

Развитие фонетических навыков студентов языковых факультетов на занятии по английскому языку с помощью ИКТ

*коммуникативная компетенция, фонетические навыки,
ритмико-интонационные навыки, фонетический алфавит*

В современных условиях глобализации и повсеместной реализации диалога культур развитие у будущих учителей иностранного языка коммуникативной компетенции является одной из наиболее важных проблем. Однако отечественные и зарубежные исследователи подходят к определению состава данной компетенции по-разному: например, российские исследователи выделяют языковую, речевую, социокультурную, компенсаторскую, учебно-познавательную компетенции.

В общеевропейском варианте выделяют лингвистическую, социолингвистическую, социокультурную, дискурсивную, стратегическую, социальную компетенции [Соловова 2008, 1: 24]. Однако в рамках обоих подходов особое внимание уделяется компетенции, ориентированной на непосредственное использование языка, – лингвистической (языковой) компетенции. В общем виде овладение языковой компетенцией предполагает умение использовать различные грамматические конструкции, а также владение достаточным набором лексических единиц, что позволяет понимать и воспроизводить осмысленную речь. Развитию данных навыков у студентов языковых факультетов педагогических направлений российских вузов уделяется большое внимание.

Однако, на наш взгляд, наряду с владением грамматикой и лексикой иностранного языка чрезвычайно важны фонетические навыки, так как они непосредственно связаны с навыками аудирования, говорения, чтения и письма.

Под фонетическими навыками обучающихся понимается комплекс умений: аудиальных – умение понимать иностранную речь на слух, слухопроизносительные – произнесение звуков в потоке речи, а также ритмико-интонационные – интонационное оформление речи [Основы 2009, 1: 16].

В этой связи, нельзя не отметить значимость дисциплины «Фонетика иностранного языка», реализуемой на младших курсах языковых факультетов. На наш взгляд, содержание данной дисциплины должно не только отвечать современным требованиям, но и учитывать то, что на данный момент в сети Интернет представлено большое количество аутентичных материалов, изучение которых позволяет постоянно совершенствовать произносительные навыки.

Говоря о требованиях, предъявляемых к будущим учителям иностранного языка, Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез выделяют следующее:

- 1) владение аутентичным произношением;
- 2) владение определенным уровнем теоретической подготовки в области фонетики иностранного и родного языков: так, например, учитель должен понимать устройство речевого аппарата, знать различия в артикуляции гласных и согласных фонем в данной языковой паре, быть осведомленным в различиях интонационных структур, также учитель должен уметь объяснять различные фонетические явления, присущие русскому, но не английскому языку, например явление палатализации;
- 3) знание о способах устранения и предотвращения негативного переноса произносительных навыков из родного языка;
- 4) владение методикой обучения произношению – использование различных приемов и упражнений по формированию и развитию фонетических навыков [Гальскова, Гез 2006, 1: 87].

Среди основных проблем, присущих студентам младших курсов, следует отметить:

- 1) недостаточный уровень владения международным фонетическим алфавитом (далее IPA) и, как следствие, слабое развитие навыков транскрибирования;
- 2) недостаточное развитие ритмико-интонационных навыков.

В этой связи необходимо отметить, что, хотя современные студенты имеют доступ к большому количеству аутентичных материалов, владение транскрипцией остается одним из важнейших навыков, так как она передает нормативный вариант произношения в том или ином варианте английского языка.

Говоря о важности владения фонетическим алфавитом, необходимо также отметить, что транскрипция является наиболее важным средством наглядности: прибегая к ней, обучающиеся могут более эффективно анализировать собственные ошибки, усваивать нормативный вариант произношения, анализировать разницу в произношении слов как изолированно, так и в связанном тексте. Дело в том, что ритмические шкалы английского и русского языков различаются – ритм английского языка отличается от русского более выраженным чередованием ударных и безударных слогов, происходит редукция слабых слогов в потоке речи, выражаемая прежде всего в изменении качества безударных слогов в служебных словах [Основы 2009, 1: 42].

Так, например, в предложении **'it's been a very good evening for me'** происходит редукция таких служебных слов как неопределенный артикль **a [eɪ] - a [ə]**, а также предлог **for [fɔ:] - [fə]**. Таким образом, в фонетической транскрипции данное предложение будет выглядеть следующим образом **[ɪts bi:n ə 'veri 'gud i:vnɪŋ fə mi]**. В данном случае транскрипция данного предложения является наиболее эффективным элементом наглядности, так как демонстрирует не только нормативный вариант про-

изнесения отдельных слов, но и предоставляет информацию о ритме данного предложения – редукция служебных слов, ударные **very, good**, а также о применимом интонационном паттерне – в ней отражен, например, тип тона в ядерном слоге (**evening**). Несоблюдение английского ритма в предложениях является одной из наиболее частых ритмико-интонационных ошибок, встречаемых у будущих учителей английского языка [Касьяненко, Митрофаненко 2016, 1: 223].

На наш взгляд, одним из наиболее актуальных способов развития навыков работы с фонетическим алфавитом у студентов языковых направлений педагогических направлений является применение информационно-коммуникативных технологий. При работе с фрагментом текста студенты на начальном этапе могут обратиться к онлайн-инструментам перевода текста в IPA, такими как, например, **phontransedit, phonetizer**, которые послужат важнейшим элементом наглядности.

В качестве примера рассмотрим фрагмент учебного текста:

'Roald Amundsen had spent nearly two years preparing his Arctic expedition. He had secured funding from the Norwegian Crown and hand-picked a trusted crew. He had even received the blessing of the famed explorer, Fridtjof Nansen, along with the use of his ship, Fram, specially constructed to withstand the ice'.

[ˈrɒld ˈɑːmʊndsen həd spent ˈniːli ˌtuː ˈjiːz priˈpeəriŋ ɪz ˌɑːktɪk ˌeksˌpiˈdɪʃn | ˈhiː həd sɪˈkjʊəd ˈfʌndɪŋ frəm ðə nɔːˈwiːdʒən ˈkraʊn ænd hənd ˈpɪkt ə ˈtrʌstɪd kruː | ˈhiː həd ɪv n rɪˈsiːvd ðə ˈblesɪŋ əv ðə feɪmd ɪkˈsplɔːrə | frɪ ˌtɪdʒf ˈnɑːnsən | ə ˈlɒŋ wið ðə ˈjuːs əv ɪz ʃɪp | ˈfræm | ˈspeʃəli kənˈstrʌktɪd tu wiðˈstænd ði aɪs ||].

Анализ данного фрагмента с помощью указанных инструментов позволит студентам не только корректно произнести некоторые имена собственные (*Roald Amundsen, Fridtjof Nansen*) и слова, способные вызвать затруднение, но и получить информацию о ритмико-интонационных особенностях текста.

Таким образом, мы приходим к выводу, что развитие произносительных навыков студентов языковых факультетов педагогических направлений, является актуальной проблемой и одним из наиболее эффективных подходов в ее решение является применение информационно-коммуникационных технологий при формировании умений работы с фонетическим алфавитом.

Литература

Основы фонетики английского языка / Л.П. Бондаренко, В.Л. Завьялова, М.О. Пивоварова, С.М. Соболева. – М.: Флинта, 2009. – 152 с.

Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.

Касьяненко Л.С. Роль просодии родного языка при овладении иностранным языком / Л.С. Касьяненко, Л.М. Митрофаненко // Гуманитарные и юридические исследования. – 2016. – № 1. – С. 222-225.

Соловова Е.Н. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранным языкам: учеб. пособие для вузов / Е.Н. Соловова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192 с.