

0- 772718

На правах рукописи

РЯБОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
ПРОБЛЕМЫ КОМИЧЕСКОГО И ТРАГИЧЕСКОГО
В ТВОРЧЕСТВЕ А. Т. ТВАРДОВСКОГО

Специальность 10.01.01 – русская литература

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Тверь – 2008

Работа выполнена на кафедре русской литературы
и методики её преподавания
ГОУ ВПО «Смоленский государственный университет»

Научный руководитель

доктор филологических наук
профессор **В. В. Ильин**

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук
профессор **В. А. Редькин**

кандидат филологических наук
доцент **Т. Н. Хрипулова**

Ведущая организация

Ивановский государственный
университет

Защита состоится « 9 » октября 2008 г. в 13.00 на заседании диссертационного совета по филологическим наукам Д 212.263.06 в Тверском государственном университете по адресу: 170 002, Тверь, пр. Чайковского, д. 70, корп. 4, ауд. 48.

С диссертацией можно ознакомиться в читальном зале Научной библиотеки Тверского государственного университета по адресу: Тверь, ул. Волдарского, д. 44а.

Автореферат разослан « 7 » сентября 2008 г

Учёный секретарь диссертационного совета
доктор филологических наук, профессор



0000510583

С. Ю. Николаева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертационная работа посвящена исследованию одной из проблем поэтики творчества А. Т. Твардовского, эксплицируемой в диалектическом единстве эстетических категорий комического и трагического.

Актуальность работы обусловлена необходимостью углубления и расширения представлений об особенностях поэтики творчества А. Т. Твардовского в рамках проблемы соотношения комического и трагического. Из-за невнимания к эстетической природе его творчества выпали из поля зрения исследователей некоторые ранние произведения, написанные в 1925-1935 годах: первые прозаические опыты, отдельные лирические произведения, поэмы «Путь к социализму», «Вступление», «Мужичок горбатый». Между тем, именно в этот период происходило становление категорий комического и трагического в творчестве поэта. В свете этого вопроса также большой интерес представляет недостаточно исследованная сатирическая поэма «Тёркин на том свете», заключающая в себе трагические коннотации.

Избранный аспект детерминировал необходимость формирования чёткого представления о диалектике комического и трагического, об основных формах и способах взаимодействия этих категорий.

В истории литературы и эстетики можно обнаружить различные толкования диалектики комического и трагического. Проанализировав их, мы выделили в нашей работе две основные формы, в которых она может проявляться:

1. *Сатира*. Природа сатиры двойственна: «по форме своей она комична, так как пользуется всеми эффектами комического искусства, по содержанию же она трагична, так как этим содержанием будут страшные и неразрешимые противоречия и конфликты человеческого общества»¹.

В сатирических произведениях, при явной доминанте комического, трагическое остается в той или иной степени скрытым, завуалированным. Но комическое и трагическое могут открыто переплетаться в одном произведении, так, что их невозможно разделить. В этом случае полярные элементы перерастают в новое качество – *трагикомическое*.

2. *«Трагикомический эффект»*. Его достижение предполагает, что «писатель видит и отражает одни и те же явления действительности одновременно в комическом и трагическом освещении, причем, ни комическое, ни трагическое не умаляют, а чаще усиливают друг друга»². Обозначим основные признаки «трагикомического эффекта»:

¹ Евнина Е. М. Франсуа Рабле. М.: ОГИЗ. Государственное изд-во худож. лит., 1948. – С. 251-252

² Трагикомедия // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. – М.: Советская энциклопедия, 1971. – С. 594.

1) Наличие трагикомического героя, который обычно зависит от обстоятельств, часто выступает в роли жертвы событий и судьбы.

2) Внутренняя нерешенность конфликта, открытый финал произведения.

3) Наличие трагической иронии: «свободное действие человека реализует губящую его неотвратимую необходимость, которая настаивает именно там, где он пытается преодолеть её или уйти от неё»³.

Проблематика работы связана с выявлением в раннем творчестве А. Т. Твардовского произведений, в которых элементы комического и трагического диалектически связаны, и рассмотрением эволюции обозначенных элементов на примере поэмы «Тёркин на том свете».

Предмет исследования: поэтика творчества А. Т. Твардовского с точки зрения функционирования комического и трагического в диалектическом единстве.

Материалом исследования стало раннее творчество А. Т. Твардовского (произведения 1920-х – 1930-х годов, опубликованные в «Собрании сочинений» в 6 томах, в книге «Из ранних стихотворений», составленной М. И. Твардовской, а также в газетах и журналах 1920-х – 1930-х годов), поэма «Тёркин на том свете», «Рабочие тетради», в которых нашла отражение редакторская и общественная деятельность поэта.

Цель исследования – рассмотреть становление и динамику развития литературной деятельности А. Т. Твардовского, исследовать её под углом диалектики комического и трагического как особенности поэтики его произведений.

Цель определяет конкретные задачи:

1) охарактеризовать процесс становления комического и трагического в их диалектическом единстве в раннем творчестве А. Т. Твардовского;

2) определить, как функционируют данные категории в конкретных текстах;

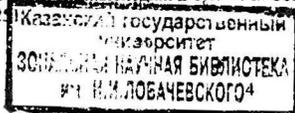
3) выделить и охарактеризовать основные формы и способы диалектики рассматриваемых нами эстетических категорий в динамике развития творчества поэта;

4) выявить качественные характеристики природы смеха А. Т. Твардовского, порождаемого взаимодействием комического и трагического;

5) проследить эволюцию некоторых тем и образов в творчестве А. Т. Твардовского.

Теоретико-методологическая база диссертации обладает многоуровневой структурой. Целью и задачами работы обусловлено комплексное использование разработанных литературоведением методов исследования: культурно-исторического и формального. Для решения поставленных задач

³ Трагическое // Философская энциклопедия. В 5 т. – М.: Советская энциклопедия, 1984. – Т. 5. Сигнальные системы – Яшты. – С. 21.



качестве теоретической опоры привлечены труды по истории и теории литературы М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, В. Я. Проппа, А. С. Бушмина, а также работы по эстетике В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Ю. Б. Борева, В. П. Шестакова, Т. Г. Свербиловой и др. В работе используется комплексный подход к творчеству А. Т. Твардовского, включающий в себя элементы сравнительно-сопоставительного, историко-типологического, системного, текстологического и генетического анализа.

Научная новизна работы состоит в том, что творчество А. Т. Твардовского впервые рассматривается под углом зрения диалектики комического и трагического, что способствует уточнению и углублению существующих представлений о его эстетической природе. В ходе исследования открывается недостаточно изученная до сих пор сторона творчества поэта, связанная с трагикомическим мироощущением.

Теоретическая значимость исследования состоит в раскрытии диалектики трагического и комического применительно к творчеству А. Т. Твардовского. В результате системного анализа форм и способов взаимодействия этих категорий формируется более чёткое представление о сатире и трагикомическом как особой эстетической категории.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его материалы могут быть использованы при чтении лекций по истории русской литературы XX века, при подготовке спецкурсов и спецсеминаров по изучению творчества А. Т. Твардовского, а также при преподавании регионально-го компонента в школьной практике (литература Смоленщины).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Становление категорий комического и трагического в творчестве А. Т. Твардовского происходило параллельно со становлением его как писателя. Диалектика обозначенных эстетических категорий в раннем творчестве принимает форму сатиры. Истоки сатиры А. Т. Твардовского своими корнями уходят в его журналистскую деятельность, на основе которой формируется поэтическое творчество.

2. Ранее творчество сыграло важную роль в становлении А. Т. Твардовского как писателя: отдельные мотивы, образы, темы, поднимаемые в лирике и прозе 1925 – 1935 годов, получили дальнейшее развитие в поэмах «Страна Муравия» и «Тёркин на том свете».

3. Переплетение ярких элементов комического и трагического в ранних поэмах А. Т. Твардовского способствует возникновению категории трагикомического. При этом трагические элементы постепенно нарастают: от поэм «Путь к социализму», «Вступление», в которых доминирует категория комического, поэмы «Мужичок горбатый», в большей степени насыщенной драматизмом, до «Страны Муравии», где обнаруживаются основные признаки «трагикомического эффекта». Композиция поэмы, а также её отдельные эпи-

зоды свидетельствуют о том, что она испытала на себе влияние поэтики карнавалного фольклора, однако возникновение драматических и трагических мотивов способствует отступлению от ее основных правил.

4. В сатирической поэме А. Т. Твардовского «Тёркин на том свете» трагизм комического находит отражение, в первую очередь, в фигуре главного героя: в поэме очевидна некоторая деформация общеизвестного образа солдата-весельчака Тёркина, которого автор наделяет трагическими чертами. Автор, используя распространенные сатирические приёмы (сатирическая фантастика, гипербола, гротеск, абсурд и алогизм, карикатура), а также психологический анализ, создаёт оригинальное пространство – «тот свет», представляющий собой метафору тоталитарных систем XX века.

5. Авторский смех, возникающий на пересечении комического и трагического, претерпевает заметную эволюцию: сатирический смех, «растворённый горечью», – юмористический, иронический, карнавалный смех, заглушаемый трагическими нотами, – грозный сатирический смех, явившийся основным средством борьбы с недостатками бюрократической системы.

Апробация работы. Результаты исследования нашли отражение в 8 публикациях, включая статью в рекомендованном ВАК РФ журнале «Русская речь». По материалам диссертации сделано 9 докладов на научных конференциях разного уровня: на ежегодных аспирантских научных конференциях кафедры русской литературы и методики ее преподавания в 2006, 2007 гг.; на ежегодных конференциях, посвященных Дням славянской письменности и культуры СмолГУ (2006, 2007, 2008); на международной конференции «Язык. Текст. Культура» (2006); на ежегодных конференциях «Твардовские чтения» (2005, 2006, 2007).

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников текстов и литературы.

Основная часть диссертации изложена на 194 страницах, 26 страниц занимает список источников и литературы (345 наименований).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** поставлена проблема, обоснована актуальность и научная новизна исследования, даётся краткий анализ взглядов на теорию вопроса, а также обозначается теоретическая база исследования, указываются его цели, задачи и методы, определяется теоретическая и практическая значимость, излагаются основные положения, выносимые на защиту.

В **Главе 1 «У истоков сатиры А. Т. Твардовского»** рассматриваются сатирические произведения и яркие сатирические элементы отдельных несатирических произведений в раннем творчестве поэта. Параграфы в главе

дифференцированы по жанровому принципу: 1-ый параграф посвящен прозаическим произведениям публицистических жанров; во 2-ом определяются темы и мотивы сатирической лирики А. Т. Твардовского; в 3-ем – рассматривается развитие сатирической линии в ранних повестях («Дневник председателя колхоза», «Наброски неудавшейся повести»). Такая структура главы помогает проследить постепенную эволюцию сатиры А. Т. Твардовского, а также показать взаимосвязь и взаимозависимость отдельных жанров в его творчестве.

§ 1. «Сатирические опыты селькора А. Твардовского».

Анализ творчества юного селькора А. Твардовского позволил выделить следующие отличительные черты сатиры этого периода.

1) Тематика его сатирических корреспонденций не выходит за пределы традиционных проблем, поднимаемых в печати в 1920-30-е годы: самогонварение, пьянство («Урожай кричит: кар-раул!.. По-прежнему “загоняют” его на самогон»), халатность и недостатки местных властей («Наконец-то! Построили школу», «Комсомольцы разбудили сельсовет», «Три комиссии – и ни одна не работает», «Предательский мост», «“На бурого вали”... А если “бурый” вывезти не может...», «Лебедь тащит в облака, а щука в воду...», серия «судебных очерков» под общим заголовком «Кардымовщина», «Заброшенный музей»), взяточничество («Где нельзя пройти, там ползут»).

2) На наш взгляд, первый шаг начинающего писателя в области сатиры – меткие и ёмкие названия статей 1926 года. Они представляют собой своего рода сжатые сатирические зарисовки, в которых большую смысловую нагрузку несут вычитываемые из контекста имплицатуры дискурса: «Наконец-то! Построили школу», «Комсомольцы разбудили сельсовет», «“На бурого вали”... А если “бурый” вывезти не может...», «Лебедь тащит в облака, а щука в воду...».

3) Композиция каждой заметки трёхчастна: вначале сообщается о конкретном факте, событии; затем пересказываются подробности случившегося, сопровождающиеся размышлениями, комментариями автора; в заключении делается краткий вывод, представляющий собой авторскую оценку в форме похвалы или осуждения, совета или предупреждения.

4) В корреспонденциях и очерках 1928 – 1934 годов, написанных в свойственной А. Т. Твардовскому насмешливо-иронической манере, более ощутимо сатирическое звучание, чем в заметках 1926 – 1927 годов. По жанру некоторые из них приближаются к фельетону с характерными для него художественными приёмами и чёткой структурой.

Среди собственно сатирических приёмов, характерных для этого периода, можно отметить использование прямых авторских комментариев, обобщенных выводов, сатирических характеристик, реже применяется речевая самохарактеристика образа.

§ 2. «Темы и мотивы сатирической лирики А. Т. Твардовского 1925-1934 годов».

В реферируемой работе сатирические стихотворения А. Т. Твардовского классифицированы с точки зрения тематики с учётом специфики авторского смеха, характер которого обусловлен соотношением комического и трагического в произведении.

По тематике сатирические стихотворения поэта в диссертационном исследовании делятся на две группы:

1. Стихотворения на деревенские темы: самогонование, пьянство («Самогонщику», «Хозяин»); вырубка лесов («Сказка не про белого бычка»); кулачество, коллективизация («В дороге», «Враг», «Борода», «Хлебный запах», «Случай в кино», «Гостеприимство»).

2. Стихотворения на городские темы: мешанство («Честность», «Варенье», «Яблоки», «Лето в коммуне», «Сидят и смотрят», «Друг мой вовремя уехал»); бюрократизм («Зима», «Гибель канцеляриста», «Телеграфист», «Доклад», «Юбилей», «Новый работник»).

В зависимости от корреляции комического и трагического эти же стихотворения подразделяются на три группы:

1. Стихотворения на «жгучую тему деревни» («В дороге», «Враг», «Борода», «Хлебный запах», «Случай в кино»), на тему мешанства («Честность», «Варенье», «Яблоки», «Лето в коммуне», «Сидят и смотрят», «Друг мой вовремя уехал»), бюрократизма («Зима»), в которых аккумулируются сатирические элементы, а их драматическая составляющая редуцируется. Создавая сатирические образы кулаков, горожан, представителей власти, автор симультанно использует все смеховые оттенки: от весёлой насмешки до едкого сарказма и самые разнообразные виды комического. Среди средств сатирической типизации можно отметить сатирический портрет, речевую самохарактеристику образа, пародирование, заострение одной главной черты образа.

2. Стихотворения, в которых появляется мотив бюрократического обезличивания человека («Гибель канцеляриста» («Красивый почерк»), «Телеграфист», «Доклад», «Юбилей», «Новый работник»). Сатирическое осмеяние в них осуществляется посредством «иронического восхваления». Основным средством раскрытия характера персонажа является психологизм. Сквозь авторскую насмешку и иронию проступает осознание глубокой жизненной драмы героев. В связи с этим сатирический смех приобретает трагикомический оттенок и сопровождается горьким чувством сожаления по поводу того, что люди, неплохие по своим задаткам, стремясь сделать карьеру, теряют при этом лучшие человеческие качества. В отдельных стихотворениях драматический конфликт приобретает трагическое разрешение («Красивый почерк»).

3. Стихотворения «Самогонщику», «Хозяин», «Гостеприимство», «Сказка не про белого бычка», где драматическое и трагическое содержание сатиры выступает синсемично и наиболее открыто, элиминируя её комическую форму. Здесь звучит так называемый «смех сквозь слёзы», порожденный как сочувствием своим героям, так и осознанием трудноискоренимости их пороков.

Таким образом, сатирическая линия, появившаяся в лирике А. Т. Твардовского в результате длительных «поисков себя», не стала случайным ответвлением в его творчестве. Исследованные прецедентные тексты, многие из которых в художественном отношении далеки от совершенства, демонстрируют процесс становления его как сатирика.

§ 3. «Сатирический смех и «смех сквозь слёзы» в ранних повестях А. Т. Твардовского («Дневник председателя колхоза», «Наброски неудавшейся повести»)

С 1930 года А. Т. Твардовский обращается к эпическому жанру. «Дневник председателя колхоза» представляет для нас интерес с точки зрения развития сатирической линии его творчестве. В центре нашего внимания образ счетовода Ерофеева. Несмотря на то, что он не похож на традиционные сатирические образы-маски, образы-карикатуры, его с полным правом можно квалифицировать как сатирический. Для его создания автор применяет те же средства сатирической типизации, которые он использовал ранее в стихотворениях, публицистических статьях и очерках, однако, он совершенствует их, осложняя новыми приемами. Например, в психологическом анализе более заметную и существенную роль начинает играть детализация: героя характеризует теперь не только его речь, но и жесты, мимика.

Если в «Дневнике председателя колхоза» звучит собственно сатирический смех, то в «Набросках неудавшейся повести» он приобретает трагический оттенок, что позволяет говорить о зарождении категории трагикомического, которая получит дальнейшее развитие в поэмах «Путь к социализму», «Вступление», «Мужичок горбатый», «Страна Муравия». Кроме того, в незаконченной повести возникают мстивы, которые А. Т. Твардовский параллельно развивал в этих поэмах, а образ одного из её центральных персонажей – Юрочки явился одним из первых подступов к созданию трагикомического образа Никиты Моргунка.

Если образ Ерофеева, создан согласно традиции как образ «классового врага», то образ Юрочки более реалистичен. Автор демонстрирует постепенную эволюцию его характера: в начале повести Юрочка показан как комичный, жалкий персонаж (описание портрета, поведения и отдельных черт его характера сопровождается авторским смехом), ближе к концу автор наделяет его трагическими чертами. А. Т. Твардовский, понимая сложность ситуации, в которую попал крестьянин-середняк, не осуждает его, а скорее сочувствует

ему, поэтому по мере развития событий «грустный» смех исчезает. Таким образом, оформленный в комическом клише, образ Юрочки внутренне трагичен.

В результате исследования делается вывод о том, что истоки сатиры А. Т. Твардовского своими корнями уходят в активную журналистскую деятельность, на основе которой формируется его поэтическое творчество. Меткие, ёмкие заголовки статей постепенно перерастают в сатирические заметки и очерки в стихах и прозе.

На наш взгляд, события, изображенные А. Т. Твардовским в его ранней сатире, лишены остроты, свойственной трагедийным произведениям. Автор концентрирует внимание на драматических конфликтах, возникающих либо в жизни общества, либо в душе отдельных персонажей. Некоторые из них впоследствии были осознаны и интерпретированы писателем как трагические.

В Главе 2 «Диалектика комического и трагического в ранних поэмах А. Т. Твардовского» данная проблема раскрывается, главным образом, на примере поэмы «Страна Муравия», в которой обнаруживаются все основные признаки «трагикомического эффекта». Кроме того, объектом нашего исследования стали поэмы «Путь к социализму», «Вступление», «Мужичок горбатый», которые мы считаем ближайшими подступами к «Стране Муравии». В них также в той или иной мере отразилось трагикомическое мироощущение А. Т. Твардовского. Анализ этих поэм позволил продемонстрировать, как шло постепенное формирование трагикомического образа Никиты Моргунка и конфликта, составившего его душевную драму.

В § 1 «Смеховая образность в поэмах “Путь к социализму” и “Вступление”» эти произведения анализируются с точки зрения образной структуры. В них преобладает смеховой аспект, содержатся не просто отдельные элементы комического, а созданы целые комические образы и ситуации. По отношению к каждому персонажу авторский смех различен, доминирующей формой комического является юмор. Добродушный юмор служит средством создания образа Федота, внушающего огромную симпатию. Юмористический смех, часто заглушаемый горьким сочувствием, используется в обрисовке характера главного героя Василия Петрова. При описании противоречий, трудностей колхозного строительства он выполняет функцию «сглаживания острых углов». Отрицательные характеры (Ермак Кулагин, Сухотов, Попок) развенчиваются при помощи сатирических средств: скрытая ирония, насмешка, речевая самохарактеристика образа, сатирически заостренное имя.

В § 2 «Неудавшийся замысел поэмы “Мужичок горбатый”» объектом исследования является сатирический образ Филиппа Моргунка, который первоначально задумывался автором как «живой драматически-насыщенный

образ»⁴. На основе анализа сохранившихся в «Рабочих тетрадах» А. Т. Твардовского отрывков поэмы и созданных на её основе стихотворений воссоздаётся творческая история поэмы, прослеживается процесс создания образа Филиппа Моргунка и высказываются конъектуры относительно того, почему автору не удалось осуществить в этом произведении первоначальный замысел.

В § 3 «“Трагикомический эффект” в поэме “Страна Муравия”», говоря об элементах «трагикомического эффекта», основное внимание мы сосредоточиваем на трагикомическом образе главного героя и сюжетных перипетиях, постепенно разрушающих его иллюзии.

В 1-й части параграфа **«Василий Петров и Филипп Моргунок – прообразы Никиты Моргунка»** в ходе сопоставительного анализа обозначенных в его названии образов прослеживается, как складывался в творческом воображении А. Т. Твардовского образ Никиты Моргунка. Черты будущего героя «Страны Муравии» просматриваются уже в характере «безымянного одиноличника» из поэмы «Путь к социализму». Следующий шаг к созданию Моргунка – образ Василия Петрова. Последняя ступень – сатирическая фигура Филиппа Моргунка.

Хотя схематичный и однолинейный образ Василия Петрова далек от поэтической натуры Никиты Моргунка, их сближает авторская характеристика. Драматические переживания обоих героев автор описывает в легкой, полухулиганской манере, используя юмористические средства. Если в первой поэме он не всегда достигает желаемого результата, то впоследствии он создает полноценный трагикомический образ.

Многие факты, касающиеся истории создания «Страны Муравии», говорят о том, что образ Никиты Моргунка является трансформацией образа Филиппа. Если на первый взгляд Никита в большей степени обладает чертами Василия Петрова, то на поверку их сходство оказывается поверхностным, оно проявляется преимущественно на сюжетном уровне (одинаковое социальное положение героев; покупка коня – символа зажиточности; наличие идеала в лице кулака; колебания по поводу вступления в колхоз; мечты о стране, в которой нет колхозов). Сходство же Филиппа и Никиты лежит глубже и в большей степени проявляется на уровне мотивов (наличие «мечты о хорошей жизни»; пьянство и безобразия, как форма протеста; мотив одиночества; обособленность, противопоставление себя всем – своеобразная форма защиты героев). Все лучшие качества, которыми автор первоначально собирался наделять героя поэмы «Мужичок горбатый», нашли отражение в главном герое «Страны Муравии».

Во 2-й части данного параграфа **«Проблема карнавализации в поэме “Страна Муравия”»** дается обновленная интерпретация поэмы, основанная

⁴ Твардовский А. На пути к «Стране Муравии»: Рабочие тетради поэта / Вступ. ст. А. М. Туркова; Публ. М. И. Твардовской. Примеч. Р. М. Романовой // Литературное наследство. – Т. 93. – М.: Наука, 1983, с. 314.

на анализе соотношения в ней основных эстетических категорий – комического и трагического. Для решения поставленной задачи использовалась важная для данной работы концепция М. М. Бахтина о карнавале и о его влиянии на последующую литературу. На наш взгляд, к числу «карнавализованных» произведений можно отнести поэму «Страна Муравия». Карнавальное начало обнаруживается в некоторых ее эпизодах, а также в композиционном строении. Правда, в отдельных случаях наблюдается дигрессия от правил карнавальной поэтики, что связано с наличием в поэме драматических и трагических мотивов. Возникновение мотивов, чуждых веселой карнавальной атмосфере, позволило поднять проблему карнализации поэмы. Подход к произведению А. Т. Твардовского под таким углом зрения помог по-новому взглянуть на его содержание, с современных позиций прояснить его идею.

В «Стране Муравии» получили воплощение следующие элементы карнавального обряда:

1. *Образы «брачного пира»,* которые встречаются дважды («свадьба-поминки» Бугрова в начале поэмы, колхозная свадьба в конце), образуя кольцевую композицию поэмы.

2. *Неожиданные повороты судьбы, случайности, совпадения, взлеты и падения.* Неожиданные встречи, препятствия, которые встают на пути Моргунок, постепенно разрушают его иллюзии, преворачивают привычные представления о мире, становятся своеобразными жизненными уроками (три встречи с Бугровым, посещение цыганской деревни, селения Острова, неожиданная встреча с попом).

3. *Развенчание карнавального короля на карнавальной площади* (попытка разоблачения Моргуном Бугрова на базаре). В этой сцене имеет место карнавальный прием *pui pro quo*.

Особого внимания заслуживает четырнадцатая глава поэмы (посещение Моргуном деревни Острова), в своё время вызвавшая споры среди литературоведов. Обратившись к концепции Д. С. Лихачева, основанной на представлении о схеме построения Вселенной в древнерусских пародиях, мы дали своё понимание смысловой нагрузки этой главы.

Специфику смеха, звучащего и доминирующего в четырнадцатой главе, можно определить как «трагическую иронию»: «свободное действие» островитян (отказ от колхоза) повлекло за собой «неотвратимую необходимость», от которой они пытались уйти. Именно это «свободное действие» погубило их, превратило их жизнь в пустое, жалкое существование. Именно в селенье Острова Моргунок получает самый главный жизненный урок и начинает сомневаться в возможности осуществления своей мечты.

Согласно точке зрения М. М. Бахтина, карнавал празднует уничтожение старого и рождение нового мира. Ко времени выхода поэмы А. Т. Твар-

довского противоборство двух миров потеряло актуальность, так как страна уже «жила колхозами». В начале поэмы акцент делается не столько на уничтожении старого мира, сколько на прощании с ним. Пир на свадьбе-поминках кулаков так же, как и любой карнавалый пир, олицетворяет завершение, чреватое новым началом, однако это начало воспринимается его участниками трагически. Смеховой мир начала поэмы ложный: смех здесь оказывается плачем, свадьба – поминками, а новая жизнь – смертью. В предпоследней главе все эти признаки отражаются как в зеркале – с точностью до наоборот: свадебное причитание матери Насти сменяется веселыми частушками, то есть плач оборачивается смехом, расставание со старой жизнью одновременно является радостной встречей новой. Если в начале произведения старый мир отделен от нового пространственной и временной границей, то в конце происходит их соединение.

Несмотря на внешнее разрешение конфликта, в душе Моргунка он все же остается неразрешённым. Обособленность главного героя на всем протяжении поэмы свидетельствует о том, что он не принадлежит ни старому, ни новому миру, у него свой особый путь – путь одиночника. Об этом также свидетельствует открытый финал поэмы: отказавшись от первоначального замысла показать жизнь своего героя в колхозе, автор оставляет его на перепутье.

В Главе 3 «“Тёркин на том свете” – вершина сатирического творчества А. Т. Твардовского» объектом исследования становятся элементы поэтики этого произведения. В эпоху господства в литературе «теории бесконфликтности», допускавшей так называемый конфликт «хорошего с отличным», вовсе исключавшей сатирический пафос, поэма «Тёркин на том свете» стала уникальным явлением. В ней в большей степени, чем в раннем творчестве, ощущается трагедийный характер сатиры.

В § 1 «Этапы работы над поэмой» мы систематизируем и обобщаем известные факты, касающиеся истории опубликования поэмы, а также последовательно прослеживаем основные этапы работы над ней, опираясь на «Рабочие тетради» и письма А. Т. Твардовского.

В § 2 «Образ пространства» проводится сравнительно-сопоставительный анализ поэмы «Тёркин на том свете» и произведений Лукиана, Данте, Рабле, сюжетно близких произведению Твардовского.

Выделив основные мотивы и принципы, на основе которых традиционно строится образ преисподней, мы выясняем степень новаторства А. Т. Твардовского в создании образа «того света».

Несмотря на различный характер обрисовки преисподней (ярко выраженный народно-праздничный характер загробного мира Рабле; мрачное подземелье, наполненное тенями грешников, Данте; галерея сатирических образов мертвецов из различных слоев общества Лукиана и Кеведо), все вы-

шесобозначенные произведения связаны единым мотивом – мотивом возмездия. Преисподняя у каждого писателя становится образом осуждённого и побеждённого зла прошлого и настоящего. Создавая образ «того света» с подобной целью – осуждения, преодоления страха перед реалиями тоталитарных систем, А. Т. Твардовский, однако, нарушает все общепринятые законы и правила. На наш взгляд, он создает особое, оригинальное пространство, не похожее на пространство античных, средневековых авторов и писателей эпохи Возрождения. В поэме «Тёркин на том свете» абсурдный, изнаночный мир неожиданно оказывается прямым отражением земного, верхнего мира. Сама организация «того света», система образов не удовлетворяют идее возмездия в том смысле, в котором ее понимали древние авторы. Не видя выхода из ужаса реальной жизни, они тешили себя и своих читателей надеждой на то, что на том свете положение изменится в противоположную сторону. А. Т. Твардовский в своей поэме изобразил ад, явившийся точным отражением земного ада, в котором мучаются не критикуемые им представители бюрократии, а простой народ.

В § 3 «Средства сатирической типизации и авторский смех», включая сатирические приёмы, на основе которых построена поэма «Тёркин на том свете», мы отмечаем традиции и новаторство А. Т. Твардовского в сатирическом изображении действительности.

Выбор *фантастического сюжета*, не свойственный для поэта-реалиста А. Т. Твардовского, был обусловлен сатирической задачей, которую он перед собой поставил. Автор использует элементы *абсурда* и *алогизма* для того, чтобы показать всю силу подавления человеческой воли в эпоху сталинизма, в чём обнаруживается его сходство с австро-венгерским писателем Ф. Кафкой. Абсурдные законы, по которым живет «мёртвое» общество в поэме «Тёркин на том свете», сходны с принципами, действующими в его произведениях. Помимо обезличенных Столов и Комитетов, в поэме А. Т. Твардовского создана целая галерея «очеловеченных» образов, представляющих собой сатиру на отдельные явления сталинского времени. Следуя традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Т. Твардовский в качестве основного средства их создания использует *карикатуру*. Несмотря на то, что предметом изображения в поэме А. Т. Твардовского являются обездушенные, искусственные люди, его сатира насыщена *психологизмом*, что также сближает её с сатирой М. Е. Салтыкова-Щедрина.

В результате анализа мы приходим к выводу, что А. Т. Твардовский, используя такие распространенные для сатиры приемы, как сатирическая фантастика, гипербола, гротеск, абсурд и алогизм, карикатура, психологический анализ, следуя в этом смысле преимущественно традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина, наполняет своё произведение оригинальным содержанием, не имеющим аналогов в мировой и русской литературе.

К средствам сатирической типизации в поэме мы относим отдельные виды комического (юмор, иронию, насмешку, сарказм), а также авторский смех, который выступает в ней основным средством обличения. По своей сути он является сатирическим, однако, в зависимости от ситуации, приобретает различные оттенки: от веселой улыбки, шутки до горькой иронии и ядовитого сарказма.

Дисперсная трагическая составляющая поэмы «Тёркин на том свете» более очевидно обнаруживается в авторских отступлениях, где его насмешливый тон сменяется серьёзным или горько-ироническим. Все они связаны с темой войны, а также с темой сталинских репрессий, которая разработана по-этом исключительно в трагическом ключе.

В § 4 «Живая душа» в «мёртвом царстве»: образ Василия Тёркина», учитывая разнообразные, порой полярные точки зрения исследователей (С. Л. Страшнова, А. В. Кулинич, Г. А. Митина, Ю. П. Иванова и др.), мы даём своё понимание образа главного героя поэмы «Тёркин на том свете».

Сходство Тёркина с героями античных поэм, средневековых легенд и произведений эпохи Возрождения обнаруживается лишь на сюжетном уровне: он тоже попадает в мир мертвецов, будучи живым. Однако характер героя, его поведение и основная цель пребывания на «том свете» иные, чем у его предшественников. Народный герой Тёркин скорее похож на находчивых персонажей русских народных сказок, которые при помощи собственной смекалки и хитрости преодолевают препятствия и побеждают мертвецов.

А. Т. Твардовский использует в поэме готовый образ народного любимца Василия Тёркина «для решения особых задач сатирико-публицистического жанра»⁵. Несмотря на то, что перед нами все тот же смелый, любознательный, находчивый солдат, каким его сделал автор в «Книге про бойца», не вызывает сомнения некоторая его «деформация»: поэт наделяет неуязвимого солдата-весельчака трагическими чертами. Трагедия героя А. Т. Твардовского с учётом реалий тоталитарных систем XX века несёт не меньше универсального общечеловеческого смысла, чем античная трагедия рока и предопределения, когда от поступков героя не зависел печальный итог, навязываемый свыше. Тёркин, попадая на «тот свет», без вины должен претерпевать всевозможные испытания. Таким образом, на место античного рока в поэме А. Т. Твардовского приходит порочная государственная система, довлеющая над личностью.

В Заключение подведены итоги исследования и сформулированы основные выводы.

Применительно к творчеству А. Т. Твардовского диалектика комического и трагического выступает в двух формах:

⁵ Твардовский А. Т. Собрание сочинений: В 6 т. – М.: Художественная литература, 1976 – 1983. – Т. 5. – С. 143.

1) в форме сатиры, в которой обнаруживается трагедийный характер комического. Восприятие художником окружающей действительности критичное, с преобладанием отрицающего, осуждающего пафоса;

2) в форме «трагикомического эффекта», когда трагическое поворачивается своей комической стороной. Восприятие окружающей действительности юмористическое, ироническое с доминированием пафоса утверждения.

Становление категорий комического и трагического в творчестве А. Т. Твардовского происходило параллельно со становлением его как писателя. Начало сатирической линии в самом раннем периоде его литературной жизни отмечено жанровым разнообразием, обусловленным интенсивными поисками собственной манеры письма, своего художественного стиля: сатирические заметки, статьи, очерки, стихотворные фельетоны, стихотворные сатирические зарисовки и портреты, лозунги и даже пьесы.

Конвергенция ярких элементов комического и трагического в ранних поэмах А. Т. Твардовского способствует возникновению категории трагикомического. При этом наблюдается постепенная эволюция трагикомического, обусловленная нарастанием трагических элементов: от поэм «Путь к социализму» и «Вступление», в которых широкое использование юмористических средств образует комическую доминанту, поэмы «Мужичок горбатый», в большей степени насыщенной внутренним драматизмом, до «Страны Муравьи», в которой обнаруживаются все признаки «трагикомического эффекта».

В поэме «Тёркин на том свете», являющейся вершиной сатирического искусства А. Т. Твардовского, очевидно наличие двойственности в освещении быта – комическое внешнее и обобщенно-трагическое внутреннее, выводящее к основам социально-философского бытия персонажей.

В своей творческой деятельности поэт шёл по пути углубления критики действительности, к большей масштабности в изображении отрицательных явлений действительности. Если в раннем творчестве его сатира была направлена на отдельные недостатки в жизни общества, то в поэме «Тёркин на том свете» авторской критике подверглась вся общественная система. Нитью, связывающей это произведение с ранним творчеством поэта, является тема бюрократизма. Если в ранних стихотворениях и публицистических заметках он раскрывал ее с общечеловеческих позиций, то теперь она рассматривается с политических и философских позиций. В связи с этим изменились и средства сатирической типизации. По сравнению с ранним творчеством, заметную эволюцию также претерпевает авторский смех, который, превратившись в мощное, грозное оружие, не только исправлял пороки, но и явился основным средством борьбы с недостатками бюрократической системы.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что творчество А. Т. Твардовского развивалось по линии нарастания и усложнения диалектики комического и трагического. При этом трагические элементы набирали силу по-

степенно: в ранней сатире категория трагического, находясь в зачаточном состоянии своего развития, трудноотделима от категории драматического; ранние поэмы несут на себе отпечаток трагикомического мироощущения, идущий от повестей и выражающийся в форме «трагикомического эффекта»; в поэме «Тёркин на том свете» сатира приобретает трагедийный характер.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. *Рябова Т.А.* Элементы карнавализации в поэме А. Т. Твардовского «Страна Муравия» // Русская речь. – 2008. – №1. – С. 97-102. (Издание рекомендовано ВАК).
2. *Рябова Т.А.* У истоков сатиры А. Т. Твардовского // «По праву памяти живой...»: Материалы Первых Твардовских чтений. – Смоленск: Маджента, 2006. – С. 152-156.
3. *Рябова Т.А.* Острые темы деревни в ранних сатирических стихотворениях А. Т. Твардовского // Подготовка учителя начальных классов: опыт, проблемы, перспективы: сборник научных трудов. – Смоленск: СмолГУ, 2007. – Вып. 8. – С. 61-69.
4. *Рябова Т.А.* Ранние сатирические стихотворения А. Т. Твардовского в контексте сатиры 1920 – 1930-х годов // Штудии – 7: сборник статей молодых учёных. – Смоленск: СмолГУ, 2007. – С. 23-29.
5. *Рябова Т.А.* Смеховая образность в поэме А. Т. Твардовского «Вступление» // Культура и письменность славянского мира: сборник материалов международной научной конференции 24 мая 2006 года. – Смоленск: СмолГУ, 2007. – Том 8. – С. 14-20.
6. *Рябова Т.А.* К вопросу о карнавальных элементах в поэме А. Т. Твардовского «Страна Муравия» // «Всё на русском языке...»: Материалы Вторых Твардовских чтений. – Смоленск: Маджента, 2007. – С. 213-220.
7. *Рябова Т.А.* Однофамильцы или братья – Филипп и Никита Моргунки? // «Всё на русском языке...»: Материалы Вторых Твардовских чтений. – Смоленск: Маджента, 2007. – С. 241-249.
8. *Рябова Т.А.* Диалектика комического и драматического в неопубликованной поэме А. Т. Твардовского «Мужичок горбатый» // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях: материалы международной научной конференции. В 2 ч. Ч. 2. – Смоленск: СмолГУ, 2008. – Вып. 4. – С. 176-182.

Технический редактор Н.М. Петрив
Подписано в печать 3.09.2008. Формат 60 × 84 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. 1,25. Тираж 100 экз. Заказ № 299.
Тверской государственный университет
Редакционно-издательское управление
Адрес: Россия. 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.
Тел. РИУ: (4822) 35-60-63.

10 -