

0- 785062

На правах рукописи



НУРГАЯНОВА НЕЛЯ ХАБИБУЛЛОВНА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

**13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Казань - 2010

Работа выполнена в ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор
Салитова Фэридэ Шарифовна,
ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет

Официальные оппоненты: член-корреспондент РАО,
доктор философских наук, профессор
Волович Леонид Аркадьевич,
Институт педагогики и психологии
профессионального образования РАО;

доктор педагогических наук, доцент
Булгаков Вячеслав Данилович,
ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»

Ведущая организация – ГОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Защита состоится 1 декабря 2010 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета Д 212.078.01 при ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет» по адресу: 420021, г. Казань, ул. Татарстан, д. 2

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет». Режим доступа <http://tgu.ru>

Автореферат разослан « 1 » ноября 2010 г.

*Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
доцент*



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000680974

Салехова Л.Л.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Социально-экономические, политические и культурно-ценностные преобразования в российском обществе предъявляют высокие требования к уровню подготовки специалистов высшей квалификации. Особые надежды на современном этапе связываются с принципиально новыми подходами к повышению качества подготовки студентов – будущих учителей, способных осознавать свою высокую ответственность в деле созидания нового жизнеспособного, активного подрастающего поколения и владеть целым комплексом необходимых и сложнейших общекультурных и профессиональных компетенций.

Дальнейшее совершенствование образовательного процесса в российской школе в русле гуманистической парадигмы связано с усилением его гуманитарных позиций, устойчивой направленностью учащихся к духовным, нравственным, эстетическим ценностям. В этом процессе свою уникальную роль призван выполнять учитель музыки как носитель культурных традиций и специалист в области музыкально-эстетического воспитания детей. Приобщение учащихся к миру музыки, как утверждают известные педагоги (В.А.Сухомлинский, Э.Б.Абдуллин) – это путь глубокого развития их духовной культуры, человечности и восприимчивости к прекрасному.

Практика подтверждает, что в настоящее время интерес к музыке у детей и молодежи преимущественно выражается в стремлении к освоению различных форм вокального искусства. Растет количество певческих коллективов, организуются многочисленные вокальные школы, студии, открываются вокальные классы в системе общего и дополнительного музыкального образования, где учащаяся молодежь имеет возможность выбирать для творческого развития любые виды вокального исполнительства. Возрастает количество вокальных конкурсов, что также подтверждает необычайную популярность данного вида творчества.

Многочисленные исследования педагогов-музыкантов (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б.Алиев, О.А.Апраксина, В.К.Белобородова, Н.А. Ветлугина, Е.Я.Гембицкая, Н.Л.Гродзенская, В.В.Емельянов, Е.М.Малинина, К.Ф.Никольская-Береговская, Т.Н.Овчинникова, Д.Е.Огороднов, Г.П.Стулова, В.Н.Шацкая и др.) указывают на особую роль пения в системе музыкально-эстетического воспитания детей. Исследователи подчеркивают, что вокально-исполнительское творчество положительно влияет на всестороннее воспитание и образование, музыкальное развитие детей и юношества, воздействуя на эмоциональную сферу, развивая художественный вкус, воспитывая эстетическую культуру.

В то же время, согласно результатам социологических исследований, обнаруживаются и негативные тенденции, связанные с тем, что современный музыкальный рынок России сверх меры «наводнен» коммерческими проектами, что способствует распространению музыки не лучшего качества, оказывающей отрицательное влияние на неподготовленного слушателя и, особенно, на детей, с их еще несформировавшимся музыкально-эстетическим вкусом.

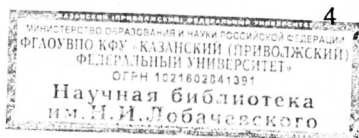
Результаты проведенного нами эмпирического исследования так же позволили выявить подтверждающие факты о значительном снижении уровня художественно-эстетических потребностей учащейся молодежи. Большинство современных школьников ориентируется на образцы массовой молодежной музыки низкого качества, не отвечающей критериям художественного достоинства. Современные исследования позволяют сделать вывод, что у детей школьного возраста недостаточно развиты представления о классической и народной вокальной музыке.

Одна из основных причин сложившейся ситуации, по нашему мнению, кроется в недостаточном уровне влияния учреждений общего и дополнительного музыкального образования на формирование музыкально-эстетического вкуса детей.

Для преодоления названных негативных тенденций необходимо усилить и конкретизировать нацеленность современного музыкально-педагогического образования на подготовку таких специалистов, которые были бы способны противостоять напору низкопробной поп-культуры, умеющих создавать, сохранять и преумножать лучшие традиции музыкального искусства.

Структура деятельности учителя музыки включает как педагогический, так и музыкально-исполнительский компонент. При этом исполнительство выступает в качестве важнейшей составляющей его педагогической культуры. На эту особенность, как наиболее отличительную черту данной профессии, указывали выдающиеся деятели общего музыкального образования, отмечая силу воспитательного воздействия на учащихся именно музыкально-исполнительской функции учителя музыки (О.А.Апраксина, Л.Г.Арчажникова, Д.Б.Кабалевский и др.).

Опора на данное положение является необходимым условием общепрофессионального воспитания будущего учителя музыки, при котором особое внимание должно уделяться не узко-исполнительской подготовке, а формированию его исполнительской культуры (вокальной, инструментальной и т.д.), которая, по мнению Л.Г.Арчажниковой должна отражать развитый эстетический вкус, сознательное отношение к музыкальному искусству, широту кругозора молодого специалиста.



Значимость формирования исполнительской культуры повышается в аспекте компетентностного подхода в профессиональной подготовке учителя музыки в интересах обеспечения более высокого уровня музыкально-эстетического воспитания школьников, что нашло отражение в педагогических исследованиях Н.В.Васильевой, Е.В.Зеленковой, М.И.Сидоровой и др.

Результаты проведенного нами исследования позволяют утверждать, что специального и целенаправленного развития заслуживает такой компонент профессиональной компетентности учителя музыки, как вокально-исполнительская культура, во многом определяющая высокий уровень его общей педагогической культуры (Л.П.Козырева, Ю.Б.Сетдикова).

Значимость формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки в структуре его профессионально-педагогической подготовки отражена, в частности, в требованиях государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, в которых отдельной строкой выделено положение о необходимости владения культурой вокального исполнения.

Изучение сложившейся практики подготовки учителей музыки показывает, что реализация данного требования традиционно связывается с развитием комплекса узко-специфических профессиональных умений и навыков. Педагоги-вокалисты в педагогических вузах основное внимание уделяют развитию вокально-технических качеств певческого голоса. При этом они мало используют педагогический потенциал учебных дисциплин вокально-исполнительского цикла в подготовке будущего учителя музыки к педагогической и культурно-просветительской деятельности. Такое положение на практике отчасти связано с недостаточной разработанностью данного аспекта подготовки учителя музыки в педагогической науке.

В качестве теоретических предпосылок для осмысления педагогической сущности проблемы формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки мы рассматривали следующие научные положения и результаты ранее проводившихся исследований.

Проблема музыкального исполнительства в своем историческом становлении в том или ином аспекте находила отражение в трудах Аристотеля, Платона, А.В.Шлегеля, А.Ф.Лосева, Е.В.Волковой М.Ф.Овсянникова и др.

В трудах Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского, В.В.Медушевского, Е.В.Назайкинского, А.Н.Сохора, Л.А.Баренбойма, Л.С.Гинзбурга, Н.П.Корыхаловой, Л.Н.Раабена и др. исполнительское творчество рассматривается как важный фактор и необходимое условие духовно-эстетического воспитания и образования.

Вопросы исполнительской подготовки будущих учителей музыки затрагиваются в трудах О.А.Апраксиной, Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, Л.Г.Арчажниковой, Л.А.Баренбойма, Д.Б.Кабалевского, Н.А. Ветлугиной, Е.В.Николаевой.

Вопрос о роли, значении и месте вокального исполнительства в культурно-образовательном пространстве поднимался в трудах по философии и культурологии (С.Н.Иконникова, Д.С.Лихачев, Ю.Б. Сетдинова и др.), этнографии и фольклористики (Е.В.Гиппиус, В.Е.Гусев и др.), по этнопедагогике (Г.С.Виноградов, Г.Н.Волков, М.Мид и др.).

Имеется ряд фундаментальных исследований, посвященных истории, теории, методологии вокальной педагогики и исполнительства (В.А.Багадуров, Л.Б.Дмитриев, М.Л.Львов, И.К.Назаренко, В.И. Юшманов, А.С.Яковлева, Л.К.Ярославцева и др.).

Различные аспекты вокально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки в вузе исследованы Е.А.Баженовой, В.В.Емельяновым, О.Е.Плехановой, А.В.Филипповым и др. Проблемам развития певческого голоса и вокально-эстетического воспитания детей посвящены работы Л.Л.Алексеевой, Е.М.Малининой, Д.Е.Огороднова, Г.П.Стуловой, Т.В.Шастиной, Л.В.Шаминой и др. Педагогические условия формирования вокального мастерства учителя музыки исследованы Е.М.Барвинской.

Выше перечисленные исследования подтверждают значимость подготовки учителя музыки в области вокально-исполнительского мастерства, однако, не дают целостного представления о самом процессе формирования вокально-исполнительской культуры учителя музыки в педагогическом вузе. В этой связи, важное значение приобретает специальное исследование и теоретическое обоснование совокупности педагогических условий, способствующих достижению высокого уровня развития данной важной характеристики профессионально компетентного учителя музыки.

Таким образом, выявленные реалии практики профессионального обучения будущих учителей музыки и теоретический анализ имеющихся работ позволяют говорить о наличии **противоречия** между объективной потребностью в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки как неотъемлемого компонента его профессиональной компетентности и недостаточной разработанности педагогических условий реализации данного процесса.

Выявленное противоречие определило **проблему** диссертационного исследования: каковы педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки в учебно-воспитательном процессе педагогического вуза?

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки в педагогическом вузе.

Объект исследования: формирование профессионально-педагогической культуры будущего учителя музыки в педагогическом вузе.

Предмет исследования: педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки в педагогическом вузе.

Гипотеза исследования: формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки будет эффективным если:

1. Выявить сущность, содержание и структуру понятия «вокально-исполнительская культура будущего учителя музыки»;

2. Разработать педагогическую модель формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки в совокупности компонентов: целевого, методологического, содержательного, процессуального и диагностического;

3. В качестве педагогических условий реализации модели формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки использовать следующий комплекс:

- разработка дидактического сопровождения дисциплин вокально-исполнительского цикла, содержательно и функционально обогащающих профессиональную компетентность будущего учителя в этой сфере его образовательной деятельности;

- обеспечение интеграции аудиторной и внеаудиторной учебной, самостоятельной, концертно-практической деятельности студентов;

- разработка методики мониторинга как средства оценки динамики формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

Проблема, цель, объект, предмет и гипотеза исследования обусловили необходимость решения следующих задач:

1. Выявить историко-педагогические предпосылки формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

2. Определить содержание и структуру понятия «вокально-исполнительская культура» и выявить особенности ее формирования у будущих учителей музыки.

3. Разработать педагогическую модель формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

4. Экспериментально проверить эффективность выявленных педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

Методологическая база исследования основывалась на теоретических положениях гуманизации образования (Е.В.Бондаревская, В.П.Бездухов, Р.А.Валеева, Л.А.Волович, Г.Г.Габдуллин, Г.В. Мухаметзянова, З.Г.Нигматов и др.); теории компетентностного образования (И.А.Зимняя, Э.Ф.Зеер, Г.И.Ибрагимов, А.В.Хуторской, В.В. Сериков, Б.Д.Эльконин и др.); личностно-ориентированном подходе (И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин, В.С.Леднев, Б.М. Бим-Бад, А.В. Петровский и др.); культурологическом, диалогическом и деятельностном подходах (Н.А.Бердяев, В.С.Библер, Ю.Б.Борев, С.В.Гальперин, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, Э.С.Маркарян, С.Л.Рубинштейн и др.); психологии развития творческих способностей (Л.С.Выготский, Е.В.Назайкинский, Б.М.Теплов, В.И.Петрушин и др.); технологическом подходе в программировании профессионального обучения в вузе (Ю.П.Азаров, Б.С.Гершунский, И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин, Г.К.Селевко, В.А.Сластенин и др.); концепции профессионального образования в гуманитарном вузе (В.И.Загвязинский, В.В.Кондратьев, Е.М. Ибрагимова, А.И.Смирнов, И.Э.Ярмакеев и др.); системно-целостном анализе педагогического наследия мастеров вокального искусства (Д.Л. Аспелунд, В.А.Багадунов, Л.Б.Дмитриев, И.К.Назаренко и др.); системном подходе, позволяющем рассматривать вокальную педагогику как структурную составляющую общей педагогики (О.А.Апраксина, Б.В.Асафьев, Л.Г.Арчажникова, Д.Б.Кабалевский, В.В.Краевский, Л.А.Рапацкая и др.); теории, истории и методики музыкального воспитания и образования, психологии музыкальной деятельности (Э.Б.Абдуллин, Б.В.Асафьев, А.Г.Борш, Н.Л.Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, Л.А.Мазель, В.В.Медушевский, Е.В.Николаева, Ю.А. Цагарелли, В.Н.Шацкая и др.); истории развития педагогической мысли, этнопедагогических и музыкально-педагогических традиций татарского народа (Я.Г.Абдуллин, В.Д.Булгаков, В.Г.Закирова, Р.Ш.Маликов, А.Г. Мухаметшин, С.И.Раимова, Ф.Ш.Салитова, Р.А.Фахрутдинова, Ф.Ф.Харисов, Я.И.Ханбиков, А.Н.Хузиахметов, З.М.Явгильдина и др.).

Методы исследования: теоретический анализ и синтез философской, методологической, педагогической, исторической, научно-методической, музыкально-педагогической литературы; педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, тестирование, интервьюирование; изучение учебно-программной, педагогической документации, педагогический эксперимент, качественный и количественный анализ результатов эксперимента с помощью статистических методов и информационных технологий.

Базой исследования явился факультет художественного образования Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета (ТГГПУ).

Основные этапы исследования:

Первый этап (1998–2001) - изучение философской, культурологической, исторической, педагогической, психологической литературы, анализ состояния разработанности проблемы, накопление теоретического и фактического материала, определение методологии исследования на основе анализа, теоретического осмысления, систематизация и обобщение материалов по избранной проблеме.

Второй этап (2001–2005) - диагностика качественных характеристик формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки, на основании этого разработка рабочих программ, авторских лекционных курсов «История и педагогика вокального исполнительства», «Основы татарского традиционного вокального исполнительства», курса по выбору «Классические традиции вокального исполнительства».

Третий этап (2006–2010) - опытно-экспериментальная работа по формированию вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки в учебно-воспитательном процессе педагогического вуза, оформление работы и апробация практических результатов исследования в публикациях, выступлениях на научно-практических конференциях, процессе преподавания.

Научная новизна исследования:

- раскрыты историко-педагогические предпосылки формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе определенных подходов: интонационного, связанного с интонационной природой вокально-исполнительского искусства и особенностями его интонационного постижения; парадигмально-педагогического, раскрывающего основные направления вокального исполнительства (народное, религиозное, светское) в рамках исторических этапов формирования вокально-исполнительской культуры и отдельных вокально-педагогических концепций; цивилизационного подхода, позволяющего выявить зарождение и становление предпосылок вокально-исполнительской культуры с древнейших времен и до взаимодействия вокально-исполнительских и педагогических традиций в XX столетии;

- уточнено понятие «вокально-исполнительская культура учителя музыки», структурно и содержательно представляемая как интегративное профессионально-личностное качество, включающее совокупность взаимосвязанных общекультурных и профессиональных знаний, во-

кально-исполнительских умений и навыков, определяющих способность и готовность учителя музыки к успешной творческой профессиональной деятельности в образовательном учреждении;

- разработана модель процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки, базирующаяся на единстве и взаимосвязанности следующих компонентов:

- целевого* (формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки);

- методологического* (опора на принципы научности, связи теории и практики, сотрудничества, интеграции, субъектности, креативности, усиления мотивации);

- содержательного* (разработка и реализация учебно-методических комплексов дисциплин вокальной подготовки в процессе общепрофессиональной подготовки будущего учителя музыки);

- процессуального* (совокупность традиционных и специальных методов обучения и воспитания, а также интерактивных методов (игровых, соревновательных) в сочетании с комплексом организационных форм теоретической подготовки (лекций, индивидуальных занятий, консультаций), практической подготовки (практических занятий, педагогической, исполнительской, концертной практики), контроля: (зачет, экзамен, тестирование, рейтинговая оценка);

- диагностического* (оценка уровня сформированности вокально-исполнительской культуры в соответствии с установленными критериями: когнитивный, эмоционально-чувственный, креативно-волевой);

- выявлены и обоснованы педагогические условия эффективной реализации модели формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки: дидактическое сопровождение дисциплин вокально-исполнительского цикла в процессе общепрофессиональной подготовки будущего учителя музыки; интеграция аудиторной и внеаудиторной учебной, самостоятельной, концертно-практической деятельности студентов, направленной на формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки; использование мониторинга как средства оценки динамики формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит вклад в развитие педагогической теории формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки; способствует решению проблемы научного обоснования понятия «вокально-исполнительская культура учителя музыки»; создает определенные предпосылки для решения актуальных научных проблем теории и методики формирования культуры личности в образовательном процессе.

Практическое значение исследования заключается в том, что теоретические положения и результаты, апробированные авторские лекционные курсы и учебно-методические комплексы, направленные на формирование вокально-исполнительской культуры будущих учителей музыки, могут быть использованы в практике профессионального обучения студентов музыкально-педагогической специализации в высших и средних специальных педагогических учебных заведений, в системе повышения квалификации и переподготовки учителей музыки.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивалась научным подходом к решению рассматриваемой проблемы, опорой на достоверные источники, обоснованностью методологии, применением комплекса методов, адекватных поставленным задачам, апробацией гипотетических идей и утверждений, результатами экспериментальной работы, подтвержденными статистической обработкой данных, применением творческого вокально-исполнительского и педагогического опыта автора (18 лет).

На защиту выносятся:

1. Структурно-содержательная характеристика понятия «вокально-исполнительская культура» и специфика ее формирования у будущего учителя музыки в образовательном процессе педагогического вуза.

2. Модель формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки в совокупности компонентов: целевого, методологического, содержательного, процессуального и диагностического.

3. Педагогические условия реализации модели формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в ходе экспериментального исследования на факультете художественного образования (до 2010 г. музыкальном факультете) ТГГПУ. Основные положения и результаты исследования докладывались и обсуждались на кафедрах: педагогики; вокальной подготовки; татарского музыкального искусства; теории, истории музыки и методики музыкального образования ТГГПУ; на научно-практических конференциях молодых ученых и студентов ТГГПУ (Казань, 1998-2010); итоговых научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава ТГГПУ (Казань, 1998-2010); на международных (Казань, 2007, 2008, 2009; Махачкала, 2009), всероссийских (Казань, 2000, 2005, Чебоксары 2006) научно-практических конференциях; опубликованы в статьях, программе и методических рекомендациях, методическом руководстве, учебно-методических комплексах.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, библиографии (207 наименований) и приложений.

Во введении дано обоснование актуальности избранной темы, определены объект и предмет исследования, его цель и задачи, методологические основы и методы, раскрыты научная новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость.

В первой главе «Теоретико-методологическое обоснование процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки» рассмотрены историко-педагогические предпосылки формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки; раскрыта ее сущность и структурно-содержательная характеристика; выявлены особенности формирования вокально-исполнительской культуры у будущего учителя музыки в педагогическом вузе; спроектирована модель процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки» дано научно-практическое обоснование педагогических условий реализации модели формирования вокально-исполнительской культуры будущих учителей музыки; изложены ход и результаты опытно-экспериментальной работы.

В заключении обобщены основные теоретические положения, изложены полученные научные и практические результаты, сформулированы основные выводы проведенного исследования.

В приложениях представлен практический, диагностический материал, использованный в экспериментальной работе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В соответствии с поставленной в исследовании проблемой на начальном этапе решалась задача выявления историко-педагогических предпосылок формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки. С этой целью были использованы методологические подходы, которые применяются исследователями при изучении музыкального историко-педагогического процесса: интонационный, парадигмально-педагогический и цивилизационный (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, Е.В. Николаева, Г.Б. Корнетов и др.).

Интонационный подход представляет музыкальный историко-педагогический процесс в виде смены составляющих его направлений, обусловленных интонационной природой и особенностями интонационного постижения музыки. Благодаря интонации сложились части

коммуникативной системы: автор (исполнитель) – интонационные средства – воспринимающий (слушатель, зритель). С выделением исполнительства в самостоятельный вид искусства складываются новые звенья коммуникативного взаимодействия: композитор – исполнитель – слушатель. Сопоставление исполнительства и педагогики, проведенное А.Г.Каузовой позволяет дополнить эту триаду еще одним звеном – учителем, главной целью педагогического воздействия которого является слушатель – ученик. Так благодаря взаимодействию педагогической и вокально-исполнительской деятельности учителя музыки обеспечивается реализация образовательной, воспитательной, просветительской и других функций музыкального искусства.

Парадигмально-педагогический подход направлен на выявление совокупности наиболее типичных для конкретного исторического периода педагогических парадигм, определяющих цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы музыкального образования. Данный подход показал, что историко-педагогические предпосылки формирования вокально-исполнительской культуры можно выявить на уровнях основных исторических этапов и направлений певческого образования (народное, религиозное, светское), отдельных вокально-педагогических концепций.

Цивилизационный подход, сущность которого связана с ориентацией на концептуальное осмысление историко-педагогического процесса, позволяет выявить зарождение и становление предпосылок вокально-исполнительской культуры с древнейших времен и до взаимодействия вокально-исполнительских и педагогических традиций в XX столетии.

Проведенный историко-педагогический анализ позволяет говорить о широчайших воспитательных и просветительских возможностях как вокального, так и других видов музыкального исполнительства.

Концептуально значимой для данного исследования являлась задача осмысления и уточнения объема содержания и структуры понятия «вокально-исполнительская культура учителя музыки», для чего был проведен теоретический анализ соответствующих научных источников: философских, культурологических, педагогических, искусствоведческих.

Среди современных исследований принципиально важной для нас являлась работа Ю.Б.Сетдиковой, научная значимость которой определяется общей художественно-эстетической ситуацией, нацеленной на отход от привычных стереотипов и парадигм, поиск новой концептуальности, позволяющей рассматривать вокально-исполнительское искусство как всечеловеческое и общеэстетическое явление.

Методологическим базисом раскрытия понятия «вокально-исполнительская культура учителя музыки» являются труды авторов, посвятивших свои исследования раскрытию философско-методологических, аксиологических и педагогических смыслов самого понятия «культура» в ее гуманистической трактовке и с позиций личностно-ориентированного и деятельностного подходов (Ю.Б.Борев, Е.В.Бондаревская, М.С.Каган, И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин и др.)

Проведенный теоретический анализ позволил прийти к выводу, что вокальное исполнительство, являясь составной частью искусства, подчиняясь законам его функционирования, отражая окружающую действительность специфическими средствами певческого голоса, системой вокально-выразительных интонационных средств, способно выполнять общественно-преобразующую, воспитательную, эстетическую и другие функции искусства как феномена культуры. Являясь разновидностью творческой деятельности, овладение которой возможно в процессе образования и воспитания, вокально-исполнительское искусство способствует формированию всесторонней культуры личности. На основании проведенных теоретических обобщений в исследовании предлагается следующая дефиниция ключевого понятия: *«Вокально-исполнительская культура учителя музыки – интегративное профессионально-личностное качество, включающее совокупность взаимосвязанных общекультурных и профессиональных знаний, вокально-исполнительских умений и навыков, определяющих способность и готовность учителя музыки к успешной творческой профессиональной деятельности в образовательном учреждении».*

Данное определение позволяет рассматривать вокально-исполнительскую культуру учителя музыки как неотъемлемую часть профессиональной (педагогической) культуры специалиста.

Важное теоретико-методологическое значение в организации нашего исследования имела задача проектирования модели процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки. Данная модель, подробно охарактеризованная в диссертации, структурно представляет собой взаимосвязь и целостность следующих компонентов: целевого, методологического, содержательного, процессуального и диагностического, которые в лаконичной форме могут быть изложены следующим образом.

Цель состоит в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки, которая может быть конкретизирована через совокупность следующих задач:

- вооружение студентов будущих учителей музыки теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, необходимыми для успешного развития их вокально-исполнительской культуры;

- развитие у студентов индивидуальных особенностей личности, составляющих приоритетные профессиональные качества будущего учителя музыки в области вокального исполнительства;

- выработка знаний, умений и навыков, раскрывающих содержательную сторону вокально-исполнительской культуры;

- организация активной деятельности студентов в сфере вокально-исполнительского творчества в процессе аудиторной и внеаудиторной работы.

Методологическую основу модели процесса формирования у студентов педвуза вокально-исполнительской культуры составили принципы: научности, связи теории и практики, субъектности, сотрудничества, креативности, усиления мотивации, интеграции.

Содержательный и процессуальный компоненты актуализируют задачу усиления развивающего, воспитывающего, культурологического потенциала учебно-методических комплексов дисциплин вокальной подготовки в процессе общепрофессиональной подготовки будущего учителя музыки; разработки адекватных технологий обучения и воспитания.

Диагностический компонент содействует объективности оценки результата внедрения в реальный учебно-воспитательный процесс педагогического вуза разработанной модели формируемого процесса. Объектом измерения становится каждый из трех критериальных компонентов, характеризующих сформированность вокально-исполнительской культуры будущих учителей музыки: когнитивный, эмоционально-чувственный и креативно-волевой.

Когнитивный компонент вокально-исполнительской культуры характеризуется как комплекс знаний, приобретенных в процессе усвоения, изучения и понимания ценностей культуры. Творческий процесс невозможен без глубоких знаний, сосредоточенности, обдумывания замысла, вынашивания идеи и т.д. Искусство исполнителя сможет оказать впечатление на слушателя только в том случае, если замысел произведения воплощен в яркой и технически совершенной художественной форме.

Эмоционально-чувственный компонент отражает наличие такой важной профессиональной черты педагога и его педагогического сознания, как любовь к детям, педагогическая интуиция, воображение, эмоциональность, эмпатия. Значимым личностным качеством учителя музыки является эмоциональная устойчивость.

Креативно-волевой компонент связывается в исследовании с творческой деятельностью, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество – сознательный про-

цесс, требующий больших волевых усилий. Постоянный творческий поиск, наблюдательность, развитие памяти, интеллектуальных и эмоциональных способностей, изучение литературы приучают к систематическому накоплению материала для творчества.

По каждому из компонентов были определены специфические характеристики в совокупности отражающие уровни проявления вокально-исполнительской культуры (высокий, средний, достаточный, низкий).

Решение *основной* задачи нашего исследования было связано с выявлением и обоснованием педагогических условий реализации модели формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

Поскольку условия формирования вокально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки являются объектом недостаточно исследованным в педагогической теории, их выявление требовало тщательного анализа научных источников по проблеме, изучения передовой педагогической практики, а также осмысления нашего собственного многолетнего опыта. Исследование показало, что эффективность реализации модели формирования вокально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки будет значительно повышена при соблюдении следующих педагогических условий.

Первое условие – *дидактическое сопровождение дисциплин вокально-исполнительского цикла в процессе общепрофессиональной подготовки будущего учителя музыки*, которое включает составление индивидуальных программ, репертуарных списков, практических заданий, методических рекомендаций для аудиторной и самостоятельной работы студентов, материалы диагностики качества вокально-исполнительской подготовки, технические средства обучения, а также разработку учебно-методических комплексов дисциплин: «Класс сольного пения», авторских спецкурсов «История и педагогика вокального исполнительства», «Основы татарского традиционного вокального исполнительства» и курса по выбору «Классические традиции вокального исполнительства».

Второе условие - *интеграция аудиторной и внеаудиторной учебной, самостоятельной, концертно-практической деятельности студентов, направленной на формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.*

Как аудиторная, так и внеаудиторная деятельность по формированию вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки преследует весь комплекс практических, воспитательных, образовательных и развивающих целей процесса обучения. Так к видам внеаудиторной работы можно отнести участие студентов в концертно-

просветительской деятельности. Неотъемлемой частью внеаудиторной работы студентов является посещение мастер-классов, концертов, прослушивание аудио- и видеозаписей которые формируют у будущих специалистов музыкально-эстетический вкус, а также навыки вокальной работы с учениками.

Третье педагогическое условие формирования вокально-исполнительской культуры студентов будущих учителей музыки - это использование мониторинга как средства оценки динамики формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки. Цель мониторинга заключалась в системной диагностике качественных и количественных характеристик эффективности развития критериальных компонентов вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.

Для проверки эффективности данных педагогических условий было проведено экспериментальное исследование, представляющее собой научно организованный метод проверки выдвинутой гипотезы без нарушения учебно-воспитательного процесса. Экспериментальное исследование проводилось на базе факультета художественного образования Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета с 2001 по 2009 годы, в котором принимали участие студенты с третьего по пятый курсы очной формы обучения, в количестве 284 человек. Эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий эксперимент заключался в оценивании исходного состояния уровня сформированности когнитивного, эмоционально-чувственного и креативно-волевого компонентов вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки. Когнитивный компонент был исследован с помощью разработанных нами тестов по изучению индивидуальных достижений студентов. Исследование эмоционально-чувственного компонента мы проводили с использованием методики «эмоционального интеллекта», предложенной Н.Холлом. Для выявления уровня сформированности креативно-волевого компонента мы использовали методику Е.Торренса в модификации Е.Е.Туник.

Констатирующий этап эксперимента показал недостаточный уровень сформированности компонентов вокально-исполнительской культуры у студентов обеих групп по всем показателям.

Цель **формирующего эксперимента** заключалась в осуществлении экспериментальной работы, направленной на реализацию и проверку эффективности педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры студентов будущих учителей музыки. Все

разработанные дидактические материалы и учебно-методические комплексы отвечали целям и конкретным задачам исследования, содержали в себе возможности количественного и качественного анализа показателей, что позволило получить более объективную и полную картину результатов исследования.

На контрольном этапе мы оценивали эффективность проведенной опытно-экспериментальной работы. Для выявления уровня сформированности компонентов вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки, изучения их динамики было проведено повторное исследование.

Сопоставительный анализ результатов контрольного среза, представленный в таблице, показал, что результаты в экспериментальной группе оказались значительно выше. Изменился количественный состав уровней групп, значительно увеличилось число студентов, соответствующих высокому и среднему уровню и резко сократилось количество студентов, обладающих низким и достаточным уровнем. В контрольной группе также наблюдались незначительные изменения в лучшую сторону, но они минимальны по сравнению с экспериментальной группой.

Таблица

Уровни сформированности компонентов вокально-исполнительской культуры в ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровни	Когнитивный (%)				Эмоционально-чувственный (%)				Креативно-волевой (%)			
	КГ до	КГ после	ЭГ до	ЭГ после	КГ до	КГ после	ЭГ до	ЭГ после	КГ до	КГ после	ЭГ до	ЭГ после
Высокий	7,4	7,4	7,7	42,3	-	-	-	11,5	7,4	14,8	7,4	57,7
Средний	33,4	37,3	30,8	42,3	3,7	3,7	3,8	38,4	81,5	85,2	81,2	38,5
Достаточный	37	37	34,6	11,5	63	77,8	63,1	46,3	11,1	-	11,4	3,8
Низкий	22,2	18,3	26,9	3,9	33,3	18,5	33,1	3,8	-	-	-	-

Сравнительный анализ, полученных в эксперименте данных по формированию когнитивного, эмоционально-чувственного и креативно-волевого компонентов вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки подтвердил эффективность разработанных педагогических условий (рис. 1):



Рис. 1. Динамика изменений сформированности компонентов вокально-исполнительской культуры в КГ и ЭГ

Как показывают результаты проведенной экспериментальной работы, целенаправленное воздействие на процесс формирования вокально-исполнительской культуры будущих учителей музыки, осуществлявшееся в ходе реализации выявленных педагогических условий, способствовало достижению у студентов экспериментальной группы ее достаточно высокого уровня.

Таким образом, полученные в ходе исследования результаты подтвердили эффективность модели формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки и педагогических условий ее реализации, что позволило сделать следующие выводы:

1. В ходе проведения ретроспективного анализа было установлено, что в качестве предпосылок становления вокально-исполнительской культуры учителя музыки выступают: формирование нравственно-эстетического потенциала влияния вокального искусства на духовность человека с древнейших времен, в том числе через ритуалы, обряды и песенный фольклор; закрепление нравственных ценностей через искусство певцов-сказителей, как далеких предшественников современных учителей музыки; наличие устойчивой традиции передачи певческой культуры от поколения к поколению и др.

2. Определены сущностные характеристики и содержание понятия «вокально-исполнительская культура учителя музыки», которое мы рассматриваем как интегративное профессионально-личностное качество, включающее совокупность взаимосвязанных общекультурных и профессиональных знаний, вокально-исполнительских умений и навыков, определяющих способность и готовность учителя музыки к успешной творческой профессиональной деятельности в образовательном учреждении.

3. Процесс формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки структурно и содержательно может быть представлен в виде модели, включающей в себя совокупность целевого, методологического, содержательного, процессуального и диагностического компонентов.

4. В работе подтверждено предположение о позитивной зависимости процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки от педагогических условий, эффективность которых доказана результатами опытно-экспериментальной работы.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора, в числе которых:

Статьи в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ:

1. Нургаянова, Н.Х. Повышение качества подготовки будущего педагога-музыканта на основе модульной технологии обучения [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Образование и саморазвитие. – Казань, 2010. – № 1 (17). – С. 51-56.

Научные статьи в журналах и сборниках:

2. Нургаянова, Н.Х. Воспитание певческой культуры школьников как педагогическая проблема [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Актуальные проблемы гуманитарного образования: Материалы науч.-практ. конференции молодых ученых и студентов КГПУ / Под ред. Р.А. Валеевой. – Казань: КГПУ, 1999. – С. 56-58.

3. Нургаянова, Н.Х. Народные песни как средство эстетического воспитания личности ребёнка [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Этнопедагогические традиции формирования культуры межнациональных отношений: Материалы VII Междунар. науч.-практ. конференции (Казань - Нижнекамск, 26-27 окт. 2000г.) / Науч. ред. З.Г. Нигматов. – Казань: КГПУ, 2000, С. 162.

4. Нургаянова, Н.Х. Использование народных песен в классе вокала на начальном этапе обучения будущего учителя музыки [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Музыка и педагогика: Сборник статей посв. 125-летию КГПУ и 40-летию музыкального факультета / Отв. ред. Ф.Ш. Салитова. – Казань: КГПУ, 2000. – С. 86-89.

5. Нургаянова, Н.Х. Ценное педагогическое наследие [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Актуальные проблемы педагогической науки: Сборник научных трудов молодых ученых и студентов КГПУ. Вып. 3. / Под ред. Р.А. Валеевой. – Казань: КГПУ, 2000. – С. 30-32.

6. Нургаянова, Н.Х. Цели и задачи курса «Классические традиции вокального искусства и исполнительства» [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Актуальные проблемы педагогической науки: Сборник науч. трудов молодых ученых и студентов, посв. 125 – летию КГПУ. Вып. 4 / Под ред. Р.А. Валеевой. Казань: КГПУ, 2001. – С. 118-119.

7. Нургаянова, Н.Х. Использование татарских народных напевов в процессе вокальной подготовки будущего учителя музыки [Текст] / Н.Х. Нургая-

нова // Формы и методы воспитательной работы в вузе: Сборник науч. трудов и материалов VIII Междунар. науч.-практ. конф. посв.125-летию КГПУ (Казань (25-26 окт. 2001г.). - Казань: КГПУ, 2001. - С. 113 -114.

8. Нургаянова, Н.Х. Психолого-педагогические особенности вокального искусства в подготовке учителей музыки в педагогическом университете [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Педагогическая подготовка студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Казань, 12-13 февраля. 2002 г.) / Казан. гос. акад. культуры и искусств; ред. кол.: П.П. Терехов (науч. ред.) и др. - Казань: «Гран Дан», 2002. - С.94-96.

9. Нургаянова, Н.Х. Вокальное воспитание учащихся как педагогическая проблема [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Музыка и педагогика: Материалы II Междунар. науч.-практ. конференции «Музыка и педагогика: проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта» Вып 2. / Отв. ред. Ф.Ш. Салитова. - Казань: КГПУ, 2002. - С. 153-155.

10. Нургаянова, Н.Х. Вокализы на основе татарских народных напевов: методическое руководство [Текст] / Н.Х. Нургаянова. - Казань: ТГГПУ, 2003. - 21 с.

11. Нургаянова, Н.Х. Влияние ислама на формирование вокально-педагогических традиций татарского народа [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Музыка и педагогика: Материалы III Международной научно-практической конференции «Музыка и Педагогика: проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта», посв. 45-летию музыкального факультета ТГГПУ. Вып. 3 / Отв. ред. Ф.Ш. Салитова. - Казань: ТГГПУ, 2005. - С. 37 – 40.

12. Нургаянова, Н.Х. Основы татарского традиционного вокального исполнительства. Программа и методические рекомендации [Текст] / Н.Х. Нургаянова. - Казань: ТГГПУ, 2007. - 17 с.

13. Нургаянова, Н.Х. Роль курса «История и педагогика вокального исполнительства» в подготовке будущих музыкантов-педагогов [Текст] / Н.Х.Нургаянова // Музыка и педагогика: сб. материалов IV Международной научно-практической конференции «Музыка и педагогика: проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта» (г. Казань, 13 ноября 2007г.). Вып. 4 / Отв. ред. Ф.Ш. Салитова. - Казань: ТГГПУ, 2007. - С. 293 – 295.

14. Нургаянова, Н.Х. Творческое наследие Салиха Сайдашева в профессиональной подготовке педагога-музыканта на музыкальном факультете ТГГПУ [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Профессиональное музыкальное искусство Поволжья: История. Проблемы. Перспективы. К 90-летию со дня рождения В.А. Ходяшева: сб. науч. статей. / Отв. ред. С.В. Ильина. - Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2008. - С. 146 – 149.

15. Нургаянова, Н.Х. Вокальное творчество композитора Рустема Яхина в профессиональной подготовке студентов музыкального факультета ТГГПУ по специализации «Сольное пение и методика его преподавания» [Текст] / Н.Х.Нургаянова // Музыка и педагогика: сб. материалов V Международной научно-практической конференции «Музыка и педагогика: проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта». Вып. 5 / Отв. ред. Ф. Ш. Салитова. - Казань: ТГГПУ, 2009. - С. 262-264.

16. Нургаянова, Н.Х. Истоки формирования национальных традиций татарского вокального исполнительства [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции «Национальная художественная культура народов России и Зарубежья» / Отв. ред. З.М. Явгильдина, Г.И. Фазылзянова. – Казань: КГУКИ, 2009. – С. 65-70.

17. Нургаянова, Н.Х. Курс «Основы татарского традиционного вокального исполнительства» на музыкальном факультете Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Вузовское и довузовское музыкальное образование: модели взаимодействия: Материалы Международной науч.-практ. конференции. Казань, 26 – 28 ноября 2008 года / Общ. ред. Л.А. Федотовой. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2009. – С. 474 – 480.

18. Нургаянова, Н.Х. Влияние религии на формирование вокально-педагогических традиций волжских татар [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире: сб. материалов Международной научно-практической конференции, посв. 45-летию факультета музыки ДГПУ. – Махачкала: ДГПУ, 2009. – С. 37-38.

19. Нургаянова, Н.Х. Роль учебных дисциплин вокально-исполнительского цикла в формировании духовно-нравственной культуры будущего педагога-музыканта [Текст] / Н.Х. Нургаянова // Роль преподавателя в формировании мировоззрения студенческой молодежи на основе духовно-нравственного воспитания и семейных традиций: Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной Году учителя в Российской Федерации (30 марта, 2010г., г. Казань) / Под ред. Г.И. Ибрагимова. – Казань: ТГГПУ, 2010. – С. 38-42.

Подписано в печать 25.10.10

Печать ризографическая

Тир. 100

Усл. печ. л. 1,25

Зак. 248-10

Лаборатория оперативной печати
Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета
420021, г. Казань, ул. Лево-Булачная, 34

