

УДК 070 19.61.47 7.097

Фатыхова Муршида Ханафиевна,

к. филол. н., доцент

Казанский (Приволжский) федеральный университет,

Россия, г. Казань

© М.Х. Фатыхова

Особенности музыкальных программ на региональном телевидении

Аннотация. Статья посвящена музыкальному оформлению телевизионных программ. Выявлена роль музыки в структуре создания региональных телевизионных передач.

Ключевые слова: музыка, музыкальная программа, телевидение, региональное телевидение.

Abstract: The article is devoted to musical accompaniment of television programs. The role of music in the structure of the establishment of regional television programs is identified.

Key words: music, a music program, television, regional television

Музыка занимает большое место на современном телевидении и играет огромную роль в структурировании художественных телепередач. Трудно представить телевидение без музыки, захватывающей все наши чувства, облагораживающей, одухотворяющей нас, и своим таинственным и понятным всем языком доносящей до нас величие жизни, ее красоту, гармонию, глубину человеческих отношений и радость общения человека с окружающим миром.

Телевидение является одним из главных способов распространения музыкальной культуры. Оно несет музыку в массы, помогая развивать и изменять музыкальные, а через них и эстетические вкусы человека. Ярким примером тому является телеканал «Культура». Но создание полноценных музыкальных программ не только прерогатива центральных каналов. В сетке вещания почти каждого филиала в регионах медиахолдинга ВГТРК «Россия» имеются музыкальные программы. Более того, в регионах открываются частные музыкальные каналы. «Майдан» и «ТМТV» – музыкальные

национальные телеканалы в Республике Татарстан, «Курай» – музыкальный канал Республики Башкортостан. Исходя из этого, изучение и выявление особенности музыкальных программ регионального уровня, несомненно, является актуальным.

Согласно исследованиям В.В. Егорова, музыка на телевидении бывает компилятивной и оригинальной. «Оригинальная музыка является органической частью целостного образа телефильма (телеспектакля). Музыка несет в себе драматургические и стилистические функции, способствуя выявлению композиционной структуры произведения, его атмосферы, сюжетных линий и жанровых признаков, помогает раскрыть социальную и национальную среду действия, отображает историческое время (эпоху), передает индивидуальные особенности автора. Компилятивная музыка подбирается к телепередаче, телефильму, телеспектаклю из готовых, самостоятельно существующих музыкальных произведений или фонограмм и выполняет ту же роль, что и оригинальная музыка» [2].

По мнению М.И. Вендрова, закадровая музыка способна усилить воздействие произведения на зрителя, поднять эмоционально-выразительную силу образов, дать зрителю «ключ» к авторскому подтексту. Философски обобщить смысл телепроизведения [1, с. 15].

Нередко перед телевизионными журналистами встает проблема художественного оформления документальных передач с помощью музыки, её соотношения с другими выразительными средствами телеэкрана. Музыкальным оформлением телевизионных программ занимается звукорежиссер. Но в большинстве своем региональные телекомпании не имеют возможности закрепить за конкретным работником узкие функции. Часто на региональном телевидении журналист выполняет обязанности ведущего, корреспондента, редактора, режиссера, а иногда даже и монтажёра. Универсальность журналиста отражается, соответственно, и на конечном результате.

Более всего уникальна работа звукорежиссера, ведь это не просто творческий человек, он в то же время должен иметь отличные технологические и технические знания. В его обязанности входит создание звуковых образов, слежение за качеством воспроизведения звукового ряда, за соответствием музыки режиссерскому замыслу. От него зависит насколько музыка будет подчеркивать и обогащать демонстрируемое на экране. Музыкальное оформление телепрограмм является художественным по своей сути. Звукорежиссер ГТРК «Татарстан» З.Р. Хайруллин считает, что музыка в

телевизионной передаче всегда выступает как элемент формообразования. В его авторских фильмах, таких как «Хранитель Казанского края» и «По воле бога» музыка помогает раскрыть характер главных героев.

Телевизионные жанры музыкального вещания прошли путь от трансляций концертов, музыкальных спектаклей, через тематические программы до музыкальных документальных фильмов-портретов и музыкальных оригинальных художественных фильмов. В сетке художественного вещания ГТРК «Татарстан» основными музыкальными передачами являются программы «Музыкальная жизнь» и «В мире культуры».

«Музыкальная жизнь» (автор и ведущая Кадрия Мерсиапова) представляет собой музыкальную передачу, цель которой не только развитие музыкальных знаний аудитории, но и расширение кругозора, и знакомство с творчеством известных композиторов и авторов, как прошлых лет, так и современности. В передаче имеются постоянные рубрики. В них представляются истории о создании музыкальных шедевров, партитур, рассказы об исполнителях, постановщиках музыкальных спектаклей, особенностях музыкальных инструментов.

Тележурнал «В мире культуры» рассчитан на широкую аудиторию, которой могут быть интересны самые разные музыкальные жанры и направления – от классики до популярной песни. Каждая программа состоит из нескольких сюжетов. Автор и ведущая – Эльза Ахметзянова.

Республика Татарстан очень музыкальный край, с множеством концертных залов, театров с разнообразным репертуаром. И все это находит отражение в программах «Музыкальная жизнь» и «В мире культуры». Авторы программ тесно сотрудничают с театрами и музеями, Большим концертным залом им. Салиха Сайдашева. Постоянными рубриками программ являются телеобзоры с международного фестиваля классического балета имени Рудольфа Нуриева и Шаляпинского фестиваля – крупнейшего российского фестиваля оперного искусства.

Музыковед Т.А. Курышева считает, что у «музыкальных телевизионных программ есть свои особенности. Будучи не только словом, мыслью (как журналистика письменная), но и «звукозрелищем», телевизионная журналистика выставляет требования и других профессиональных качеств и приемов. Здесь важна манера речи – интонация, тембр, темп, а также (как в любом визуальном явлении) артистизм, в том числе и своего рода саморежиссура в организации себя в пространстве. И это при том, что

телеэкран – беспощадный рентген, он не прощает фальши и наигрыша, требуя абсолютной органики, естественности и простоты, особенно в передачах интеллектуального плана» [4].

Музыкальный экран нередко переносит нас в прошлое, открывая его малознакомые страницы. Настоящее в прошлом и прошлое в настоящем – эту связь времен, идеалов, традиций многонациональной культуры Республики Татарстан музыкальные программы делают особенно наглядной в своем духовном единстве.

Литература

1. Вендров М.И. Звук в телевизионной программе. – Л.: Изд-во Ленинградского ГУ, 1988.

2. Егоров В.В. Терминологический словарь телевидения: основные понятия и комментарии // http://lawbooks.news/televizionnaya-jurnalistika_871/muzyka-televidenii-kompilyativnaya-39397.html (дата обращения: 21.05.16)

3. Ефимова Н.Н. Музыка в структуре художественных телепередач. – М.: Искусство, 1997.

4. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика // <http://www.litmir.co/br/?b=208803&p=3> (дата обращения: 20.05.16)