

0- 790389

На правах рукописи

Парамонова Анна Евгеньевна

**РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ
МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
ПРАВОСЛАВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(художественное образование и эстетическое воспитание;
уровень общего образования)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Екатеринбург – 2011

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО
«Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: доктор культурологии, профессор
Мурзина Ирина Яковлевна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Дудина Маргарита Николаевна
(ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»)
кандидат педагогических наук, доцент
Чернубай Елена Владимировна
(ГОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов Московской области педагогическая академия последипломного образования)

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000662898

Ведущая организация: ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Защита состоится 28 октября 2011 г. в 14.00 часов в ауд. 316 на заседании диссертационного совета Д 212.283.05 при ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале информационно-интеллектуального центра научной библиотеки ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»

Текст автореферата размещен на сайте <http://vak.ed.gov.ru> «27» сентября 2011 г.

Автореферат разослан «27» сентября 2011 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Матвеева Л.В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В важнейших нормативно-правовых документах, среди которых закон РФ «Об образовании», Всеобщая декларация прав человека, Национальная доктрина образования в РФ, выдвигаются на первый план вопросы духовно-нравственного воспитания и возрождения культурных традиций, утверждается необходимость воспитания патриотизма, толерантности, формирования различных типов идентичности в многонациональной стране. На конференции, прошедшей в Калуге в декабре 2007 г., было принято решение ввести в школах образовательную область «Духовно-нравственная культура». В 2009 г. Президент России Д.А. Медведев поддержал идею преподавания в школах России основ религиозной культуры и светской этики. Свердловская область стала регионом, участвующим в программе. В связи с этим в общеобразовательных учреждениях введено преподавание курса «Основы православной культуры» – одного из шести модулей «Основ религиозных культур и светской этики». Особенность курса «Основы православной культуры», как отмечают сторонники его введения в школе (А.В. Бородина, С.А. Ефименкова, Л.В. Сурова и др.), – в высоком воспитательном потенциале, в возможности развития нравственно-эстетической сферы личности воспитуемых. Но на сегодняшний день, когда апробация курса прошла во многих регионах страны, педагоги, преподающие курс, обобщают проблемы, возникшие при его внедрении: непонимание со стороны родителей, разрозненность программ, недостаточный уровень подготовки самих педагогов и др. Одной из главных проблем преподавания курса была и остается проблема методики преподавания. При организации курса, при разработке методики его преподавания важно было соблюсти условие светскости, обеспечить культурологический подход, акцентируя внимание на православной художественной культуре, в которой нравственный и эстетический аспект представлены синкретично.

Поскольку на сегодняшний день существует традиция изучения и преподавания православной художественной культуры как части русской художественной культуры, возникает вопрос – возможно ли использовать опыт педагогики искусства в преподавании курса «Основы православной культуры»?

Единство эстетического и нравственного как идеала подлинной Красоты лежит в основе обращения к миру православной художественной культуры. Обращение к прекрасному становится путем к нравственному, позволяя раскрыть подлинные ценности в общении с произведениями православного искусства, вызывающими эстетическое переживание. Организационные и методические условия преподавания курса позволяют включить в его содержание знакомство с православной художественной культурой, которое предполагает непосредственное общение учащихся с православным искусством, возможность художественной деятельности. Единство нравственного и эстетического в художественной культуре рассматривается в трудах Г.И. Беленького, И.С. Збарского, Д.С. Лихачева и др.; педагогический аспект единства нравственного и эстетического рассматривали в своих работах А.И. Буров, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова и др. О воспитательном потенциале православ-

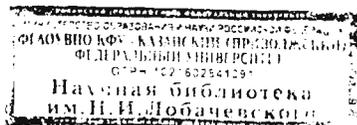
ной художественной культуры писали Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, П. Флоренский и др., из современных исследователей – Т.В. Ефимова, Л.В. Сурова, Л.Л. Шевченко и др.

В условиях общеобразовательной школы дисциплины эстетического цикла уходят на второй план, а педагогический потенциал художественной культуры, в том числе православной, остается невостребованным. В связи с этим внимание привлекает младший подростковый возраст, т.к. в этом возрасте эмоциональная сфера ребенка наиболее уязвима и требует особого внимания со стороны педагогов и родителей. Возраст определяется А.П. Краковским, Д.Б. Элькониным как переходный, «трудный», характеризующийся социальной активностью, направленной на усвоение образцов, ценностей, этических и эстетических норм.

Эстетические и нравственные чувства относятся к высшим чувствам личности. Эстетические чувства – это эмоциональное состояние, переживания, возникающие в процессе эстетического восприятия действительности или произведений искусства (И.Т. Фролов), начальная структура эстетического сознания, но вместе с тем его конечный результат (Е.Г. Яковлев). Эстетические чувства являются специфическим средством художественного познания (С.П. Баранов, Б.Т. Лихачев, А.Ж. Овчинникова и др.), которое выступает важным инструментом не только эстетического, но и нравственного развития личности. Изучением процесса развития эстетических чувств занимались такие исследователи как Л.Л. Алексеева, Е.Ю. Волчегорская, Н.Г. Тагильцева, А.Ф. Яфальян. Однако авторы подобных исследований не рассматривали возможность развития эстетических чувств на основе изучения православной культуры.

Нравственные чувства – это высшие переживания личности в связи с осознанием соответствия или несоответствия окружающей действительности и ее явлений требованиям общей морали, постоянные эмоциональные переживания реальных нравственных отношений и взаимодействий (И.В. Устинова). Теория нравственных чувств уходит корнями в XVIII век (Э.Э. Купер (Шефтсбери), Ф. Хатчесон). В истории русской философии о нравственных чувствах писали Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Вл. Соловьев и др., педагоги В.В. Зеньковский, К.Д. Ушинский и др. Современные отечественные исследователи, обращающиеся к вопросам сущности высших чувств – К.А. Альбуханова-Славская, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков и др. Взаимосвязь нравственного и эстетического аспектов в историко-педагогическом контексте рассматривалась С.С. Аверинцевым, С.Д. Бабишиным, Л.С. Геллерштейном и др. В работах данных исследователей утверждается, что к нравственному развитию личности приводит общение с эстетическим и в повседневной жизни, однако, в большей мере – в художественной деятельности человека. Исследования позволили выделить особую интегративную область высших чувств – нравственно-эстетические чувства, которые мы определяем как сложные переживания, формирующиеся и развивающиеся в процессе эстетического освоения действительности и опирающиеся на общественные нравственные нормы.

Вышеуказанное позволило сформулировать следующие противоречия:



- между фактом внедрения курса «Основы православной культуры», целью которого является духовно-нравственное развитие общества и несовершенством существующих методик его преподавания;
- между существующим положительным опытом педагогики искусства в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения и отсутствием обоснования использования этого опыта в преподавании курса «Основы православной культуры»;
- между возрастной потребностью младших подростков в развитии сферы нравственно-эстетических чувств и отсутствием педагогической модели развития эмоциональной сферы учащихся в процессе изучения православной художественной культуры.

Данные противоречия обозначили проблему исследования: определение путей развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры.

Актуальность, практическая значимость, недостаточная педагогическая разработанность указанной проблемы и выделенные противоречия позволили сформулировать тему диссертационного исследования: «Развитие нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать методику развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры, результативность которой проверить в опытно-поисковой работе.

Объект исследования: процесс развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в ходе изучения православной художественной культуры.

Предмет исследования: методика развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что процесс развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в ходе изучения православной культуры будет эффективным, если:

- нравственно-эстетические чувства младших подростков будут пониматься как многокомпонентная структура, включающая: эмоциональный компонент (эмоциональную отзывчивость), познавательный компонент (познавательную активность), оценочный и поведенческий компоненты (внешнее проявление эмоций в оценке и поведении), смысло-значимый компонент (понимание единства и взаимосвязи нравственного и эстетического в искусстве и в жизни), а процесс их развития как целенаправленный и сознательно осуществляемый;
- методика развития нравственно-эстетических чувств младших подростков будет основываться на принятых в педагогике искусства представлениях о единстве нравственного и эстетического в искусстве и повседневной жизни;
- в методике развития нравственно-эстетических чувств младших подростков на всех этапах будут использованы современные, доступные, сообразные

возрастным особенностям формы, методы, средства обучения и воспитания, а педагогом будет обеспечен достаточный уровень мотивации к изучению православной художественной культуры у учащихся;

– будет осуществляться работа с родителями учащихся, как *до* непосредственной работы с детьми, так и *во время нее*.

В соответствии с целями и гипотезой исследования сформулированы следующие задачи:

1. На основе анализа научной литературы уточнить определение и выделить структурные компоненты нравственно-эстетических чувств младших подростков;
2. Выявить специфику православной художественной культуры и ее потенциал в развитии нравственно-эстетических чувств младших подростков;
3. Определить педагогические условия, обеспечивающие эффективность развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры;
4. Разработать критерии развития нравственно-эстетических чувств младших подростков;
5. Определить этапы, систему форм и методов, способствующих успешному процессу развития нравственно-эстетических чувств личности младших подростков;
6. В опытно-поисковой работе проверить эффективность разработанной методики развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры.

Теоретико-методологической базой исследования являются: философско-культурологические (Ю.В. Боров, А.Ф. Лосев, И.А. Ильин, и др.) и психолого-педагогические (В.Л. Бенин, А.Н. Лук, П.М. Яковсон, А.Ф. Яфальян и др.) идеи и положения о нравственно-эстетическом развитии личности, как важнейшем условии ее социокультурной адаптации; подходы, признающие нравственно-эстетическое воспитание важнейшим регулятором социального поведения подростков (Е.В. Бондаревская, И.Д. Демакова, Д.А. Леонтьев, Н.Д. Никандров, С.Л. Рубинштейн и др.); положения теории развития эстетических чувств у школьников разного возраста (Э.И. Ларионова, Н.Г. Тагильцева, Е.Г. Яковлев и др.); психологические концепции субъектно-объектного воздействия и восприятия произведений искусства (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.); идеи осмысления нравственного потенциала художественной культуры (Т.В. Ефимова, Д.Б. Кабалецкий, Д.С. Лихачев, Е.М. Торшилова и др.); положения возрастной психологии о специфике и новообразованиях подросткового возраста (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.); идеи использования потенциала художественной культуры в нравственно-эстетическом воспитании (А.Н. Андреюшкина, И.А. Плясецкая, Н.А. Полякова, Л.М. Предтеченская, Л.А. Рапацкая и др.); современные концепции воспитания детей на основе отечественной художественной культуры (И.В. Метлик, В.А. Сластенин, Л.Л. Шевченко, О.Л. Янушкявичене и др.); исследования взаимодействия семьи и школы в контексте нравственно-эстетического воспитания

(Ю.П. Азаров, И.В. Гребенников, Л.В. Матвеева и др.) исследования традиций православного воспитания (В.В. Зеньковский, И.А. Ильин, Е.В. Шестун и др.); правовые и социально-педагогические идеи возможности изучения религиозной культуры в общеобразовательной школе (Ф.Н. Козырев, Н.Д. Никандров, И.В. Понкин и др.).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс взаимодополняющих исследовательских методов: *теоретических* (анализ и обобщение философской, культурологической, педагогической, социологической, психологической литературы; ретроспективный и выборочный анализ образовательных программ, разработанных по курсу «Основы православной культуры»); построение гипотез, прогнозирование и моделирование, содержательная интерпретация и анализ результатов); *эмпирических* (применение психологических методик, включенное наблюдение за воспитательным процессом на уроках по «Основам православной культуры» и во внеурочной деятельности учащихся, опрос, беседа с учащимися).

Исследование проводилось в период с 2005 г. по 2010 г. на базе общеобразовательных школ №35 и №2 г. Первоуральска Свердловской области. Исследованием было охвачено 204 учащихся общеобразовательных школ младшего подросткового возраста (в возрасте 10-12 лет, 5-6 классы).

Исследование осуществлялось в три этапа в период с 2005 по 2011 гг.

Первый этап исследования (2005 – 2007) был посвящен анализу отечественной и зарубежной педагогической, культурологической, философской литературы, изучению истории преподавания религиозных дисциплин в светской школе за рубежом и курса «Основы православной культуры» в России. Проанализирован теоретический уровень развития нравственно-эстетических чувств младших подростков, изучен опыт преподавания «Основ православной культуры» в ряде школ Свердловской области.

На втором этапе исследования (2007 – 2009) разработаны методологические и теоретические основы исследования, план и программа исследования. В это же время проводилась опытно-поисковая работа по определению уровня развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в конкретных классах общеобразовательных школ г. Первоуральска.

На третьем этапе (2010 – 2011) осуществлялась обработка полученных результатов исследования, формулировались выводы и рекомендации. Завершено оформление результатов исследования в форме диссертации.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

1. Выявлено, что знакомство с православной художественной культурой в процессе изучения курса «Основы православной культуры» способствует развитию нравственно-эстетических чувств младших подростков при непосредственном общении учащихся с православным искусством, шедеврами православной иконописи, церковной музыки, творчеством русских писателей, а также возможности художественной деятельности учащихся, позволяя на практике осознать через нравственно-эстетические чувства связь нравственного и эстетического в создании образа Красоты;

2. Разработана методика развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в рамках курса «Основы православной культуры», которая реализуется в совокупности форм классной и внеклассной общей деятельности педагога, родителей и учащихся (уроки-экскурсии, поисковые и библиотечные занятия, игра, собственно экскурсии, научно-практические конференции, организация и проведение праздников, организация периодического издания школьной газеты) и методов: активизирующих эмоциональную отзывчивость и познавательную активность младших подростков (рассказ, объяснение, беседа и демонстрация); организации деятельности, обеспечивающих возможность внешнего проявления эмоций в оценке и поведении (упражнение, соревнование, игра); стимулирования и мотивации к осуществлению деятельности на основе понимания единства нравственного и эстетического в искусстве и в жизни (проверочный метод, создание ситуации успеха в обучении, оценивание, беседа);

3. Определены этапы реализации данной методики: пропедевтический (этап доучебной работы с родителями, направленный на развитие эмоционального и познавательного компонентов), адаптивно-репрезентативный (включающий формы и методы работы с учащимися по презентации православной художественной культуры и обеспечению мотивации к ее изучению, направленный на развитие эмоционального и смысло-значимого компонентов), учебно-деятельностный (этап непосредственного изучения православной художественной культуры, предполагающий разнообразные формы и методы организации учебно-воспитательного процесса, в ходе которого происходит развитие всех компонентов нравственно-эстетических чувств младших подростков), итогово-результативный (этап закрепления и интеграции, подведения итогов и анализа учебно-воспитательной работы, направленный на развитие оценочного, поведенческого и смысло-значимого компонентов).

Теоретическая значимость исследования:

1. Уточнено понятие «нравственно-эстетические чувства», как сложные переживания, формирующиеся и развивающиеся в процессе эстетического освоения действительности и опирающиеся на общественные нравственные нормы;
2. Определена структура понятия «нравственно-эстетические чувства младших подростков», в состав которой входят следующие компоненты: эмоциональный (эмоциональная отзывчивость), познавательный (познавательная активность), оценочный и поведенческий (внешнее проявление эмоций в оценке и поведении), смысло-значимый (понимание единства и взаимосвязи нравственного и эстетического в искусстве и в жизни);
3. Уточнено рабочее определение понятия «развитие нравственно-эстетических чувств» применительно к младшему подростковому возрасту как целенаправленный и сознательно осуществляемый педагогический процесс организации и стимулирования активной деятельности младших подростков, создание условий для эмоциональной отзывчивости и познавательной активности при общении с явлениями художественной культуры и в повседневной жизни, способности выражать свои эмоции в оценке и поведении с позиции единства нравст-

венного и эстетического содержания, понимания взаимосвязи нравственного и эстетического в художественной культуре и в жизни.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

1. Апробирован диагностический инструментарий, позволяющий отслеживать развитие нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе обучения на уроках курса «Основы православной культуры»;
2. Разработана программа и дидактические материалы (средства наглядности, дополнительные материалы, слайды, фоно- и видеотека) курса «Основы православной культуры» для 5-6 класса общеобразовательной школы, цель которой – развитие нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры;
3. Разработана и внедрена методика, направленная на развитие нравственно-эстетических чувств младших подростков, включающая этапы (пропедевтический (этап доучебной работы с родителями), адаптивно-репрезентативный (включающий формы и методы работы с учащимися, направленные на презентацию православной культуры и обеспечение мотивации к ее изучению), учебно-деятельностный (этап непосредственного изучения православной художественной культуры, предполагающий разнообразные формы и методы организации учебно-воспитательного процесса), итогово-результативный (этап закрепления и интеграции, подведения итогов и анализа учебно-воспитательной работы), систему форм учебно-воспитательной работы (организация классной и внеклассной деятельности (уроки-экскурсии, поисковые и библиотечные занятия, игра, собственно экскурсии, научно-практические конференции, организация и проведение праздников, организация периодического издания школьной газеты), методы (рассказ, объяснение, беседа, упражнение, соревнование, игра, оценивание, проверочный метод, метод нравственного итога), построенные на принципах диалога, ситуации успеха и использовании новых информационных технологий.

Достоверность основных положений и выводов, изложенных в исследовании, обеспечена методологической обоснованностью исходных положений, опорой на целостную систему теоретических и эмпирических методов исследования, позитивными изменениями в развитии нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры на уроках курса «Основы православной культуры».

На защиту выносятся следующие положения:

1. Развитие нравственно-эстетических чувств в процессе изучения и преподавания курса «Основы православной культуры» опирается на основные принципы педагогики искусства, которые включают в себя понимание триединства Истины, Добра и Красоты, как взаимосвязи и взаимообусловленности нравственного и эстетического развития личности.
2. Развитие нравственно-эстетических чувств применительно к младшему подростковому возрасту рассматривается как целенаправленный и сознательно осуществляемый педагогический процесс организации и стимулирования активной деятельности младших подростков, создание условий для эмоциональ-

ной отзывчивости и познавательной активности при общении с явлениями художественной культуры и в повседневной жизни, способности выражать свои эмоции в оценке и поведении с позиции единства нравственного и эстетического содержания, понимания взаимосвязи нравственного и эстетического в художественной культуре и жизни.

3. Нравственно-эстетические чувства младших подростков, как эмоциональные переживания, формирующиеся и развивающиеся в процессе эстетического освоения действительности и опирающиеся на общественные нравственные нормы, включают следующие компоненты: эмоциональный (эмоциональная отзывчивость), познавательный (познавательная активность), оценочный и поведенческий (внешнее проявление эмоций в оценке и поведении), смыслозначимый (понимание единства и взаимосвязи нравственного и эстетического в искусстве и в жизни).

4. Методика развития нравственно-эстетических чувств младших подростков на уроках курса «Основы православной культуры» в процессе изучения православной художественной культуры в общеобразовательной школе включает четыре этапа (пропедевтический, адаптивно-репрезентативный, учебно-деятельностный, итогово-результативный), комплекс форм организации классной и внеклассной деятельности (уроки-экскурсии, поисковые и библиотечные занятия, игра, собственно экскурсии, научно-практические конференции, организация и проведение праздников, организация периодического издания школьной газеты), методы (рассказ, объяснение, беседа, упражнение, соревнование, игра, оценивание, проверочный метод, метод нравственного итога), построенные на принципах диалога и создании ситуации успеха, а так же опирается на использование новых информационных технологий, что позволяет эффективно и на современном уровне обеспечить процесс обучения.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в период опытно-поисковой работы в общеобразовательных школах №2, №35 г. Первоуральска Свердловской области, а также посредством участия в научно-практических, научно-методических конференциях по проблемам образования: международных (Екатеринбург, 2007, 2011; Ульяновск, 2008;), всероссийских (Москва, 2010; Таганрог, 2010;), региональных (Екатеринбург, 2005, 2006, 2007;), опубликованы статьи в научных журналах (Чита, 2009; Новосибирск, 2010; Москва, 2010, 2011; Екатеринбург, 2010, 2011). Материалы диссертационного исследования обсуждались на научно-методических семинарах кафедры культурологии Уральского государственного педагогического университета, на методическом совещании учителей, преподающих курс «Основы религиозных культур и светской этики» в г. Первоуральск Свердловской области.

Результаты исследования внедрены в практику работы общеобразовательных школ г. Первоуральска и использованы в преподавании факультативного курса «Основы православной культуры», «Уроки добра» в общеобразовательных школах № 2, № 35.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность исследования, проанализирована степень ее научной разработанности, определены предмет, объект, гипотеза, цель и задачи диссертационного исследования, охарактеризованы методы исследования, раскрыта научная новизна, выделена теоретическая и практическая значимость исследования, обосновываются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические аспекты развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры на уроках курса «Основы православной культуры» рассмотрены понятия «нравственное воспитание», «эстетическое воспитание», «эстетическая культура», «нравственные чувства», «эстетические чувства». Определена роль нравственных и эстетических чувств в духовно-нравственном развитии личности, уточнена суть понятия «нравственно-эстетические чувства», представлены подходы к нравственно-эстетическому воспитанию младших подростков, раскрыт воспитательный потенциал православной художественной культуры, проанализированы педагогические условия развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс воздействия на личность с целью формирования и развития нравственных убеждений, склонностей, чувств, привычек, качеств (Е.С. Рапацевич).

Эстетическая культура – это неотъемлемая составляющая в развитии личности, которая представляет собой многогранный процесс, объединяющий духовную и материальную часть личности, органическое единство развитого эстетического сознания человека и его способности к эстетическому творчеству в разнообразных видах жизнедеятельности (С.А. Воробьева, М.В. Мащевич, А.Ф. Яфальян и др.). Эстетическая культура личности предполагает развитие основных компонентов эстетического сознания (эстетических потребностей, эстетических ценностей, эстетических идеалов, эстетических оценок, эстетических суждений, эстетических чувств, эстетического вкуса). Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования и развития эстетической культуры личности, с целью выработки у нее системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении.

Многие исследователи (А.Н. Андременюшкина, И.А. Фархшатова и др.) объединяют данные области воспитания в одну – нравственно-эстетическую, указывая тем самым на их общее основание, цель, задачи.

В структуре чувств выделяют высшие чувства, среди которых, наряду с интеллектуальными, эстетические и нравственные чувства. Эстетические чувства – высшие переживания личностью своего эстетического отношения к явлениям художественной культуры или повседневной действительности (А.Я. Ваганова, К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская, Н.Г. Яковлев и др.). Эстетические чувства имеют творческий характер, побуждая личность к творческой деятельности (М.М. Бахтин, Д.Б. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев и др.), что проявляется в ори-

ентации личности в мотивационно-смысловом поиске, направленном на освоение и исследование ценностей культуры (А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев, Я. Рейковский и др.). Ценностный аспект дает возможность говорить о взаимосвязи эстетических и нравственных чувств.

Нравственные чувства – это высшие переживания личности в связи с осознанием соответствия или несоответствия явлений действительности нравственным убеждениям. Они проявляются как постоянные эмоциональные переживания реальных нравственных отношений и взаимодействий личности (И.В. Устинова).

Взаимосвязь эстетических и нравственных чувств раскрывается в ряде исследований (В.С. Библер, В.П. Зинченко, Б.А. Эренгросс и др.): эстетические чувства обуславливают не только творческое развитие, но выступают основой формирования нравственных и социальных чувств (В.В. Зеличенко). Общим основанием нравственных и эстетических чувств является их социальная природа; в основании нравственных и эстетических чувств лежит аксиологическая составляющая. В процессе формирования и развития нравственных и эстетических чувств происходит духовно-нравственное становление личности: целенаправленное развитие эстетических чувств ведет к нравственному развитию. Взаимосвязь нравственного и эстетического обосновывается их принадлежностью к духовным ценностям, нравственное и эстетическое развитие является необходимой составляющей духовной компетенции личности. Путь от эстетического к нравственному, основывающийся на признании триединства Истины, Добра и Красоты, является одним из основных принципов педагогики искусства, суть которого в том, что эмоционально воспринимаемая явления художественной культуры, личность возрастает нравственно.

Все вышесказанное позволяет выделить интегрированное понятие «нравственно-эстетические чувства» и определить их как сложные переживания, формирующиеся и развивающиеся в процессе эстетического освоения действительности и опирающиеся на нравственные нормы.

Младший подростковый возраст (10-12 лет) является благоприятным периодом для нравственно-эстетического воспитания (Л.С. Выготский, А.П. Кравковский, Т.И.Петракова, Д.Б. Эльконин и др.) так как у человека впервые выявляется стремление к самопознанию, формированию мировоззрения, собственной системы принципов и ценностей.

Главное новообразование возраста – чувство взрослости. По всем направлениям (физическому, умственному, нравственному, социальному) происходит становление качественно новых образований, перестройка организма, самосознания, типа отношений со взрослыми и сверстниками, интересов, познавательной и учебной деятельности (Д.Б. Эльконин). Младший подросток начинает проявлять социальную активность, направленную на усвоение определенных образцов и ценностей, на построение отношений, на самого себя. Одна из особенностей возраста – гиперэмоциональность.

Мы определяем развитие нравственно-эстетических чувств младшего подростка как целенаправленный и сознательно осуществляемый педагогический

процесс организации и стимулирования активной деятельности младших подростков по развитию эмоциональной отзывчивости и познавательной активности при общении с явлениями художественной культуры и в повседневной жизни, способности выражать свои эмоции в оценке и поведении с позиции нравственно-эстетического единства, понимания взаимосвязи нравственного и эстетического в художественной культуре и в жизни.

На сегодняшний день в педагогике представлено большое количество средств нравственно-эстетического воспитания. Средства художественно культуры – среди важнейших и эффективных (О.Н. Апанасенко, С.Э. Маркарян, Л.А. Рапацкая и др.). Художественная культура воздействует на личность посредством художественных образов, которые обращены к эмоциям, приближают мир разнообразных переживаний, нравственных примеров, при столкновении с которыми формируется личность.

Нами рассмотрена православная художественная культура как совокупность художественных ценностей и способов художественной деятельности, отражающих православное мировоззрение. Для православной художественной культуры характерна не только внешняя форма, но и выражение внутреннего глубинного смысла, важен принцип. Православное искусство является несомненной эстетической ценностью, в то же время оно раскрывает нравственные смыслы, помогает понять связь между мирами видимым и невидимым, эстетическим и нравственным. В православном мировоззрении нравственный и эстетический аспекты рассматриваются синкретично: все то, что нравственно – прекрасно. Для реализации этих идей на практике возникла необходимость разработки методики преподавания курса «Основы православной культуры», целью которого является развитие нравственно-эстетических чувств учащихся.

Во второй главе «Методика развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в рамках курса «Основы православной культуры» изложены ход и результаты опытно-поисковой работы, дан количественный и качественный анализ результатов проведенного исследования, описан диагностический инструментарий, педагогические условия развития нравственно-эстетических чувств обучающихся, формы и методы, которые являются частью предложенной нами методики развития нравственно-эстетических чувств младших подростков.

Основные задачи опытно-поисковой работы включали в себя: выявление критериев, показателей и уровней развития эстетических чувств учащихся 5-6 классов общеобразовательных школ, задействованных в опытно-поисковой работе, разработку авторской программы курса «Основы православной культуры» и методики преподавания курса, отбор и проверку на практике наиболее эффективных форм и методов, обобщение полученных результатов.

Опытно-поисковая работа проводилась в общеобразовательных школах г. Первоуральска №2, №35 и проходила в три этапа. В исследовании принимали участие 204 школьника младшего подросткового возраста пятых-шестых классов.

Нами были разработаны компоненты развития нравственно-эстетических чувств младших подростков: *эмоциональный компонент* (эмоциональная отзывчивость на выразительные формы артефактов, при общении с явлениями художественной культуры; выразительное проявление эмоциональной отзывчивости по отношению к объектам и явлениям действительности, при общении с артефактами художественной культуры); *познавательный компонент* (познавательная активность учащихся в ходе изучения православной художественной культуры, познавательная потребность, которая выражается в активной учебной и творческой деятельности); *оценочный компонент* (внешнее проявление эмоций, переживаний, предполагающее оценку увиденного, услышанного, с позиций единства нравственного и эстетического); *поведенческий компонент* (выражение внутреннего эмоционального состояния, а так же проявление самостоятельного оценочного суждения в поведении); *смысло-значимый компонент* (понимание единства и взаимосвязи нравственного и эстетического; понимание учащимися художественного произведения как целостного художественного образа, включающего единство формы и содержания, совокупность средств художественной выразительности, целостность художественного замысла, темы, идеи и т.д.).

Мы выделяем следующие уровни развития нравственно-эстетических чувств по названным компонентам:

Эмоциональный компонент. *На низком уровне* внешнее проявление эмоций по отношению к различным объектам и явлениям окружающей действительности, при общении с артефактами художественной культуры не наблюдается. Наблюдается пренебрежительное либо равнодушное отношение к произведениям художественной культуры, нежелание их обсуждать, эмоциональное неприятие; слабая эмоциональная отзывчивость на нравственные примеры из русского искусства, православной художественной культуры, слабый отклик на поступки и поведение других, слабая саморефлексия; низкий уровень осознанности своего эмоционального состояния и его проявлений. *На среднем уровне* наблюдаются достаточно ярко выраженные эмоции по отношению к различным объектам и явлениям окружающей действительности, при общении с артефактами художественной культуры, однако обнаруживается недостаточный уровень осознанности своего эмоционального состояния и его проявлений (учащийся не может сформулировать свои переживания, рассказать о них, или, напротив, выражает чужую точку зрения, старается высказать то, чего ожидает педагог, а не собственные переживания). *На высоком уровне* учащиеся выразительно проявляют свои эмоции по отношению к различным объектам и явлениям окружающей действительности, при общении с артефактами художественной культуры, умеют и стремятся выразить свое эмоциональное состояние (учащийся может сформулировать свои переживания, рассказать о них).

Познавательный компонент. *На низком уровне* наблюдается познавательная и творческая пассивность, нежелание выполнять задания, предложенные педагогом, узнавать новое на уроке, знакомиться с новыми произведениями православной художественной культуры, участвовать мероприятиях курса;

невыполнение или неверное выполнение заданий. На *среднем уровне* наблюдаются слабая, ситуативная активность в познавательной или творческой деятельности на занятиях, желание выполнять предложенные задания и участвовать в мероприятиях «из солидарности», «за оценку», по настоянию педагога или родителей. На *высоком уровне* наблюдаются высокий уровень сознательного стремления к развитию и самосовершенствованию которое проявляется в творческой и познавательной активности учащегося. Наблюдается заинтересованность учащегося при общении с эстетическими объектами, желание узнавать больше, действовать, принимать участие в обсуждении воспринимаемого.

Оценочный компонент. На *низком уровне* наблюдается пренебрежительное либо равнодушное отношение к предлагаемым для обсуждения произведениям художественной культуры, нежелание обсуждать воспринимаемое. В восприятии эстетических объектов преобладает простой пересказ явления, события, сюжета, содержания воспринимаемого. Учащиеся затрудняются выразить оценку при общении с эстетическими объектами и в других эмоциональных ситуациях. На *среднем уровне* наблюдается интерес к предлагаемым для обсуждения произведениям художественной культуры, однако воспринимаемое не порождает желания выразить свою оценку в той или иной ситуации. Либо учащиеся стараются дать оценку событиям и эстетическим объектам, но эта оценка является ошибочной. На *высоком уровне* наблюдается интерес к предлагаемым для обсуждения произведениям художественной культуры, учащиеся охотно дают оценку воспринимаемому, или в какой-либо эмоциональной ситуации.

Поведенческий компонент. На *низком уровне* поведение учащихся в определенных эмоциональных ситуациях определяется не внутренним эмоциональным состоянием, а мнением окружающих. Наблюдается нежелание участвовать в творческой или эстетической деятельности. На *среднем уровне* поведение учащихся в определенных эмоциональных ситуациях определяется внутренним эмоциональным состоянием не всегда, а в определенных условиях (по подсказке педагога, при сильном эмоциональном воздействии). Наблюдается ситуативная активность в творческой и эстетической деятельности. На *высоком уровне* поведение учащихся в определенных эмоциональных ситуациях в большинстве случаев определяется внутренним эмоциональным состоянием. Наблюдается устойчивая активность в творческой и эстетической деятельности.

Смысло-значимый компонент. На *низком уровне* учащиеся не проявляют понимания взаимосвязи и единства нравственного и эстетического, не проявляют сознательного стремления к развитию и самосовершенствованию, преобразованию окружающей действительности в соответствии с единством нравственного и эстетического. У учащихся не получается объяснить художественный замысел произведения, его нравственный смысл, передать особенности художественного образа, созданного автором. На *среднем уровне* учащиеся предпринимают попытки объяснить художественный замысел произведения, его нравственный смысл, передать особенности художественного образа, созданного автором, однако это удается не всегда, или является ошибочным. Стремление к преобразованию действительности и своего сознания в соответ-

ствии с пониманием единства и взаимосвязи нравственного и эстетического наблюдается фрагментарно. На *высоком уровне* учащиеся показывают понимание единства и взаимосвязи нравственного и эстетического при общении с художественным произведением и в жизни. Учащиеся не испытывают трудности при объяснении художественного замысла произведения, его нравственного смысла, особенностей художественного образа, созданного автором. Наблюдается устойчивая заинтересованность учащихся в развитии, самосовершенствовании, преобразовании действительности в соответствии с пониманием единства и взаимосвязи нравственного и эстетического.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы мы разработали задания и вопросы, составленные нами на основе инновационной технологии «Образ и мысль», содержание которых позволило диагностировать уровень развития нравственно-эстетических чувств младших подростков по выделенным компонентам как в основной, так и в контрольной группе, использованы методики диагностики развития нравственно-эстетических чувств по каждому из компонентов: детский вариант тестов Г. Айзенка «Эмоциональная эмпатия», «Эмоциональная устойчивость», методика «Познавательная потребность» В.С. Юркевича. Неотъемлемой частью констатирующего этапа эксперимента было педагогическое наблюдение, а также ведение протокола фиксаций наблюдений за учащимися.

Опытно-поисковая работа, позволившая доказать основную гипотезу исследования, имела временные рамки с 2007 по 2010 гг., и охватила два потока (выпуска) учащихся: 1) ученики 5-6 класса (96 человек), обучающиеся с 2007 по 2009 гг. (первая группа, контрольная); 2) ученики 5-6 класса (108 человек), обучающиеся с 2008 по 2010 гг. (вторая группа, поисковая).

Мы выявили, что эффективность процесса развития нравственно-эстетических чувств младших подростков будет выше, если в процессе изучения курса «Основы православной культуры» реализуется системный подход в организации учебно-воспитательного процесса с опорой на принципы педагогики искусства.

Методика развития нравственно-эстетических чувств младших подростков предполагала использование форм классной и внеклассной организации учебно-воспитательного процесса. Классная деятельность: собственно урок, включающий его различные типы; урок-экскурсия; поисковые занятия в группах; библиотечный урок; урок-игра. Внеклассная деятельность: домашняя работа; самостоятельная работа в библиотеке; совместная с педагогом и самостоятельная работа по подготовке к научно-практическим конференциям, участие в них; игры; подготовка праздников; отчетных, праздничных или тематических стенгазет. Методика также предполагала использование методов, активизирующих эмоциональную отзывчивость и познавательную активность младших подростков (рассказ, объяснение, беседа и демонстрация); методов организации деятельности, обеспечивающих возможность внешнего проявления эмоций в оценке и поведении (упражнение, соревнование, игра); методов стимулирования и мотивации к осуществлению деятельности на основе понимания единства

нравственного и эстетического в искусстве и в жизни (проверочный метод, создание ситуации успеха в обучении, оценивание, беседа).

Формирующий этап опытно-поисковой работы проходил в естественных условиях учебно-воспитательного процесса на уроках курса. На этом этапе мы опирались на выявленную нами систему форм и методов учебно-воспитательной работы, содержание которой направлено на развитие нравственно-эстетических чувств младших подростков. Исходя из возрастных особенностей учащихся младшего подросткового возраста и особенностей предложенной нами методики преподавания курса «Основы православной культуры» мы выделяем четыре основных этапа методики развития нравственно-эстетических чувств младших подростков: пропедевтический; адаптивно-репрезентативный; учебно-деятельностный; итогово-результативный.

Пропедевтический (этап доучебной работы с родителями). Перед организаторами курса стояла задача – доказать, что курс не нарушает светскости государства и образования. Родителям необходимо было показать нравственно-эстетический потенциал курса, его возможности в развитии высоких и традиционных для России духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. Нами была предложена идея пропедевтики среди родителей. Этап направлен на развитие эмоционального и познавательного компонентов нравственно-эстетических чувств младших подростков.

Адаптивно-репрезентативный этап. Основные задачи на данном этапе – адаптация учащихся к новой учебной дисциплине, ее особенностям и требованиям, мотивация подростков к получению знаний о православной культуре. Важно показать детям, что православная культура – часть современного мира и включает в себя многие современные реалии. Информационный пласт не так существен – он уступает место эмоциональной отзывчивости на презентацию православной культуры. Этап предполагает такие формы организации учебно-воспитательного процесса, как организация экскурсий в храмы и музеи города, тематические прогулки и походы (экскурсия «Царская семья в Екатеринбурге», тематическая прогулка «Первоуральск православный», «масленичный» поход); организация и проведение праздников (организация Рождественского, Пасхального концертов); организация просмотра репрезентативных видеофильмов («Форпост», «Щенок» и т.д.); классный час; игра (игра «Духовная сокровищница монастырей»); при этом необходимо использовать методы стимулирования на дальнейшее изучение предмета, среди которых: метод демонстрации, метод рассказа и беседы, игровой метод. Этап направлен на развитие эмоционального и смыслозначимого компонентов нравственно-эстетических чувств младших подростков.

Учебно-деятельностный. Этап предполагает в качестве доминирующей деятельности получение и углубление знаний о православной художественной культуре. Получение знаний осуществляется на занятиях курса в рамках классно-урочной формы, а их расширение и углубление – путем включения в учебно-воспитательный процесс новых видов деятельности, оригинальных форм и методов обучения и воспитания (игры, научно-практические конфе-

ренции, создание стенгазет и проведение поисковых и адаптированных практических занятий). Прохождение этапа осуществляется на общем нравственно-эстетическом фоне артефактов православной художественной культуры. На данном этапе наиболее актуальными становятся следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: организация уроков по темам курса; совместная с педагогом работа в библиотеке школы; проведение адаптированных практических занятий; поисковые занятия в группах. Этап направлен на развитие всех компонентов нравственно-эстетических чувств младших подростков.

Итогово-результативный. Предполагает закрепление пройденного учебного материала, а также практическую деятельность, скорректированную в соответствии с полученными знаниями, умение самостоятельно находить необходимую информацию по проблеме. В этап включается участие в праздниках, научно-практических конференциях, посещение музеев, проведение экскурсий. Все это позволяет учащимся проявить себя, актуализировать знания, полученные в ходе изучения предмета, а педагогу – обобщить результаты целенаправленного процесса развития нравственно-эстетических чувств младших подростков. Чтобы учащиеся могли проявить свои знания и умения, а педагог – создать учащимся условия для самостоятельной работы, необходимо использовать такие формы организации деятельности как создание проблемных ситуаций, практического задания, упражнения, поручения, сократическая и эвристическая беседа. Этап направлен на развитие оценочного, поведенческого и смысло-значимого компонентов нравственно-эстетических чувств младших подростков.

Контрольный этап опытно-поисковой работы совмещался с итоговыми формами контроля. С целью выявления достигнутого учащимися уровня развития нравственно-эстетических чувств, нами были использованы такие методы, как анализ и оценка творческих работ учащихся, уровень их активности относительно участия в предложенных нами внеклассных мероприятиях, а так же психолого-педагогические методики, которые были направлены на выяснение уровня развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в обеих группах.

Одной из форм контроля в опытно-поисковой работе на ее заключительном этапе стали результаты творческой и познавательной активности учащихся. Учащиеся обеих групп представили свои работы по окончании курса: рефераты, компьютерные презентации, выставки. Уровень работ был проанализирован нами согласно заявленных критериев диагностики.

Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы позволил сделать следующие выводы: процесс развития нравственно-эстетических чувств младших подростков в рамках курса «Основы православной культуры», так или иначе, осуществляется вне зависимости от специфики выбранных средств. Однако из данных, представленных ниже, видно, что в процессе изучения православной художественной культуры (II группа, опытно-поисковая) показатели уровня развития нравственно-эстетических

чувств учащихся существенно выше, чем в группе I (контрольной): на констатирующем этапе *по эмоциональному компоненту* показатели в первой и второй группах совпали: на низком уровне – 13% учащихся, на среднем – 40%, на высоком – 47%; *по познавательному компоненту* в первой группе на низком уровне оказались 34%, на среднем – 23%, на высоком – 43%, во второй группе на низком уровне оказались 33%, на среднем – 25%, на высоком – 42% учащихся; *по оценочному компоненту* в первой группе на низком уровне оказалось 66%, на среднем – 22%, на высоком – 12%, во второй группе на низком уровне оказалось 62%, на среднем – 19%, на высоком – 19% учащихся; *по поведенческому компоненту* в первой группе на низком уровне оказалось 53%, на среднем – 32%, на высоком – 23%, во второй группе на низком уровне оказались 51%, на среднем – 30%, на высоком – 19% учащихся; *по смысло-значимому компоненту* в первой группе на низком уровне оказалось 76% %, на среднем – 20%, на высоком – 4%, во второй группе на низком уровне оказалось 66%, на среднем – 21%, на высоком – 13% учащихся.

На контрольном этапе *по эмоциональному компоненту* в первой группе на низком уровне оказалось 10%, на среднем – 36%, на высоком – 54%, во второй группе на низком уровне оказалось 10%, среднего достигли 23%, высокого – 67% учащихся; *по познавательному компоненту* в первой группе на низком уровне оказалось 23%, на среднем – 26%, на высоком – 51%, во второй группе на низком уровне оказалось 9%, среднего достигли 16%, высокого – 75% учащихся; *по оценочному компоненту* в первой группе на низком уровне оказалось 38%, на среднем – 28%, на высоком – 34%, во второй группе на низком уровне оказалось 11%, среднего достигли 25%, высокого – 64% учащихся; *по поведенческому компоненту* в первой группе на низком уровне оказались 35%, на среднем – 38%, на высоком – 27%, во второй группе на низком уровне оказалось 11%, среднего достигли 18%, высокого – 71% учащихся; *по смысло-значимому компоненту* в первой группе на низком уровне оказались 43%, на среднем – 32%, на высоком – 25%, во второй группе на низком уровне оказались 5%, среднего достигли 12%, высокого – 83% учащихся.

Теоретическая разработка изучаемой проблемы и опытно-поисковая работа подтвердили положения выдвинутой гипотезы и позволили в заключении сделать следующие выводы:

1. Развитие нравственно-эстетических чувств младших подростков – целенаправленный и сознательно осуществляемый педагогический процесс организации и стимулирования активной деятельности младших подростков по развитию эмоциональной отзывчивости и познавательной активности при общении с явлениями художественной культуры и в повседневной жизни, способности выражать свои эмоции в оценке и поведении с позиции нравственно-эстетического единства, понимания взаимосвязи нравственного и эстетического в художественной культуре и в жизни;
2. Развитию нравственно-эстетических чувств младших подростков способствует изучение православной художественной культуры, которую мы определяем как совокупность художественных ценностей и всех способов художествен-

ной деятельности, отражающих православное мировоззрение; в православной художественной культуре нашло отражение целостное мировоззрение и мироощущение, воплотились идеалы универсального человеческого поведения и существования; изучение православной культуры предполагает трансляцию православным искусством нравственных, эстетических ценностей и традиций православной культуры;

3. Компонентами развития нравственно-эстетических чувств младших подростков являются: эмоциональный (эмоциональная отзывчивость), познавательный (познавательная активность), оценочный и поведенческий (внешнее проявление эмоций в оценке и поведении), смысло-значимый (понимание единства и взаимосвязи нравственного и эстетического в искусстве и в жизни) компоненты;

4. Методика преподавания курса предполагает использование как классных так и внеклассных форм организации учебно-воспитательного процесса. Классная деятельность включает: собственно урок, его различные типы; урок-экскурсию; поисковые занятия в группах; библиотечный урок; урок-игра; внеклассная деятельность предполагает: экскурсию; домашнюю работу; самостоятельную работу в библиотеке; совместную с педагогом и самостоятельную работу по подготовке к научно-практическим конференциям, участие в них; игры; подготовку праздников; подготовку стенгазет; и методы, формирующие знания о православной художественной культуре (рассказ, объяснение, беседа и демонстрация); методы организации деятельности по реализации полученных знаний (упражнение, соревнование, игра); методы стимулирования и мотивации к получению, углублению знаний и осуществлению деятельности на основе данных знаний (проверочный метод, создание ситуации успеха в обучении, оценивание, беседа).

6. Этапами методики развития нравственно-эстетических чувств младших подростков являются: пропедевтический (этап доучебной работы с родителями), адаптивно-репрезентативный (включающий формы и методы работы с учащимися, направленные на презентацию православной культуры и обеспечение мотивации к ее изучению) учебно-деятельностный (этап непосредственного изучения православной художественной культуры, предполагающий разнообразные формы и методы организации учебно-воспитательного процесса), итогово-результативный (этап закрепления и интеграции знаний, подведения итогов и анализа учебно-воспитательной работы).

Исследование может быть продолжено по пути выявления возможностей развития нравственно-эстетических чувств младших подростков во внеучебной деятельности, выявление и обоснование форм и методов работы с родителями по нравственно-эстетическому воспитанию младших подростков.

*Основные положения диссертации отражены
в следующих публикациях автора:*

Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. *Парамонова, А.Е.* Профессиональная компетентность будущих учителей культурологии в преподавании модулей курса «Основы религиозной культуры

и светской этики» / А.Е. Парамонова // Педагогическое образование в России. – 2010. – № 4. – С. 125 – 131 (0,6 п.л.).

2. *Парамонова, А.Е.* Организация работы с родителями по нравственному воспитанию младших подростков в рамках курса «Основы православной культуры» / А.Е. Парамонова // Образование и наука. Известия Уральского отделения РАО. – 2011. – № 2. – С. 114 – 122 (0,6 п.л.).

3. *Парамонова, А.Е.* Теоретические аспекты диагностики развития эстетических чувств младших подростков / А.Е. Парамонова // Дискуссия. – 2011. – №7 (15). – С. 93-95 (0,5 п.л.).

Монография:

4. *Парамонова, А.Е.* Сущность нравственного воспитания и основные подходы к формированию нравственных качеств личности младшего подростка / А.Е. Парамонова // Теория, методика и организация педагогической работы / Под общ. ред. С.С. Чернова. Гл. 5. – Новосибирск: Изд-во «СИБПРИНТ», 2010. – С. 136 – 151 (2,0 п.л.).

Научные статьи в прочих изданиях:

5. *Парамонова, А.Е.* Образ региона и художественный образ: к постановке проблемы / А.Е. Парамонова // Человек в мире культуры. Сб. материалов межвуз. науч. конф. молодых ученых, 28 октября 2005 г., г. Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – С. 49 – 51 (0,2 п.л.).

6. *Парамонова, А.Е.* Религиоведческие дисциплины в школе как условие сохранения светскости образования / А.Е. Парамонова, И.Ф. Парамонов // Актуальные проблемы развития российского общества в начале XXI столетия; материалы I конф. молодых ученых Уральского института бизнеса им. И.А. Ильина. – Екатеринбург, 2006. – С. 121 – 124 (0,4 п.л., личное участие 50%).

7. *Парамонова, А.Е.* Воспитательный потенциал современной православной воскресной школы / А.Е. Парамонова, И.Ф. Парамонов // Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования. Материалы 5-й Междунар. науч.-практ. конф., 12-13 декабря 2006 г., Екатеринбург: В 4 ч. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. – Ч. III. – С. 272 – 280 (0,4 п.л., личное участие 50%).

8. *Парамонова, А.Е.* Возможности курса «Основы православной культуры» в нравственно-эстетическом воспитании / А.Е. Парамонова // Человек в мире культуры. Материалы науч. конф. молодых ученых, 15 апреля 2007 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – С. 84 – 88 (0,3 п.л.).

9. *Парамонова, А.Е.* Воспитание детей на основе духовно-нравственных ценностей отечественной культуры / А.Е. Парамонова // Художественно-эстетическое пространство: от детского сада до вуза: Материалы Междунар. пед. форума «Образование в период детства: традиции, перспективы, новации», 30 октября 2007 г., г. Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – С. 164 – 167 (0,4 п.л.).

10. *Парамонова, А.Е.* Роль традиций в воспитании подрастающего поколения / А.Е. Парамонова // Литература и культура в контексте

христианства. Образы, символы, лики России: материалы V Междунар. науч. конф., 22-25 сентября, 2008 г., г. Ульяновск. Ч. II; сост., отв. редактор проф. А.А. Дырдин. – Ульяновск: УлГТУ, 2008. – С. 150 – 156 (0,4 п.л.).

11. *Парамонова, А.Е.* Работа с родителями как один из аспектов взаимодействия семьи и школы в России: история и современные тенденции / А.Е. Парамонова // Молодой ученый. – 2009. – № 12. – С. 396 – 401 (0,4 п.л.).

12. *Парамонова, А.Е.* «Основы православной культуры»: воссоздание образа геокультурного пространства России / А.Е. Парамонова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – М., 2010. – № 2. – С. 245 – 248 (0,5 п.л.).

13. *Парамонова, А.Е.* «Основы православной культуры» в общеобразовательной школе: культурологический подход / А.Е. Парамонова // Теоретические и методологические проблемы современного образования: Материалы науч.-практ. конф., 25-30 мая 2010 г., г. Москва. – М., 2010. – С. 181 – 188 (0,6 п.л.).

14. *Парамонова, А.Е.* Особенности «Основ православной культуры» как факультативного курса общеобразовательной школы / А.Е. Парамонова // Актуальные вопросы модернизации российского образования: Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., 30 сентября 2010 г., г. Таганрог: Сб. науч. трудов. – М., 2010. – С. 199 – 205 (0,7 п.л.).

15. *Парамонова, А.Е.* Развитие нравственных качеств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры / А.Е. Парамонова, И.Ф. Парамонов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. М., 2011. – № 2. – С. 194 – 197 (0,5 п.л., личное участие 50%).

16. *Парамонова, А.Е.* Развитие эстетических чувств младших подростков как часть культуры повседневности / А.Е. Парамонова // Человек в мире культуры: культура повседневности: Материалы всерос. науч. конф. молодых ученых, 16 апреля 2011 г., г. Екатеринбург. – Екатеринбург: УрФУ, 2011. – С. 272 – 275 (0,5 п.л.).

17. *Парамонова, А.Е.* Развитие эстетических чувств младших подростков в процессе изучения курса «Основы православной культуры» / А.Е. Парамонова // Психология. Социология. Педагогика. – М., 2011. – № 5 (6). – С. 12 – 15 (0,5 п.л.).

Подписано в печать 23.09.2011 г. Формат 60x84 1 /16. Бумага для множ. ап.
Печать на ризографе. Уч.-изд.л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ 3673
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».
Отдел множительной техники.
620017 Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.ru

102