

На правах рукописи

Фесянова Наталья Леонидовна

**ТВОРЧЕСТВО УИЛЬЯМА ДИНА ХОУЭЛЛСА И
ЖАНР УТОПИИ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Казань – 2011

Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы ФГАОУВПО
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

- Научный руководитель:** доктор филологических наук, профессор
Несмелова Ольга Олеговна
- Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, профессор
Анцыферова Ольга Юрьевна
- кандидат филологических наук, доцент
Новикова Вера Григорьевна
- Ведущая организация:** Московский государственный областной
университет

Защита состоится 10 ноября 2011 года в 15 часов на заседании диссертационного совета Д 212.081.14 в ФГАОУВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу: 420008, г.Казань, ул.Кремлевская, 18, (2-й учебный корпус, ауд. 1311).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета (г.Казань, ул. Кремлевская, д.35).

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте Казанского (Приволжского) федерального университета <http://www.ksu.ru>.

Автореферат разослан «___» _____ 2011 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент

Р.Л. Зайни

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Американский писатель Уильям Дин Хоуэллс (1837-1920) прошел большой жизненный и творческий путь. Романист и редактор, критик и эссеист, профессор современной литературы Гарвардского университета, почетный доктор литературы Йельского, Колумбийского и Принстонского университетов, президент Американской академии искусств и литературы, был одним из самых почитаемых и влиятельных литераторов в США XIX столетия и пользовался международной известностью. В истории американской литературы писатель по праву занимает одно из ведущих мест.

Изучение творчества У.Д. Хоуэллса можно разделить на два этапа. Первый связан с прижизненными отзывами на его произведения. Они в основном носят положительный характер (Г. Адамс, Э.Т. Фоллетт и У. Фоллетт, Ф.Л. Патти)¹. После смерти Хоуэллса его имя на некоторое время уходит в тень. Следующий этап литературоведческого освоения наследия писателя начинается во второй половине XX столетия, когда в связи с переосмыслением истории американской литературы XIX века, пересматривается и творчество писателя. Целый ряд работ освещает жизненный и творческий путь романиста, выявляет особенности его реализма, специфику его взглядов на жизнь и общество (Дж. Армс, У.М. Гибсон, Э.Х. Кэди, Р. В. Шнайдер, К. Вандербильт, Дж. В. Кроули, Д.Л. Кук, В.В. Брукс, К.М. Кирк и Р. Кирк, К.С. Линн, К. Досон и С. Гудман)². С 2000 года в сети Интернет действует сайт «William Dean Howells Society», в работе над которым принимают участие ученые из различных колледжей и университетов США. Данный информационный портал посвящен жизни и творчеству Хоуэллса, также здесь представлены тексты произведений американского писателя.

¹ Contemporary Novelists: William Dean Howells / H. Thomas Follett and W. Follett., 1917; Pattee F.L. A History of American Literature since 1870, 1915. – 452 p.

² Arms G. The Literary Background of Howells's Social Criticism, Gibson W.M. Materials and Form in Howells's First Novels // On Howells, 1993. – 280 p.; Cady E.H. The Road to Realism: The Early Years 1837-1885, of William Dean Howells, 1956. – 283 p.; Schneider R.W. Five Novelists of the Progressive Era, 1965. – 294 p.; Vanderbilt K. The Achievement of William Dean Howells: A Reinterpretation, 1968. – 226 p.; Crowley J. The Black Heart's Truth. The Early Career of William Dean Howells, 1985. – 192 p.; Cooke D.G. William Dean Howells: A Critical Study, 1991. – 284 p.; Brooks V.W. Howells. His life and world, 1959. – 296 p.; Kirk, Clara and Rudolf. William Dean Howells, 1962 – 223 p.; Lynn K.S. William Dean Howells: An American Life, 1971. – 372p.; Doston C., Godman S. William Dean Howells: Life of Writer, 2005. – 520 c.

В российском литературоведении изучение творчества У.Д. Хоуэллса начинается с 1960-х годов, когда имя писателя и анализ его творчества начали включать в обзорные работы, посвященные американской литературе³. Отношению Хоуэллса к русской литературе и ее влиянию на его творчество посвящена диссертационная работа С.К. Милославской⁴. Некоторые языковые и литературные параллели развития американской и русской культуры на примере творчества Хоуэллса рассматривают такие авторы, как О.Ю. Анцыферова, Т.Д. Венедиктова, М.Б. Раренко⁵.

В выше указанных научных исследованиях У.Д. Хоуэллс воспринимается как один из основоположников реализма в американской литературе, выдающаяся личность и литератор, который во многих аспектах оказался первопроходцем и имел значительное влияние на духовную жизнь своей эпохи. Все исследователи упоминают о нем как авторе двух утопических романов, но никто целостно не рассматривает его как писателя-утописта.

Безусловно, У.Д. Хоуэллс не первый, кто обратился к жанру утопии в литературе США. На сегодняшний день имеется значительный пласт трудов о феномене утопии как зарубежных, так и отечественных авторов. Жанр утопии исследуется в национальных литературах и других видах искусства⁶.

³ Самохвалов Н. И. Американская литература XIX века (очерк развития критического реализма), 1964. – 563 с.; Проблемы истории литературы США. М., 1964, – 480 с.; Писатели США. Краткие творческие биографии., 1990. – 624 с.; История литературы США. Литература последней трети XIX в. 1865-1900 (становление реализма). Т.4. М., 2003. – 986 с.

⁴ Милославская С.К. Уильям Дин Хоуэллс и русская литература. М. 1975. – 192 с.

⁵ Анцыферовой О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У.Д. Хоуэллс, С. Крейн), 2000. – 148 с.; Венедиктова Т.Д. «Разговор по-американски»: дискурс торга в литературной традиции США, 2003. – 328с.; Раренко М.Б. «Образ речи» в романе. Сопоставительная характеристика национальных вариантов. И.А. Гончаров, У.Д. Хоуэллс. М., 2000 – 180 с.

⁶ Ознобихина Н.А. Американская социальная утопия конца XIX - начала XX веков. М., 1971. – 20 с.; Pfalzer J. The Utopian Novel in America, 1886-1896. Pittsburg, 1984. – 128 p.; Арсентьева Н.Н. Становление антиутопического жанра в русской литературе. М., 1994. – 335 с.; Суслов М.Д. Российская консервативная утопия на рубеже XIX - XX вв. Пермь, 2003. – 28 с.; Левашева Ю.А. Английские утопии XVIII века. Самара, 2007. – 176 с.; Долгина Е.С. Проблемы культуры в русской литературной утопии XIX-XX веков. Нижневартовск, 2008. – 134 с.; Нурмухамедова Е.О. Эволюция утопических взглядов английских писателей XX века. М., 2009. – 34 с.; Приказчикова Е.Е. Культурные мифы и утопии в мемуарно-эпистолярной литературе русского Просвещения. Екатеринбург, 2010. – 51 с.; Никольский С.В. Сатирические утопии К. Чапека. М., 1971. – 35 с.; Иванюшина И.Ю. Творчество В.В. Маяковского как феномен утопического сознания. Н. Новгород, 1992. – 17 с.; Шадурский М.И. Художественная модель мира в романах-утопиях С. Батлера и О. Хаксли. Минск, 2008 – 166 с.; Деменева К.А. Жанровые особенности многоактных пьес А.В. Вампилова – утопия в драматургии. Нижний Новгород, 2008. – 228 с.; Ермакова Е.Ю. Эволюция социальной утопии как жанра кинематографа. М., 1995. – 34 с.; Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. М., 2004. – 400 с.; Антипкина Е. Н. Пространственно-временные инверсии утопии в художественной культуре конца XX века. Саранск, 2009. – 175 с.

В американском литературоведении изучению утопической диалогии У.Д. Хоуэллса посвящены статьи Г.Р. Юбы, Г.А. Лав и Л. Рубина⁷. В отечественной американистике У.Д. Хоуэллса как автора утопических романов никто не исследовал.

Таким образом, **актуальность** диссертационной работы обусловлена вновь возникшим интересом к художественному творчеству У.Д. Хоуэллса; необходимостью возвращения в историю литературы несправедливо забытого имени писателя, сыгравшего важную роль в американском литературном процессе XIX столетия; значительным вкладом писателя в развитие утопического жанра, изучение которого позволяет более глубоко понять диалектику истории американской литературы.

Научная новизна исследования заключается в следующем: осуществлена попытка целостного изучения прозаического наследия У.Д. Хоуэллса сквозь призму утопического начала; раскрыто своеобразие его диалогии как утопического произведения; определена роль У.Д. Хоуэллса в литературном процессе рубежа XIX-XX веков.

Объектом исследования является жанр утопии в литературе США. **Предмет** изучения – утопия как основополагающее начало творчества У.Д. Хоуэллса.

Материалом исследования послужили утопическая диалогия «Гость из Альтрурии» и «Сквозь игольное ушко»; романы У.Д. Хоуэллса («Их свадебное путешествие», «Случайное знакомство», «Предвзятое заключение» «Леди с «Арустука», «Бабье лето», «Современная история», «Возвышение Сайласа Лэфема», «Энни Килбурн», «В мире случайностей»); его публицистические и критические работы; утопические произведения зарубежных и российских авторов.

Целью работы является изучение жанра утопии в творчестве У.Д. Хоуэллса в контексте XVII начала XX веков.

⁷ Uba G.R. Howells and the Practicable Utopia: The Allegorical Structure of the Altrurian Romances., 1983. P. 118-30.; Love G.A. Slouching towards Altruria: Evolution, Ecology, and William Dean Howells. Harvard Library, 1994. P. 29-44.; Rubin L. Cannibalism and Consumption in the Altrurian Romances of William Dean Howells, 2009. P. 2-7.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие **задачи**:

- исследовать историю жанра утопии в контексте американской литературы;
- изучить жизненный путь писателя и эволюцию его творчества;
- раскрыть своеобразие творческих принципов, опыта Уильяма Дина Хоуэллса;
- рассмотреть жанровую природу и специфику утопических романов Уильяма Дина Хоуэллса;
- определить значение романов-утопий в творчестве У.Д. Хоуэллса в американском литературном процессе рубежа XIX-XX веков.

Положения, выносимые на защиту:

1. Жанр утопии в литературе США возник во времена появления первых поселений в Америке, а во второй половине XIX столетия он достиг своего расцвета. Социально ориентированные мечты писателей привели к появлению романтических, технократических, теократических и феминистских утопий, в которых затрагивались самые разные сферы человеческого бытия.
2. Творчество У.Д. Хоуэллса соединило в себе реалистическое исследование американской жизни и утопические порывы, возникшие как реакция на процессы, происходившие в современном социуме. Противоречия между характерной для реализма тенденцией к достоверности и утопическим преобразованием действительности воплотились в его дилогии «Гость из Альтрурии» и «Сквозь игольное ушко».
3. В дилогии Уильям Дин Хоуэллс экспериментирует с жанром утопии, чтобы по-новому увидеть и изобразить жизнь, показать с разных точек зрения насущные проблемы современного общества. В романах «Гость из Альтрурии» и «Сквозь игольное ушко» выражена позиция У.Д. Хоуэллса, базирующаяся на создании утопического через возврат в прошлое.
4. По жанровой природе дилогия У.Д. Хоуэллса неоднородна, в ней присутствует синтез различных жанров (философский роман, трактат, роман в письмах). Утопия включена в романы о современности, поэтому по широте охвата

материала в диалогии затронуты все важные проблемы человеческого бытия: от смысла жизни до вечного упокоения.

5. Уильям Дин Хоуэллс в своих романах-утопиях отходит от канонов, свойственных классическим произведениям утопического жанра, создает «новый» тип утопии, в которой показан не проект государства будущего, а нравственное переустройство общества, способное самосовершенствоваться.

Теоретической базой диссертации являются, во-первых, работы по истории американской литературы конца XIX – начала XX веков (А.Б. Гиленсон, В.Л. Паррингтон, Н.И. Самохвалов, Е.В. Староверова, Ф.Л. Патти, Д. Абель). Во-вторых, в исследовании был учтен опыт изучения утопии в зарубежной и отечественной философии, истории, социологии, политологии, футурологии и культурологии (Э.Я. Баталов, К. Кумар, Ч.С. Кирвель, В.А. Чаликова, П.И. Новгородцев, М. Александрова, А. Фогт, Ж. Сорель, И.В. Бестужев-Лада, Э.А. Араб-Оглы, К. Мангейм, В.П. Шестаков, В. Штепа, Е. Шацкий, В.Д. Бакулова, О.Ю. Максименко).

Методологическую основу диссертации составляют биографический, историко-литературный, сравнительно-исторический, сравнительно-типологический методы.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что материалы диссертации могут быть использованы для дальнейшего изучения творческого наследия У.Д. Хоуэллса, более глубокого осмысления особенностей развития жанра утопии, применены в курсах лекций по истории зарубежной, в том числе и американской литературы рубежа XIX-XX веков.

Апробация работы. Основные положения диссертационной работы докладывались на заседаниях кафедры зарубежной литературы Казанского государственного университета, а также на научных конференциях разного уровня: на первой, второй и третьей международных научных конференциях «Синтез документального и художественного в литературе и искусстве» в г. Казань (2006, 2008, 2010); Всероссийской научно-практической конференции «Журналистика и информационная политика в регионе: теория и практика

функционирования» в г. Набережные Челны (2007); Республиканской конференции «Литература и эстетика в XXI веке» («Гатьянин день») (2006, 2007, 2008, 2009); филиала Казанского государственного университета в г. Набережные Челны (2004, 2005, 2006).

Структура диссертации: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы (222 наименования). Общий объем работы составляет 163 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность избранной темы исследования, анализируется степень ее научной разработанности, называются цели и задачи работы, определяется объект, предмет и методология исследования, представляется научная новизна диссертации, практическая ее значимость, формулируются выводы и положения, выносимые на защиту, указываются источники научно-исследовательского анализа и эмпирическая база работы.

В **первой главе «Жанр утопии в литературе США»** прослеживается развитие европейской утопической мысли; делается обзор сложившихся типов утопических романов – эскапистские и героические утопии, «утопии бегства» и «утопии реконструкции», «утопии-образ» и «утопии-программы»; выявляются условия и причины возникновения утопической традиции в американской культуре и литературе; выделяются типы романов-утопий, характерных для литературы США XIX века.

Формированию американской утопической традиции способствовали следующие факторы: географические открытия, мемуарно-автобиографические сочинения, дневники, письма, путевые заметки времен освоения Америки, история создания коммун. Большинство американских романов XIX века относятся к типу «утопия-образ» и «утопия-программа», в которых выдвигается требование преобразования общества, предлагаются программы для его осуществления. Внутри данных типов американских романов-утопий нами

выделены четыре подтипа, характерные для американской литературы: романтические, технократические, теократические и феминистские.

Первый подтип связан с идеями американских мыслителей Т. Джефферсона, Б. Франклина, Р.У. Эмерсона и возникшим в начале XIX века новым направлением в литературе – романтизмом. Представители течения в своих произведениях стремились к возвращению к естеству, верили, что путь к истинному знанию проходит через погружение в природу и её созерцание. К романтическим утопиям относятся романы: «Кэмпердаун, или Новости наших соседей» (1836) М. Гриффит, «Колония на кратере» (1847) Ф. Купера, «Роман о Блайтдейли» (1852) Н. Готорна, «Уолден, или Жизнь в лесу» (1854) Г. Торо. В конце XIX столетия к романтической линии в жанре утопии вернулись У. Бишоп в романе «Эдемский сад, США» (1895), Х. Миллер «Возведение града прекрасного» (1897), Э. Чэмбл «Город вдоль дороги» (1910), К.К. Джиллет «Мировая корпорация» (1910).

Романы второго подтипа (технократические) возникли как следствие событий между войной США за независимость и Гражданской войной, в период, когда происходили сложные социально-экономические, политические, демографические и этнокультурные процессы. Объединение индустриализма с аграрным мифом осуществил Э.Э. Хейл в романе «Сибирус и другие дома» («Sybaris and Other Homes», 1869). Ярким образом технократической утопии является роман Э. Беллами «Взгляд назад. 2000 – 1887» (1888), который вдохновил десятки авторов на создание утопических произведений. Люди самых разных профессий начали писать, а американские издательства публиковать образцы жанра, ставшего в 90-е годы самым читаемым в стране: «Ко-ополитан» (1889) З. Форбуша, «Взгляд назад и что я там увидел» (1890) У. Сэттерли, «Взгляд в будущее» (1890) Р. Микелиса, «Взгляд по ту сторону» (1891) Л. Гайслера, «Роман об Утопии» (1894) Ф. Розуотера, «Взгляд в будущее» («Looking Ahead» 1899) Я. Мендеса, «Взгляд вперед» («Looking Forward», 1899) А. Бёрда, «Письма из Новой Америки» (1900) Э. Персинджера. В романах ставились и обсуждались проблемы богатства и бедности, условий труда, рабочей занятости,

монополии, политики, научно-технического прогресса, урбанизации, образования, положения женщин, среды обитания, эволюции человека.

Теократическая утопия отталкивалась от заповедей пуритан, пытавшихся строить жизнь в согласии с добродетелями первых христиан. Теократические идеи утверждаются в утопии С. Джадда «Маргарет. История о реальном и идеальном» («Margaret: A Tale of the Real and Ideal» 1845). К представленным типам можно добавить так называемые женские утопии, в которых поднимались вопросы, связанные с положением женщин.

Первой феминистской утопией было сочинение Ч.Б. Брауна «Алькуин: диалог о правах женщин» («Alcuin: A Dialogue», 1789). В данных утопиях конца XIX столетия «Мизора» («Mizora», 1889) М. Лейн, «Проводя параллель» («Unveiling a Parallel», 1893) А. Джонс и Э. Мерчант отразилось новое самосознание женщин, возникшее в результате экономических и социальных перемен.

Итогом осмысления американской исторической действительности стало утверждение в творчестве многих мастеров художественного слова темы утраченных иллюзий. Именно утопия стала «пристанищем» для большинства писателей, которые в своих произведениях поднимали проблемы экзистенции человека и общества и искали ответы на вечные вопросы бытия. Не исключением стал и американский писатель Уильям Дин Хоуэллс, в творчестве которого высокая художественность, документализм, публицистичность, указывающие на прочную связь с реализмом, соединились с романтическими устремлениями к идеалам и утопическим отношением к действительности.

Во второй главе – «Творчество Уильяма Дина Хоуэллса в американском литературном процессе XIX века» рассматривается эволюция творчества писателя. Традиционно творчество Хоуэллса делится на два периода.

Первый период связан с эстетикой «нежного реализма», в котором главными становятся идеи высоких духовных и просветительских задач искусства. Данный период отмечен развитием системы мотивов, которые обнаруживаются в целом ряде романов. Среди них наиболее излюбленными для

Хоуэллса являются мотив дороги, место действия, идея превосходства Нового Света над Старым, конфликт европейской и американской культур, социально неравный брак, женские характеры, семейные традиции, нравственный выбор героя в час испытания. Данные лейтмотивы отражают философскую идею писателя о существовании особой общности людей, выполняющих свои роли в совместном деле построения жизни. Единство общего и есть проявление внутренней диалектики жизни, которую стремился запечатлеть автор. Итак, в раннем творчестве писателя вырисовывается утопическая идея возможности гармоничного сосуществования бедных и богатых, мечта о торжестве добра, о всеобщей любви и братстве, вера в нравственную цельность личности, в способность человека к духовному совершенствованию.

Во втором периоде своего творчества У.Д. Хоуэллс выступает не только как писатель, но и как критик. Написанные им в данное время романы разделены на две тематические группы – социальные и «коммуные», в которых прослеживается не просто жизнь и судьба личности в обществе, а жизнь и судьба самого общества, т.е. от идеи совершенствования личности Хоуэллс перешел к идее совершенствования всего общества. Главными героями становятся люди, желающие быть полезными родине, сделать что-нибудь для нее, быть в ней кем-нибудь. Центральными становятся темы социального неравенства, проблемы взаимоотношений разных классов и положения низших слоев американского общества. В поле зрения оказывается контраст богатства и нищеты, а также внутренняя борьба человека с самим собой и правильность морального выбора в час испытания.

В публицистической деятельности Хоуэллс был чрезвычайно активным и «оперативным» критиком, реагируя практически на всякое сколько-нибудь значимое литературное событие. Обширное хоуэллсовское публицистическое наследие отзывалось на самые жгучие вопросы художественной жизни. Некоторые критические и публицистические статьи Хоуэллса проникнуты утопическим вдохновением, особенно когда он говорит о взаимоотношениях читателя и редактора, единстве автора и его аудитории, о

идеях сотворения «Царства Божия» на земле путем самосовершенствования личности, непротивление злу насилием, поиске «высшей правды», о создании литературного произведения без опоры на предшествующий литературный опыт.

Анализ эволюции творчества Хоуэллса в данной главе завершается изучением научно-критическим осмыслением его творчества. Для него характерно неоднозначное и в целом противоречивое восприятие. Исследователи сходятся во мнении, что ведущий метод в его творчестве – реализм, в котором соединены художественность, позитивизм, философичность, социологизм, осмысление настоящего сквозь призму исторического прошлого, поиск в прошлом ответов на актуальные вопросы современности. На наш же взгляд, писатель мечтал избавить мир от зла, пытаясь словом исправить его, а на основе философско-романтических принципов изменить всю картину мироздания. Романтическая вера в преображение окружающей среды посредством искусства вылилась в утопическую идею, которую автор пронес до конца своих дней.

Для художественного мира Хоуэллса характерна некая синкретичность, проявляющаяся в неразделенности реалистического и утопического начал. Хоуэллсовский «идеальный», утопический мир, созданный в строгом соответствии с истинными духовными ценностями, проявляется сквозь изображение «реального» мира – «ужасной» и «порочной» действительности американской жизни. Писатель глубоко верил в благородство и доброту человеческой природы, до конца дней лелеял в душе «идеал прекрасного человека». Именно этот утопический образ и есть «реальный» мир, так как человек всегда стремится жить по законам именно «идеального» мира, старается постоянно самосовершенствоваться. Романтические устремления к идеалам и утопическое отношение к действительности писателя полностью воплотились в его утопической диалогии, в которой ожил «новый человек» и «новый мир».

В третьей главе – «Утопическая диалогия Уильяма Дина Хоуэллса «Гость из Альтрурии» и «Сквозь игольное ушко»» проанализированы утопические романы писателя.

В своей дилогии Хоуэллс отходит от канонов, свойственных классическим произведениям данного жанра, и создает тип утопии, в котором представляет на суд читателям не проект государства будущего, а путь нравственного переустройства общества. Данный тип утопии определяется нами как религиозно-этическая. Реализуя свой замысел, автор использует возможности трех жанров. Необычность первого романа «Гость из Альтрурии» заключена в нетрадиционном сюжетном ходе. Как правило, герой утопии – представитель обычного мира в идеальном, а здесь герой, Аристид Гомос, – единственный представитель идеального мира в обычном. Такой подход свидетельствует о том, что автору важнее показать и оценить реалии своего мира (две трети романа посвящены описанию общественных установлений США).

Каждый роман состоит из двух частей. В первых частях дилогии писателем критикуются современные ему общественно-политические порядки, а во вторых частях он описывает совершенное мироустройство. Первый роман «Гость из Альтрурии» написан в форме диалога далекого гостя с американцами и лекции, в которой альтруриец объясняет, как осуществлялся переход к справедливому общественному строю (в этой части писатель почти отказывается от романских аксессуаров и пишет трактат). Таким образом, публика вместе с идеалистическим героем Гомосом отправляется в виртуальное «путешествие» в далекую утопическую страну. Во втором романе «Сквозь игольное ушко» Хоуэллс использовал популярную для литературы эпохи Просвещения эпистолярную форму: первая часть состоит из писем Гомоса в Альтрурию из Америки, датированных 1894 годом, вторая – писем жены Гомоса, американки, из Альтрурии, домой. Арсенал используемых в дилогии жанров прибавляет убедительности и правдоподобия, а имитация реальной жизненной ситуации в синтезе с диалогом и монологической риторичностью составляют художественное действие и создают иллюзию настоящего времени.

В основе хоуэллсовской дилогии – жизнь в соответствии с законами природы, т.е. заложена просветительская концепция «естественного» человека, живущего в отрыве от порочной цивилизации. Его утопия опирается на два

принципа. Первый принцип (реализация нравственных потенциалов человека) – «испорченная природа» человека должна и может исправляться. Вторым принципом – объединение людей, их корпоративное проживание, когда каждый служит не себе, а другим.

Социально-антропологический идеал Хоуэллса формировался сквозь осмысление проблем взаимоотношений человека и общества. Очевидно, что Хоуэллс испытал влияние представителей европейского позитивизма. Социалистические принципы «альтруизма», представленные в романе Аристидом Гомосом и его утопической родиной – Альтрурией, равносильны принципам альтруизма, в противоположность эгоизму, на котором покоится собственническая цивилизация. Сильное, счастливое общество возможно, по Хоуэллсу, только при взаимной поддержке, а не крайней индивидуализации. Отношения, построенные на альтруизме, на равноправии, на нравственности, дают возможность образовать идеальное общество, в котором каждый будет соотносить свои стремления с устремлениями других, а также сможет развиваться и образовываться без каких-либо ограничений. Рассуждения о нравственности являются не просто частью хоуэллсовской философии, но основой для всех решений, основой существования и отношений с окружающими.

Жизнь в Альтрурии строится на основании равенства всех людей и заповеди Христа любить друг друга. Модель мира, лежащая в основе хоуэллсовской утопии, обусловлена религиозными воззрениями автора, которые он выразил во втором романе «Сквозь игольное ушко». Религия является образцом для жизни всего общества, формируя духовные ценности. Хоуэллс через слово и заветы Божьи пытается объяснить и показать пути выхода человека из духовного кризиса. В утопических романах автор доискивается до причин утраты «человеческого» в человеке, а свою современность романист считает эпохой, утратившей благородство и красоту. Он изобразил мир современной ему Америки как враждебный и чуждый принципам цивилизованного общества. Самое «утопичное» в его утопии – не модель разумного и справедливого мира, а то, как искоренились в людях алчность, бессовестность, зависть, невежество,

честолюбие, которые наряду с объективными, историческими обстоятельствами принесли неисчислимые беды цивилизации.

В утопической диалогии Хоуэллс обратил свой взор в прошлое, так как он всегда ностальгировал по идеалам прошлого, можно сказать, что он «страдал» одержимостью историей, оставаясь в большинстве своем в плену былого. Писатель жил сегодняшним днем, а обращения к истории были поисками твердых опор, которые давали веру в ее лучшее завтра. Тоска по «другой» жизни, недоверие к действительности, её неприятие определили мотив бегства в идиллический мир. Таким образом, родилось художественное двоемирие – один мир современный автору, в котором живут американцы, а другой мир – мир воображения и мечты, который представляют жители утопического государства Аристид Гомос и его жена-американка Эвелет Стрэндж. В связи с этим можно сказать, что художественный мир в диалогии организуется «принципом зеркала». Хоуэллс, в отличие от других утопистов, не просто создал идеальные картины, противопоставив их несовершенному настоящему, а включил утопию в роман о современности. Показана оппозиция двух миров: в первых главах изображается воистину ужасающая картина мира, а в последующих он предстает иным, противоположным действительности.

Вторым отличительным признаком утопии Хоуэллса является наличие особого персонажа – проводника по утопическому миру, в роли которого у Хоуэллса выступила женщина. Житель утопической страны нашел себе жену-американку, что помогло автору вернуться к привычному повествованию для данного типа романов, поместив обычного человека в утопическую страну. В письмах жены Гомоса из Альтрурии дается картина государства-утопии, где нет эксплуатации, денег, преступлений, неравенства полов, излишеств потребления, где главные принципы социального общежития – простота, труд, близость к природе и доброжелательность друг к другу. В образе Эвелет Стрэндж нашел отражение нравственно-этический идеал автора. Героиня, высокодуховная личность, умная, образованная женщина органично вписывается в проект «идеального». В своем же плутократическом мире, она чувствовала себя

«заложницей», уставшей от праздного и беспечного существования. Таким образом, образ Эвелет Стрэндж имеет символическую, смыслообразующую, этико-эстетическую функции. Наделив указанными функциями женщину, Хоуэллс выступает для своего времени как новатор.

Ведущую роль в построении пространственно-временного континуума утопической диалогии У.Д. Хоуэллса сыграло авторское мировидение. Как и во всех утопиях, здесь есть черты всеобщего уравниательства и упрощения: творчество приравнивается к развлечениям, все обязаны заниматься физическим трудом, товары распределяются по трудовым карточкам, все носят одинаковую одежду и даже в языке ликвидированы «лишние» флексии и склонения. В Альтрурии образ жизни установлен раз и навсегда – отсутствует стремление к прогрессу, к интенсивному и экстенсивному развитию. Как и другие утопические острова, альтрурийское государство предстаёт замкнутым и отгороженным пространством. Утопия Хоуэллса обнаруживает антиутопическую черту, которая выражается в слежке и контроле над личностью.

В своей утопической диалогии Хоуэллс пытался доказать возможность развития гармоничной личности в условиях самоорганизации общества. Можно сказать, что им совершена попытка создания «научной этики», основывающейся на принципах взаимопомощи, равноправия, альтруизма и труде во имя общественного блага. Утопическая диалогия послужила выражением одной из идей философской концепции Хоуэллса – искание и обретение человеком своей истинной сущности, которая невидима в реальном мире, но обнаруживается в идеальном пространстве. Для него другая цивилизация не менее действительна, чем мир вещественный, потому что и то и другое есть выражение творящей воли писателя.

В заключении представлены выводы.

Соединенные Штаты Америки, как ни одна другая страна, подарила мировой культуре большое разнообразие утопических произведений. Различного рода утопические проекты и планы были связаны с поисками разумного и

правильного пути для Америки. Утопия как одна из форм общественного сознания осмысливала социальный идеал, выражала критику существующего строя, стремление бежать из современной цивилизации, попытку предвосхитить будущее страны. Роль американских утопических романов в познании социальных явлений заключается в том, что на протяжении всей истории они выступали как ценностно-ориентированная форма социального прогноза.

Одним из ведущих жанров американской литературы второй половины XIX века, ориентированных на классические образцы, стал национальный утопический роман, чертой которого явился америкоцентризм. Этот жанр представлен в типологическом разнообразии. Проблемы, волновавшие жителей Нового Света, идеалы, увлекавшие современное американское общество нашли отражение в романтических, теократических, теологических и феминистских романах-утопиях.

Творчество Уильяма Дина Хоуэллса является ярким образцом литературно-художественного синтеза, романтизма и реализма. В первый период своего творчества Хоуэллс был поэтичным и экспрессивным, в следующем аналитичным и морализирующим. Лирика, романы, малая проза, пьесы свидетельствуют об органичном для Хоуэллса реалистичном методе создания художественного мира. Вместе с тем произведения писателя пронизаны неприятием отдельных сторон современной реальности, романтическим устремлением к идеалам и утопическими представлениями.

Появление в творчестве У.Д. Хоуэллса утопических романов было абсолютно обоснованно, так как эта жанровая разновидность помогла писателю выявить насущные проблемы прошлого и современности. Подвергнув окружающий мир скрупулезному анализу, Хоуэллс создал новую модель социального мироустройства, в основе которой лежала идея сохранения природного порядка жизни, гармоничного существования человека в обществе. В этом мире нет бедности и эгоизма, в нем царит высокая нравственность и справедливость, все то, к чему всю жизнь стремился и проповедовал американский писатель.

Одним из достижений У.Д. Хоуэллса можно считать создание религиозно-этической утопии, в которой показаны проблема личности, её духовное и нравственное развитие, дан анализ современной системы ценностей. Этот тип романа демонстрирует оригинальные творческие находки писателя в поэтике жанра.

В жанре литературной утопии писатель выразил такие идеи, которые не потеряли своей значимости до сих пор. Утопическая диалогия У.Д. Хоуэллса видится нам уникальным вкладом в развитии философско-антропологических вопросов, в осмысление проблемы «культуры» и «цивилизации» в самом широком значении этих категорий.

Основное содержание работы отражено в следующих публикациях:

Публикация в издании, рекомендованная ВАК:

1. Фесянова Н.Л. Эволюция романного творчества Уильяма Дина Хоуэллса // Вестник Чувашского университета. – 2009. – № 3. – С. 330-336.

Прочие публикации:

2. Фесянова Н.Л. Утопическая традиция в литературе США XIX века // Материалы итоговой науч. конф. (18 февраля 2004г., в г. Наб. Челны) / сост. Ф.Ф. Ишкинеева. – Наб. Челны: Лаб. операт. полиграфии филиала Казанского гос. ун-та, 2005. – С. 145.
3. Фесянова Н.Л. Журналистская деятельность Уильяма Дина Хоуэллса // Материалы итоговой науч. конф. (16 февраля 2005г., в г. Наб. Челны) / сост. Э.Ф. Назмеев. – Наб. Челны: Лаб. операт. полиграфии филиала Казанского гос. ун-та, 2006. – С. 172-173.
4. Фесянова Н.Л. Женские характеры в произведениях Уильяма Дина Хоуэллса // Сборник статей и материалов III республиканской науч.-практ. конф. «Литературоведение и эстетика в XXI веке» (23-25 января 2006г., Казань). – Казань: РИЦ «Школа», 2006. – Вып. 3. – С. 39-41.

5. Фесянова Н.Л. Уильям Дин Хоуэллс и русская литература // Материалы итоговой науч. конф. (16 февраля 2006г., в г. Наб. Челны) / сост. Э.Ф. Назмеев. – Наб. Челны: Лаб. операт. полиграфии филиала Казанского гос. ун-та, 2007. – С. 165-166.
6. Фесянова Н.Л. Nonfiction в становлении американского утопического романа // Сборник статей и материалов международной науч. конф. «Синтез документального и художественного в литературе и искусстве» (3-6 мая 2006г., Казань). – Казань: Изд-во Казанского ун-та. 2007. – С. 255-259.
7. Фесянова Н.Л. Уильям Дин Хоуэллс – ведущий редакционной колонки в журнале «Harper's New Monthly Magazine // Сборник статей и материалов IV республиканской науч.-практ. конф. «Литературоведение и эстетика в XXI веке» (23-25 января 2007г., Казань). – Казань: РИЦ «Школа», 2007. – Вып. 4. – С. 102-106.
8. Фесянова Н.Л. Американская колумнистика XIX века (на примере редакторской колонки Уильяма Дина Хоуэллса) // Материалы всероссийской науч.-практ. конф. «Журналистика и информационная политика в регионе: теория и практика функционирования» (15-16 ноября 2007г., Наб. Челны) / сост. Н.Ф. Федотова. – Наб. Челны: Лаб. операт. полиграфии, 2007. – С. 67-70.
9. Фесянова Н.Л. Жанр путевого очерка Уильяма Дина Хоуэллса // Сборник статей и материалов V республиканской науч.-практ. конф. «Литературоведение и эстетика в XXI веке» (23-26 января 2008г., Казань). – Казань: РИЦ «Школа», 2008. – Вып. 5. – Ч. I. – С. 70-75.
10. Фесянова Н.Л. Л.Н. Толстой и американская литература (на примере редакторской колонки Уильяма Дина Хоуэллса) // Тезисы межвузовской науч. конф. «Л.Н. Толстой в мировом коммуникативном процессе» (12 ноября 2008г., Санкт-петербург) / под ред. Г. В. Жиркова. – СПб.: Роза мира. – 2008. – С. 71-72.
11. Фесянова Н.Л. Особенности мемуарной литературы Уильяма Дина Хоуэллса // Сборник статей и материалов международной науч. конф. «Синтез

документального и художественного в литературе и искусстве» (5-9 мая 2008г., Казань). – Казань: РИЦ «Школа», 2009. – С. 136-141.

12. Фесянова Н.Л. Номинология в утопических романах У.Д. Хоуэллса // Сборник статей и материалов VI республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке» (5-9 мая 2008г., Казань). – Казань: РИЦ «Школа», 2009. – Вып. 6. – С. 13-18.

Подписано в печать 20.09.2011г.
Бумага офсетная. Формат 60x84 1/16
Печать ризографическая. Гарнитура Times New Roman
Усл. печ. л. 1,1
Тираж 150 экз. Заказ № Б - 8083

Отпечатано с готового оригинал макета
в лаборатории оперативной полиграфии
филиала Казанского (Приволжского) федерального университета в г. Набережные Челны

423812, Республика Татарстан
г. Набережные Челны, пр. Сююмбике, 10А (11/29)
E-mail: naukaksuchelny@mail.ru тел/факс (8552) 58-88-94, 51-87-34