждения; 45% школьников не интересуются произведениями классической музыки и не знакомы с оперой, балетом, симфонией и т.д.; 70% детей не принимают участия в эстетико-оформительской деятельности в домашней среде.

Результаты экспериментальной работы, полученные на основе выполнения диагностических заданий, послужили материалом для определения уровня эстетической воспитанности младших школьников. На основе полученных исходных показателей, в соответствии с выработанными критериями эстетической воспитанности было определено приблизительное соотношение уровней эстетического развития младших школьников в зависимости от состояния домашней предметно-пространственной среды (Н - низкий; С - средний; В - высокий.), которое помогло обобщить результаты данного этапа исследования.

Анализ теоретических положений, представленных в первой главе, а также выводы, полученные на констатирующем этапе исследования, позволили нам выявить педагогические условия и построить модель домашней предметно-пространственной среды, способствующие эффективному эстетическому развитию детей младшего школьного возраста. В построении данной модели мы опирались на положение о том, что микросреда дома может использоваться как форма эстетического воспитания в семье, как средство в работе учителей по развитию эстетической воспитанности детей и как цель приложения художественно-эстетических способностей младших школьников.

Формирующий эксперимент включил следующие взаимосвязанные направления:

- построение модели домашней предметно-пространственной среды в соответствии с принципами открытости, полифункциональности домашнего предметного мира, мобильности и функционального зонирования;
- организации практического участия детей младшего школьного возраста в создании предметно-эстетического пространства дома.

Содержание и методические особенности данных двух направлений взаимодействовали друг друга. Их основными методическими задачами являлись выявление и обеспечение педагогических условий организации эстетического воспитания младших школьников средствами предметно-пространственной среды дома, на основе которых была спроектирована ее модель.

Модель (в том числе и воспитательная) создается на основе требований практики, в нашем случае – это необходимость создания целостного эстетико-воспитательного процесса младших школьников средствами домашнего быта. Необходимо подчеркнуть существенную разницу между понятиями *«среда»* и *«воспитательное пространство»*. Среда выступает как данность, а воспитательное пространство – это результат педагогической деятельности, создания специальных усилий, направленных на повышение эффективности воспитательного процесса. При создании модели мы старались учитывать все возможные пути эстетического воспитания детей с учетом условий и характеристик домашней предметно-пространственной среды. Моделирование проводилось по двум направлениям:

- определение педагогических условий организации эстетического воспитания младших школьников средствами домашнего быта;
- вовлечение в эту деятельность самих детей, как субъектов создания и совершенствования микросреды дома.

Используемые в ходе формирующего эксперимента формы и приемы педагогической работы (творческая совместная деятельность родителей с детьми, самостоятельная художественно-эстетическая деятельность самих детей, участие детей в кружках, студиях художественно-эстетического цикла, совместное посещение родителей и детей культурно-просветительских учреждений), были призваны создать особую атмосферу в доме, которая позволяла бы каждому ребенку реализовывать свои эстетические и художественно-оформительские способности по отношению к домашней быту. Тактика педагогического руководства строилась по принципу сотрудничества и взаимодействия детей, родителей и педагога.

В связи с этим модель домашней предметно-пространственной среды была спроектирована с учетом педагогических условий, способствующих развитию эстетической воспитанности младших школьников и стимулирующих их эстетическую деятельность по украшению и облагораживанию среды своего обитания.

*Педагогическими условиями являются:*

- проявляя внимание к участию детей в облагораживании домашнего быта, всемерное стимулирование их творческого отношения к улучшению условий жизнедеятельности, труда и отдыха в семье;
- приучение детей к оцениванию предметов, природных явлений, литературных, музыкальных и художественных произведений, действий людей и всей окружающей действительности с позиции красоты, удобства, необходимости для жизнедеятельности человека (учить обоснованному выражению своего эстетического суждения);
- посещение детьми, а также совместно с родителями культурно-просветительных учреждений, акцентируя внимание на развитие эстетического вкуса и приобщения их к эстетическим ценностям;
- обращение внимания на приобщение детей к миру искусства, литературе, развитию музыкальных и художественных способностей;
- поддержание в доме благоприятной атмосферы постоянного творческого поиска, поощрение ребенка за различные формы творческо-эстетического продукта;
- приучение детей с раннего периода, особенно в младшем школьном возрасте к аккуратности, прилежанию и соблюдению порядка в местах проживания и пребывания;
- создание просторной и уютной домашней обстановки, имеющей необходимое количество мебели, предметов обихода, соответствующих своей роли, назначению и гармонично сочетающихся между собой и пространством дома;

- приучение младшего школьника к соблюдению режима дня, рациональная организация и регулирование учебной, трудовой и творческой деятельности;
- оценивая и взвешивая потенциальные возможности каждого ребенка, их способности и интересы, подготовка к предстоящим соревновательным мероприятиям (конкурсы юных исполнителей, художественные выставки, смотры, олимпиады, концерты и т.д.);
- ознакомившись с условиями жизни семьи и ребенка выявление воспитателями и учителями степени участия детей в облагораживании и эстетическом оформлении своего местожительства: помощь советами в более активном приложении усилий в улучшении быта и создании эстетического уюта;
- формирование у детей эстетики поведения в семье и вне ее - уважительное отношение к окружающим, соблюдение тишины и порядка;
- стремление к созданию в семье спокойного психологического микроклимата, основанного на гуманном, взаимном уважении, оказание друг другу помощи, поддержки в сохранении оптимистического, бодрого настроения у каждого члена семьи;
- выступление воспитателей, родителей и детей на родительских и ученических собраниях по обмену опытом участия детей в облагораживании домашнего быта и его влияния на формирование эстетического вкуса и потребностей;
- творчески продуманно, с предварительной подготовкой проведение семейных праздников и вечеров, привлечение детей к обсуждению, планированию и участию в их проведении - Дни рождения, Новый год, 8 Марта, прием гостей и другие;
- формирование у родителей педагогически целесообразной направленности на постоянное, совместное, взаимопольное общение с собственными детьми;
- усиление внимания со стороны воспитателей и учителей эстетическому развитию учащихся средствами домашней предметно-пространственной среды, знакомя их в процессе учебно-воспитательной работы с положительными примерами участия детей в эстетической и художественно-оформительской деятельности.

Таким образом, модель домашнего предметно-эстетического пространства определяется нами как результат педагогической деятельности, создание (вышеперечисленных) условий организации эстетического воспитания младших школьников средствами домашнего быта. Педагогическое моделирование предметного

*пространства дома – это процесс эстетического развития детей в домашней микросреде, действенным средством которого является обеспечение педагогических условий, направленных на повышение уровня эстетической воспитанности младших школьников.*

Предложенная модель микросреды дома в основе своей содержит ряд проектировочных принципов построения домашнего предметного пространства, которые детерминируют направленность, содержание, организацию и методику эстетико-воспитательного процесса:

- принцип *открытости*, призванный дать младшим школьникам более широкий диапазон впечатлений новых эстетических знаний, различных эмоций путем обогащения домашнего пространства средствами различных искусств (изобразительного, декоративно-прикладного, музыки, театра и т.д.), природы, общения в семье и возможностью выразить себя;
- принцип *полифункциональности* предметно-пространственной среды дома, который призван: творчески развивать, эстетически воспитывать и стимулировать художественно-оформительскую деятельность и эстетическое поведение младших школьников в микросреде дома;
- принцип *мобильности*, призванный обеспечить свободную трансформируемость предметов домашнего обихода, изменимость окружающего пространства в доме, динамику в организации домашней предметно-эстетической среды, новизну и сложность предметно-вещного окружения жилища;
- принцип *функционального зонирования*, который призван создать небольшие зоны определенной творческой деятельности детей в домашней среде, доступные для визуального и деятельностного освоения их ребенком, учитывающие наклонности и интересы детей к различным видам творческо-эстетической деятельности.

На основе полученных нами выводов и систематизируя всю совокупность использованных в данной опытно-экспериментальной работе методов и приемов, нами было выделено несколько групп методов:

- 1) *традиционные методы* эстетического воспитания: метод беседы как способ накопления эстетических знаний; метод организации эстетической деятельности (художественно-оформительское творчество младших школьников);
- 2) *нетрадиционные методы*: метод создания специальных эстетических ситуаций – «погружение» в искусственно созданную домашнюю предметно-эстетическую среду; также методы, которым присущи определенные особенности: синтез различных видов

искусств в интерьере домашней среды; материальная наглядность, так как воздействие «живой» вещи и реального домашнего предметного пространства на ребенка сильнее, чем их изображение; использование реальных материалов, из которых младший школьник изготавливает предметы, изделия, организующие домашнее предметное пространство; изготовление ребенком общественно полезных предметов домашнего быта и элементов эстетического оформления интерьера дома; получение наглядных результатов эстетической деятельности ребенка в домашней среде.

Продолжение опытно-экспериментальной работы по данному направлению, ориентируясь на принцип полифункциональности домашнего предметного мира, позволило разработать и провести систему коллективных и индивидуальных занятий художественно-оформительского цикла с различной тематикой и разнообразными видами художественно-эстетической деятельности (рисование, лепка, аппликация, создание объемных композиций и т.д.). В качестве основной цели данной системы разработанных занятий, независимо от темы и содержания эстетической деятельности, выступает формирование у младших школьников желания и умения украшать домашнюю среду. Важной частью этой деятельности является развитие у детей представления о своих работах как самоценных произведениях. Художественно-оформительская деятельность детей использовалась в силу мощного педагогического потенциала и доступности для младших школьников, так как эстетическое оформление среды, оказывает постоянное воздействие на личность ребенка, а результат деятельности выступает в его наглядном и практическом применении.

Занятия проводились с целью оформления своего рабочего места, комнаты, квартиры. В самом начале формирующего эксперимента детям предлагалось оформить один предмет, который в последствии использовался для украшения предметного пространства дома (например, салфетки, открытки, рисунки, поделки и т.д.). На следующем этапе работы, опираясь на принцип функционального зонирования, оформлялась определенная зона домашнего интерьера (например, панно, индивидуальные работы). Далее все работы детей использовались для украшения различных объектов домашней предметно-пространственной среды: детской и спальней комнат, гостиной, кухни, прихожей и т.д.

При эстетическом оформлении домашнего быта мы ориентировались на принцип функционального зонирования, который был призван создать небольшие зоны определенной творческой деятельности детей в микросреде дома, доступные для визуального и

деятельностного их освоения ребенком. В связи с этим, планируя занятия с детьми, целью которых является эстетическое развитие детей через украшение домашней среды, мы использовали различный материал: «Поролоновые поделки» (изделия из поролона), «Удивительная соломка» (панно), «Волшебный ковер» (коллективная работа из ниток мулине), «Аквариум» (коллективная композиция на раме с полиэтиленом) и т.д.

В эксперименте широко использовались как коллективные, так и индивидуальные формы эстетической деятельности: *совместно-индивидуальные; совместно-последовательные; совместно-взаимодействующие*. Данные формы работы наиболее удобны в эстетическо-оформительской работе (тематическое панно, плоские и объемные композиции), которые, в основном, использовались нами при оформлении домашнего убранства.

Продолжение эксперимента по проблеме исследования, опираясь на принцип открытости, позволило разработать систему лекториев эстетического воспитания детей средствами микросреды дома: младшим школьникам - «Домашний очаг», «Умение жить и вести себя дома, в семье», «Убранство сельского жилища», «Сделай сам»; родителям и педагогам - «Мать как воспитательница дочерей», «Воспитание и образ жизни младших школьников в кругу семьи», «Один день жизни ребенка в семье», «Делай как я», где были использованы материалы экспедиций в сельские районы и города РТ.

При моделировании домашнего предметного пространства мы ориентировались на принцип мобильности, планируя участие детей в процессе динамики предметно-пространственной среды дома: выбор цвета, трансформация предметов мебели и домашнего обихода.

С целью конкретной характеристики изменений произошедших в развитии эстетической воспитанности младших школьников, приводим таблицу, где динамика уровней эстетической воспитанности представлена в процентном соотношении.

Таблица №1

**Динамика развития уровня эстетической воспитанности младших школьников**

Кол-во детей	Уровни эстетической воспитанности					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Начало эксп-та	Конец эксп-та	Начало эксп-та	Конец Эксп-та	Начало эксп-та	Конец Эксп-та
127	21%	32%	44%	58%	35%	10%

Как показал контрольный срез и как видно из данной таблицы произошел существенный сдвиг в эстетическом развитии детей

младшего школьного возраста из экспериментальных семей. Так, например, 74% исследуемых детей показали хорошие результаты в познании видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусств, в частности в области интерьера, а прежний показатель составлял всего 27%; позитивно изменилось и количество младших школьников, регулярно участвующих в организации домашней предметно-эстетической среды - их стало на 46% больше, по сравнению с предыдущими результатами и т.д.

Таким образом, анализ итогового изучения эстетического развития младших школьников позволяет сделать вывод о том, что наблюдается тенденция к заметному повышению показателей уровня эстетической воспитанности детей средствами домашнего предметно-пространственной среды.

По обобщенным результатам, полученным на основе комплекса методик исследования, (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ эмпирических данных) создавались графические изображения с целью более наглядного представления картины развития эстетической воспитанности ребенка, повышения уровней внимания и участия со стороны родителей и учителей (график №1). На основе полученных данных были выведены оценки по основным показателям художественно-оформительской и эстетической деятельности детей в домашней среде (график №2). Данные графические схемы позволяют не только целостно увидеть особенности развития эстетической воспитанности младших школьников, но ясно представить конкретные пути устранения нежелательных явлений, создания условий для их эффективного развития.

График №1

**Динамика развития уровней участия детей, родителей и учителей в эстетизации домашней среды**

Уровни (в %%)	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Внимание родителей											
Участие учителей											
Участие детей											
Эстетическое развитие детей											
	К началу эксперимента					К концу эксперимента					

Полученные результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что дети младшего школьного возраста экспериментальных семей по показателям развития эстетической

воспитанности оказались на значительно более высоком уровне по сравнению с теми же результатами, которые были получены в начале эксперимента. Это дало основание утверждать об эффективности предложенных в диссертации педагогических условий организации эстетического воспитания младших школьников и спроектированной на их основе модели домашней предметно-эстетической среды.

График №2

**Динамика развития уровней художественно-оформительской деятельности младших школьников**

Уровни (в %%)	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
ИЗО											
ДПИ											
МУЗЫКА											
ТЕХНИКА											
	К началу эксперимента					К концу эксперимента					

Анализ доэкспериментального и постэкспериментального отношения родителей и учителей к микросреде дома как средству эстетического отношения детей выявил существенные изменения ее оценки как наиболее позитивной и перспективной для развития эстетической воспитанности младших школьников. Результат моделирования показал, что дети чувствуют себя в новой модели домашнего предметно-эстетического пространства комфортно, испытывают светлое, раскованное настроение, чувствуют энергичный эстетически-деятельностный и творческо-созидательный подъем.

Контрольное обследование в экспериментальных семьях обнаружило устойчивую тенденцию к повышению у младших школьников уровня эстетической воспитанности средствами домашнего быта. Полученные результаты подтверждают выдвинутую гипотезу и позволяют констатировать, что разработанная методика и выявленные педагогические условия повышения эффективности эстетического развития младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды, где ребенок становится «деятелем», открывает новые пути в системе эстетического воспитания детей.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопросы эстетического воспитания детей относятся к числу непреходяще актуальных проблем в педагогической теории и практике, так как каждый этап развития общества, формируя свой идеал,

предъявляет к человеку свои, новые требования или модифицирует прежние ценности, переориентируя человека в его оценках действительности. Ориентация на педагогическую задачу эстетического развития детей открывает широкие возможности для формирования взглядов, убеждений, мировоззрений и дальнейшего развития личности.

В ходе исследования было выявлено, что предметно-пространственная среда дома содержит целый ряд педагогических возможностей, выполняя три вида функций: эстетически-воспитывающую, творчески-развивающую и деятельностьную, которые призваны, с одной стороны, расширять и углублять эстетические знания детей в области искусства, культуры, и, с другой стороны, развивать художественно-оформительские способности, умения и навыки. Подробное изучение содержания микросреды дома позволило обнаружить, что при использовании ее воспитательных возможностей в доступной в соответствии с возрастной особенностью младших школьников эстетической деятельности, позволяет решать задачи эстетического воспитания детей.

Вместе с тем, проведенное нами исследование по изучению проблемы эстетического воспитания младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды на практике, показало, что богатый потенциал домашней предметно-пространственной среды в должной мере ни в опыте родителей, ни учителей школ не используется. С учетом этого, в данном исследовании была поставлена задача разработки научно-методического обеспечения процесса эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами домашней предметно-пространственной среды.

Достижение этой основной исследовательской установки обусловило решение целого комплекса взаимосвязанных задач: выявление критериев эстетической воспитанности младших школьников средствами предметного окружения дома; определение особенностей форм, методов и приемов эстетического воспитания младших школьников средствами домашней микросреды; диагностика уровня эстетического развития и участия детей в эстетическом оформлении среды своего обитания; выявление педагогических условий организации эстетического воспитания детей средствами предметного пространства дома и разработка его модели; уточнение и дополнение педагогической диагностики динамики уровня эстетической воспитанности младших школьников средствами домашнего быта; анализ полученных результатов исследования.

В результате решения задачи по уточнению и дополнению педагогической диагностики динамики уровня эстетической

воспитанности детей были определены критерии и условные оценки уровня эстетического развития младших школьников и подготовлен соответствующий диагностический материал (анкеты, тестовые задания, методика обработки эмпирических данных и т.д.). На основе подготовительной методики была организована диагностика, позволившая составить представление о путях решения поставленной проблемы, как на констатирующем этапе исследования, так и входе формирующего эксперимента. В частности, как было установлено по результатам первичного среза, уровень эстетической воспитанности и художественно-оформительской деятельности детей оказался невысок.

Преодолению этого пробела и должны были способствовать решение задач по выявлению и обеспечению педагогических условий организации эстетического воспитания младших школьников через микросреду дома, ее совершенствование и моделирование, изучение и определение форм, приемов и методов эстетического воспитания детей средствами домашней предметно-пространственной среды.

В ходе исследования была обоснована теоретически и подтверждена экспериментально необходимость разработки модели эстетико-воспитательного пространства дома. При формировании эстетической воспитанности детей был важен учет проектировочных принципов создания и построения модели домашнего воспитательного пространства: принцип открытости, принцип полифункциональности предметно-вещного окружения дома, принцип мобильности, принцип функционального зонирования.

Необходимым условием развития у младших школьников эстетической воспитанности является их практическое участие в эстетическом преобразовании среды, основанном на приобщении детей к эстетической деятельности и выразительным средствам художественно-оформительского искусства.

Важным условием педагогического использования возможностей предметного пространства дома является активная роль родителей и учителей по ее организации и эстетизации, а также приобщение к этой деятельности детей. Домашняя предметно-пространственная среда и развитие эстетической воспитанности ребенка должны идти в единой системе сотворчества, организуемого в соавторстве ребенка, родителей и педагога.

Таким образом, итоги проведенного исследования позволяют констатировать, что предложенная методика и разработанные научно-практические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды способствуют повышению уровня эстетической воспитанности детей,

развитию сущностных сил, формированию творческих способностей и утверждению эстетико-гуманистического отношения к людям и окружающей действительности, в которой ребенок становится «деятелем» и «созидателем» и открывают новые пути в деле эстетического воспитания подрастающего поколения, что является ведущей воспитательной задачей современного общества.

**Основное содержание диссертации отражено  
в следующих публикациях:**

1. Народные традиции в убранстве татарского дома // III Республиканская научно-техническая конференция молодых ученых и специалистов: Тезисы выступлений. – Казань: КГАИ, 1997 – С.4.
2. Домашняя предметно-пространственная среда как источник эстетического воспитания детей // Материалы IV Международной научно-практической конференции. – Часть II. – Елабуга, 1997. – С.85-86.
3. Убранство сельского жилища // Мирас. - Набережные Челны, 1998. - №5. – С.72-75.
4. Предметно-пространственная среда дома как средство эстетического воспитания детей // Материалы V Международной научно-практической конференции. - Часть II. – Казань; Набережные Челны: КГПУ, 1998. - С.94-95.
5. Дюрт бусаган тюр булсын (Эстетику всем углам дома) // Сююмбике. - Казань, 1998. - №7. – С.50-51.
6. Эстетическое воспитание младших школьников средствами домашнего быта // Материалы научно-практической конференции молодых ученых и студентов КГПУ. – Казань, 1999. – С.83-84.
7. Ретроспективный анализ роли предметно-эстетической среды в развитии личности // Материалы научно-практической конференции молодых ученых и студентов, посвященной 125-летию КГПУ. – Казань, 2001. – С.145-146.



Подписано в печать 5.10.2001

Тир.100

Зак.161-2001

---

Лаборатория офсетной печати Казгоспедуниверситета  
420015 г. Казань, ул. Пушкина, 31.





