

**В. Н. Гоптарев**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОСПИТАННОСТЬ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ:  
ОПЫТ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПИЛОТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Проблемы воспитания в Российской Федерации в настоящее время находят понимание в различных слоях российского общества и представителей государственных структур, что отражено в принятых недавно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» и в «Стратегии развития воспитания детей в Республике Татарстан до 2025 года».

Наряду с обозначенных в стратегиях видами и направлениями воспитания (духовно-нравственное, физическое, патриотическое, трудовое и т.д.), свою нишу должно занимать и художественно-эстетическое воспитание, в структуре которого невероятно большую значимость имеет музыкальное и музыкально-эстетическое воспитание. Поскольку главным критерием воспитания является воспитанность, то основным критерием музыкального воспитания является музыкальная воспитанность личности.

Методологически ценными представляются положения о том, что на музыкальную воспитанность детей в значительной степени влияет не только музыкальная, но вся окружающая культура и то, что формирование музыкальной культуры личности не может происходить изолированно от общекультурных, ментальных, национальных и конфессиональных ценностей, вне учета развитости и конфигурации психических свойств, а так же от качеств, обусловленных этими свойствами – с одной стороны и взаимодействием с окружающей человека средой – с другой. Эти особенности должны учитываться при проведении педагогических измерений.

Педагогические измерения предполагают не только проведение длительного мониторинга, но процедур диагностики и экспертизы, которые отличаются по своим функциям. Если личностные свойства и качества могут измеряться в процессе педагогической экспертизы, то диагностика предполагает учет мнений, взглядов самих респондентов. Как диагностика, так и экспертиза предполагают наличие собственного аппарата и инструментария исследования, которые включают методы, способы, критерии, показатели, индикаторы и параметры, которые находят различную трактовку среди исследователей. Они выделяют инструментальный ряд, используемый при оценивании педагогических явлений: «критерий», «параметр», «признак», «показатель», «индикатор», которые часто взаимосвязаны. Тем не менее, стоит дать им определения.

*Критерий* в справочно-энциклопедических изданиях определяется как признак, на основе которого производится оценка, определение, классификация чего-либо, однако критерий и признак не тождественны друг другу. К признакам воспитанности могут относиться отдельные

характеристики поведения, поступки, знания, качества, наиболее значимые особенности объекта. Признаки музыкальной воспитанности в ряде случаев могут одновременно являться и критериями. Под *индикатором* в справочной литературе понимается указатель или признак, свидетельствующий о развитии каких-либо процессов. Под *показателем* можно понимать результат индикации, зафиксированный определенным образом, под *параметром* – установленную величину, имеющую определенные границы<sup>1</sup>.

Критерии музыкальной воспитанности могут устанавливаться на основе разных подходов:

- 1) умозрительно, на основе философского анализа и обобщения;
- 2) на основе специальных научно-педагогических исследований;
- 3) на основе социальных представлений, отраженных в онтологиях и в социальном сознании;
- 4) на основе личных пристрастий и концепций воспитателей;
- 5) на основе принадлежности к концепциям отдельных воспитательных систем и систем воспитания.

К числу важнейших критериев музыкальной воспитанности, выделенных по содержательно-компонентному признаку, исследователи относят музыкальную культуру (Ю. Б. Алиев, Л. В. Школяр и др.), музыкальный вкус (В. С. Шацкая, М. Н. Черноиваненко и др.), музыкальность (Э. Б. Абдуллин, Н. А. Ветлугина и др.), эмоциональную отзывчивость на музыку (Н. Л. Гродзенская, О. П. Радынова и др.). Также критериями и признаками музыкальной воспитанности могут считаться участие в сфере музыкально-художественного творчества, мировоззрение, система ценностей, норм, отношений.

В исследовании приняло участие около ста учащихся средних и старших классов ДМШ ряда ДМШ г. Казани. Экспертиза и диагностика проводились на основании измерительных материалов, представленных в виде анкет и тестов. В процессе диагностики выявлялось наличие приведенных признаков, а в процессе экспертизы – степень проявления этих признаков у учащихся ДМШ.

В процессе выполнения экспертизы и диагностики нами были исследованы следующие признаки музыкальной воспитанности учащихся ДМШ средних и старших классов: гуманитарные и музыкальные ценности; отношения к жанрам и видам искусств; к видам музыкальной деятельности; к музыкальным культурам; к музыкальным дисциплинам; мотивы поступления в ДМШ; высшие потребности; внутренний духовный музыкальный мир; знания, необходимые музыкально воспитанной личности.

---

<sup>1</sup> Методологические основания выведения критериев музыкальной воспитанности представлены в монографии автора «Музыкальное воспитание: теоретико-методологический аспект», изданной Казанской государственной консерваторией имени Н. Г. Жиганова в 2014 году.

Результаты диагностики<sup>2</sup> позволили выявить следующие характеристики состояния музыкальной воспитанности у учащихся ДМШ.

*Музыкальные ценности.* Любимыми песнями более 80 % современных детей являются...современные отечественные и зарубежные шлягеры! (Предпочтения разделились приблизительно поровну). И только 12% респондентов в числе любимых назвали народные песни. Отрадно, что в числе любимых музыкальных произведений учащихся ДМШ оказались произведения музыкальной классики («Лебединое озеро», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.И. Чайковского, «Лунная соната» Л. Бетховена – 24% респондентов), русские народные песни (25%); не сумели определиться – 24%. Некоторые их опрошенных в числе любимых назвали не музыкальные произведения, а музыкальные жанры (27%). Любимым танцем большинство респондентов назвало хип-хоп, на втором месте оказались вальс и брейк-данс.

*Гуманитарные ценности.* Из гуманитарных ценностей важнейшими назвали: честность 68 % и справедливость – 38% респондентов.

*Музыкальные инструментальные предпочтения.* Среди любимых инструментов лидирует гитара, далее – фортепиано и иные инструменты.

*Отношение к социальным и культурным институтам, предметам социокультурного обихода.* Важность и необходимость музыкального образования для всех поддерживают 65 % респондентов, существования хоров – 64%, ДМШ – 94%, оркестров – 65%, театров – 94%, конкурсов – 100%, книг – 100%.

*Отношения к музыкальным жанрам.* Больше всего учащимся ДМШ нравится рэп (положительно ответили 66 %), иная музыка – 42 %, рок – 36%. Менее всего нравится учащимся: рок (58%), народная музыка (36%), рэп (28%).

*Отношение к музыке стран и народов мира.* Первое место поделили англо-американская музыка и музыка России, а второе – русская и татарская.

*Любимой музыкальной дисциплиной* учащихся ДМШ стала «специальность» (68%), а лидерами среди нелюбимых, по мнению 38 % опрошенных, стали хор и сольфеджио.

Несмотря на трудности получения музыкального образования в ДМШ, все респонденты признались, что любят музыку, любят ее слушать и играть на музыкальных инструментах. Однако лишь 38 % признались, что им нравится выполнять музыкальные задания дома и 88 % в том, что им нравится учиться в ДМШ.

Отрадно, что подавляющее большинство обучающихся самостоятельно решили поступить в ДМШ, а также то, что половина опрошенных отметили,

---

<sup>2</sup> Результаты экспертизы не приводятся из-за ограниченного формата доклада и могут быть представлены дополнительно.

важность общения с музыкой, что музыка стала для них той ценностью, без которой они не могут мыслить свою дальнейшую жизнь.

Установление степени соответствия результатов диагностики и экспертизы критериям и выведение общего уровня музыкальной воспитанности нами не проводилось. Это представляется довольно сложной процедурой, поскольку связано с обобщением результатов по определенным категориям диагностики и экспертизы и выведением интегративной оценки в баллах по каждому компоненту музыкальной воспитанности. Из-за того, что в состав музыкальной воспитанности входят и музыкальная культура личности, и музыкальный вкус, и музыкальность, установить выраженную в баллах и в показателях корреляции степень развитости каждого компонента довольно сложно и требует применения специальных методик. Однако составить общее представление о развитости компонентов музыкальной воспитанности вполне возможно на основе входящих в нее отдельных показателей.

Полученные результаты исследования позволяют более четко представить и обозначить спектр проблем, которые должны учитываться при планировании и развитии музыкально-художественного образования детей.

**М. Л. Платонова**

## **ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ**

Кризис культуры, характерный для современной социокультурной обстановки, находит выражение, прежде всего, в жизнедеятельности человека. Это проявляется в отчуждении человека от культуры, результатом чего становится утрата ценностных ориентиров, дегуманизация человека. В связи с этим актуализируется культуuroобразующая функция образования, в соответствии с которой роль образования состоит во включении учащихся в разнообразные формы культуры. Их освоение позволит учащимся определить свою позицию, свое место в обществе.

С целью определения подходов для решения данной проблемы обратимся к содержанию понятия «культура», которое входит в понятийный аппарат философии, этики, эстетики, культурологии, социологии, педагогики.

Будучи латинского происхождения, слово «культура» (первоначальный смысл «обработка, возделывание земли») стало употребляться Цицероном в переносном значении – «возделывание души».

Философ, культуролог М. Б. Туrowsкий определяет культуру как процесс развития деятельностного опыта человечества, выражающегося во внесении человеком упорядоченности как в процессы целенаправленного воздействия на природу, так и на результаты этих воздействий. Но в составе этих