

АРТПЕДАГОГИКА КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ART PEDAGOGY AS A NEW DIRECTION OF TEACHING ACTIVITIES

Аннотация. В статье рассмотрены возможности артпедагогики как инновации в педагогической науке. Показана целесообразность включения в содержание подготовки будущих учителей артпедагогических и арттерапевтических технологий.

Ключевые слова: артпедагогика, арттерапия, подготовка будущих учителей.

Abstract. The article considers the possibilities of art pedagogy as innovation in pedagogical science. The expediency of inclusion in the content of training of future teachers of art-pedagogical and art-therapeutic technologies is shown.

Index terms: art pedagogy, art therapy, future teachers training.

В современных условиях системного реформирования образования особую значимость приобретают проблемы, связанные с подготовкой будущих педагогов, которые бы обладали новыми профессиональными компетенциями, отвечающими вызовам XXI века. Формирование таких компетенций у студентов должно идти параллельно с получением знаний по тому предмету, которому они будут учить детей, а также сопровождаться постоянным саморазвитием и раскрытием творческого потенциала. К сожалению, пока вузовская педагогика еще слабо реагирует на социокультурные преобразования в обществе и до сих пор страдает консерватизмом, а это никак не способствует созданию той атмосферы, которая могла бы породить учителя новой формации, способного и готового слушать и понимать детей, быть им помощником и другом, так необходимого современной школе. Поэтому встает необходимость использования в процессе подготовки будущих педагогов новых технологий и методик, которые бы позволили студентам приобрести компетенции, позволяющие им успешно работать с детьми и подростками.

Одной из таких технологий является артпедагогика, которая может преподаваться как отдельная самостоятельная дисциплина на педагогических направлениях подготовки бакалавров и магистров в вузах. Об арт-педагогике как одном из видов педагогической деятельности заговорили не так давно, впервые данный термин был введен в отечественную науку в 1998 году [1]. Понятие «артпедагогика» подробно рассмотрено в работе Н.Ю. Сергеевой [2]. Позже, в 2001 году был опубликован учебник «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании», в котором были определены теоретические основы данного направления в педагогической науке [3].

Сегодня под артпедагогикой мы понимаем формы, методы и средства искусства, позволяющие в процессе обучения создавать условия для развития личности, выражения внутреннего мира, развития творческих способностей [4]. Предметом деятельности артпедагогики является использование в педагогической и коррекционной работе различных видов искусства, воспитание гармонично развитой личности, трансляция общечеловеческих и национальных духовных ценностей и адаптация человека посредством художественной деятельности [5].

Само слово «артпедагогика» составлено из двух частей, одна из которых «art» в переводе с английского означает искусство, мастерство, ремесла, художество. То есть буквально артпедагогика – это обучение, воспитание и развитие средствами искусства. Однако, по мнению многих ученых [2; 3; 6], это нечто большее, превосходящее по значению и сущности обе части слова. Е.А. Таранова пишет: «Соединяя в себе эти два

термина-элемента, артпедагогика выступает как целостность, новая сущность, которая не сводится к совокупности ее составляющих, а становится «более чем эта сумма» [7].

Появление артпедагогика далеко не случайно. Еще в древности великие мыслители Аристотель, Демокрит, Пифагор, Платон определяли искусство как источник становления гармонии и порядка не только во всей вселенной, но и в человеческой душе. О педагогических возможностях искусства писали в своих работах Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, и др. Сегодня артпедагогика, являясь синтезом педагогики, психологии, психотерапии, искусствознания и, в целом, всего огромного спектра человекознания, может дать эффективный инструмент для самостоятельного раскрытия творческого потенциала всех участников образовательного процесса: педагогов, детей и их родителей.

Несмотря на то, что многие учителя на своих уроках используют педагогический потенциал искусства, данный опыт носит, к сожалению, спонтанный, эпизодический характер. В учебных планах подготовки будущих учителей (мы не имеем в виду педагогов специального образования) в подавляющем большинстве вузов отсутствует дисциплина, дающая научно-методическую и теоретическую основу артпедагогика. А ведь освоение учителями некоторых доступных психотерапевтических приемов и форм работы позволило бы им целенаправленно, осознанно, систематически заботиться о психологическом состоянии школьников средствами искусства. Е.Д. Лебедева отмечает, что специальных медицинских знаний для этого не требуется [8]. Арттерапевтические занятия можно рассматривать как одну из инновационных форм работы учителя без увеличения его временной нагрузки. К тому же некоторые специалисты не считают данное направление чисто психотерапевтическим, а признают его особой разновидностью творческой деятельности со значительным «лечебным» эффектом.

В связи с этим предлагаем ввести в учебные планы подготовки будущих учителей, социальных педагогов, педагогов дополнительного образования дисциплину «Артпедагогика», основной целью изучения которой будет вооружение будущих педагогов арттерапевтическими технологиями для работы с различными категориями детей, в том числе и с детьми с особыми образовательными потребностями.

Учитывая то, что видов арттерапии несколько, то и в зависимости от профиля подготовки будущих учителей, предметная направленность дисциплины «Артпедагогика» будет различной. Например, будущие учителя изобразительного искусства и учителя технологии будут знакомиться с основными приемами и технологиями изотерапии, будущие учителя музыки будут, в основном, знакомиться с музыкотерапией, будущие хореографы – с кинезитерапией и т.д.

Полагаем, что включение в содержание подготовки будущих педагогов дисциплины «Артпедагогика» оказало бы положительное воздействие на процесс формирования у них таких важнейших на сегодняшний день компетенций как:

- работа с одаренными учащимися;
- работа в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- работа с учащимися, имеющими проблемы в развитии;
- работа с девиантными, зависимыми, социально запущенными и социально уязвимыми учащимися, имеющими серьезные отклонения в поведении [9].

Таким образом, артпедагогика как новое направление педагогической деятельности, являясь мощным средством развития как интеллектуальной, так и эмоциональной сферы человека, имеет хорошие перспективы для своего развития и требует к себе особого внимания.

Список литературы:

1. Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогика в работе с детьми и подростками. – Балашов: Изд-во БГПИ, 1998. – 56 с.
2. Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «Артпедагогика» // Известия ВГПУ. – 2008. – №1. – С. 23-28.

3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
4. Ковешникова Е.Н., Федоринова Е.А. Преподавание курса живописи с элементами арт-педагогики в процессе профессиональной подготовки дизайнеров // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2012. – № 5. – С. 342-345.
5. Корженко О.М., Заргарьян Е.А. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). –СПб.:Реноме, 2013. – С. 95-97.
6. Федоринова Е.А. Новые педагогические технологии: арт-педагогика в ВУЗе // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. –№25-1. – С.262-267.
7. Таранова Е.В. Анализ термина «артпедагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий // Педагогика и психология. – 2012. – №1 (2). – С. 8-12.
8. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. – 2000. – № 9. – С. 27-34.
9. Ямбург Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога? – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.