

0-734049 - |

На правах рукописи

КУЛТЫШЕВА Екатерина Гсннадиевна

**ПУБЛИЦИСТИКА Л.Н.ТОЛСТОГО 1890 — 1910-го ГОДОВ:
ТЕМЫ. ПРОБЛЕМЫ. СТИЛЬ.**

10.01.01 - русская литература.

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Волгоград
2001

Диссертация выполнена на кафедре литературы в Ростовском государственном педагогическом университете

Научный руководитель: кандидат филологических наук, профессор Сивогризова А.А.

Официальные оппоненты доктор филологических наук, профессор Смирнов В. Б.
кандидат филологических наук, доцент Жукова Г. Г.

Ведущая организация: Ростовский государственный университет.

Защита диссертации состоится "21 " сентября 2001 г в 10 часов на заседании диссертационного совета Д 212 027 03 в Волгоградском государственном педагогическом университете по адресу 400131, г Волгоград, пр. им. В И Ленина, 27.

Автореферат разослан «15» августа 2001 года .

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Волгоградского государственного педагогического университета.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
докт. филол. наук, проф.

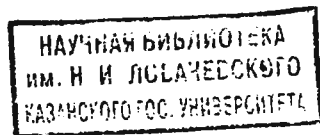


В.И.Супрун

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000567610



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Публицистика Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов в отечественном литературоведении была представлена не так масштабно, как она того заслуживает.

Современники Льва Толстого, научные труды которых вышли в свет до 1917 года, большей частью уделяли внимание его религиозно-философским взглядам, а не собственно публицистическим произведениям. Многие исследователи считали Толстого сильным писателем, но слабым мыслителем, указывая на свойственные ему противоречия в системе религиозного мировоззрения.

Зачастую взгляды Л.Н.Толстого оценивали как «преступление против человечества»; чаще всего это касалось толстовской точки зрения на частную собственность, государство, смертную казнь. Такого мнения придерживались И.Айвазов, К.Григорьев, М.Карницкий и другие. С другой стороны, в работах П.Е.Астафьева, Н.Я.Грота, С.Н.Булгакова, М.М.Бородкина, Р.А.Дистерло, А.Карташова, М.П.Изюмова, Н.М.Минского, Ф.П.Приображенского и других мы обнаруживаем несколько иной подход: Толстой был весьма далек от политики; больше всего его интересовали вопросы нравственности и религии.

После 1917 года многие исследования о жизни и творчестве Л.Н.Толстого носили политизированный характер. Такие авторы, как В.М.Фриче, Л.В.Львов-Рогачевский, Г.Коротков, Л.Д.Киреев, А.Мартынов, Д.Ю.Квитко стремились доказать враждебность мировоззрения Л.Толстого «делу демократии и пролетариата».

Послевоенные работы, посвященные изучению общественно-политических, религиозных и нравственных взглядов Л.Н.Толстого, представляют собой комплексный анализ наследия писателя, особенно его художественных, педагогических и эстетических произведений (Куприянова Е.Н., Опульская Л.Д., Бурсов Б.И., Эйхенбаум Б.М., Шкловский В.Б., Асмус В.Ф., Полтавцев А.С., Чуприна И.В., Билинkis Я.С., Галаган Г.Я., Дунаев М.М., Лурье Я.С., Кураев А., Немировская Л.З. и другие).

Однако, несмотря на немалый объем сделанного нашими литературоведами и философами, публицистика «позднего» Толстого была наименее изучена. Наиболее важными следует признать исследования К.Н.Ломунова и А.И.Шифмана. Работы этих ученых объективны и значимы, однако в их исследованиях уделено внимание далеко не всем вопросам публицистического наследия "позднего" Толстого. Многие вопросы по данному периоду творчества писателя - публициста только упомянуты ими в силу того, что объектом анализа являлась публицистика различных периодов творчества Л.Н.Толстого. С точки зрения проблемно-тематического содержания всей публицистики Л.Толстого весомый вклад был внесен К.Н.Ломуновым; с точки зрения языка - А.И.Шифманом. Но предмет их исследования слишком велик, и А.И.Шифман считает его не-

достаточно изученным и требующим отдельного рассмотрения.

Религиозно-философская позиция Л.Н.Толстого в отечественном литературоведении и философии второй половины 20 века была представлена гораздо большим числом исследований, среди которых наиболее значимыми являются работы И.М.Концевича и М.М.Дунаева. Исследования этих авторов примечательны синтезом философского и литературоведческого анализа. Многие из этих книг и статей появились только в 90-е годы 20-го века, поскольку диссонировали установкам советского литературоведения. И тем не менее, публицистические работы "позднего" Толстого не были подвергнуты комплексному литературоведческому анализу, несмотря на свою значимость в оценке всего творчества Л.Н.Толстого.

Творчество Л.Н.Толстого является одним из важнейших этапов в развитии русской литературы 19 века. Многогранность его личности реализовывалась прежде всего в его писательской деятельности, которая позволяла ему в равной степени изумлять общественность и в качестве прозаика, и в качестве литературного критика, педагога, в качестве публициста, религиозного философа и общественного деятеля. Каждый из периодов его творчества характеризуется различными тенденциями в его деятельности, и каждый раз деятельностная доминанта была новой. В докризисном творчестве Л.Н.Толстого доминировали художественные произведения. Художественная проза Л.Н.Толстого того периода несла в себе заряд гуманизма, отличалась глубоким психологизмом и неповторимостью стиля. Пластичность и рельефность толстовских образов героев, реалистичность сюжетов сказывались во всей структурной организации произведений: от избранной жизненной проблемы до речи персонажей. Однако посткризисный Толстой уже не считал возможным следовать этим художественно-эстетическим принципам и углубился в публицистику. Именно публицистика "позднего" Толстого является наименее исследованной областью в его творчестве посткризисного этапа.

Публицистика Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов многомерна, что подтверждается проблемно-тематическим содержанием, способствующим процессам циклизации и серийности; своеобразным стилем (контаминация жанров, новые композиционные решения, использование образительно-выразительных средств, которые усиливают художественность публицистических работ).

Актуальность темы данного диссертационного исследования определяется отсутствием в современном российском литературоведении завершенного системного анализа общественно-публицистической деятельности "позднего" Л.Н.Толстого, раскрывающего ее проблемно-тематическую систему, художественно-поэтическую форму и социально-историческое значение.

Объектом исследования является публицистика Л Н Толстого с 1890 по 1910 год.

Предмет исследования составляет проблематика, тематика и стиль публицистики Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов социально-политического, нравственного и религиозно-философского содержания,

Хронологические рамки данного исследования охватывают период с 1890 по 1910 г. Важнейшими историческими событиями тех лет можно считать за рубежом - японо-китайская война (1894-1895), Памирский кризис (1895), вторая война за независимость Кубы (1895-1898), Фашодский кризис (1898), испано-американская война (1898), англо-бургская война (1899-1902), дело Дрейфуса (1894-1906), Панамский кризис (1901), 1-й Марокканский кризис (1905-1906), переворот в Турции (1908), восстания в Индии (1906), Боснийский кризис (1908-1909), в России 1891-1892 - первая волна голода, 1896 - кровавый праздник коронации на Ходынке, 1898 - вторая волна голода, 1904-1905 - русско-японская война, 1905-1907 - первая русская революция и т д Нельзя упускать и важнейшие литературные события того времени расцвет публицистики, модернизм, приближение серебряного века, реакционность цензуры, а следовательно, и рост подпольных и зарубежных изданий и т д Культурный процесс, соприкасающийся с этими событиями, дал и новое религиозное сознание, духовный ренессанс русского общества в ответ на монархическое мракобесие.

Цель исследования - раскрыть особенности публицистического наследия "позднего" Л. Толстого как системы отражения мировоззрения и духовно-нравственных исканий автора в многожанровой форме.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности циклов и серий публицистических работ Л. Н. Толстого 1890-1910-го гг, нравственно-социальный и религиозно-философский диапазон проблемно-тематического содержания.
2. Обозначить жанровую типологию публицистики Л.Н.Толстого данного периода, выявить композиционные особенности и функционально охарактеризовать систему поэтических средств публицистики писателя в 1890-1910 гг.
- 3 Обозначить типологические черты публицистики Л.Н. Толстого в поздний период его деятельности.

Научная новизна работы заключается в предпринятом впервые системном анализе публицистического наследия «позднего» Л.Н.Толстого с точки зрения понятий циклизации и серийности.

Теоретическая ценность диссертации состоит в выявлении особенностей творческой манеры «позднего» Толстого-публициста и в системном анализе его публицистического наследия 1890-1910-го гг.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его основные положения и выводы могут быть использованы в вузовском курсе лекций по истории русской литературы второй половины 19 века. Материал диссертации представляет определенный интерес и для специальных курсов по данному периоду истории русской литературы.

Методологическая основа работы заключается в сочетании историко-генетического и историко-типологического принципов анализа. Применяемые принципы исследования позволяют целостно анализировать публицистику "позднего" Л.Н.Толстого. Поэтика публицистического наследия Л.Н.Толстого 1890-1910-го гг. изучена в ее функциональном аспекте, что способствовало более точному и глубокому пониманию проблемно-тематического содержания

Эмпирическую базу исследования составили статьи Л.Н.Толстого с 1890 по 1910 год (более 130 произведений), в том числе и неоконченные работы и неподцензурная публицистика, дневники и письма. В данной работе использован, таким образом, довольно широкий круг источников, включая и следующую группу: историко-биографическая литература о Л.Н.Толстом, работы, анализирующие философские, религиозные и социально-политические взгляды Л.Н.Толстого.

Обширную группу образуют источники мемуарного и эпистолярного характера: дневники, автобиографии, воспоминания, письма Л.Н.Толстого, его родственников, друзей, сотрудников и современников.

На защиту выносятся следующие положения.

1. Публицистика Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов - это системное образование, составляющими «звеньями» которого являются циклы и серии.

2. Нравственно-религиозная доминанта публицистики Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов является тем цементирующим элементом, который пронизывает и скрепляет циклы в составе серий.

3. Публицистика Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов является примером синтеза социального и религиозно-философского понимания действительности автором, что говорит о целостности и единстве всей публицистики указанного периода.

4. Наряду с подчеркнутой аналитичностью, работы Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов обладают художественной выразительностью. Используемые автором различные изобразительно-выразительные средств-

ва и композиционные приемы способствуют художественной образности публицистики «позднего» Л. Толстого.

5 Стилевая система, в основу которой входит и система жанров, представляет собой «сплав» собственно публицистических и научных жанров с жанрами религиозно-публицистической и философско-дидактической литературы.

Структуру диссертации определили поставленные задачи и специфика предмета исследования. Она подчинена принципу последовательного раскрытия ключевых моментов проблематики и тематики публицистических циклов, определению жанровой типологии, стиля. Диссертация состоит из введения, двух частей, заключения, приложения и перечня исследованной научной литературы по избранной теме (468 наименований). Общий объем диссертации составил 180 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение представляет собой обзор всей диссертации, раскрывая актуальность избранной темы, ее научную новизну, предмет исследования, хронологические рамки, цель исследования и задачи, а также его методологическую и эмпирическую базы.

Первая часть ("Литературно-художественная основа публицистических серий и циклов "позднего" Л.Н.Толстого") состоит из трех разделов, которые способствуют решению задачи изучения особенностей циклов и серий публицистических работ Толстого 1890-1910-го гг. нравственно-социальной и религиозно-философской проблематики.

Первым вопросом на пути анализа и систематизации публицистического наследия Л.Н.Толстого 1890-1910-го гг. стал вопрос о причине приоритетности публицистики в данный период его писательской деятельности, которому и был посвящен первый раздел («Социально-исторические и религиозно-философские истоки публицистики «позднего» Л.Н.Толстого»). Определение истоков публицистического наследия «позднего» Толстого является одним из важнейших этапов данного исследования, поскольку публицистика этих лет представляет собой итог философских, религиозных и художественных исканий автора. С другой стороны, необходимость определения истоков публицистики 1890-1910-го гг. продиктована и сложностью, противоречивостью мировоззрения Льва Толстого, выраженного им в проблемно-тематическом содержании своих работ.

Социально-политическая ситуация тех лет была весьма напряженной. Противостояние в обществе привело к расколу, который сопро-

вождался упадком. Процесс упадка человеческих сил и настроения, доминирующего тогда в психологии людей конца 19 - начала 20 века, сказался и на культурном процессе в целом, получив название "декаданс". Нарушение психологической адаптации масс способствовало поиску своеобразной "ниши": "Ниша эта - мистика"¹. В.В.Розанов считал, что появление декаданса связано с отходом человека от Бога, предполагая, что преодолеть это явление массового порядка можно только с возрождением религии: "Там, где поднимается монастырская стена, это движение неверных волн истории окончится и отхлынет назад"². Духовная же жизнь России конца 19 - начала 20 века протекала именно под знаком богоискательства и мистики, противопоставленных революционному движению. Концепция "Всеединства" В.С.Соловьева как основа "Нового религиозного сознания" стала точкой отсчета для многих мыслителей того времени, среди которых был и Л.Н.Толстой.

Литературная жизнь России конца 19 - начала 20 века во многом была предопределена расцветом русской психологической прозы второй половины 19 века. Основная ситуация русской литературы в этот период - ситуация переворота и кризиса. Многие писатели той поры считали возможным обновление жизни через духовное, нравственное совершенствование общества. Развитие философской мысли России того времени в неменьшей мере повлияло на литературный процесс конца 19 - начала 20 века, определив его развитие: в художественной литературе усиливаются одновременно реалистические и религиозно-мистические тенденции; в прозе возрастает субъективизм. Это, в свою очередь, приводит к усилению публицистичности в ткани художественных произведений. Журналистика тех лет набирает силу, увеличивается количество периодических изданий, на страницах которых шли дискуссии по различным мировоззренческим и социальным проблемам. Активно выступал в прессе и Л.Н.Толстой, раскрывая основы своей мировоззренческой позиции.

Нравственно-религиозная и социально-философская концепция Л.Н.Толстого теснейшим образом связана с его публицистической деятельностью. Ее основные положения предполагали переход автора на позднем этапе творчества к публицистике, нежели к продолжению художественного. Это же подтверждает и анализ религиозно-философских влияний, оказанных на личность Л.Н.Толстого. В исследованиях В.Б.Шкловского, В.В.Зеньковского, Е.Н.Куприяновой, Я.С.Лурье, Л.З.Немировской, И.Я.Щипанова и др. приводятся многие факты о том, каким был путь Толстого-мыслителя.

¹ Мюллер-Фрайенфельс Р Психология масс в кризисных социально-политических условиях. М.-Мюнхен, 1996

² Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. М.: Терра, 1996, с. 134.

В центр своей концепции Л.Толстой ставит человека - носителя нравственных, этических и социальных норм. Человеческая сущность, по мнению Толстого, дуальна ("ангел" и "зверь"). Гносеологические категории "духовного и телесного превращаются здесь в категории нравственно-психологические, эстетические". Основываясь на исследованиях ученых-литературоведов, философов и богословов и исходя из религиозно-философского наследия Л.Толстого, стало возможным выделение основных положений мировоззрения писателя. Согласно концепции Л.Н.Толстого, суть жизни любого общества составляет добро и зло, находящиеся в постоянном противоборстве.

Добро - это нравственное существование личности ("истинного христианина") в обществе себе подобных. Достичь этого может только личность, "признавшая свои грехи", безнравственность своей жизни, осмыслив которые, способна стать нравственно устойчивой личностью ("истинным христианином"). В понятие нравственно устойчивой и совершенной личности входят.

- 1) "чистота помыслов",
- 2) "отсутствие низменных потребностей",
- 3) стремление к самоусовершенствованию,
- 4) "увеличение любви",
- 5) стремление изменить жизнь общества и людей через "истинное христианство",
- 6) "непротивление злу насилием".

Зло - отсутствие способности у человека "жить на благо людям", согласно исторически и социально предписанным нормам человечества, закрепленных в сознании людей и Библии.

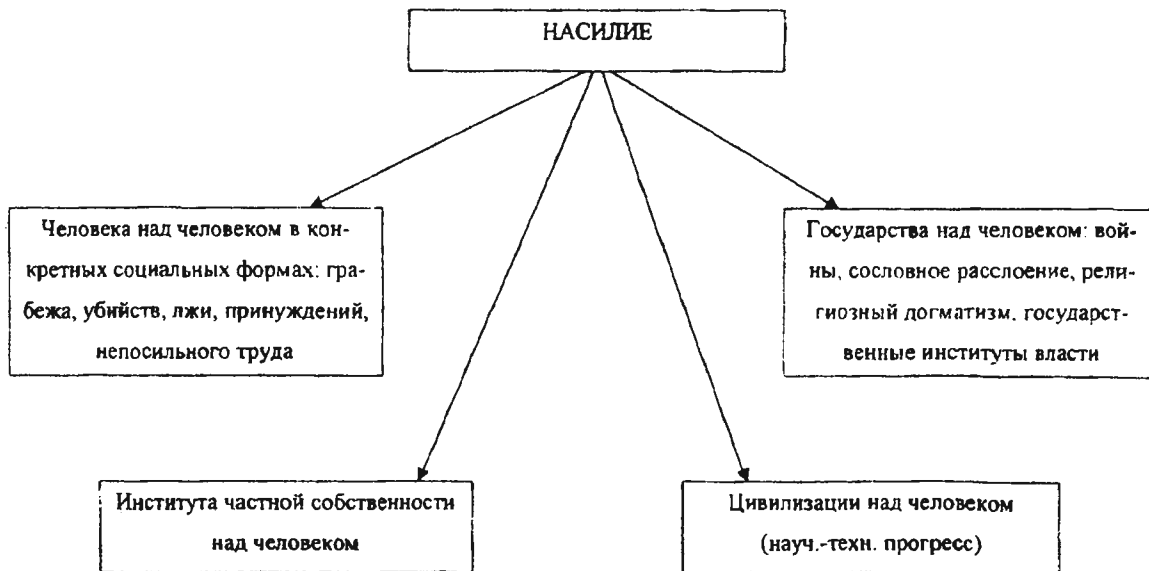
Зло состоит из следующих антинорм жизни:

- 1) физическая зависимость ("власть людей над людьми"),
- 2) духовная зависимость ("рабство религиозное"),
- 3) инертность человеческого существования,
- 4) "стремление к наживе и вседозволенность",
- 5) доминирование физических потребностей над духовными,
- 6) стремление насилием отвечать на насилие.

Ложное христианское учение



Истинное христианское учение



Анализируя дневники, письма и публицистику "позднего" Л.Толстого, мы пришли к выводу о том, что автор видел единственный и правильный выход из создавшегося нравственного вакуума только в обретении всеми людьми "истинной веры". Одержат победу над насилием может только, по его мнению, высоко духовное общество, состоящее из "истинных христиан". "Истинный христианин" же следует только заповедям Нагорной проповеди, которые и являются "истинной верой", "истинным христианством". Его созидают:

- 1) "истинная вера",
- 2) "стремление человека к самосовершенствованию",
- 3) "страдание за добро",
- 4) отказ от собственности,
- 5) всеобщее единение людей на нравственной основе,
- 6) "единение людей с природой",
- 7) "верность традициям предков"

Рассмотрение положений концепции Л.Толстого позволило сопоставить их с внешней структурой серий и циклов его "поздней" публицистики. Анализ биографических данных позволил доказать факт приоритетности публицистики Л.Н.Толстого в 1890-1910-ый годы над литературно-художественным творчеством. Посткризисный Толстой сознательно отходит от художественного творчества, мотивируя это тем, что писать надо только о реальном и актуальном. Л.Н.Толстой аргументирует свою позицию доступностью, актуальностью и оперативностью публицистики.

Вторым вопросом данного исследования стал вопрос о "Нравственно-социальном диапазоне публицистики писателя в 1890-1910-ый годы". Изучение работ Л.Н.Толстого данного периода позволили определить некоторые теоретические понятия, касающиеся внутренней и внешней структуры публицистических циклов в составе серий. Нами впервые была сделана попытка рассмотрения данных понятий применительно к публицистике "позднего" Л.Толстого. В исследовании этого вопроса мы опирались на работы Л.Е.Ляпиной, В.А.Сапогова, И.В.Фоменко, М.Н.Дарвина, Л.В.Спроге, Л.С.Яницкого, А.С.Янушкевича, Ю.В.Лебедева, Н.Н.Старигиной и других.

Цикл, как и любой из жанров, имеет свою внешнюю и внутреннюю структуру, которая может характеризоваться по-разному. Так, внешняя структура по 1) объему: а) малообъемные циклы (до трех произведений в его составе), б) многообъемные; 2) по открытости или закрытости его структуры (открытые циклы способны пополняться новыми компонентами, а закрытые нет). Внутренняя структура определяется: 1) типом цикла, 2) композицией его компонентов:

1. Линейный (последовательный) принцип структурной организации компонентов, при котором компоненты (произведения) цикла связаны между собой последовательно при раскрытии проблемно-тематической

базовой циклообразующей доминанты:

а) кольцевой (анализируемая и обозначенная в первом компоненте проблема в ходе циклизации в последнем компоненте звучит вновь),

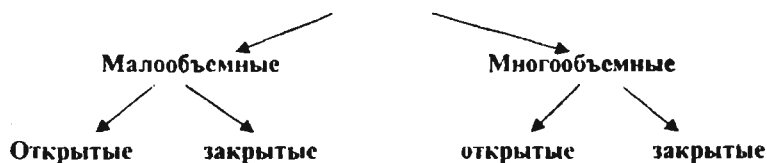
б) прогрессивный (в первом компоненте цикла автор обозначает проблему, при анализе которой демонстрируется ее включенность в более крупную по значимости проблему, что ведет к прогрессированию проблематики цикла).

2 Развернутый принцип структурной организации компонентов, при котором развитие, анализ заданной базовой циклообразующей доминанты идет в нескольких направлениях:

а) радиальный (в структуре цикла присутствует центральный компонент, в котором заложена вся та проблематика, которая рассматривается в остальных компонентах, группирующихся вокруг центра),

б) мозаичный (статьи одного проблемно-тематического содержания рассматривают проблемы одной группы, не имея центра).

ВНЕШНЯЯ СТРУКТУРА ЦИКЛОВ



ВНУТРЕННЯЯ СТРУКТУРА ЦИКЛОВ ПУБЛИЦИСТИКИ



Возникший же вопрос о серийности был исследован также на основе публицистики "позднего" Толстого и дал возможность следующего определения данного понятия: серийность - это объединение циклов общей проблематики, но созданных в разный период творчества и на разных фактах истории (на разном фактическом материале) или основывающихся цикл событиях. В соответствии с этим, публицистика Л.Толстого 1890-1910-го годов распадается на ряд серий.



В свою очередь, серия нравственно-социальной проблематики "распадается" на серию антивоенной публицистики и серию работ о системе государственного устройства" (см таблицу 3).

В ходе анализа циклов данной серии были выявлены следующие особенности проблемно-тематического содержания: отрицание войны приводит Толстого к мысли об отказе служить в армии как единственном средстве борьбы с деспотизмом, бездарное руководство государством привело к первой и второй волнам голода в России, голод и нищета крестьян - следствие закона о частной собственности на землю, "рабство рабочих" провоцирует кровавую революцию, выход - духовная революция на основе "истинного христианства", Такова позиция Л.Н.Толстого. Все эти положения теснейшим образом связаны с концепцией самого писателя и позволяют целостно представить "поздний" период творчества Л.Н.Толстого.

Последним вопросом первой части данного диссертационного исследования был вопрос о "Проблематике религиозно-философских публицистических произведений 1890-1910-го годов в творчестве Л.Н.Толстого". Беря во внимание наиболее значимые для данного исследования философские изыскания по религиозным и философским взглядам Л.Толстого, нами был дан литературоведческий анализ его работ данной серии. В результате этого данная серия была представлена четырьмя циклами.

СЕРИЯ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ 1890-1910-ый годы

ЦИКЛ о сущности религии и ее основных категориях.

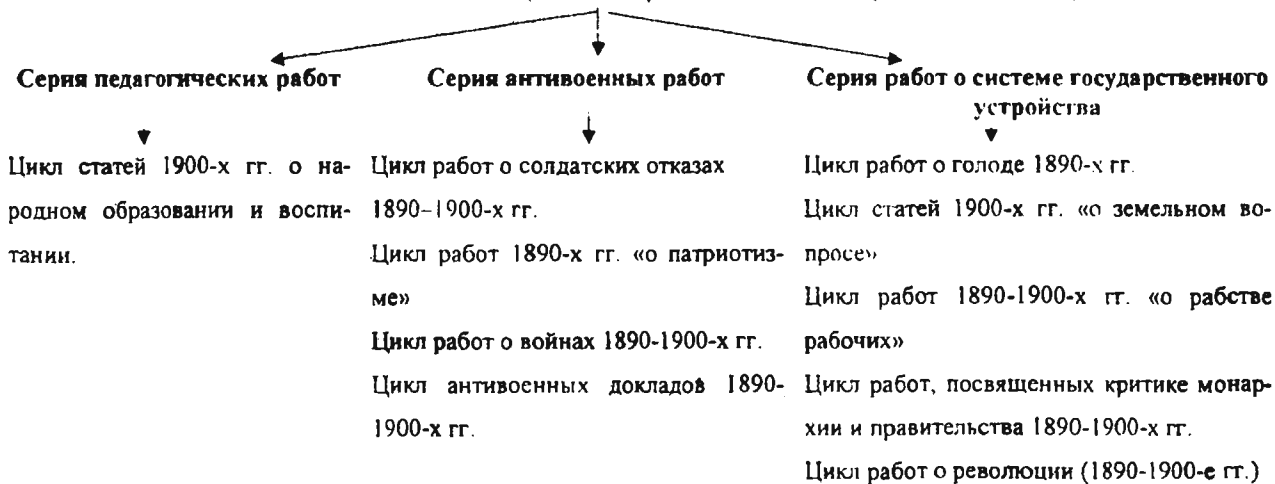
ЦИКЛ "О духоворах".

ЦИКЛ "Насилие и христианство".

ЦИКЛ "Обращения Толстого к братьям" (адресный цикл).

Таблица 3.

СЕРИИ НРАВСТВЕННО-СОЦИАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ (1890-1900-е годы)



ПРИМЕЧАНИЕ Каждая из указанных серий может быть пополнена циклами предыдущих лет, например:

ЦИКЛ педагогических статей 60-х гг.	Цикл работ о николаевской армии 50-х гг.	Цикл работ о самарском голоде 70-х гг.
Цикл статей 70-х гг. о народном образовании		Цикл работ 80-х гг «о рабочем вопросе»

Проблематика данных циклов разнообразна. Так, в одном из циклов Л.Н.Толстой исследует основные понятия религиозного знания, как то: вера и религия. Уделяет внимание Л.Н.Толстой и следующим вопросам, которые обосновывают его религиозно-философскую позицию.

- 1) вопрос о связи религии и нравственности.
- 2) изложение религиозно-философской позиции и опыта личностного духовного роста,
- 3) вопрос о роли современной церкви

Именно на раскрытии данных вопросов и понятий и строится цикл. Позиция Толстого по этим вопросам довольно оригинальна и последовательно аргументирована. Так, он считает, что религия неотделима от нравственности и наоборот. Исповедуемые Толстым принципы "истинного христианства" приводят его к мысли, что обретение царствия божия возможно на земле только при "истинной вере". Особое место в серии религиозно-философской публицистики занимает цикл "О духоборах", в котором Л.Н.Толстой выразил идеи о веротерпимости как одном из способов мирного сосуществования и увеличения любви (блага). Эта проблема теснейшим образом связана с проблемой соотношения насилия и христианства. Здесь Л.Н.Толстому удалось вскрыть одно из опаснейших противоречий: противоречие между тем образом жизни, который ведут христианские народы, продолжая убивать и казнить, и тем, что они считают себя христианами.

Таким образом, мы приходим к следующим выводам:

1. Публицистика Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов является примером синтеза социального и религиозно-философского миропонимания автора, что говорит о целостности ее проблемно-тематического содержания.

2. Рассматриваемые в контексте эпохи конца 19 - начала 20 века циклы и серии публицистических сочинений Л.Н.Толстого носят прогностический характер и позволяют текстуально обосновать неформленные при жизни писателя основные положения его нравственно-религиозной и социально-философской концепции.

- 3 Исследование внутренней и внешней структуры циклов позволило внести ряд новых теоретических понятий относительного этого жанра, с помощью чего стало возможным систематизировать и типологизировать публицистическое наследие писателя с точки зрения проблемно-тематической циклизации.

Вторая часть диссертационного исследования ("Стилевое своеобразие публицистики "позднего" Л.Н.Толстого") состоит из двух параграфов и представляет собой анализ жанрово-стилистического своеобразие.

"Жанровая типология и композиционное своеобразие публицистических произведений Л.Н.Толстого 1890-1910-х годов" было предметом исследования первого раздела. Основываясь на теоретических изысканиях Л.И.Тимофеева, М.Асапарова, М.Я.Полякова, Л.С.Левитана, Л.М.Цилевича, В.М.Жирмунского, А.В.Чичерина и многих других, удалось выявить жанровую типологию публицистики Л.Толстого Преобладающим жанром можно считать жанр статьи. Этот жанр отвечает всем требованиям аналитического жанра и обладает тремя видами композиционного решения (пирамидальная, кульминационная и кольцевая композиция по месту аргументации в тексте). Одним из наиболее употребительных жанров является и статья-отчет. Контаминация жанров - нередкое явление в публицистике Л.Толстого на позднем этапе; он творил и в жанре статьи-обозрения, и в жанре статьи-обращения. Особенностью реализации в позднем творчестве Толстого этих жанров была их коммуникативно-аналитическая функция. Эту же особенность мы обнаружили и в жанре открытого письма, и в исповеди, где автор диалогизирует текст. Более того, Толстой шел от традиций русской публицистики и конца 11 - начала 15 века; дидактизм Толстого наиболее ярко проявился в поздней публицистике, где работы были составлены по типу средневековых четких книг. Именно этот тип произведений, который является аналогом архаического жанрового прототипа, вносит большие изменения в жанровую систему "позднего" Толстого. Проповеднический характер его публицистики усиливается и благодаря использованию модели притчеобразной композиции.

Во втором разделе предметом исследования стали "Изобразительно-выразительные средства публицистики писателя 1890-1910-х годов". В ходе анализа было выяснено, что речевой строй Толстого-публициста 1890-1910-го годов изобилует прежде всего сравнениями (простейшими и развернутыми). Однако притчеобразность композиционной структуры способствовала тому, что развернутые сравнения часто переходили в форму притчи, а обратной редукции не наблюдалось.

Следующим, не менее важным и часто используемым средством является эпитет: оригинально авторский и традиционно публицистический. В процессе исследования было отмечено, что толстовские эпитеты отличаются жесткостью и прямолинейностью. Драматизм и трагичность событий, четкость и выразительность при их описании - вот основные характеристики толстовского эпитета.

Синекдоха и метафора встречаются в публицистике "позднего" Толстого гораздо реже. Использует Толстой непродуктивную модель синекдохи (множественное число вместо единственного числа), несущую функцию обобщения и оценки. Метафора же выполняет иллюстративную функцию и является средством выражения образа мыслей автора. Таким образом, функционально лексико-семантические средства выразительности способствуют не только экспрессивности, но и преданию публицистике художественности.

Художественность толстовской публицистики достигается и синтаксическими средствами выразительности: анафорой, эпифорой, градацией, антитезой, эллиптическими структурами, риторическими вопросами и восклицаниями

Анафора у Толстого-публициста - один из самых распространенных средств выразительности, функции которого весьма разнообразны: акцентирование определенного элемента сообщения, интеграция нескольких смысловых частей текста. Анафорические ряды, столь многочисленные в публицистике "позднего" Толстого, усиливают эмоционально-экспрессивную сторону произведений. Близки по функции эпифора и симплока, которые также распространены в текстах Л.Толстого. Симплока чаще всего подчеркивает, однако, причинно-следственную связь между явлениями или событиями. Более того, в текстах Толстого-публициста присутствуют и симплогические ряды (по аналогии с анафорическим)

К особенностям стиля "позднего" Толстого-публициста можно отнести и употребление им в текстах публицистических работ философских отступлений и текстологических вставок из религиозных книг, элементы диалогической речи и картины из жизни

Таким образом, в результате анализа стилевой системы публицистики Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов нами были сделаны следующие выводы:

1. Наряду с подчеркнутой аналитичностью, статьи Л.Н.Толстого обладают свойствами его художественных произведений, что достигается различными композиционными и стилистическими приемами: вставки-иллюстрации о жизни людей, притчеобразность композиционной структуры текста и вставки-притчи из Библии, сравнительно-сопоставительные отступления философского характера, элементы диалогической речи.

2. Стилевая система, в основу которой входит и система жанров, представляет собой в жанровом аспекте сплав собственно публицистической и философско-дидактической литературы.

3. Используемые автором средства выразительности близки аналогичным средствам, употребляемым Л.Толстым в художественных произведениях, и подчеркивают художественность публицистики Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов.

Заключение обобщает исследование, обозначая типологические черты публицистического наследия "позднего" Л.Н.Толстого, а именно:

1. Нравственно-религиозная доминанта является тем цементирующим элементом, который пронизывает и скрепляет циклы в составе публицистических серий, интегрируя публицистическое и художественное в единое целое в проблемно-тематическом содержании.

2. Публицистика Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов является примером интеграции с литературно-художественным творчеством автора не

только в проблемно-тематическом аспекте, но и в стиливом. Это подтверждается использованием Л.Н.Толстым общих для обоих видов писательской деятельности средств и приемов изобразительно-выразительного комплекса: развернутые сравнения, метафорические эпитеты, ирония, анафора, элифора и т.д.

3. Публицистика данного этапа представляет собой и органическое единство проблемно-тематических циклов и формы. Глубина содержания соответствует и оригинальности формы. Все это способствовало усилению дидактизма, исповедального и проповеднического пафоса публицистики "позднего" Л.Н.Толстого.

Приложение: "Список публицистических работ Л.Н.Толстого с 1890 по 1910 год".

Литература, исследованная при написании данной работы, расположена в алфавитном порядке.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора.

1. О возможности нетрадиционного прочтения образов А.Болконского и А.Каренина // Тезисы докладов студенческой научной конференции. - Ростов н/Д: РГПУ, 1994. - С. 3-5.
2. Нравственно-религиозная и социально-философская концепция Л.Н.Толстого // Тезисы докладов студенческой научной конференции. Часть 1. - Ростов н/Д: РГПУ, 1997. - С. 84-85.
3. О соотношении "художественного" и "правдивого" в литературно-публицистической деятельности Л.Н.Толстого в 90-900-е гг. // Сборник научных работ аспирантов и молодых преподавателей. Часть 2. Филология. - Ростов н/Д: РГПУ, 1998. - С. 16-19.
4. Цикл публицистических произведений Л.Н.Толстого (90-900-е гг.), раскрывающих проблему патриотизма // Сборник научных работ аспирантов и молодых преподавателей. Часть 3. Филология. - Ростов н/Д: РГПУ, 1999.-С.3-10.



2р -

Подписано в печать 20.07.01

Формат 60x84/16. Бумага 80г/м².

Объем 0,8 печ.л. Тираж 100 экз. Заказ №56.

Копировально-множительный центр ООО «КСС».

344018 г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский 80. Тел. 59-87-07