

только щедро одаренные природой: это талант, помноженный на труд, вдумчивость, любовь и верность музыкальному искусству.

Сейчас время больших возможностей, но как считал К. Станиславский: «Обязанность каждого артиста, все равно великого или малого, писать о своем искусстве, хотя бы потому, что наше искусство умирает вместе с нами и живет только для своих современников» [Цит. по: 1, 181].

Литература:

1. Малышева Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами / Н. М. Малышева. – М.: Советский композитор, 1988. – 134 с.
2. Хайнс, Дж. Секреты вокальной техники раскрываю великие оперные певцы / Пер. А. Розинкина. – М.: Изд. Хоружевский, 2010. – 272 с.
3. Юварра, А. Голос и его техника / А. Юварра. – Нижний Новгород: Нижегородский консерват, 2015. – 83 с.

Л. А. Ахметова

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛЬКЕЕВСКИХ ТАТАР-КРЯШЕН²²

На настоящий момент тема является актуальной, поскольку традиционные семейно-бытовые обряды обладают значительным педагогическим потенциалом. Свадебно-обрядовую культуру можно рассматривать как форму демонстрации наглядных правил поведения в семье и обществе.

Традиционный свадебный обряд значительно распространен в наши дни у всех народов. На протяжении веков каждый народ формировал и совершенствовал сценарий свадьбы, который соответствовал ему по духу, отражал бытовые особенности. В связи с этим представляется важным изучение и сохранение традиций свадебного обряда молькеевских татар-кряшен – оригинального и самобытного среза культуры, обладающего своим неповторимым колоритом, оригинальностью.

Обряд – это один из способов существования традиций, который выражает дух, нравы, уклад жизни людей. Свадьба – сочетание определенных обрядовых действий с песнями и танцами по случаю семейного торжества.

Свадебный обряд на протяжении веков включал в себя торжественные церемонии, служил для его участников своего рода испытанием души и духа. В художественном отношении свадебный обряд является самым богатым из традиционных семейно-бытовых обрядов.

²² Публикация статьи осуществлена при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Республики Татарстан в рамках научного проекта № 14-16-16006 а(р).

В духовно-нравственном самоопределении молькеевских татар-кряшен свадебная обрядность играет важную роль, так как является выражением национально-этнической ментальности народа.

Кряшены – татароязычная православная этноконфессиональная группа, разобщенная посредством цепи исторических факторов, обладающая соответствующим самосознанием и самобытной песенной культурой.

Кряшены, расселенные в основном в регионе Среднего Поволжья и Прикамья, проживают группами, имеющие различные особенности культуры (это и их этническая история, традиционный костюм, говор). Проявляются эти особенности и в музыкальных параметрах. Песенная традиция каждой из групп кряшен имеет свои особенности обрядовых мелодических типов, образующих мелодические ареалы и микроареалы.

Молькеевские кряшены – численно небольшая территориальная группа, компактно расселенная в Кайбицком районе на крайнем западе Татарстана на границе с Чувашией. Название этой территориальной группы в различной литературе видоизменялось. Это зависело от названий близ расположенных деревень: Молькеево, Хозесаново, Янсурино, Старое-Тябердино, Большое Тябердино, Чутеево, Ульяновково, Кайбицы. По мнению некоторых историков, группа молькеевских кряшен несет в себе общий корень болгарской культуры.

У этого населения наблюдается сохранение древних верований и многоуровневого синкретизма мировых религий, а также следов взаимодействия древнетюркских, в том числе и волжских булгар, кыпчакско-тюркских и финноугорских народов.

Вся песенная, мелодическая традиция молькеевских кряшен представляют собой особую трудность для непривычного уха. Например, хоровые напевы и их протяжные формы. Причиной этому служит их построение на количественном ритме. Это же касается и календарных напевов (летние хороводы, масленичные хороводы, нардуган). В большинстве случаев они требуют владения специфической культурой звука. Практически в обоих – и в хоровых, и в календарных напевах, бытуют одни и те же мелодические типы – протяжные и короткие.

Что касается песен, как правило, они одно- и двухголосные. Традиционные обозначения функционально однородных напевов несколько варьируется. Это касается практически всех жанров, в том числе и семейно-обрядовых. К напевам, приуроченным к событиям семейной жизни, относятся напевы обрядов жизненного цикла (свадебные, поминальные), а также напевы семейно-родовых гостеваний. В стилевом отношении они образуют пласт мелоса, отличающийся от календарного. Им присущ определенный круг характерных ритмических клише, встречающихся в семейно-обрядовых напевах кряшен других территориальных групп, а в интонационном плане они представляют собой мелодические типы октавного диапазона. Поются они специфически напряженнее.

Свадебный обряд. Традиционный свадебный обряд татар-кряшен имеет свои этнонациональные особенности, выражающиеся в структуре, ритуальной атрибутике и жанровом наполнении. Свадьба была подчинена определенным правилам, связана с необходимыми ритуальными действиями. Свадебный обряд содержал не только песни, но и инструментальную музыку. Для песен характерны национально-своеобразные свадебно-обрядовые мелодии. Весь комплекс выразительных средств формирует неповторимо яркое музыкальное наполнение свадебного обряда.

Свадьбы у кряшен проходят от Покрова до Масленицы. Во время рождественского поста свадьбы приостанавливали. Различные праздники проводятся в масленичную неделю, пока не вошли в пасхальный пост, в том числе и свадьбы.

Несмотря на протяженную событийную структуру свадебного обряда с примыкающими к нему предсвадебными и послесвадебными событиями, обрядово приуроченными напевами на свадьбе являются два мелодических концепта: песенные диалоги роднящихся семей и причитание невесты.

Обряд заключается в гостевании всей свадьбы сначала у родственников жениха, затем (через неделю) у родственников невесты. По традиции, в доме жениха молодожены встают на колени перед родителями, и невесте дается наказ – называть новых родителей «бинанай», «бинатай». Еще встают на подушку, и невесте с женихом дают пригубить масло, мед, хлеб, и каждому дается по рублю. После подводили к столу, и начиналась свадьба. После свадьбы на стол выставляли вареные яйца и приговаривали: «Пусть ваша жизнь катится так же, как яйцо катится», затем они съедались женихом и невестой.

В свадебном обряде каждая песня занимала определенное место. Ее характер и содержание зависели от роли, какую она играла в обрядовой ситуации. Как и у других групп кряшен, песенный диалог построен на диалогах родни жениха и невесты. Необходимо совершить такой ритуальный обход застолий в каждом родственном доме деревни (в течение дня — несколько домов). Поэтому свадебный напев молькеевских кряшен именуется как Напев нового угощения. Свадебное общение двух роднящихся семей сопровождается пением в течение всего свадебного гостевания. Девушки выходили замуж посредством сватовства, но были случаи умыкания невесты — с ее согласия или без.

Песенные диалоги родни жениха и родни невесты строятся на типовом «Напеве нового угощения», а также на основе традиционных стихотворных клише, соответственно каждому моменту обряда. Они длятся на протяжении всего застолья и представляют собой взаимные похвалы сторон, опевание момента вноса гостинцев, песенный обмен мнениями о происходящем. Свадебные и застольные напевы отличают широкое мелодическое дыхание и интонационный размах.

Причитание невесты. Их исполнением занимались профессиональные причитальщицы. Текст причитания полон обращений невесты к родителям с традиционными упреками в отрыве от родного дома и передачи в чужую семью против ее воли. Причитание у молькеевских кряшен исполняется тонким пронзительным голосом, несколько надрывно, «в нос». Напев представляет собой мелодическую «волну». Подъем волны энергично воплощая всплеск чувств (вскрик), затем следует спад – «выдох». С восходящей терцовой интонацией всхлипа в конце мелодичного периода.

Причитание самой невесты как обрядовая функция существует только в молькеевской группе кряшен. Этот факт объясняется тем, что, как говорят сами кряшены, они в прошлом брали невест из чувашек. Мелодико-ритмические типы причитаний молькеевских кряшен и чувашей структурно родственны, несмотря на ладовые варианты.

Свадебные напевы имели свое место и время исполнения. Есть отдельные напевы на уход невесты. Напевы обхода родственников. Когда родственники жениха и невесты ходят друг к другу в течение одного дня. При этом напеваются такие строки: «Позвал(а) я вас с расстояния полторы версты, не хочу отпускать от себя. Что скажете, родимые? Сахар да мед вам в уста».

Известно, что в наше время носителями и хранителями песенной традиции молькеевских татар-кряшен являются женщины.

Таким образом, свадебный обряд молькеевских татар-кряшен является фольклорно-этнолингвистическим комплексом, отражающим этнические и общечеловеческие культурные ценности.

Литература:

1. Мухамедова, Р.Г. Татары-мишари: историко-этнографическое исследование / Р. Г. Мухамедова. – М.: Наука, 1972. – 246 с.

Р. Ф. Халитов

ЭРГОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ АЭРОФОНОВ²³

Интерес к изучению татарских народных музыкальных инструментов продиктована постепенным, но неумолимым исчезновением носителей традиционной инструментальной культуры, а вместе с ними реального звучания и практики изготовления инструментов в народной среде; перспективой усовершенствования музыкальных инструментов для использования их в современной исполнительской практике. Для реализации поставленных задач автором были предприняты многочисленные экспедиции по районам Республики Татарстан и за ее пределами, которые дали

²³ Публикация осуществлена при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Республики Татарстан в рамках научного проекта № 14-16-16006 а(р).