

Костина Елена Андреевна
студентка инженерно-технологического факультета 453 группы
Елабужский институт К(П)ФУ, г.Елабуга
e-mail:LAKost0303@mail.ru

АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ «ГОТИКА» И ЕГО ОСОБЕННОСТИ ARCHITECTURAL GOTHIC STYLE AND ITS FEATURES

***Аннотация.** Статья посвящена анализу развития архитектурного стиля «готика». В статье рассматривается вопрос особенностей готического стиля в архитектуре. Сравнивается и анализируется архитектура готического стиля России и Европейских стран. Приводятся характерные особенности проявления готического стиля в отечественных архитектурных сооружениях.*

***Ключевые слова:** готика, готический стиль, архитектура, готический стиль архитектуры.*

***Abstract.** The article is devoted to the analyses of development of architectural gothic style. The question of features of gothic style in architecture is considered in the article. The architecture of gothic style of Russia and the European countries is compared and analyzed. Outstanding characteristics of manifestation gothic style in native architectural constructions are given in this article.*

***Index terms:** gothic, gothic style, architecture, gothic style of architecture*

Готическая архитектура – период развития центрально-европейской архитектуры, соответствующий зрелому и позднему средневековью (с XI- XII по конец XV - начало XVI века). Впервые термин «готика» применили люди эпохи Возрождения как синоним варварства. Так они характеризовали средневековое искусство, не следовавшее особенностям античности и традициям.

Готический стиль архитектуры постепенно пришел на смену романскому стилю, вытесняя его. В основном, термин «готика» применяется к одному из самых известных архитектурных стилей. Этот стиль очень часто описывают как «устрашающе величественный».

Архитектурный готический стиль зародился во Франции еще в середине XII в. В истории искусств принято выделять раннюю (2-ая половина XII в. – 1-ая четверть XIII в.), зрелую (высокую) (2-ая четверть XIII в. – XIV в.) и позднюю (XIV в. – XV в) (так называемую «пламенеющую») готику [3, с. 7]. Готическое искусство развивалось в странах, где первенствовала католическая церковь. Оно сохраняло феодально-церковные основы в идеологии и культуре готической эпохи. Готика оставалась преимущественно культовой по назначению и религиозной по тематике: она была соотнесена с вечностью, с «высшими» иррациональными силами. Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре соборов, церквей, храмов, монастырей.

В отличие от романского стиля, где толстые массивные стены, полукруглые арки и маленькие круглые окна, для готики характерны заостренные вверх арки, высокие и тонкие узкие башни и колонны, многоцветные витражные стрельчатые окна и богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, архивольты и тимпаны). Все элементы готического стиля подчеркивают вертикаль. Собор занимал особое место в искусстве готики. Он считался наивысшим уровнем синтеза архитектуры, скульптуры и живописи (преимущественно витражей). Несопоставимое с человеком огромное пространство собора, вертикализм сводов и башен, подчинение скульптуры динамичным архитектурным ритмам, многоцветное сияние витражей – все это оказывало на верующих сильное эмоциональное воздействие.

Готический стиль – это единственный стиль, который создал совершенно необыкновенную систему форм. В нем принималось новое понимание организации пространства и объемной композиции. Название «готика» не отражает правильно

существо данного стиля. Это было насмешливое наименование, которое выдумала итальянская художественная критика в период ренессанса для творческого стиля, возникшего севернее Альп. Во Франции готический стиль получил более точное название «style ogivat» (стиль стрельчатый).

Первым готическим архитектурным сооружением считается церковь монастыря Сен-Дени. Она была создана в 1140-1144 г. по проекту аббата Сугерия. Его считают первым покровителем и «крестным отцом» готического стиля средневековой архитектуры. При постройке церкви были убраны многие внутренние стены и опоры. После этого церковь приобрела более грациозный облик по сравнению с романскими «крепостями Бога».

Характерными чертами архитектуры готического стиля являются стрельчатая арка, вертикальность композиции, сложная каркасная система опор и ребристый свод. Преимущество использования ребер заключается в том, что теперь свод может быть больше, вследствие чего уменьшаются возникающие от него нагрузки. Свод больше не опирается на стены. Теперь арки и нервюры передают давление крестового свода на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается аркбутанами и контрфорсами.

Погашение нагрузок системой контрфорсов позволило сделать более тонкими и стены. Они превратились в простую легкую «оболочку». Толщина стен теперь не влияла на общую несущую способность здания. Это позволило проделать много окон. А стенная роспись, за неимением стен, уступила скульптуре и витражному искусству. Так как в готическом храме практически исчезли стены, они были заменены огромными окнами, заполненными светонесущими панно витражей. Архитекторы стремились максимально уменьшить массивность сооружения. Это привело к тому, что в итоге введения каркаса, стена перестала быть несущим элементом. Она стала всего лишь заполнением между несущими пилонами. В результате своей изменчивости по многим позициям стрельчатый свод конструктивно превосходил полуциркульный свод. Это уменьшало боковой распор, позволяя направлять значительную часть давления свода на опору. Стрельчатые арки, становящиеся заостренными и вытянутыми по мере развития готической архитектуры, выражали самую главную идею архитектуры готического стиля – идею устремленности храма ввысь.

Очень часто на месте опоры аркбутана на контрфорс становился пинакль. Пинакли – это башенки, завершенные остроконечными шпилями, которые очень часто имеют конструктивное значение [1, с. 198]. Они могли быть и просто декоративными элементами. Но уже в период зрелой готики пинакли активно участвовали в создании образа собора.

Готический стиль отличался двумя ярусами аркбутанов. Первый верхний ярус предназначался для поддержки крыш. Со временем они становились более крутыми, и, поэтому, более тяжелыми. Второй ярус аркбутанов противодействовал давящему на крышу ветру.

Возможный пролет свода определял ширину нефа, находящегося в центре, и вместимость собора. Это было очень важным для того времени, когда собор являлся одним из главных центров городской жизни, наряду с ратушами.

С развитием готического стиля, готическое пространство значительно изменяется. Если разнообразная романская архитектура отдельных областей Европы в своих проявлениях развивалась различными путями, то новые возможности готического стиля определяются одной школой. Здесь и распространяются во все доступные области новые творческие идеи с помощью монашеских орденов цистерцианцев и доминиканцев и работающих на них строительных артелей.

До конца XIII в. преобладала форма базилики. Со временем, особенно в городах, одной из самых распространенных стала зальная форма. В ней равновеликие нефы сливались внутри в единое пространство. Наряду с церковными мистериями в огромных культовых залах проводились народные празднества, городские собрания, театральные представления, в них велась торговля.

Нельзя не отметить количество и качество ручного труда, затраченного на сооружение готических соборов. Как самые najważнейшие фрагменты, так и мельчайшие детали храма выполнялись очень тщательно. Все соборы в готическом стиле строили для Бога, который видит всё, а не для населения. Всеобщие желания объединяли стеклодувов и плотников, скульпторов и каменщиков, мастеров, занимавшихся бронзовым литьем, и кровельщиков – ремесленников с большой буквы, которые по духу своему были настоящими художниками, вложившими в свои произведения и талант, и мастерство, и душу. Возникнув в монастырской среде, готика стала стилем городских соборов, которые жители города возводили на свои средства. Так они демонстрировали свою независимость. По этой причине строительство готических архитектурных сооружений очень часто растягивалось на несколько столетий вперед. Но очень интересно то, что первоначальный замысел при этом никак не искажался. Одними из самых ярких примеров такого "долгостроя" являются два собора – Миланский и Кёльнский. Миланский строился 470 лет, в то время как Кёльнский – 630. К моменту их завершения во многих европейских странах, а точнее в Англии и в Австрии, получило распространение течение, которое называли неоготикой. Это течение развилось на почве национального романтизма.

Неоготика (новая готика) – это направление в архитектуре, стилистически напоминающее готику. Неоготика возникла в конце XVIII – начале XIX вв. в Англии. Там сохранились древние замки и соборы, созданные в готическом стиле и считавшиеся элементом национальной культуры.

Исторически сложилось так, что в России не существовало ни одного готического сооружения. Вот поэтому архитекторам приходилось обучаться готическому искусству в западных странах (в чем особенно преуспел В.И. Баженов).

Архитектура неоготики в чистом виде, по мнению архитекторов эпохи романтизма, хоть и вызывала интерес наряду с «китайщиной» и другими эклектичными направлениями, но в то же время не соответствовала по функциональности условиям новейшей архитектуры. Поэтому русские зодчие не применяли готические своды и каркасы. Они старались максимально точно воспроизвести отдельные детали средневековых конструкций (пинакли, стрельчатые арки и окна).

В XX в. возникла проблема терминологии стиля, потому что многие искусствоведы сочли неправильным называть термином «новая готика» архитектурный стиль, который абсолютно незнаком для русских архитекторов.

Е. Борисова считает, что использование западных типов конструкций подразумевает использование западных терминов, поэтому в ее работах довольно часто встречается термин архитектуры: «неоготика» или просто «готика» [2, с. 27]. В.В. Згура ввел в обиход термин «псевдоготика» для нового стиля, в то время как Н. Кожин называл стилистические «готицизмы» XIX в. «ложной готикой» [2, с. 29].

Неоготика, вошедшая в арсенал русской архитектуры, со временем воплотилась в отдельное направление. Она отличалась от европейских прототипов и стала уникальным явлением периода эклектики. Она подарила крупным российским городам огромное количество «романтических построек в истинно готическом вкусе» [2, с. 154].

В период расцвета европейской готики на территории России были более насущные проблемы, нежели возведение соборов. Готические формы, которые характерны для католицизма, не очень вписывались в православную традицию. Но в XVIII в., вместе с рассветом неоготики в Европе, в Российской империи возникла своя, уникальная, русская псевдоготика, вместившая в себя традиционные готические черты, элементы московского барокко и гротеска.

Псевдоготика (русская готика или ложная готика) – это предромантическое направление в русской архитектуре екатерининской эпохи. Это направление основано на вольном сочетании элементов европейской готики и нарышкинского (в честь боярского рода Нарышкиных) барокко. Так же здесь применялись гротескные привнесения работавших в этом стиле архитекторов, нередко насыщенные масонской символикой.

После смерти Екатерины II развитие русской готики шло параллельно со становлением неоготического направления в архитектуре Западной Европы, но, в отличие от неоготики, с подлинным средневековым зодчеством русская готика имеет мало общего.

Русская псевдоготика представлена Домом Севастьянова в Екатеринбурге, Екатерининской церковью Вознесенского монастыря, Чесменским дворцом и церковью при нём, церковью Рождества Иоанна Предтечи на Каменном острове и другими.

Считается, что изобретателем архитектурного языка русской готики является В.И. Баженов. Он построил Царицынский дворец (начало строительства – 1776 год). Сразу бросается в глаза отличие от монохромной европейской готики. Здесь широко применялся красный кирпич с белокаменными деталями – это сочетание, которое вызывает в памяти башни Московского Кремля и церкви нарышкинского барокко. Но, к сожалению, императрица Екатерина II «забраковала» баженовский проект и передала строительные работы в Царицыно другому архитектору – М.Ф. Казакову.

Несмотря на то, что готика в архитектуре имеет определенные конкретные черты и особенности, в различных странах в строительстве ее интерпретировали по-разному.

Соблюдая все каноны готики, во Франции был построен один из самых знаменитых соборов мира – Собор Парижской Богоматери. Парижский собор Нотр-Дам (Нотр-Дам де Пари или Нотр-Дам-де-Пари) – католический храм в центре Парижа. Этот собор считается одним из символов французской столицы.

Строительство Собора началось в XII в. по инициативе парижского епископа Мориса де Сюлли [3, с. 246]. Первый камень заложил король Людовик VII в 1163 г..

Следует принять во внимание, что строительство храма продолжалось ни много ни мало, а почти две сотни лет. Многие удивляются, как самым разным зодчим удалось настолько точно передать в его облике все каноны, которые относятся к готике в ее самом сконцентрированном виде.

В архитектуре Собора Парижской Богоматери проявляется двойственность стилистических влияний. С одной стороны, использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля. Они придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Но с другой, – присутствуют отголоски романского стиля Нормандии, которому свойственны мощное и плотное единство. Внутреннее пространство собора – это царство вертикальных линий, стройных каменных столбов каркаса, соединенных стрельчатыми арками. Здесь все подчинено бурному взлету к небу, вверх.

Во всех готических сооружениях нет настенной живописи. В этом не отличился и Нотр-Дам де Пари. Единственным источником разнообразных цветовых пятен в Соборе, лежащих на однообразно серых стенах, является солнечный свет, пробивающийся сквозь многочисленные витражные окна. В рамы витражей со сложными линиями свинцовых переплетов вставлены цветные стекла. Солнечный свет, проникая через стекла, заливает храм целой радугой оттенков. Эта игра света смягчает однотонность постройки. Она придает интерьеру собора феерическую роскошь и таинственность.

Стен в соборе нет вообще. Их заменяет каркас из соединенных арками столбов. Этот каркас заполняют огромнейшие стрельчатые окна. Это даже не окна – это многоцветные картины с десятками фигур.

Собор Парижской Богоматери разделен на пять нефов. Средний из них выше и шире остальных. Его высота составляет 35 метров. И в сочетании со сравнительно небольшой шириной и чрезвычайной легкостью конструкции свода это создает чувство высоты и величия. Главный неф посередине пересечен другим нефом такой же высоты. Два других нефа (поперечный и продольный) образуют крест. Это сделано специально для того, чтобы собор напоминал крест, на котором был распят Иисус Христос.

Теперь рассмотрим, как же интерпретировали готический стиль в России. Одним из архитектурных готических сооружений России является Собор Непорочного Зачатия

Пресвятой Девы Марии. Этот собор – неоготическая трехнефная крестовидная псевдобазилика.

Одной из основных черт русской готики является широкое использование красного кирпича. Это цвет напоминает нам башни Московского Кремля. В центральном нефу, наосе, располагаются два сектора скамеек, которые разделены проходом. В начале каждого бокового нефа установлены исповедальни – конфессионалы. В конце левого нефа – часовня Божьего Милосердия, в которой установлена дарохранительница и алтарь Святых Даров. Потолки главного и боковых нефов состоят из крестовых сводов, которые образованы диагональными арками. Боковые продольные нефы собора имеют по пять колонн-контрфорсов каждый. 10 основных контрфорсов, на которые опирается главный объём храма, символизируют 10 заповедей по древним канонам храмового зодчества.

Стрельчатые оконные проёмы украшены витражами. За первой стрельчатой аркой потолка, между первой парой полуколонн, над помещением нартекса находятся хоры. Трансепт придаёт зданию собора в плане форму креста. Это схема, в которой изображение Христа на кресте наложено на план типичной церкви. В данном случае голова Христа – это пресвитерий с расположенным в нём алтарём, раскинутые руки превращаются в трансепт, а туловище и ноги заполняют неф. Подобная крестообразная планировка церковного сооружения символизирует Церковь как Тело Христово.

В подведении итогов можно сказать, что, несмотря на то, что готика имеет основные, характерные черты, существуют страны, которые внесли свои изменения. Одной из самых уникальных стран в этой области является Россия. Изучив два собора – собор Франции и собор России, можно с уверенностью сказать, что в Соборе Парижской Богоматери были соблюдены все основные характерные черты готического стиля в архитектуре, а в Соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве были взяты за основу черты, присущие псевдоготике, которая имела много отличий от Западной готики. Тем самым русский архитектурный стиль демонстрирует свою уникальность и неповторимость, которая обусловлена особым подходом к архитектурным стилям и оригинальностью мышления российских архитекторов.

Список литературы

1. Виолле-ле-Дюк Э.Э. Энциклопедия готической архитектуры / Э.Э. Виолле-ле-Дюк. – М.: Эксмо, 2013. – 512 с.
2. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов / Е.И. Кириченко. – М.: Искусство, 1982. – 400 с.
3. Ювалова Е.П. Сложение Готики во Франции / Е.П. Ювалова. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 302 с.