

Поспелова М.А. Лучшие часы жизни моей / М.А.Поспелова. – Владимир: Тип. губерн. правления, 1798. – 148 с.

Предстательницы муз: русские поэтессы XVIII века / Сост. Ф.Гёпферт, М.Файнштейн. – Wilhelmhorst: Verlag F. K. Gopfert, 1998. – 271 с.

Сергей Тимофеевич Аксаков. Встреча с Г.Р.Державиным

Е.В.Бартеньева

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Среднедевятковская средняя общеобразовательная школа
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан»

Ключевые слова: Г.Р.Державин, С.Т.Аксаков, встреча писателей

Сергей Тимофеевич родился в Уфе 20 сентября 1791 года. Серёжа Аксаков был очень одарённым мальчиком. В четыре года он уже хорошо читал, а в пять лет декламировал наизусть стихи А. П. Сумарокова и М. М. Хераскова, по-своему пересказывал и даже разыгрывал сказки «Тысячи и одной ночи». Детство Сережи Аксакова прошло в этом чудесном благословенном краю.

Дальнейшее воспитание и образование С. Т. Аксаков получил в Казанской гимназии, о чем так подробно рассказано им в его «Воспоминаниях». Мать с трудом решилась на разлуку со своим любимым сыном, и эта разлука чуть не стоила жизни и сыну, и матери. Поступив первоначально в гимназию в 1799 году, С. Т. Аксаков вскоре был взят матерью обратно, так как в ребенке, вообще очень нервном и впечатлительном, стало развиваться, от тоски одиночества, нечто вроде падучей болезни. Год он прожил в деревне, но в 1801 году уже окончательно поступил в гимназию. В гимназии С. Т. Аксаков провел всего три с половиною года, конец которых запечатлен новыми литературными интересами. Это был прежде всего театр, который всегда так занимал С. Т. Аксакова, особенно в первой половине его литературной деятельности, и с которым сблизил его товарищ Александр Панаев, «охотник до русской словесности», «обожатель Карамзина», издатель рукописного журнала «Аркадские пастушки».

В 1804 году в Казани открыли университет. В числе первых студентов был Сергей Тимофеевич Аксаков. Для помещения последнего была отведена часть гимназии, а некоторые преподаватели назначены профессорами, и лучшие ученики старших классов произведены в студенты. Слушая университетские лекции, С.Т.Аксаков в то же время продолжал по некоторым предметам учиться в гимназии. Разделения на факультеты в первые годы существования Казанского университета не было, и все 35

студентов слушали самые разнообразные науки: высшую математику и логику, химию и классическую литературу, анатомию и историю. Еще в гимназические годы Аксаков оказался в центре кружка молодых людей, проявлявших живой интерес к искусству. Гордостью Казани в то время был публичный театр, на сцене которого временами гастролировали известные столичные актеры. В университете была создана своя любительская труппа, успешно ставившая комедии Сумарокова, Веревкина и других авторов. Аксаков был организатором самодеятельного театра, его первым директором и даже соавтором какого-то драматического сочинения, постановка которого и положила начало этому театру. Здесь, в Казани, на сцене университетского театра, Аксаков узнал первые радости сценического успеха. «...Я играл очень много, всегда с блистательным успехом!» – вспоминал С. Т. Аксаков много лет спустя. Со своим другом Панаевым они смастерили маленький механизированный театр с куклами и разыгрывали пьески в кругу своих друзей. Аксаков и Панаев увлекались также собиранием бабочек, а учил их этому преподаватель естественных наук в университете по фамилии Фукс.

С 1806-го года Аксаков принимает участие в деятельности «Общества любителей отечественной словесности» при Казанском Университете. С. Т. Аксаков пробыл в университете до 15 с половиной лет, но эти полтора года много значат в его развитии. Трудно даже сказать, что сыграло здесь большую роль: собирание бабочек или товарищеский журнал, увлечение театром или литературные споры. Собственно «научных сведений» – как он сам жалуется – он вынес из университета немного. Однако, что-то носилось в воздухе аудиторий, что-то заражало идеализмом пытливости и знания. Французские лекции натуралиста К.И. Фукса, несомненно, сыграли серьезнейшую роль в упрочении той врожденной наблюдательности С. Т. Аксакова, которая впоследствии давала И.С.Тургеневу право ставить его в известных отношениях выше Бюффона. Здесь он осмыслил свою любовь к природе, здесь закрепил любовь к литературе. В 1807 году Аксаков получил на руки аттестат, совершил короткое путешествие в Оренбургскую губернию, затем полгода прожил в Москве и обосновался, наконец, в Петербурге. С помощью своего друга и наставника со времени учебы в Казани Г.И. Карташевского он устроился в Комиссию по составлению законов, где проработал переводчиком два года. Так началась его «государственная служба», которой он посвятил с перерывами и на различных поприщах полтора десятка лет своей жизни.

Через два года Аксаков был переведен в «Экспедицию о государственных доходах». Скучная канцелярская работа раздражала и огорчала Аксакова. Скрепя сердце он еще долго тянул служебную лямку, радуясь только частым поездкам в Москву и к родным в деревню. Полную отставку он получил лишь в конце 1819 года. В 1811 году Аксаков оставил службу в Петербурге и вскоре переехал в Москву. К этому времени здесь поселился Шушерин, который познакомил его с Н.П. Николевым, Н.М. Шатро-

вым, Н.И. Ильиным, Ф.Ф. Кокошкиным, С.Н. Глинкой. Несколько лет спустя круг друзей пополнился новыми именами: А.А. Шаховским, М.Н. Загоскиным, а еще позднее – А.И. Писаревым.

В 1812 году Аксаков перевел трагедию Софокла «Филоктет» с французского перевода Лагарпа. Почти одновременно с этим он работал над комедией Мольера «Школа мужей», которая впервые была поставлена на петербургской сцене весной 1819 года. А еще два года спустя в Москве вышел из печати его вольный перевод «10-й сатиры» Буало. Эти литературные опыты принесли Аксакову известность в театральных и писательских кругах Москвы и Петербурга.

Суровое время Отечественной войны 1812 года Аксаков пережил в деревенской тиши Оренбургского края. Охота, рыбная ловля, литература, театр – вот тот мир, в который был целиком погружен Аксаков в эти годы. Находясь в глубокой деревенской глуши, он интересовался событиями, которыми жила вся страна. Вести о них доходили к нему от друзей из Москвы и Петербурга. Здесь же провел он и последующие полтора десятилетия, лишь ненадолго приезжая в Петербург и Москву, чтобы не дать угаснуть своим литературно-театральным связям. В один из своих приездов в Петербург - это было в конце 1815 года - Аксаков познакомился с Г.Р.Державиным. О своих встречах с прославленным поэтом он рассказал впоследствии в мемуарах «Знакомство с Державиным». Вот что он пишет: «В половине декабря 1815 года приехал я в Петербург на короткое время, чтобы взглянуть на брата. Я был самым горячим, самым страстным поклонником Державина и знал наизусть все его лучшие стихи; я много раз видал его в публике, особенно до 1812 года, у А. С. Шишкова, но никогда не был ему представлен, не был с ним знаком. На двадцать четвертом году жизни, при моей пылкой природе, слова: «Державин тебя нетерпеливо ожидает», – имели для меня такое волшебное значение, которое в теперешнее положительное время едва ли будет многими понято» [Аксаков 1955, 2: 314-335].

Он был очень рад встрече с известным Г.Р.Державиным, который желал послушать его декламацию стихов. «Добро пожаловать, я давно вас жду. Я читал ваши прекрасные стихи (Державин был плохой судья и чужих и своих стихов), слышался, что вы мастерски декламируете, и нетерпеливо хотел с вами познакомиться» [подробнее см.: Аксаков С. Т. Знакомство с Державиным].

Г. Р. Державин был очень доволен чтением, что даже растрогался до слез. Аксаков почти каждый день бывал в дома Г. Р. Державина, который слушал с удовольствием свои стихи и стихи других поэтов. С.Т. Аксаков занялся переводами, но Г. Р. Державин сказал ему: «Не переводите, а пишите свое, что в голову войдет; в молодости переводить вредно: сейчас заразишься подражательностью; в старости переводите сколько угодно. В исходе июля, собираясь уехать на десять лет из Москвы в Оренбургскую губернию, я узнал о смерти Державина. Еще живее почувствовал я це-

ну моего с ним очень кратковременного, но полного, искреннего, свободного, кабинетного знакомства» [Аксаков С. Т. Знакомство с Державиным].

С.Т. Аксаков скончался 30 апреля 1859 года в Москве. Об Аксакове справедливо было сказано, что он рос всю жизнь, рос вместе со своим временем, и что его литературная биография есть как бы воплощение истории русской литературы за время его деятельности. Он не был самостоятелен и не мог создать форм, подходящих к его простой натуре, его бесконечной правдивости; консерватор не по убеждениям, не по идеям, но по ощущениям, по всему складу своего существа, он преклонялся пред признанными традиционными формами высокого стиля - и долго не мог выразить себя достойным образом.

Литература

Аксаков С.Т. Воспоминания. Знакомство с Державиным / С.Т.Аксаков. – СПб., 1852.

Аксаков С.Т. Собр. соч.: в 4-х томах. / С.Т.Аксаков. – Т.2. – М., 1955. – С.314 - 335.

Бялый Г. А. Аксаков / Г.А.Бялый // История русской литературы. – М.-Л., 1955. – Т.7.

Машинский С.И. С. Т. Аксаков. Жизнь и творчество / С.И.Машинский. – М., 1961

Смирнов И. Аксаковы / И.Смирнов. – СПб.: «Биографическая библиотека Павленкова», 1880.

Фонвизин-журналист

О.Н.Бибишева

Самарский филиал

Московского городского педагогического университета

(Самара)

Ключевые слова: Фонвизин, русский язык XVIII века, журналистика, стилистика, публицистика

.

Формирование светского государства в XVIII в. и новых общественных институтов стали причиной возникшего диалога между властью и обществом [Сложеникина, Растягаев 2012]. Одним из важных средств коммуникации явилась журналистика. Фонвизин стоит у истоков формирования публицистического стиля. Эта сторона мно-