

**Батпенова Радина Амандыковна**  
магистр живописи, член СХ РК, старший преподаватель  
кафедры «Дизайн»,  
Актюбинский Университет им. С.Баишева  
г. Актобе, Республика Казахстан  
e-mail: batpenova\_radina@mail.ru

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ,  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВЫСШИХ МНОГОПРОФИЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ  
ЗАВЕДЕНИЯХ**

**THE ORGANIZATION OF CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS STUDYING IN  
THE FIELD OF DESIGN IN MULTIDISCIPLINARY HIGHER EDUCATIONAL  
INSTITUTIONS**

***Аннотация.** В статье исследуются проблемы, связанные с творческой деятельностью студентов, обучающихся в многопрофильных высших учебных заведениях. Автором представлены опыт организации творческих проектов студентов.*

***Ключевые слова:** творчество, дизайн, художественное образование.*

***Abstract.** The article examines the problems associated with the creative activity of students enrolled in multidisciplinary universities. The author presents the experience of creative projects of students.*

***Index terms:** creativity, design, art education.*

В последнее время в педагогической и творческой деятельности в сфере дизайна наблюдается снижение уровня качества преподавания, преемственности и творческой активности среди молодежи. С началом нового тысячелетия система высшего образования в большинстве стран Европы и бывшего СССР в результате Болонского процесса претерпела изменения. Болонская система образования ставит своей целью привести высшее образование к единым стандартам, создать общее образовательное пространство. Очевидно, что изолированные образовательные системы всегда становились преградой для студентов и выпускников вузов для развития науки в европейском регионе.

Основными задачами Болонского процесса являются:

1. Введение системы сопоставимых дипломов, чтобы все выпускники стран-участниц имели равные условия при трудоустройстве.

2. Создание двухуровневой системы высшего образования. Первый уровень охватывает период в 3-4 года, в результате которого студент получает диплом об общем высшем образовании и степень бакалавра. Второй уровень (необязательный) – 1-2 года; в этот период студент изучает определенную специализацию, в результате получает степень магистра. Выбор степеней магистра или бакалавра остается за студентом. Болонская система образования определила ступени с учетом потребностей рынка труда. У студента есть выбор: приступить к работе уже через 4 года или продолжить обучение и заняться научно-исследовательской деятельностью в магистратуре.

3. Введение в вузах универсальных «единиц измерения» образования, общепонятной системы перевода и накопления кредитов (ECTS). Болонская система оценивания насчитывает баллы в течение всей образовательной программы. Один кредит – это в среднем 25 учебных часов, затраченных на лекции, самостоятельное изучение предмета, сдачу экзаменов. Обычно в вузах расписание составляется таким образом, чтобы за семестр была возможность накопить 30 кредитов. Участие студентов в олимпиадах, конференциях оценивается дополнительными кредитами. В результате студент может получить степень бакалавра, имея 180-240 часов кредитов, а диплом магистра – заработав еще 60-120 кредитов.

Система кредитов дает, в первую очередь, свободу перемещения студентам. Поскольку Болонская система оценивания полученных знаний понятна в каждом вузе стран-участниц процесса, то перевод из одного вуза в другой не будет проблематичным [3].

Вопрос плюсов и минусов болонской системы образования поднимается во всем мире. Америка, несмотря на свою заинтересованность общим образовательным пространством, пока что не стала участницей процесса из-за недовольства системой кредитов. В США оценивание исходит из гораздо большего количества факторов и упрощение системы не устраивает американцев. Определенные недостатки Болонской системы просматриваются и в постсоветском пространстве. Болонская система образования в России была принята в 2003 году, на два года позже стала актуальной Болонская система образования в Украине. Во-первых, в этих странах диплом бакалавра еще не воспринимается как полноценный, работодатели не спешат сотрудничать с «недоученными» специалистами. Во-вторых, такой плюс как мобильность студентов, возможность путешествовать и учиться за границей для большинства учащихся относителен, поскольку это предполагает большие финансовые затраты [7].

В 2010 году Казахстан стал первым центрально-азиатским государством, признанным полноправным членом европейского образовательного пространства. На данный момент в мире сложилось такое мнение, что интеграция и глобализация направлены на предоставление благоприятных условий национальным системам в международном сотрудничестве, которое пытается улучшить образовательный процесс. Но для специальностей творческого направления в высших учебных заведениях данная система принесла большие неудобства.

Студенты, окончившие Казахскую Национальную академию искусств им. Т. Жургенова по специальности «Станковая живопись» в 2007 году, обучавшиеся еще по «советским» стандартам, гордятся тому, что их обучали мастера, которые обучались, в свою очередь, в «Репинке» и «Суриковке». В сентябре 2007 года все ВУЗы перешли на кредитное обучение, и этот процесс привел к кардинальным изменениям образовательным процессом по всей стране начал контролировать головной ВУЗ – Казахская Головная Архитектурно-строительная академия. Возможно, это очень удобно для некоторых специальностей, но специальности, связанные со сферой изобразительного искусства, начали претерпевать неудобства.

Обозначилась такая проблема, что специальность «Дизайн» стала для абитуриентов, не набравших необходимое количество баллов на ЕНТ для поступления на желаемые специальности, неким перевалочным пунктом. Эти студенты, впервые взявшие в руки карандаши, вместе с преподавателями мучаются в течение первого семестра. После первого семестра 5-6 остается студентов.

Кроме того, перестал поддаваться логике процесс очередности дисциплин по курсам. Так, например, предмет «Композиция» преподают только со 2-го курса, в основном все специальные предметы начинаются только со 2-го семестра. Еще одна назревшая проблема в многопрофильных вузах – нехватка специальных кабинетов, оснащения и реквизитов по изобразительному искусству и дизайну.

Здесь нельзя не согласиться со словами А.А. Ергазина: «От всего изложенного, стоит задуматься, а нужна ли была нам Болонская система, может национальные системы образования стран СНГ так и будут находиться в постоянных процессах реформы, так как европейская или американская системы образования тоже модернизируются в связи с развитием науки и интересов общества и государства. А что тогда нам делать? Постоянно гнаться за их следом? Находиться в непостоянстве, которое не дает нам стабильно развиваться, планировать, ставить стратегические задачи и т.д.». Это не выход из сложившейся ситуации. В этом плане, на наш взгляд, верно решение российских вузов, которые настойчиво защищают отечественную систему образования от европеизации. Ведь европейская система образования не самая лучшая в мире [1, с.13].

Учитывая вышеизложенное, нами было принято решение открыть студию для организации творческой деятельности студентов, обучающихся в многопрофильных учебных заведениях, где студенты могут получать дополнительные знания, ставить эксперименты, творчески работать. Особенно податлив ум студентов 1-2-го курсов, их интерес к области дизайна остается все еще чрезвычайно большим. У учащихся старших курсов интерес ослабевает, их больше начинает интересовать материальные аспекты жизни.

Студент, только пройдя через большую практику, ошибившись много раз, начнет понимать, мыслить, как дизайнер, начнет видеть только то, что нужно, тем самым можно достичь успеха. У каждого студента это получается по-разному, так как зависит от уровня интеллекта. Человеческий мозг устроен так, что способен всегда самосовершенствоваться, рано или поздно студент достигает того, чего от него хотел педагог.

В настоящее время в студии получают дополнительное образование студенты 1 курса специальности «Архитектурный дизайн», в группе 11 человек, только 1 имеет образование художественной школы. Студенты привлекаются к участию в выставках, конкурсах, в реализации проектов.

Все культурные ценности, опыт, накопленный человечеством – это результат многовековой творческой деятельности. От творческого потенциала нынешнего подрастающего поколения зависит, насколько продвинется человечество в будущем.

#### **Список литературы**

1. Ергазина А.А. Опыт интеркультурной деятельности как социокультурный и педагогический феномен: монография, АУ им. С. Баишева. – Актобе, 2014. – 248 с.
2. Мукашева А.Б., Вишневская А.Б. Педагогика одаренных детей: учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті. – 2015, – 138 с.
3. Мынбаева А.К. Современные образовательные концепции: учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2012. – 220 с.
4. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов высшего учебных заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
5. Кусаинов А.К. Качество образования в мире и в Казахстане. – Алматы, 2013. – 196 с.
6. Попова О.Г. Теория дизайна: учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2008. – 336 с.
7. Акварель Казахстана: Альбом / Авт.-сост. статьи Б. Барманкулова. – Алма-Ата: Өнер. – 232 с.