ЕФИМОВА ЛЮБОВЬ ПЕТРОВНА

РАЗВИТИЕ ГОТОВНОСТИ ПОДРОСТКОВ К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность: 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Работа выполнена на кафедре татаристики и культуроведения ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Научный руководитель: Явгильдина Зилия Мухтаровна

доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: Русакова Татьяна Геннадьевна

доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой художественно-эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

Герасимова Алина Германовна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационных технологий ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

педагогический университет

им. И.Я. Яковлева»

Ведущая организация: ФГАОУ ВО «Тюменский государственный

университет»

Защита состоится «10» февраля 2017 года в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д212.081.02 при ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу: 420021, г. Казань, ул. Межлаука, д. 1, ауд. 65.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке имени Н.И. Лобачевского ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте Казанского (Приволжского) федерального университета: www.kpfu.ru и на сайте BAK www.vak.ed.gov.ru

Автореферат разослан «____» декабря 2016 г.

Ученый секретарь диссертационного совета кандидат педагогических наук, доцент

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Кардинальные преобразования в современной системе образования продиктованы возросшими требованиями к специалистам во всех профессиональных областях. В условиях современного общества возрастает потребность в гармонически и интеллектуально развитой личности, которая владеет технологией проектирования, умением быстро адаптироваться в изменяющихся ситуациях и творчески подходить к решению проблем и самообразованию в течение всей жизни. Поэтому одной из актуальных задач современного образования является развитие готовности личности к обучению и овладению навыками практической деятельности, в том числе, и проектной деятельности.

Наблюдение за работой успешных организаций и отдельных сотрудников как в нашей стране, так и за рубежом показало, что они строят свою жизнедеятельность, в частности, работу, на основе проектов, в которых отслеживаются потребности людей, предлагаются пути решения того или иного вопроса, прогнозируются результаты и т.д. Необходимо подчеркнуть, что проектная деятельность в широком смысле понимается как поэтапная спланированная деятельность, направленная на решение личностной или проблемы. значимой Таким образом, данная проявляется не только в проектировании материальных объектов, но и в планировании своей жизни. Более того, успех в современном обществе зависит от наличия способности организовать свою деятельность как проект, а именно: осознать проблему, поставить правильную цель и задачи, найти и привлечь возможные ресурсы, определить план действий и, осуществив его, оценить полученный результат. Следовательно, в общем понимании, личность, готовая к проектной деятельности, – это субъект, способный самостоятельно осуществлять поэтапную деятельность от проектирования до реализации индивидуальных программ жизнедеятельности.

В качестве эффективного средства развития готовности подростков к проектной деятельности может быть использовано изобразительное искусство, обладающее большим педагогическим потенциалом. Искусство в целом и изобразительное, в частности, способствует развитию художественного вкуса, интереса к культуре и потребности в общении с искусством. Художественная деятельность занимает значительное место в развитии творческих способностей и нестандартного подхода к деятельности и, в том числе, при создании проекта.

Наиболее эффективное развитие готовности к проектной деятельности, на наш взгляд, осуществляется в подростковом возрасте в связи с тем, что в этот период по всем направлениям происходит становление качественно новых образований, появляются элементы взрослости в результате перестройки организма, самосознания, типа отношений со взрослыми и ровесниками или одноклассниками, способов социального взаимодействия с ними, интересов, познавательной и учебной деятельности, содержательной стороны морально-

этических инстанций, опосредующих поведение, деятельность и отношения. выбора осуществлении будущей профессии, соответствующие умения и навыки, необходимые деловые качества личности, формируются организаторские способности, предприимчивость и другие личностные качества, связанные c взаимоотношениями людей. распределением обязанностей и т.д. Именно в этом возрасте на уроках искусства подростки могут раскрыть творческий потенциал, воплотить самые смелые идеи в создании различных проектов средствами изобразительного искусства.

Однако анализ современного состояния художественного образования в системе общего образования показал, что развитию готовности подростков к проектной деятельности не уделяется достаточного внимания. В то же время мы можем констатировать, что в отечественной педагогической науке и практике образования накоплен определенный опыт, дающий основание для проведения нашего исследования.

разработанности проблемы. В психолого-педагогической Степень литературе особое внимание уделено изучению готовности человека к выполнению определенной деятельности – от готовности к обучению в школе готовности К жизненной И профессиональной самореализации. Исследованием проблемы развития готовности к какой-либо деятельности занимались Б.Г. Ананьев, Ю.К. Бабанский, А.А. Деркач, В.Н. Дружинина, Л.А. Кандыбович, А.Г. Ковалев, Е.Т. Конюхова, В.И. Загвязинский, В.А. Крутецкий, Н.Д. Левитов, К.К. Платонов, М.Н. Скаткин, Д.Н. Узнадзе и др.

Теоретические основы использования метода проектов рассматриваются в работах Е.С. Полат, А.В. Хуторского, Т.С. Цыбиковой, И.Д. Чечель и др.; проектирования определяется как творческая деятельность исследованиях Л.С. Желниной, С.Г. Пищева и др.; метод проектов как педагогическая технология представлен В трудах В.В. Гузеева, И.С. Якиманской и др.; дидактические принципы использования метода проектов в различных предметных областях разрабатываются педагогами С.Г. Воровщиковым, Н.М. Конышевой, Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко, М.А. Ступницкой, О.А. Ческидовой и др.

Проблема межпредметной интеграции в целом рассматривалась в теоретических трудах А.Э. Багдасарова, В.С. Безруковой, В.Н. Максимовой и др.; вопросы формирования интегрированного гуманитаризированного знания — в работах Н.К. Сергеева, А.В. Теремова и др.

Проведено исследование проблемы синтеза искусств на основе разных видов деятельности: изобразительного искусства (Е.А. Ермолинская, Л.Г. Савенкова), литературы (М.М. Бахтин, Т.И. Сухова), музыки (Е.П. Кабкова), театра (Т.Г. Пеня), кино (Е.А. Захарова).

Существует достаточное количество исследований, связанных с развитием готовности к проектной деятельности у различных возрастных категорий:

младшие школьники (И.М. Павлова, Н.В. Серегина), школьники (С.С. Игнатович), студенты (Л.В. Даль), будущие учителя (О.А. Кочеткова, В.А. Мамаев, Т.В. Першина, Д.О. Подоляк, А.А. Сараева).

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что возможности педагогического потенциала изобразительного искусства в развитии готовности подростков к проектной деятельности изучены недостаточно.

В процессе исследования выявлены противоречия

- между социальным заказом на личность, обладающую готовностью к проектной деятельности, и недостаточной разработанностью педагогического обеспечения ее развития в учреждениях общего образования;
- между потребностью школьной практики художественного воспитания подростков по внедрению в учебный процесс предметов на основе синтеза искусств, направленных на развитие готовности к проектной деятельности, и отсутствием необходимых образовательных ресурсов;
- между высоким потенциалом изобразительного искусства в развитии готовности подростков к проектной деятельности и недостаточной разработанностью условий его применения в практике общеобразовательных учреждений.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, заключающуюся в необходимости разработки педагогического обеспечения развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства.

Обоснование проблемы развития готовности подростков к проектной деятельности и необходимость ее решения определили выбор темы исследования: «Развитие готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства».

Цель исследования — теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогическое обеспечение развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс развития готовности подростков к проектной деятельности.

Предмет исследования — педагогическое обеспечение развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства.

Гипотеза исследования – развитие готовности подростков к проектной деятельности будет эффективным, если

- использовать интегрированный подход при организации проектной деятельности, способствующий приобретению учащимися опыта исследовательской, проектной работы, знаний для решения творческих задач;
- выявить и реализовать педагогические условия, обеспечивающие развитие готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства;

- разработать модель развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства, предполагающую единство всех ее компонентов.

В соответствии с предметом, целью, гипотезой исследования были сформулированы следующие задачи исследования:

- 1. Раскрыть сущность и содержание понятия «готовность к проектной деятельности» в контексте психолого-педагогических исследований;
- 2. Выявить педагогический потенциал изобразительного искусства как средства развития готовности подростков к проектной деятельности;
- 3. Теоретически обосновать, выявить и реализовать педагогические условия развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства;
- 4. Разработать и экспериментально проверить эффективность педагогической модели развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства.

Методологическую основу исследования составили положения следующих подходов: системного, определяющего рассмотрение развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного педагогической искусства как целостной системы (В.П. Беспалько, определяющего построение В.И. Загвязинский и др.); интегрированного, учебного процесса с ориентацией на развитие у обучающихся способностей к решению проектных задач (Б.Г. Ананьева, М.Н. Берулавы, А.Я. Данилюк, В.Н. Максимовой и др.); деятельностного, послужившего И.Д. Зверева, основанием для построения содержания проектируемого процесса исходя из поставленных целей (Л.С. Выготский, Л.Н. Коган и др.); культурологического, обусловившие анализ педагогических явлений через призму культурных ценностей (М.М. Бахтин, В.С. Библер и др.).

Теоретическую основу исследования составили

- фундаментальные исследования теоретических основ содержания образования (Б.П. Есипов, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин и др.);
- теоретические труды в области интеграции и межпредметных связей в образовании (Л.С. Выготский, А.Я. Данилюк, И.Д. Зверев, Я.А. Коменский, Д. Локк и др.);
- концептуальные идеи художественного образования и художественнотворческого развития личности (А.В. Бакушинский, Е.П. Кабкова, В.С. Кузин, С.П. Ломов, Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, Б.М. Теплов, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.);
- концепции проектной деятельности обучающихся (В.В. Гузеева, Д. Дьюи, М.Б. Павлова и др.);
- труды в области методологии дизайна и дизайн-образования (О.И. Генисаретский, В.Л. Глазычев, В.Ф. Сидоренко и др.);
- теории визуального восприятия и формообразования в искусстве (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко и др.).

Для решения поставленных задач в соответствии с логикой исследования были использованы следующие **методы**: *теоретические* - анализ историкотеоретических трудов отечественных и зарубежных педагогов, психологов, искусствоведов по проблеме исследования; анализ современных программ и пособий по предметам художественно-эстетического цикла; синтез, аналогия, абстрагирование, конкретизация, моделирование и др.; *практические* - наблюдение, анкетирование, интервьюирование, тестирование, ранжирование, педагогический эксперимент, методы математической статистики и др.

Этапы исследования. Диссертационное исследование проводилось в течение 8 лет с 2009 по 2016 гг. и включало в себя три этапа.

На первом этапе (2009-2011 гг.) изучалась психолого-педагогическая, философская и искусствоведческая литература по проблеме исследования, анализировались первичные экспериментальные данные.

На втором этапе (2012-2013 гг.) разрабатывалась педагогическая технология развития готовности подростков к проектной деятельности, в опытно-экспериментальной работе осуществлялись реализация авторской теоретической модели, проверка предложенных педагогических условий, диагностика полученных данных.

Третий этап (2014-2016 гг.) был связан с анализом, систематизацией, интерпретацией данных опытно-экспериментальной работы; обобщением результатов исследования, формулированием выводов, завершением оформления диссертации.

Опытно-экспериментальная база исследования: МБОУ «Гимназия №96» РТ г. Казань, МБОУ «Гимназия №3» РТ г. Чистополь, МБОУ «Гимназия №3» РТ г. Казань. В эксперименте принимали участие учащиеся 6-8-х классов, учителя общеобразовательных школ по дисциплинам художественно-эстетического и гуманитарного циклов (изобразительное искусство, литература и др.).

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- 1. Раскрыто содержание базового понятия исследования «готовность к проектной деятельности», рассматриваемое как качество личности, включающее в себя мотивацию в освоении основ изобразительного искусства, потребность в проектной деятельности, знания в сфере изобразительного искусства и проектирования, художественный кругозор, креативность, умения и навыки для осуществления проектной деятельности. Определена структура готовности подростков к проектной деятельности, включающая в себя мотивационный, когнитивный, деятельностный компоненты.
- 2. Раскрыт педагогический потенциал изобразительного искусства в развитии готовности подростков к проектной деятельности, заключающийся в том, что изобразительное искусство:
- способствует духовно-нравственному развитию и формирует эстетическое восприятие мира, потребность в общении с искусством и интерес к проектной деятельности;

- позволяет организовать интегрированную образовательную среду для осуществления межпредметных связей и творческих проектов;
- обеспечивает развитие творческих способностей подростков, целостного мышления для создания личностных и социально значимых проектов.
- 3. Выявлены и реализованы педагогические условия, необходимые для эффективного развития готовности подростков к проектной деятельности:
- вовлечение учащихся в активную деятельность по освоению искусствоведческих знаний, восприятию, изучению и оценке произведений искусства;
 - организация учебного процесса подростков на основе синтеза искусств;
- использование активных методов обучения в организации проектной деятельности учащихся в общеобразовательной школе;
- 4. Разработана и экспериментально проверена модель развития готовности деятельности В общеобразовательной подростков проектной состоящая ИЗ следующих компонентов: целевой (цель, задачи). содержательно-процессуальный методологический (подходы, принципы), диагностико-результативный (содержание, методы, формы, средства), (критерии, уровни, показатели).

Теоретическая значимость исследования обусловлена использованием интегрированного подхода к разработке теоретических оснований повышения эффективности развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства. Исследование обогащает общую теорию организации проектного обучения в общеобразовательных учреждениях и вносит вклад в решение проблемы развития готовности подростков к проектной деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты исследования являются основой для разработки педагогических моделей и учебных программ в области художественного образования. Разработанный диагностический инструментарий может быть использован в практике общего (среднего) образования при решении задач по развитию готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства; применение материалов исследования возможно также в рамках повышения квалификации учителей, преподающих изобразительное искусство. Прикладную ценность имеет разработанная на основе содержания педагогической модели программа «Арт-Перекресток», которая внедрена в учебный процесс МБОУ «Гимназия №96» г. Казани и МБОУ «Гимназия №3» г. Чистополя.

Обоснованность и достоверность результатов исследования и научных выводов обусловлена всесторонним анализом проблемы развития готовности подростков к проектной деятельности и экспериментальной проверкой разработанного педагогического обеспечения.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе опытно-экспериментальной работы в общеобразовательных школах г.Казани и г.Чистополя; в докладах на международных, всероссийских научно-

практических конференциях, научных семинарах и совещаниях (2010-2016), среди них: Международная научно-практическая конференция «Искусство и художественное образование в аспекте межкультурного взаимодействия», XIII Международная научно-практическая конференция «Современные проблемы гуманитарных и естественных наук», XXVIII Международная научнопрактическая конференция «Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения», Всероссийская научно-практическая конференция «Литературоведение и эстетика в XXI веке», 3rd World Conference On Design, Arts and Education и др.; в конкурсах научных работ: I Всероссийский конкурс научных работ студентов вузов художественно-педагогического профиля, научно-практический семинар «Развитие творческой одаренности детей и подростков: российский и зарубежный опыт»; в выступлениях на заседаниях кафедры теории искусств и художественной культуры ИФМК, кафедры социальной педагогики ИПО КФУ; в публикациях научных статей, отражающих основные вопросы исследуемой проблемы.

Личный вклад автора состоит в теоретическом обосновании концептуальных идей и экспериментальной апробации педагогического обеспечения развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства.

Основные положения, выносимые на защиту:

- 1. Готовность к проектной деятельности качество личности, включающее в себя мотивацию в освоении основ изобразительного искусства, потребность в проектной деятельности, знания в сфере изобразительного искусства и проектирования, художественный кругозор, креативность, умения и навыки для осуществления проектной деятельности. Эффективность развития готовности к проектной деятельности существенно возрастает при организации проектной деятельности на основе интегрированного подхода.
- 2. Педагогический потенциал изобразительного искусства как средства развития готовности подростков к проектной деятельности проявляется в том, что изобразительное искусство
- способствует духовно-нравственному развитию и формирует эстетическое восприятие мира, потребность в общении с искусством и интерес к проектной деятельности;
- позволяет организовать интегрированную образовательную среду для осуществления межпредметных связей и творческих проектов;
- обеспечивает развитие творческих способностей подростков, целостного мышления для создания личностных и социально значимых проектов.
- 3. Педагогическими условиями развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства являются следующие: вовлечение учащихся в активную деятельность по освоению искусствоведческих знаний, восприятию, изучению и оценке произведений искусства; организация учебного процесса подростков на основе синтеза

искусств; использование активных методов обучения в организации проектной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

- 4. Педагогическая модель развития готовности подростков к проектной деятельности включает в себя следующие компоненты:
- целевой (цель: развитие готовности подростков проектной деятельности; задачи: развитие эмоционально-ценностного отношения к потребности в приобретении проектного свободного опыта, творческой индивидуальности самовыражения процессе проектной деятельности);
- методологический (*подходы*: системный, интегрированный, деятельностный, культурологический; *принципы*: принцип связи педагогического процесса с жизнью, принцип межпредметности, принцип сознательности и самостоятельности школьника);
- (содержание: содержательно-процессуальный ОПЫТ эмоциональноценностного отношения подростков к искусству, знания искусствоведческого проектные умения, опыт проектной деятельности характера, в области стимулирования искусства; методы: мотивации изучению изобразительного искусства занятиям проектной деятельностью, И К организации осуществления проектной деятельности, И контроля самоконтроля эффективности проектной деятельности; формы: аудиторные (урок, практическое занятие) и внеаудиторные (участие в конкурсах и научнопрактических конференциях, посещение выставок, музеев, мастер-классов и др.), средства: творческое наследие художников, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, писателей, поэтов и т.д., научная, учебная, методическая, искусствоведческая литература, графические и компьютерные программы: Corel Draw, Adobe Photoshop, Power Point и др.);
- диагностико-результативный (критерии: мотивационный, когнитивный, деятельностный; уровни: креативный (высокий), достаточный (средний), формальный (низкий); показатели: мотивация в освоении основ изобразительного искусства, потребность в проектной деятельности, знания в сфере изобразительного искусства и проектирования, художественный кругозор, креативность, проектные умения и навыки).

Структура диссертации. Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (182 источника) и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

введении дано обоснование актуальности темы исследования, проанализировано общее состояние проблемы, выявлены существующие противоречия, сформулирован научный аппарат исследования, методологические и теоретические основы, раскрыты научная новизна, сформулированы теоретическая практическая значимость; И основные положения, выносимые на защиту.

первой «Теоретические главе основы развития готовности подростков проектной деятельности средствами изобразительного искусства» проведен теоретический анализ понятий исследования («готовность», «готовность к деятельности», «проект», «метод проектов», «проектная деятельность»), рассмотрена сущность и содержание базового понятия «готовность к проектной деятельности», особенности организации проектной деятельности подростков на основе интегрированного подхода, выявлен педагогический потенциал изобразительного искусства как средства развития готовности подростков к проектной деятельности.

Исследованием проблемы развития готовности к какой-либо деятельности занимались Б.Г. Ананьев, Ю.К. Бабанский, А.А. Деркач, В.И. Загвязинский, Л.А. Кандыбович, А.Г. Ковалев, Е.Т. Конюхова, В.А. Крутецкий, Н.Д. Левитов, К.К. Платонов, М.Н. Скаткин, Д.Н. Узнадзе и др. Понятие «готовность к деятельности» в психолого-педагогической литературе определяется проявление способностей (Б.Г. Ананьев); как наличие установки на достижение ожидаемого результата (Е.Т. Конюхова), как существенный признак установки (Д.Н. Узнадзе), как синтез свойств личности (В.А. Крутецкий) и т.д. Проблема развития готовности к проектной деятельности рассмотрена в современных исследованиях следующими авторами: Л.В. Даль, С.С. Игнатович, В.А. Мамаев, И.М. Павлова, Т.В. Першина, Д.О. Подоляк, О.А. Кочеткова, А.А. Сараева, Н.В. Серегина и др.

Анализ научных работ, посвященных исследованию использования метода проектов в практике обучения, позволил выявить суть данного метода в современных условиях — стимулирование интереса учеников к проектной деятельности, к приобретению знаний и умений практически их применять за пределами школы. Проектная деятельность подростков в рамках исследования определена как учебно-познавательная творческая деятельность, состоящая из нескольких этапов: постановка проблемы, поиск путей ее решения, реализация выбранного решения, представление и обсуждение полученных результатов.

Выявлена структура проектной работы, включающая в себя: название проекта; состав коллективной проектной группы или автор индивидуального проекта; руководитель проекта; цель и задачи проекта; аннотация; поэтапный план работы над проектом; распределение обязанностей в работе над коллективным проектом; собранная информация по теме проекта; эскизы и чертежи проектного решения.

Изучение специальной литературы в области проектной деятельности в практике образования позволило выдвинуть следующие критерии оценивания проекта: актуальность темы проекта; оригинальность в решении проблемы функциональность применения проекта; И возможность проекта; содержательность материалов проекта; межпредметность проекта; целостность соразмерность проекта; композиционная эстетичесность, И оформления проекта, художественно-графическое целостность качество эскизов, рисунков, схем; наглядность представления проекта, использование

презентаций, макетов, схем, иллюстраций и т.д.; логичность, последовательность изложения материала; артистизм и выразительность выступления; краткость и четкость в ответах на вопросы по содержанию проекта; самоанализ процесса и результата работы и др.

На основе рассмотренных в исследовании понятий было предложено авторское определение понятия «готовность к проектной деятельности» понимаемое как качество личности, включающее в себя в себя мотивацию в освоении основ изобразительного искусства, потребность в проектной деятельности, знания в сфере изобразительного искусства и проектирования, художественный кругозор, креативность, умения и навыки для осуществления проектной деятельности.

Определена структура данного феномена, включающая в себя следующие компоненты:

- мотивационный, опирающийся на мотивацию в освоении основ изобразительного искусства и потребность в проектной деятельности;
- когнитивный, включающий знания в сфере изобразительного искусства и проектирования, художественный кругозор и креативность;
 - деятельностный, предполагающий проектные умения и навыки.

Наиболее эффективным подходом к всестороннему развитию готовности подростков к проектной деятельности определен интегрированный подход, сущность которого заключается в синтезе знаний из различных предметных областей. Анализ современных исследований, посвященных интегрированному подходу в области искусства как одного из актуальных направлений в практике интегрированного образования, позволил определить интегрированный подход к организации проектной деятельности как совместную учебнопознавательную, исследовательскую, проектную и творческую деятельность учеников и педагогов, направленную на достижение общего результата по решению личностной или социально значимой проблемы.

Изучение анализ научных работ, посвященных исследованию педагогического потенциала различных видов искусства, позволило выявить потенциал изобразительного искусства в развитии готовности подростков к Педагогический проектной деятельности. потенциал изобразительного искусства заключается в том, что изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию и формирует эстетическое восприятие мира, потребность в общении с искусством и интерес к проектной деятельности; интегрированную образовательную позволяет организовать осуществления межпредметных связей и творческих проектов; обеспечивает развитие творческих способностей подростков, целостного мышления для создания личностных и социально значимых проектов.

Во второй главе «Разработка и апробация педагогического обеспечения развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства» теоретически обоснованы, выявлены и реализованы педагогические условия развития готовности

подростков к проектной деятельности; разработана и экспериментально проверена педагогическая модель, обоснованы цели, задачи, методологические подходы, содержание, формы, методы, средства ее реализации в учебновоспитательном процессе; описаны организация, проведение и результаты опытно-экспериментальной работы.

На основе теоретического изучения и анализа проблемы исследования была разработана педагогическая модель развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства, отражающая причинно-следственные связи между поставленной целью и достигаемым результатом (рис. 1).

Педагогическая модель развития готовности подростков к проектной деятельности включает в себя следующие структурно-функциональные компоненты: целевой (цель, задачи), методологический (подходы, принципы), содержательно-процессуальный (содержание, методы, формы, средства), диагностико-результативный (критерии, уровни, показатели).

Эффективное функционирование модели развития готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства зависит от взаимосвязи всех компонентов модели и следующих педагогических условий: вовлечение учащихся в активную деятельность по освоению искусствоведческих знаний, восприятию, изучению и оценке произведений искусства; организация учебного процесса подростков на основе синтеза искусств; использование активных методов обучения (групповая дискуссия, ІТобучение, веб-квест, геокешинг, case-study, деловая игра, эвристическая беседа, мозговой штурм) в организации проектной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

Для выявления выраженности показателей готовности подростков к проектной деятельности были определены следующие критерии: мотивационный, когнитивный, деятельностный. На основе данных критериев определены три уровня развития готовности подростков к проектной деятельности: креативный (высокий), достаточный (средний), формальный (низкий).

В опытно-экспериментальной работе приняли участие 106 учащихся 6-8-х классов, имеющих равные условия: тип общеобразовательного учреждения -Гимназия, используемая образовательная изобразительному искусству Б.М. Неменского, учителя высшей или первой категории и т.д. Из 106 учеников было сформировано 2 группы: экспериментальная группа (ЭГ) – 53 человека, контрольная группа (КГ) – 53 человека. Наряду со школьниками, к опытно-экспериментальной работе были привлечены 25 учителей общеобразовательных ШКОЛ ПО дисциплинам (изобразительное художественно-эстетического и гуманитарного циклов искусство, литература, русский язык).

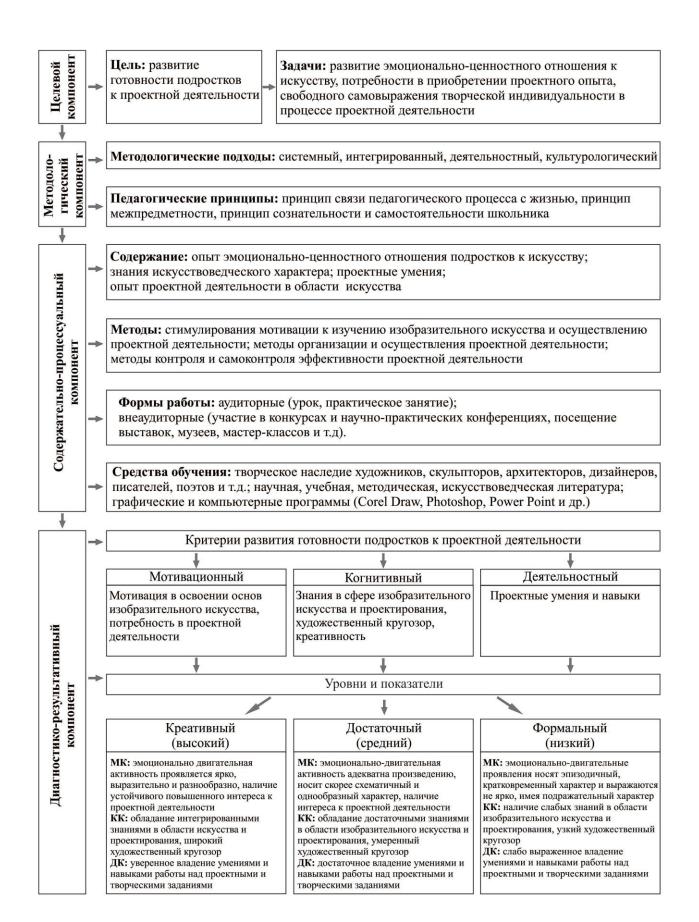


Рис. 1. Педагогическая модель развития готовности подростков к проектной деятельности

Организация опытно-экспериментальной работы была осуществлена в три последовательных этапа. На первом этапе в 2009-2011 гг. был проведен констатирующий этап эксперимента с использованием педагогического наблюдения и специальных диагностических методик.

изучения показателей готовности подростков проектной деятельности были использованы следующие диагностические методики: измерения художественно-эстетической потребности диагностика В.С. Аванесова, диагностика мотивации успеха и боязнь неудачи в творческой деятельности (на основе методики А.А. Реана), диагностика индивидуальной меры рефлексивности, тест «Основы теории и истории изобразительного искусства», диагностика определения навыков работы над проектными и «Клаузура», диагностика уровня заданиями мышления» с использованием теста Е. Торренса в модификации Е. Туник, диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС), анкета «Оценка проектной компетентности учащихся».

Поскольку феномен готовности подростков к проектной деятельности многогранен и на сегодняшний день отсутствуют методики, позволяющие изучить уровень готовности подростков к проектной деятельности, нами использовались математические методы. При делении выборки на три подгруппы в качестве центральной подгруппы были выделены испытуемые, для которых значения показателя x_i находилось в пределах $x_{cp} \pm \sigma_x$.

Уровень развития готовности подростков к проектной деятельности определяется следующим образом: низкий уровень: 1-5 балл, средний уровень: 6-11 баллов, высокий уровень: 12-15 баллов. Достоверность различий между средними значениями полученных результатов диагностических методик было выполнено с помощью статистического метода t-критерий Стьюдента.

Уровни развития готовности подростков к проектной деятельности ЭГ и КГ на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 Уровни развития готовности подростков к проектной деятельности ЭГ и КГ на констатирующем этапе исследования (в %)

Группы/	Высокий		Средний		Низкий	
уровни	(креативный)		(достаточный)		(формальный)	
	чел.	%	чел.	%	чел	%
ЭГ (53 чел.)	7	13,2	16	30,2	30	56,6
КГ (53 чел.)	6	11,3	15	28,3	32	60,4

На втором этапе в 2011-2014 гг. был организован формирующий этап учащиеся ЭΓ, эксперимента, котором участвовали обучающиеся дополнительно по факультативной авторской программе «Арт-Перекресток», целью которой является развитие готовности подростков к проектной деятельности творческих способностей подростков средствами И изобразительного искусства. Представленная программа состоит из четырех завершающихся взаимосвязанных разделов, индивидуальным Обучение по проектом на выбранную тему. коллективным

рассчитано на 40 часов, по 10 часов на каждый раздел. Организованная трех проектная деятельность В течение лет позволила систематичности и последовательности в развитии готовности подростков к проектной деятельности. На протяжении опытно-экспериментальной работы ученики регулярно посещали культурно-массовые мероприятия, проводимые в школе и за ее пределами. Обсуждение и обмен полученными впечатлениями проводились как в групповых, так и в индивидуальных беседах с подростками. Кроме того, регулярно проводилась индивидуальная воспитательная работа с подростками, которая была направлена на усиление уверенности учеников в своих возможностях, стимулирование их познавательной творческой деятельности.

На третьем этапе (2015-2016 гг.) был проведен контрольный этап эксперимента с использованием диагностических методик, анализ и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы. Изменения показателей развития готовности подростков к проектной деятельности в КГ оказались незначительны по сравнению с изменениями, произошедшими в ЭГ (Таблица 2).

Таблица 2 Уровни развития готовности подростков к проектной деятельности ЭГ и КГ на контрольном этапе исследования (в %)

Группы/	Высокий		Средний		Низкий	
уровни	(креативный)		(достаточный)		(формальный)	
	чел.	%	чел.	%	чел	%
ЭГ (53 чел.)	17	32,1	29	54,7	7	13,2
КГ (53 чел.)	6	11,3	16	30,2	31	58,5

Динамика уровней развития готовности к проектной деятельности в экспериментальной и контрольной группах представлена на рисунке 2.

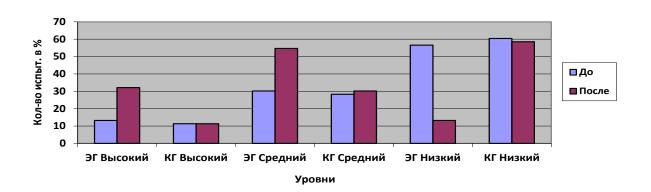


Рис. 2. Динамика уровней развития готовности к проектной деятельности в экспериментальной и контрольной группах

Результаты эксперимента демонстрируют положительную динамику в уровнях развития готовности подростков к проектной деятельности в экспериментальной группе: высокий уровень повысился с 13,2% до 32,1% (изменения на 18,9%), средний уровень повысился с 30,2% до 54,7%

(изменения на 24,5%), низкий уровень развития готовности подростков к проектной деятельности понизился с 56,6% до 13,2% (изменения на 43,4%).

При вычислении t-критерия Стьюдента по показателю «готовность к проектной деятельности» в ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента было получено эмпирическое значение $t_{\text{эмп}}$ =8,9, которое при $t_{\text{кp}}$ = 1,98 (при p \leq 0,05), $t_{\text{кp}}$ =2,62 (при p \leq 0,01) находится в зоне значимости. Принимаем гипотезу H_1 – разница между средними значениями показателей достоверна.

При вычислении t-критерия Стьюдента по показателю «готовность к проектной деятельности» в $Э\Gamma$ до и после эксперимента было получено эмпирическое значение $t_{\text{эмп}}$ =-24,8, которое при $t_{\text{кp}}$ = 2,008 (при р \leq 0,05), $t_{\text{кp}}$ =2,6778 (при р \leq 0,01) находится в зоне значимости. Принимаем гипотезу H_1 – разница между средними значениями показателей достоверна.

При вычислении t-критерия Стьюдента по показателю «готовность к проектной деятельности» в КГ до и после эксперимента было получено эмпирическое значение $t_{\text{эмп}}$ =0,8, которое при $t_{\text{кp}}$ = 2,008 (при $p \leq 0,05$), $t_{\text{кp}}$ =2,6778 (при $p \leq 0,01$) находится в зоне незначимости. Принимаем гипотезу H_0 – разница между средними значениями показателей отсутствует.

Наряду с количественными показателями, наблюдается качественная положительная динамика, в частности, учителя изобразительного искусства отмечают у учеников ЭГ повышение эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства и интереса к проектной деятельности, учителя русского языка и литературы отмечают повышение интереса к иллюстрациям произведений, к художественной составляющей литературных произведений, что, несомненно, ведет к лучшему запоминанию школьной программы, а также к дополнительному внеклассному чтению. Кроме того, отмечается интерес подростков к участию в научно-практических конференциях и конкурсах не только по изобразительному искусству, но и по литературе, краеведению, истории. Заместители по воспитательной работе замечают активность подростков во внеурочной деятельности, которые предлагают новые школьные идеи и проекты: создать школьную газету, провести благотворительную акцию, организовать творческий конкурс, пригласить художников, дизайнеров на мастер-класс и т.д.

В результате эксперимента в 6-8-х классах было разработано 123 проекта, 89 из которых были выполнены с использованием информационно-коммуникационных технологий. Кроме того, ученики 8 класса приняли активное участие в следующих творческих конкурсах и научно-практических конференциях: Всероссийский дистанционный конкурс «Браузер — окно в интернет» (Новосибирск, 2012 г.); Всероссийская научно-практическая конференция «Литературоведение и эстетика в XXI веке» (Казань, 2013 г.) и т.д.

Таким образом, проведенный анализ полученных в опытноэкспериментальной работе результатов дает основание сделать вывод, что реализация предложенного педагогического обеспечения способствует эффективному развитию готовности подростков к проектной деятельности, чем это имеет место в условиях только традиционных занятий, где проектной деятельности не уделяется достаточного внимания. Сравнительно-сопоставительный анализ показателей развития готовности подростков к проектной деятельности и их существенное количественное и качественное изменение подтвердило правильность выдвинутой гипотезы.

В заключении обобщены теоретические и экспериментальные результаты исследования, сформулированы основные выводы, обозначены перспективы дальнейшей разработки проблемы.

- 1. Дано авторское определение базового понятия «готовность к проектной деятельности», рассматриваемое как качество личности, включающее в себя мотивацию в освоении основ изобразительного искусства, потребность в проектной деятельности, знания в сфере изобразительного искусства и проектирования, художественный кругозор, креативность, умения и навыки для осуществления проектной деятельности. Структура понятия «готовность к проектной деятельности» представлена совокупностью компонентов: мотивационного (мотивация в освоении основ изобразительного искусства, потребность в проектной деятельности), когнитивного (знания в сфере изобразительного искусства и проектирования, художественный кругозор, креативность) и деятельностного (проектные умения и навыки).
- 2. Определено, что большими возможностями к всестороннему развитию готовности подростков к проектной деятельности обладает интегрированный подход, сущность которого заключается в синтезе знаний из различных предметных областей на равноправной основе и дополняющих друг друга. Интегрированный подход создает у школьников целостное представление об окружающем мире, способствует развитию творческой учебной деятельности, обеспечивает применение знаний из различных областей.
- 3. Выявлено, что изобразительное искусство содержит богатый педагогический потенциал, который способствует духовно-нравственному развитию и формирует эстетическое восприятие мира, потребность в общении с искусством и интерес к проектной деятельности; позволяет организовать интегрированную образовательную среду для осуществления межпредметных связей и творческих проектов; обеспечивает развитие творческих способностей подростков, целостного мышления для создания личностных и социально значимых проектов.
- 4. Доказано, что достижение поставленной цели обеспечивается введением комплекса теоретически обоснованных педагогических условий, предполагающих актуализацию педагогического потенциала изобразительного искусства, а именно: вовлечение учащихся в активную деятельность по освоению искусствоведческих знаний, восприятию, изучению и оценке произведений искусства; организация учебного процесса подростков на основе синтеза искусств; использование активных методов обучения в организации проектной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

Доказано, ЧТО развитие готовности подростков проектной средствами целесообразно деятельности изобразительного искусства разработанной исследования осуществлять на основе В процессе педагогической модели, состоящей из следующих компонентов: целевого (цель, задачи); методологического (методологические подходы и педагогические принципы); содержательно-процессуального (содержание, методы, формы работы, средства); диагностико-результативного (компоненты, диагностики, уровни развития и показатели). В процессе опытно-экспериментальной работы по реализации педагогического обеспечения развития готовности подростков к деятельности средствами изобразительного искусства результаты, подтвердившие эффективность получены положительные выявленных педагогических условий и разработанной педагогической модели.

проведенное исследование не тем, исчерпывает возможностей оптимизации учебного процесса, ориентированного на развитие готовности подростков к проектной деятельности средствами изобразительного искусства. Перспективными могут являться исследования по детальной и углубленной разработке отдельных компонентов рассматриваемой педагогической модели; по рассмотрению иных педагогических условий готовности подростков К проектной деятельности средствами; по повышению квалификации и переподготовке педагогических кадров, работающих по методу проектов и в системе интегрированного обучения и т.д.

Основные положения диссертации отражены в публикациях

Статьи в изданиях, включенных в перечень ведущих научных журналов ВАК РФ

- 1. Ефимова, Л.П. Педагогические условия развития социальнопроектной культуры школьников / Л.П. Ефимова, З.М. Явгильдина // Филология и культура. Philology and Culture. – Казань: Ихлас, 2013. – №2(32). – С. 314-317. (0,4 п.л., авт. – 65%)
- 2. Ефимова, Л.П. Организация проектной деятельности подростков на интегрированных уроках [Электронный ресурс] / Л.П. Ефимова // Современные проблемы науки и образования: электронный научный журнал. − 2014. − № 3. − URL: http://www.science-education.ru/117-13048. − (7.07.2016). (0,3 п.л.)
- 3. Ефимова, Л.П. Педагогическая технология развития проектных умений подростков / Л.П. Ефимова // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук), 2014. № 9. Том 3. С. 79-85. (0,5 п.л.)
- 4. Ефимова, Л.П. Развитие готовности подростков к проектной деятельности как педагогическая проблема [Электронный ресурс] / Л.П. Ефимова, З.М. Явгильдина // Интернет-журнал «Науковедение»:

- электронный научный журнал. 2015. Том 7, №2. URL: http://naukovedenie.ru/PDF/153PVN215.pdf. (7.07.2016). (0,3 п.л., авт. 75%)
- 5. Ефимова, Л.П. Педагогический потенциал изобразительного искусства в развитии готовности подростков к проектной деятельности [Электронный ресурс] / Л.П. Ефимова, З.М. Явгильдина, Д.М. Гайнетдин // Интернет-журнал «Науковедение», 2015. Том 7, №3. URL: http://naukovedenie.ru/PDF/158PVN315.pdf. (0,35 п.л., авт. 70%)
- 6. Ефимова, Л.П. Инновационные методы в организации проектной деятельности школьников [Электронный ресурс] / Л.П. Ефимова, З.М. Явгильдина, Д.М. Гайнетдин // Современные проблемы науки и образования. − 2015. − № 4. − URL: http://www.science-education.ru/127-21029. (0.35 п.л., авт. 60%)

Статьи в издании базы данных Scopus

7. Efimova, L.P. The Development of Readiness of Teenagers to the Project Activity by Means of Fine Arts / L.P. Efimova, Z.M. Javgildina, G.N. Akbarova // The Social Sciences. – 2015. – Volume: 10, Issue: 5. – P. 639-645. URL: http://www.medwelljournals.com/abstract/?doi=sscience.2015.639.645

Учебно-методические пособия

- 8. Ефимова, Л.П. Теория, история искусств: программа профессиональной переподготовки / Сост. З.М. Явгильдина, Л.П. Ефимова. Казань: Отечество, 2015. 220 с.
- 9. Ефимова, Л.П. История изобразительного искусства: учебнометодическое пособие для студентов направления: 050100.62 Педагогическое образование. Хореографическое искусство / Сост. З.М. Явгильдина, Д.М. Гайнетдин, Л.П. Ефимова. Казань: КФУ, 2015. 28 с.
- 10. Ефимова, Л.П. Менеджмент и маркетинг в области искусства: учебно-методическое пособие для студентов направления: 050100.62 Педагогическое образование. Хореографическое искусство / Сост. 3.М. Явгильдина, Д.М. Гайнетдин, Л.П. Ефимова. Казань: КФУ, 2015. 24 с.

Статьи в сборниках научных трудов

- 11. Ефимова, Л.П. Татарский национальный костюм как неиссякаемый источник идей в творчестве дизайнера / Л.П. Ефимова, Р.Ф. Салахов // Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции «Национальная художественная культура народов России и зарубежья» (г. Казань, 19 апреля 2009 г. / КГУКИ; редкол.: З.М. Явгильдина, Г.И. Фазылзянова (отв. ред.). Казань: КГУКИ, 2009. 576 с. С. 324-330
- 12. Ефимова, Л.П. Выставка детского творчества как специфическая форма деятельности Малой академии дизайна при факультете художественного

- образования ТГГПУ / Л.П. Ефимова // Актуальные проблемы художественного образования: сборник статей студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященный Году Учителя в России. Вып. 1. Казань: ТГГПУ, 2010. 180 с. С. 148-150
- 13. Ефимова, Л.П. Формирование проектного мышления учащихся (на примере авторской программы «Арт-Перекресток») / Л.П. Ефимова // Сборник материалов Республиканского конкурса научных работ студентов и аспирантов на соискание премии им. Н.И. Лобачевского. Составитель А.Ф. Акмалов Казань: Научный Издательский Дом, 2011 534 с. С. 173-174
- 14. Ефимова, Л.П. Развитие проектного мышления учащихся процессе проектно-художественной деятельности (На примере авторской интегрированной программы «Арт-Перекресток») / Л.П. Ефимова Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования: межвуз. Сб. науч. Трудов студентов, аспирантов и молодых ученых. Вып. 2. В 2 частях Ч. І/ Статьи победителей І Всероссийского конкурса научных работ художественно-педагогического профиля студентов BV30B З.М. Явгильдина, Г.И. Батыршина, Л.Г. Сафиуллина. – Казань: Издательство «Бриг», 2011. – 252 с. – С. 102-110
- 15. Efimova, L. The characteristics of development of information culture basics of schoolchildren in information society / L. Efimova // «Scientific enquiry in the contemporary world: theoretical basics and innovative approach». FL, USA.: L&L Publishing, 2012. 234 p. P. 9-10
- 16. Ефимова, Л.П. Творческое саморазвитие преподавателя как залог успешного развития личности ученика / Л.П. Ефимова // Педагогика художественного образования: история, методология, практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Педагогика художественного образования: история, методология, практика» (Казань, 9-10 декабря 2010 г.). В 2 ч. Ч. 1 / Отв. ред. 3.М. Явгильдина, Л.Г. Сафиуллина, Г.И. Батыршина. Казань: ТГГПУ, 2011. 520 с. С. 445-447
- 17. Ефимова, Л.П. Формирование социально-проектной культуры школьников средствами социального проектирования / Л.П. Ефимова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: сборник материалов XXVIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: Издательство НГТУ, 2012. 351 с. С. 87-93
- 18. Ефимова, Л.П. Возможности использования метода проектов в условиях интегрированного обучения / Л.П. Ефимова // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: материалы XIII международной научнопрактической конференции 21–22 декабря 2012 г. В 2 т.: т. II / Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». М.: Изд-во «Спецкнига», 2012.-400 с. С. 128-132

- 19. Efimova, L. Project activities as a means for development of research abilities basics of schoolchildren / L. Efimova // «Intellectual and moral values of the modern society». San Francisco, California, USA: B&M Publishing, 2013. 190 p. P. 26-28
- 20. Ефимова, Л.П. Проект как средство развития социально-проектной культуры учащихся / Л.П. Ефимова // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы Международной научно-практической конференции «Искусство и художественное образование в аспекте межкультурного взаимодействия» (Казань, 6-7 декабря 2012 г.) / отв. ред. З.М. Явгильдина, Д.Ф. Хайрутдинова. Казань: Изд-во «Отечество», 2013 672 с. С. 468-474
- 21. Ефимова, Л.П. Использование интегрированного подхода в процессе работы с одаренными детьми / Л.П. Ефимова // Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования: сб. науч. трудов. Вып. 3 / Отв. ред.: 3.М. Явгильдина, Л.Г. Сафиуллина, Г.Р. Муртазина. Казань: ИФИ КФУ, 2013. 292 с. С. 100-102
- 22. Ефимова, Л.П. Развитие проектных умений подростков с использованием интегрированного подхода / Л.П. Ефимова // Обучение и воспитание: методики и практика 2013/2014 учебного года: сборник материалов XII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2014. 205 с. С. 116-119
- 23. Ефимова, Л.П. Развитие познавательного интереса школьников к изобразительному искусству средствами проектной деятельности / Л.П. Ефимова, З.М. Явгильдина // Materials of the I International scientific and partical conference, «Science and Education». Volume 6. Pedagogical sciences. Sheffield: Science and Education LTD, 2014. 104 c. C. 51-53
- 24. Efimova, L.P. The development of teenagers' project abilities within project and art activities / L.P. Efimova, Z.M. Javgildina // Global Journal on Humanites & Social Sciences. Dubrovnik, Croatia, 2015. P. 486-489. Available from: http://www.world-education-center.org/index.php/pntsbs
- 25. Ефимова, Л.П. Использование инновационных методов на уроках изобразительного искусства / Л.П. Ефимова, З.М. Явгильдина // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Материалы IV Международной научно-практической конференции (Казань, 15 октября 2015 года) / Отв. ред. З.М. Явгильдина, Н.В. Шириева. Казань: Изд-во «Бриг», 2015. 462 с. С. 74-77
- 26. Ефимова, Л.П. Педагогический потенциал изобразительного искусства в развитии проектных умений подростков / Л.П. Ефимова // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Материалы III Международной научно-практической конференции (Казань, 19 ноября 2014 года) / Отв. ред. З.М. Явгильдина, Н.В. Шириева. Казань: Изд-во «Отечество», 2015. 400 с. С. 242-248