

важность общения с музыкой, что музыка стала для них той ценностью, без которой они не могут мыслить свою дальнейшую жизнь.

Установление степени соответствия результатов диагностики и экспертизы критериям и выведение общего уровня музыкальной воспитанности нами не проводилось. Это представляется довольно сложной процедурой, поскольку связано с обобщением результатов по определенным категориям диагностики и экспертизы и выведением интегративной оценки в баллах по каждому компоненту музыкальной воспитанности. Из-за того, что в состав музыкальной воспитанности входят и музыкальная культура личности, и музыкальный вкус, и музыкальность, установить выраженную в баллах и в показателях корреляции степень развитости каждого компонента довольно сложно и требует применения специальных методик. Однако составить общее представление о развитости компонентов музыкальной воспитанности вполне возможно на основе входящих в нее отдельных показателей.

Полученные результаты исследования позволяют более четко представить и обозначить спектр проблем, которые должны учитываться при планировании и развитии музыкально-художественного образования детей.

М. Л. Платонова

ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ

Кризис культуры, характерный для современной социокультурной обстановки, находит выражение, прежде всего, в жизнедеятельности человека. Это проявляется в отчуждении человека от культуры, результатом чего становится утрата ценностных ориентиров, дегуманизация человека. В связи с этим актуализируется культуuroобразующая функция образования, в соответствии с которой роль образования состоит во включении учащихся в разнообразные формы культуры. Их освоение позволит учащимся определить свою позицию, свое место в обществе.

С целью определения подходов для решения данной проблемы обратимся к содержанию понятия «культура», которое входит в понятийный аппарат философии, этики, эстетики, культурологии, социологии, педагогики.

Будучи латинского происхождения, слово «культура» (первоначальный смысл «обработка, возделывание земли») стало употребляться Цицероном в переносном значении – «возделывание души».

Философ, культуролог М. Б. Туrowsкий определяет культуру как процесс развития деятельностного опыта человечества, выражающегося во внесении человеком упорядоченности как в процессы целенаправленного воздействия на природу, так и на результаты этих воздействий. Но в составе этих

процессов (а они составляют содержание культуры) есть одна неизменная переменная – это человек, личность. То есть человек выступает субъектом культуры [6, 61-62].

Факт того, что человек является субъектом культуры, далеко не нов. Даже незначительный экскурс в прошлое показывает, что ученые всегда связывали культуру именно с человеком. Так, И. Кант представляет развитие личности как культуру, культивирование ее собственных сил. Он характеризует способность человека к самосовершенствованию, как способность к культуре. «Все успехи в культуре, которые служат школой для человека, имеют своей целью применять к жизни приобретенные знания и навыки. Но самый главный предмет в мире, к которому эти познания могут быть применены, – это ЧЕЛОВЕК, ибо он для себя своя последняя цель» [4, 351].

Совершая моральный и ценностный выбор, формируя цели деятельности и определяя способы и средства их достижения, человек опирается на собственные представления о культуре и ее формах. Проецируя их на социум, на взаимодействие с миром и с людьми, он выступает субъектом культуры.

Человек, квалифицируя, насколько освоен им мир культуры, фиксирует свою выраженность в мире созданной им культуры, в системе сложившихся отношений. Фиксация своей выраженности в культуре есть ни что иное, как определение человеком своего деятельностного опыта, через который он вносит упорядоченность в свою жизнедеятельность, свое взаимодействие с миром, с природой, с людьми. Упорядочивание жизнедеятельности, ее нормализация сопровождается переоценкой ценностей, которые присваиваются в деятельности.

Итак, мы имеем не что иное, как деятельностную концепцию культуры, которая получила свое обоснование в работах М. С. Кагана. Ученый-философ выделяет пять видов деятельности: в процессе познавательной деятельности культура предстает перед человеком как «мир воплощенных знаний»; как «мир человеческого общения» она выступает в процессе коммуникативной деятельности; благодаря ценностно-ориентационной деятельности, в процессе присвоения и реализации ценностей культура становится для человека «миром воплощенных ценностей»; в процессе преобразовательной деятельности культура становится «миром идеалов, проектов, моделей» [2, 190]. Особая роль культуры в становлении человека проявляется через особый, пятый вид деятельности, определенный М. С. Каганом как «художественное освоение мира», который включает в себя все четыре вида деятельности, обладает органичной целостностью, в котором «отражение и преображение», «познание и оценивание <...> слиты воедино» [3, 121].

Наибольший интерес, с педагогической точки зрения, представляет концепция культуры В. А. Конева. Более того, определение категории

«культура», данное В. А. Коневым, вписывается в объект педагогической науки: «Культура – это накопленный человечеством опыт деятельности, необходимый для воспроизводства этой деятельности путем формирования (образования) человека» [5, 48].

Из такого понимания культуры следует, что педагогическая деятельность, ориентированная на формирование способности учащихся воспроизводить деятельностный опыт, на обучение учащихся способам воспроизведения опыта, которым они овладевают в процессе освоения содержания образования, включающего в себя четыре элемента (знания, опыт репродуктивной деятельности, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностных отношений), связана с их включением в систему отношений, вводит их в мир ценностей, выбирая которые они «находят» себя в опыте, выражают свое отношение к деятельностному опыту.

Концепция культуры В. А. Конева базируется на идее единства культуры и образования. Предлагая модель культуры, ученый выделяет три ее уровня:

- 1) культура как опыт, обеспечивающий сохранение и воспроизводство человеческой деятельности;
- 2) культура как форма хранения опыта;
- 3) работа с культурными формами как механизм, обеспечивающий сохранение [5, 48–61].

Учитель, сохраняя и транслируя культуру как опыт деятельности, приобщает учащихся к ценностям, освоение которых происходит в организуемой педагогом познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентационной деятельности, в процессе художественного освоения мира.

В результате анализа научной литературы мы пришли к выводу, что наиболее соотносимыми с объектом педагогической науки являются следующие положения о культуре как опыте деятельности:

- культура есть выявление истинно человеческого в человеке, деятельное совершенствование человеком самого себя;
- культура – это форма человеческого бытия, «мир воплощенных знаний», «мир человеческого общения», «мир воплощенных ценностей», «мир идеалов, проектов, моделей» человека;
- культура – накопленный опыт человеческой деятельности, форма его хранения, трансляции и воспроизводства; культура есть представление об общественной значимости деятельности и ее направленности на утверждение человеческой сущности;
- ядром культуры выступают ценности;
- механизм сохранения, трансляции и созидания культуры является деятельность воспитания и образования;
- культурная деятельность по своей сущности совпадает с деятельностью становления личности.

Академик РАО, профессор Е. В. Бондаревская, освещая в своих трудах вопросы, связанные с воспитанием человека культуры, «ядром которого

являются субъективные свойства, определяющие меру его свободы, гуманности, духовности, жизнетворчества» [1, 30], основывается на единстве культуры и воспитания. Учащийся в данном контексте рассматривается в качестве и перспективной цели воспитания, и объект-субъекта культуры.

Идеальному образу человека культуры, по мнению Е. В. Бондаревской, присущи способность мыслить, чувствовать, действовать; социальные свойства – быть гражданином, семьянином, тружеником, взаимодействовать с другими людьми; а также свойства как субъекта культуры – свобода, гуманность, духовность, творчество.

Среди основных параметров личности, на которые должен быть ориентирован процесс формирования человека культуры, Е. В. Бондаревская выделяет способность к самоопределению в мире культуры. Это означает, что деятельность учителя должна быть направлена на формирование и развитие у ученика способности к ориентировке в мире ценностей культуры и в ситуациях окружающей жизни, умений принимать решения и нести ответственность за свои поступки, осуществлять свободный выбор содержания своей жизнедеятельности, линии поведения, способов своего развития и т.д.

Н. Е. Щуркова, рассматривая воспитание как «организованное педагогом восхождение ребенка к культуре современного общества, вхождение его с помощью педагога в контекст культуры и развитие способности жить в современном обществе, сознательно строить свою жизнь, достойную Человека» [7, 7], полагает, что выбор ценностей должен осуществляться в «коридоре» культуры. Организация педагогом жизни ребенка на уровне культуры является условием овладения им достижениями культуры, способами выстраивать свои отношения, свою жизнь на основе выбора ценностей.

Ученик, совершая моральный и ценностный выбор, определяя свою позицию в социуме, способы и средства достижения цели, опирается на собственные представления о культуре и ее формах. Проецируя на социум, на взаимодействие свой деятельностный опыт и опыт отношений, он выступает субъектом культуры. Освоенный опыт, который позволяет ученику зафиксировать свою выраженность в культуре, упорядочивает его жизнедеятельность, его взаимодействия с миром и с людьми.

Таким образом, сложный процесс культурного развития человека, формирования его как субъекта культуры затрагивает все бытие человека, осуществляется посредством всех видов деятельности путем освоения и воспроизводства опыта деятельности. Отсюда возникает понимание того, что в процессе воспитания человека культуры педагогическая деятельность, сохраняя, транслируя и воспроизводя культуру, должна быть направлена на овладение школьниками знаниями (познавательная деятельность), опытом преобразовательной, творческой деятельности, опытом эмоционально-ценностного отношения к миру, к людям, к себе.

Содержанием художественно-эстетического образования является художественное освоение мира – особый вид деятельности, в котором, по утверждению М. С. Кагана, познание, оценивание, отражение и преображение органично слиты воедино. Следовательно, художественно-эстетическое образование предоставляет наиболее благоприятные возможности для восхождения подрастающего человека к культуре. Однако, этот процесс будет наиболее эффективным, если будут реализованы определенные условия, среди них:

- моделирование педагогической деятельности, содержательно обеспечивающей осмысление учащимися ценностей, их выбор;

- создание культурно-образовательной среды, в которой заключены аксиологические (ценности) и императивные (нормы, требования) формы культуры;

- формирование способности учащихся к поиску ценностей, к их оценке, к выбору ценностей, к формированию целей деятельности и отбору способов их достижения;

- предоставление учащимся возможности в различных организационных формах обучения и воспитания осуществлять свободный выбор познавательных и творческих альтернатив.

В результате, опираясь на культуру как на опыт других и свой собственный опыт, на основании ценностей как аксиологической формы культуры, учащийся сможет осуществить свою свободу и право выбирать свою позицию, направления и содержание своей жизни, свой жизненный путь. Способствуя культурному развитию ученика, приобщая его к культурным ценностям, организуя его восхождение к культуре, учитель выполняет функцию подготовки подрастающего поколения к активной, творческой и полноценной жизни.

Литература:

1. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 29-36.
2. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
3. Каган, М. С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа) / М. С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.
4. Кант, И. Сочинения: в 6 томах. Т.6. / И. Кант. – М.: Мысль, 1966.– 743 с.
5. Конев, В. А. Курс «Философия образования» (культурантропологический аспект) / В. А. Конев. – Самара: СИПКРО, 1996.– 92 с.
6. Туровский, М. Б. Философские основания культурологии / М. Б.Туровский. – М.: РОССПЭН, 1997. – 440 с.

7. Щуркова, Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры / Н. Е. Щуркова. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1997. – 78 с.

А. И. Горемычкин

**О ТРАКТОВКЕ ПОНЯТИЯ «ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
И НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ЕГО ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ**

Любая наука начинается с точности исходных формулировок и аргументированной конкретизации целей. Это особенно важно при оперировании такими обобщающими понятиями, как образование, культура, поликультурное образование, и т.п. Рассмотрение этих явлений в их многофункциональной взаимосвязи требует определенных терминологических уточнений.

Что такое «образование»? В обычном повседневном общении оно, к сожалению, практически всегда ассоциируется с обучением, т.е. с накоплением и усвоением большого комплекса всевозможных знаний. Для общеобразовательной школы – это общеобязательные знания, обеспечивающие ученикам возможность перехода на более высокий образовательный уровень. Для вузов это – большой комплекс наук, обеспечивающий человеку моральное и юридическое право заниматься практической деятельностью в избранной им сфере. Однако педагогика – и как сфера практической деятельности, и как соответствующая наука – не замыкается только на обучении. Она предполагает в качестве обязательного компонента еще и воспитание как длительный, многолетний процесс формирования личности обучаемых. Не случайно в педагогической науке дидактика (теория обучения) и теория воспитания обозначены как отдельные категории. Поэтому вернемся к понятию «образование».

Буквально это – придание образа, и восходит оно к таким высоким словам, как «образ», «образа», «по образу и подобию»... Поскольку речь идет о педагогике, имеется в виду процесс придания развивающемуся живому существу истинно человеческого духовного облика. Задача, воистину достойная богов! Согласно христианским верованиям, Бог сначала создал тело Адама, и только потом вдохнул в него душу. И не случайно в ряде восточных культур личность Учителя почитается выше личности родителя, поскольку родитель дал ребенку только его телесную жизнь, а Человеком его сделал именно Учитель. В наши дни эта миссия возложена на школу и ее учителей. Именно так следует воспринимать смысл слова «образование».

Что такое «культура» в концепции поликультурного образования? Это – явление национально-исторического порядка, обобщенная модель складывавшегося веками духовного мира нации, формирующего ее своеобразный, неповторимый менталитет. Сохранение, укрепление и