

- государственной консерватории имени С.В.Рахманинова. – М.: Композитор, 2010. – С. 179-191.
2. Корнеева, С. М. Музыкальный менеджмент / С. М. Корнеева. – М.: Юнити-Дана, 2006. – 304 с.
  3. Левкоева, Н. Г. Исторические аспекты развития международного конкурсного движения в искусстве хореографии: автореф. дисс. ... канд. иск. 17.00.01 / Левкоева Наталия Григорьевна. – М.: 2012. – 27 с.
  4. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум. / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский [и др.]. – М.: Лань, Планета музыки. – 2012. –160 с.

**Р. И. Самигуллина**

### **ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА В РОССИИ (20-Е ГГ. XX В.)**

20-е гг. XX в. – сложное и противоречивое время в отечественной истории. Кардинальные преобразования произошли в политической, социальной, экономической сферах жизни общества. Одной из первоочередных задач нового советского государства стало строительство пролетарской массовой культуры. На пропаганду и продвижение в широкие массы музыкального искусства направила свои творческие силы целая плеяда композиторов, педагогов и музыкальных деятелей. В изучаемый период существовали как традиционные, так и инновационные формы музыкального просветительства.

К традиционным формам музыкального просветительства можно отнести: открытые студенческие музыкальные вечера, общедоступные оперные постановки и концерты инструментальной музыки, предваряемые вступительным словом лектора.

В Московской консерватории широко практиковались открытые вечера фортепианной музыки, в которых учащиеся преподавателей Ф. Blumenфельда, А. Гольденвейзера, К. Игумнова, Г. Нейгауза, С. Фейнберга наряду с шедеврами музыкального искусства исполняли произведения студентов композиторского отделения. В Петроградской консерватории был создан клуб учащихся имени А. Глазунова, в составе которого функционировали музыкальный, литературный и драматический кружки. Члены клуба регулярно проводили открытые камерные лектории: «понедельник – художественные концерты; вторник – симфонические программы; среда – детские вечера; пятница – лекции о музыке; суббота – интимные и кабаре-вечера; воскресенье – детские утра» [1; 111-115].

Широкое распространение получили общедоступные оперные концерты. Силами студентов Московской и Петербургской консерваторий,

Государственного института музыкального просвещения были поставлены оперы «Травиата» Дж. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Демон» А. Рубинштейна, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Каморра» Э. Эспозито [2]. В Нижегородской Народной консерватории по инициативе педагога Н. Соколовой-Мшанской была создана концертная организация «Оперконанс» (оперно-концертный ансамбль).

Традиции музыкального просветительства, заложенные А. Рубинштейном в цикле «Исторические концерты», получили развитие в филармонических музыкально-просветительских лекториях пианистов А. Гольденвейзера, К. Игумнова, Л. Николаева, В. Софроницкого, Л. Оборина, скрипачей Д. Ойстраха, Д. Цыганова.

Новым формам музыкального просветительства были присущи следующие черты: массовость, агитационная направленность и связь со средствами массовых коммуникаций.

Формой отражения гигантского социального переворота и орудием пропаганды, приобщавшим народ к искусству, стали музыкально-театральные массовые действия. В 1917/1918 гг. поставлены «Пантомима Великой революции», «Мистерии освобожденного труда», «К мировой коммуне», «Взятие Зимнего дворца». Театрализованные массовые представления проходили в Воронеже, Иваново-Вознесенске, Иркутске, Курске, Москве, Петрограде, Орле и предполагали участие от 2 до 6 тысяч исполнителей. В ходе действий звучала музыка Л. Бетховена, Н. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Ф. Шопена, революционные песни, произведения современных композиторов Г. Варлиха, Н. Стрельникова и др. Веянием нового времени стали представления, имеющие ярко выраженный агитационно-пропагандистский характер – митинг-концерт, концерт-лекция, музыка на собраниях и съездах, шествие, агитационная инсценировка. В художественной самодеятельности детей широкое распространение получили «живые газеты», представлявшие собой массовые обозрения на животрепещущие политические и бытовые темы. Названные мероприятия устраивались в память выдающихся исторических деятелей, знаменательных дат, в честь съездов, конференций, собраний [4, 55].

В 1922 году трансляцией концерта Музтехникума из радиолоборатории М. Бонч-Бруевича была открыта история всероссийского художественного радиовещания. Радио явилось мощным средством пропаганды и просветительства, возникли новые формы искусства – радиорассказ, радиопьеса, радиооператория. В ходе передач «Пойте с нами», «Играйте с нами» слушатели имели возможность научиться играть по цифровой системе на гармонии или балалайке, разучить новые массовые песни [6, 23-24].

Таким образом, в 20-е гг. XX в. в орбиту музыкального воспитания вовлекались самые широкие массы населения, существовали разнообразные

формы музыкального просветительства (студенческие музыкальные вечера, общедоступные оперные постановки, музыкально-просветительские лектории, митинги-концерты, концерты-лекции, «живые газеты», радиооратории и др.).

### **Литература:**

1. Бронфин, Е. Ф. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия 1917-1922 / Е. Ф. Бронфин. – Ленинград: Сов. композитор, 1984. – 216 с.
2. Колыванова, Е. В. Из истории советского музыкального образования: деятельность государственного института музыкального просвещения / Е. В. Колыванова // Педагогика искусства: электронный журнал. – 2010. – № 2. URL: [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14\\_06\\_kolyv](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14_06_kolyv)
3. Мельникова, Л. Л. Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении: учеб. пособие / Л. Л. Мельникова. – Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2007. – 131 с.
4. Никитина, Л. Д. Советская музыка. История и современность / Л. Д. Никитина. – М.: Музыка, 1991. – 278 с.
5. Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее: Материалы международной научно-практической конференции. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011. – 323 с.
6. Трелин, Г. Ленинский лозунг «Искусство — народу!» и становление советской музыкальной культуры / Г. Трелин. – М.: Музыка, 1970. – 188 с.
7. Явгильдина З. М., Самигуллина Р. И. Предпосылки развития музыкального просветительства в России (вторая половина XIX-начало XX вв.) [Электронный ресурс] / З. М. Явгильдина, Р. И. Самигуллина // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. URL: <http://www.science-education.ru/123-19608>.

### **З. М. Явгильдина, Р. Р. Калимуллина ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИЙ МЕНЕДЖМЕНТА В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Роль управления высока и это признанный факт, т.к. руководители в своей деятельности опираются на теоретические постулаты менеджмента. Деятельность музыкального руководителя отражает признаки управления менеджера, который в современном обществе должен опираться на знания теории менеджмента, используя их на практике.