

**ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ МОЗАИКЕ (НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ
ДЕКОРАТИВНЫХ ПОРТРЕТОВ)
TRAINING OF STUDENTS THE MOSAIC (ON THE EXAMPLE OF CREATION OF
THE DECORATIVE PORTRAITS)**

Аннотация. В статье представлен опыт обучения студентов мозаике на инженерно-технологическом факультете Елабужского института КФУ на примере создания декоративных стилизованных портретов.

Ключевые слова: обучение мозаике, мозаика, стилизованный портрет, женский образ в декоративно-прикладном искусстве.

Abstract. Experience of training of students the mosaic at engineering and technological faculty of Yelabuga institute of the KFU on the example of creation of the decorative stylized portraits is presented in the article.

Index terms: training mosaic, mosaic, the stylized portrait, female image in arts and crafts.

Мозаика – декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило, на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. В настоящее время в вузах работа с мозаикой ведется на дисциплинах «Практическое обучение» или «Декоративно-прикладное искусство».



Рисунок 1 – Бумажная мозаика

На инженерно-технологическом факультете ЕИ КФУ обучение мозаике ведется в рамках дисциплины «Декоративно-прикладное искусство в интерьере», на которую в учебном плане подготовки бакалавров профессионального обучения по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» отводится 144 часа на 4 курсе. К этому времени студенты уже обладают знаниями законов композиции, цветоведения, владеют художественными навыками и умениями и т.д.

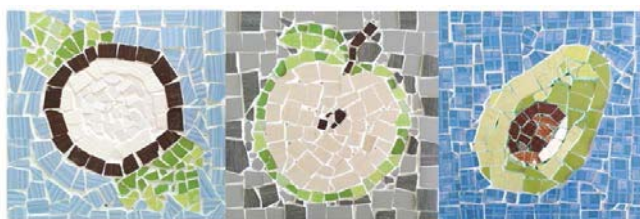


Рисунок 2 – Мозаика из керамической плитки

Студенты на данной дисциплине работают с бумагой, керамической плиткой, готовых мозаичных модулей из стекла, стекломассы, керамики, тем самым осваивая соответственно бумажную, керамическую и стеклянную мозаики, а также так называемую трэш-мозаику из всевозможных элементов – гвоздей, карандашей, ниток, ткани и т.д.



Рисунок 3 – Трэш-мозаика

Сюжеты мозаичных панно могут быть совершенно разными – от пейзажей, животных, фруктов до геометрических орнаментов и абстракций. Так, в 2015-2016 учебном году тематикой студенческих работ из мозаики явился женский образ. Студентам необходимо было создать женский портрет из стеклянной мозаики.

Портрет в изобразительном искусстве – один из ведущих жанров, в основе которого лежит внешнее сходство изображения с портретируемым. При обучении созданию портрета из мозаики в вузе очень сложно добиться этого сходства по ряду причин: ограниченное время, отведенное на дисциплину → ограниченные масштабы работы → сложность обработки мелких деталей. В связи с чем возникает необходимость стилизации изображения. Степень стилизации и декоративности портрета из мозаики определяется основной задачей, а также умением обобщать и стилизовать.

Декоративная стилизация в качестве художественного метода может использоваться как в портрете, у которого есть реальный прототип, так и в частично или же полностью вымышленном портрете. Крайний случай стилизации представляют абстрактные портреты и изображения людей.

Технология выполнения портрета из мозаики очень кропотлива: тщательная и точная проработка лица и мелких деталей с помощью разрезанных мозаичных модулей, затем заполнение фона более крупными деталями, в соответствии с римской технологией мозаики. Очень важно обратить внимание студентов на том, что следует придерживаться размеров мозаичных модулей внутри элементов. Распространенной ошибкой студентов является заполнение основной части фигуры крупными (цельными) модулями с проработкой мелкими модулями по контурам. При совершении такой ошибки работа теряет эстетичный вид.

Для декоративной стилизации портрета из мозаики характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, не важных для раскрытия характера признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях.

Можно выделить несколько уровней сложности стилизации в портрете из мозаики. Если стилизация ограничивается портретным наброском, то возникает упрощенный стилизованный портрет, в большей или в меньшей степени отличающийся от реалистического изображения. Главным отличием здесь является полное или почти полное отсутствие второстепенных деталей лица и одежды, которые нужны не для портретного определения лица и фигуры, а нужны лишь для расширенного описания [1]. Портрет из мозаики первого уровня сложности имеет не более 3-4 цветов. Обычно это силуэт лица из мозаики одного цвета с контрастным фоном из сочетания мозаики 2-3-х цветов.



Рисунок 4 – Портрет из мозаики первого уровня сложности

Вторым уровнем сложности является создание более полного и насыщенного стилизованного мозаичного портрета, уточняются очертания формы глаз, бровей, щек, подбородка и т.д., а также очерчиваются области теней, которые лежат или могут лежать на лице. При этом для создания лица и открытых участков тела используются уже от 2-х до 4-х оттенков мозаики, делается довольно живописная прическа, одежда и аксессуары.

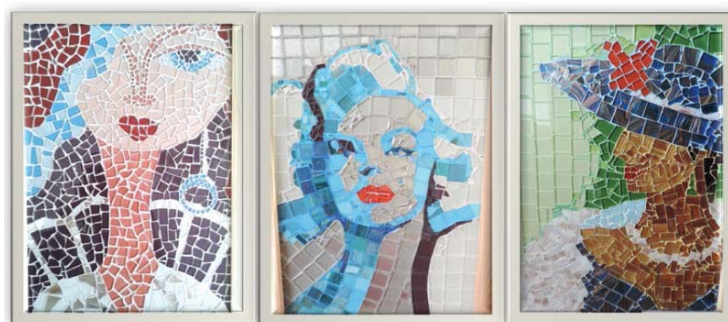


Рисунок 5 – Портрет из мозаики первого уровня сложности

Третий уровень сложности включает использование цвета, цветовых оттенков, цветовой тени, декора одежды и прически и т.д. В результате портретное изображение превращается в декоративный живописный портрет. Добиваться сходства в портрете из мозаики нужно в тех пределах, которые допускает материал. Необходимо портрет разделить на мельчайшие тоновые элементы и набрать его из большого числа мелких модулей мозаики разных цветов и различной структуры.

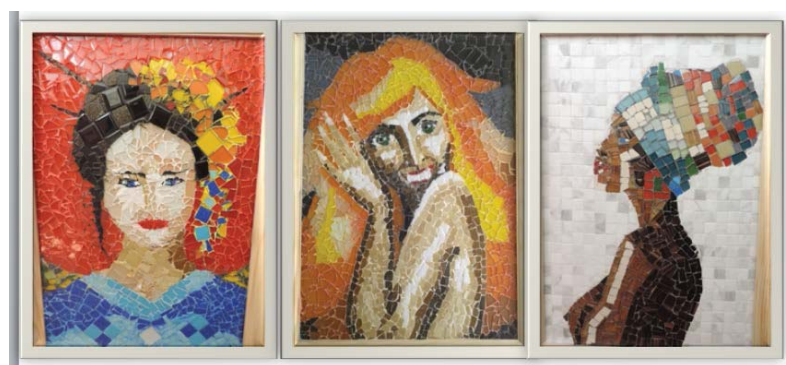


Рисунок 6 – Портрет из мозаики первого уровня сложности

В стилизации портрета из мозаики важно не только внешне добиться сходства с задуманным персонажем, но и передать свойства его характера, раскрыть внутренний духовный мир, т.е. создать некий образ, что оказалось большой сложностью для студентов – придумать оригинальный женский образ. Не просто портрет женщины, а образ, наполненный смыслом, характером.

Так, часть студентов выбрала известных личностей – мексиканскую художницу Фриду Кало, известную своими портретами; американскую киноактрису и певицу Мерлин Монро; британскую актрису, фотомодель и гуманитарного деятеля Одри Хепбёрн. Часть попыталась повторить в мозаике портреты, написанные известными художниками, удачными получились образы египетской царицы, гейши, девушки-тинейджера, современной леди и др.



Рисунок 7 – Образ женщины из мозаики

Выполнение портрета – женского образа из мозаики – это истинная ручная работа, в которой чувствуется творческая индивидуальность студента, его отношение к материалу, уровень мастерства, отношения к будущей профессии.

Список литературы

1. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция: уч.пос. / К.Т. Дагдьян. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 312 с.
2. Миллз Т. Искусство мозаики: энциклопедия / Т. Миллз. – М.: Арт-родник, 2007. – 256 с.
3. Файзрахманова А.Л. Развитие проектной культуры талантливой молодежи в области декоративно-прикладного творчества / А.Л. Файзрахманова, И.М. Файзрахманов // Современные наукоемкие технологии. 2016. – № 1-1. – С. 197-201.
4. Сергеева А.Б. Современные виды декоративно-прикладного творчества: Учебное пособие / О.В. Шатунова, А.Б. Сергеева. – Елабуга, 2015.
5. Akhmetov L.G., Badaev V.S., Komelina V.A., Kuzmin V.K. National arts and crafts in the content of art education of Russia // Review of European Studies. – 2015. – Т. 7. – № 1. – С. 1-4.
6. Mirzagitova A.L., Akhmetov L.G. Self-development of pedagogical competence of future teacher // International Education Studies. – 2015. – Т. 8. – № 3. – С. 114-121.