

*Гаспаров М.Л.* Столетие как мера, или классика на фоне современности / М.Л.Гаспаров // Гаспаров М.Л. Филология как нравственность. Статьи. Интервью. Заметки. – М.: Фортуна ЭЛ, 2012. – С.158–162.

Литература. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. / Авт.-сост. А.В. Гулин, А.Н. Романова. В 2-ух. ч.– М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Литература. 7 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений в 2 ч. / Авт.-сост. В.Я. Коровина. – 10-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2003.

Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина; Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001.

**Е.И.Костров и Г.Р.Державин:  
нравственные заветы русской словесности XVIII века**

**Н.А.Ситникова**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия города Слободского Кировской области»

*Ключевые слова: методы и приемы герменевтического анализа поэтического текста*

Изучение литературы родного края является актуальным вопросом и жизненной необходимостью, так как литературное краеведение позволяет решать проблему формирования высоконравственного человека. Не случайно и в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», и в ФГОС нового поколения четко определены именно духовно-нравственные ценности государства и личности как приоритетные направления современной системы обучения и воспитания.

Изучать вятскую словесность, являющуюся самобытной и прекрасной частью великой русской литературы и несущую миру много добра, ценностных смыслов и духовно-нравственных заветов, – значит участвовать в воспитании личности с «духовными скрепами», т.е. решать первостепенную государственную задачу.

Покажем это на конкретной теме «Вятский поэт и переводчик XVIII века Еремил Иванович Костров», на изучение которой отводится 4 часа:

*1. Трудная судьба талантливого поэта и переводчика Е.И. Кострова.*

2-3. *«Прими, прими мой стих, что сердце мне вещало...» (Е.И. Костров).*

4. *Е.И. Костров и Г.Р. Державин: «И лира петь велит: велик, велик Суворов!»*

Цель: создать условия для формирования умений исследовать, сравнивать художественные произведения, искать доказательства, делать выводы на примере «Эпистолы Его Сиятельству графу А.В. Суворову-Рымникскому на взятие Измаила» (1791г.) Е.И. Кострова и оды Г. Р. Державина «На взятие Измаила» (1790-1791 гг.).

Остановимся на последнем занятии и покажем, как может решаться учителем-филологом в современных условиях актуальная проблема усиления ценностного содержания литературного образования для формирования нравственных основ обучения учащихся на литературно-краеведческом материале.

*Тип урока:* урок формирования новых знаний и умений.

*Актуальность:* ценностные основы изучаемого материала

*Триединая дидактическая цель (задачи):*

1. Образовательная: знакомство с произведениями Е.И. Кострова и Г.Р. Державина, понимание самобытности и творческой индивидуальности поэтов XVIII века.

2. Развивающая: совершенствование аналитических, интерпретационных, речевых умений и навыков.

3. Воспитательная: приобщение к нравственным основам русской литературы.

*Этапы урока:*

*I. Презентация домашнего мини-проекта «Кто Е.И. Костров: «вития слабый» или «изящнейший пиит»?*

*II. Поиск цитатной темы; определение личностно значимой цели; запись эпиграфа (создаются на уроке).*

*III. Яркие личности XVIII столетия: Е.И.Костров и Г.Р.Державин, Е.И.Костров и А.В.Суворов (сообщения учащихся).*

*IV. Анализ и интерпретация художественных текстов:* оды и эпистолы.

*V. Свободное общение как ответ на вопрос: «Почему А.В. Суворов предпочитал эпистолу Е.И. Кострова оде Г.Р. Державина?»*

*VI. Домашнее задание как поиск личностно значимых смыслов.*

*VII. Рефлексия.*

*VIII. Резюме учителя.*

*IX. Обозначение деятельностных перспектив (экспедиция на родину Е.И. Кострова).*

*Опишем четвертый этап, являющийся основным:*

1.Работа со «Словарем литературоведческих терминов» Л.И. Тимофеева, С.В. Тураева. Ответ на вопрос: что такое эпистола? ода?

2.Исторический комментарий, подготовленный учащимися.

Русско-турецкая война 1787-1791 гг., штурм крепости Измаил (с использованием гравюры С. Шифлера и видеофильма «Штурм крепости Измаил» [www.youtube.com](http://www.youtube.com)).

3.Выразительное чтение отрывков из эпистолы Е.И. Кострова и оды Г.Р. Державина (учителем и учащимися).

4.Определение проблемы.

Известно, что А.В. Суворов предпочитал эпистоле Е.И. Кострова оду Г.Р. Державина. *Почему?* Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к текстам произведений, исследуем их и сравним.

5.Погружение в текст: чтение, исследование, сравнение, поиск доказательств, выводы (работа в группах).

Задание: прочитайте отрывки, сравните их, найдите в содержании и форме оды и эпistolы черты сходства и отличия (представьте в виде сравнительной таблицы) и подтвердите цитатами из текстов.

6.Понимание прочитанного:

**6.1. Черты сходства.**

- Героико-патриотическая тема произведений.
- Одинаково высокий накал патриотизма в изображении героического подвига «россов».
- Прославление победителя, всенародного любимца А.В. Суворова.
- Стиль произведений - торжественный, хвалебный.
- Широкое использование *стилистических фигур и тропов:*

<b><i>Стилистические фигуры</i></b>	<b><i>Державин Г.Р.</i></b>	<b><i>Костров Е.И.</i></b>
риторические вопросы	Где можно вам сыскать примера?	Падет ли в дол еще враждебный где оплот?
риторические восклицания	... се стены Измаила! Да сокрушит твоя их сила!	О, если бы ты знал, Как образ твой в сердцах Ты россос начертал!
риторические обращения	О росс! Таков твой образ славы!	Дражайший граф! Познай, под громом мы твоим В приятной тишине всегда спокойно спим.
анафоры	Твои труды – тебе забавы, Твои венцы – вокруг блеск громов...	Всегда являешься во блеске новой славы, Всегда виновник нам тор- жеств, отрад, забавы!

инверсии	Ревет гром ярый...	В них чувства мои...
бессоюзие	И только их душа сияет, Когда на бой, на смерть идет.	Ты в подвигах, трудах, средь бранных туч без сна.

*развернутые сравнения* («Как львы, на тигров устремлены» - Г.Р. Державин), («Как воины твои, или орлы пернаты... По гласу твоему летели» - Е.И. Костров), *олицетворения* («Зарница только в вышине по их оружию играет» - Г.Р. Державин), («Как ревностный Дунай, победы нам радел...» - Е.И. Костров), *метафоры* («Уж блещут молнии крылами» - Г.Р. Державин), («Повсюду огненный смертей рассыпал дождь» - Е.И. Костров), *гиперболы* («Дрожит земля, дождь искр течет, клопочут реки рдяной лавы» - Г.Р. Державин), («Ты реки огненны... пуская на врагов» - Е.И. Костров), *эпитеты* («О твердокаменная грудь!» - Г.Р. Державин), («Упрямый Измаил... повержен от тебя» - Е.И. Костров) и др.; *язык произведений афористичен* («А слава тех не умирает, кто за Отечество умрет» (Г.Р. Державин). «Умеешь побеждать – люби побед награду!» (Е.И. Костров).

**Вывод 1.** Черты сходства свидетельствуют о творческом следовании поэтов-современников нормам классицизма, в условиях которого они писали. Однако Костров, как и Державин, был смелым новатором. «Опираясь на общие законы творчества, чутко и быстро улавливал новые веяния времени» [Бронников 1997: 29] и реагировал на них написанием искусных стихов.

## 6.2. Черты отличия

<i>Ода Державина</i>	<i>Эпистола Кострова</i>
1. Посвящена взятию Измаила русской армией.	1. Адресована А.В. Суворову в связи с победой под Измаилом.
2. Объективность в изложении событий.	2. Субъективность в выражении чувств.
3. Прославление подвига «россов»: «Каков сей россов подвиг был!»	3. Возвеличивание бесстрашного воина и полководца Суворова: «Упрямый Измаил повержен от тебя».
4. Торжественно-официальный стиль, восторженно-хвалебные интонации.	4. Торжественно-дружеский стиль, задушевно-интимные интонации.
5. Поэтические ассоциации: сравнение битвы под Измаилом с извержением Везувия (природа).	5. Поэтические ассоциации: параллель с Троянской войной, с героической историей древних греков (история).
6. Мысль о бессмертии героиче-	6. Всенародная благодарность и любовь к полководцу-герою.
	7. В стихотворной строфе 26 строчек,

<p>ческого подвига народа.</p> <p>7. В стихотворной строфе 10 строчек (классическая одическая строфа, написанная 4- стопным ямбом)</p>	<p>написанных 6- стопным ямбом, что соответствовало жанру послания.</p> <p>8. Назначение поэзии-воспевать героический подвиг, который становится источником вдохновения, творчества (новаторство).</p>
--	--

**Вывод 2.** Поэтические особенности произведений обусловлены не только разными жанрами, но и творческими поисками поэтов: Е.И. Кострова и Г.Р. Державина.

В период написания эпистолы Е.И. Костров, прекрасно понимая, «*что из моды уж вывелись парящи оды*», отказывается от жестких традиционных канонов и осваивает «*простой и ясный слог*» письма. Поэт так определяет свою позицию: «*Для высокой мысли не всегда потребен высокий слог. Мысль может из пышных слов состоять малая и под самыми простыми выражениями заключаться великая...*» [Бердинских 1989: 97]. Еще большее мастерство Е.И. Костров проявляет в «отделке» стихотворной формы: пишет строфами из стихов разной длины, активно использует не только ямб (как 4-х стопный, так и 6-и стопный), но и успешно применяет хорей, что дает право сказать словами современника: «*В Кострове есть нечто отличное*».

Таким образом, яркие самобытные творения Е.И. Кострова и Г.Р. Державина несут много заветов и имеют большую воспитательную силу.

Все **компоненты урока:** содержание, структура (этапы), технологии, методы и приемы учебной деятельности - направлены на реализацию его высоких духовно-нравственных смыслов, формирование новых предметных и метапредметных умений (в частности, исследовательских), развитие ценностных ориентаций учащихся.

## Литература

Бердинских В.А. Ермил Костров / В.А.Бердинских. – Киров, Волго-Вят.кн. изд-во.1989.

Бронников К.Г. Поэт осемнадцатого столетия. Творческий путь Е.И. Кострова / К.Г.Бронников. – М.: Прометей,1997.

Е.И.Костров // Энциклопедия земли Вятской. – Том 2. Литература. – Киров: Вятка, 1995.

Злобин В. Е.И.Костров / В.Злобин // Кировская новь. Кн.2. – ОГИЗ: Кир.обл. изд-во, 1947.

Костровский сборник: Провинциальная литература в контексте русской культуры. Вып.1. – Киров, 2002.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. – М.,1985.

*Интернет – источники:*

<http://www.znaniy.com/k/58-kostrov-ermil-ivanovich.html>

<http://sloblib.narod.ru/alfa/kostrov.htm>

<http://www.bdn-steiner.ru/modules.php?name=Poezia&go=page&pid=21301>