

премьера в 2018 году (20 альтистов ансамбля).

Помимо концерта открытия, в течение пяти дней фестиваля каждый из приглашенных гостей давал сольный концерт, а также состоялся концерт выпускников Шанхайской консерватории по классу альта. На заключительном концерте выступил quartet Nobuko Imai, сформированный известной альтисткой-виртуозом Нобуко Имаи. В состав квартета входят еще три альтовых виртуоза: Лю Ниан, доцент Шанхайской консерватории; Виктор Хертенштайн, концертмейстер альта Базельского симфонического оркестра (Швейцария); Канг Вентинг, золотой медалист Токийского международного конкурса альтистов. Они также исполнили множество произведений в самых разных стилях:

- Иоганн Себастьян Бах, Чакона для четырех альтов, переложение Итиро Нодайра;
- Вольфганг Амадей Моцарт, Избранное из оперы «Дон Жуан», переложение Мамико Кобаякава;
- Клод Дебюсси, Арабеска, «Лунный свет», Мазурка, переложение Канг Вентинг;
- Федерико Момпу, Музыка Каллады, Прелюдия № 4, переложение Вильям Муррей;
- Астор Пьяццолла, Либертанго, Обливион, Фуга мистерио, переложение Кадзума Миура для квартета альтов и бандонеона;
- Гарт Нокс, Марин Мариас. Вариации на тему “Folies d'espagne” для квартета альтов [4].

Результаты фестиваля проявляются не только в концертах и мастер-классах, но и в большой методической работе. К 6-му фестивалю преподаватели Шанхайской консерватории составили два учебника по альту: «Основы обучения игре на альте» и «Прогресс в обучении игре на альте». Эти пособия позволяют научиться играть на альте с начального этапа, и сформировать правильную концепцию игры. К фестивалю 2018 года преподавателями Шанхайской консерватории также была приурочена серия «Репертуарные произведения для альта», в которую вошли произведения, исполнявшиеся на предыдущих альтовых фестивалях.

Шанхайский фестиваль «Я без ума от альта», несомненно, является самым влиятельным в китайском альтовом мире. Это событие привлекло больше внимания к альту как музыкальному инструменту со стороны исполнителей, композиторов и слушателей, а также способствовало развитию альтовой педагогики, исполнительства, композиторского творчества в Китае.

#### **Список литературы**

1. Ван Юн Я без ума от альта – полвека размышлений об альте в Шанхайской музыкальной консерватории / Ван Юн. – 2009. – С.328–329.
2. Официальный сайт Шанхайской консерватории. – URL: <https://www.shcmusic.edu.cn/1623/list.htm>
3. Цзян Фан Открытие 6-го Международного фестиваля альта в Шанхайской консерватории, 2018.
4. 6-ой “VIVA LA VIOLA” Международный струнный фестиваль Шанхайского консерватории. – URL: <https://www.bilibili.com/video/BV1ut411w75Y?t=2547>.

**УДК 37.018.2**

***C.A. Хазова***

## **РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНОГО МЫШЛЕНИЯ, КАК СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ МЕТАКОГНИТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ, В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ**

**Аннотация:** В работе актуализировано значение рефлексивного мышления, как фактора эффективности воспитания и самовоспитания школьников; раскрыты современные представления о принципах и подходах к развитию рефлексии обучающихся; представлены теоретически обоснованные педагогическое условия его развития в воспитательном процессе

школы.

**Ключевые слова:** рефлексивное мышление, воспитание, самовоспитание, школьники, педагогические условия, метакогнитивная компетенция.

*S.A. Khazova*

## DEVELOPMENT OF REFLECTIVE THINKING AS A SOCIALLY SIGNIFICANT METACOGNITIVE COMPETENCE OF SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF EDUCATION<sup>4</sup>

**Abstract.** The work updates the importance of reflective thinking as a factor in the effectiveness of education and self-education of schoolchildren; modern ideas about the principles and approaches to the development of student reflection are revealed; theoretically substantiated pedagogical conditions for its development in the educational process of school are presented

**Keywords:** reflective thinking, education, self-education, schoolchildren, pedagogical conditions, metacognitive competence.

В основе сохранения культурного единства общества ключевое значение имеет преемственность поколений, при которой ценности и смыслы предков служат фундаментом для самоидентификации потомков, проектирования ими векторов развития государства. Важными факторами сохранения указанной преемственности являются: наличие у подрастающего поколения знаний в области истории и особенностей своего народа, принятие ими ключевых национальных ценностей, чувство гордости за принадлежность к своему народу и стремление стать его достойным представителем и т. п. В свою очередь, становление этих качеств и свойств у детей, подростков требуют от них непрерывной оценки себя, своих поступков, чувств, стремлений на основе сравнения с лучшими представителями народа. То есть, рефлексию правомерно рассматривать как один из ключевых механизмов культурообразного воспитания и самовоспитания подрастающего поколения. Это выводит рефлексивное мышление в разряд доминантных метакогнитивных компетенций не только с позиций его влияния на интеллектуальное развитие и академическую успешность школьников (как это показано в предыдущих публикациях, например, [4]), но и в контексте значения для становления духовно-нравственных качеств. Очевидно, что его развитие представляется важной воспитательной целью, что требует переосмыслиния соответствующих педагогических условий.

Методологические аспекты обеспечения развития рефлексивного мышления активно изучаются психологами и педагогами с середины XX века в контексте совершенствования компетентности, сознания, деятельности личности. В качестве необходимого условия его развития сегодня рассматривается проблемный подход, поскольку сама рефлексия понимается как процесс, возникающий при столкновении с некой проблемой (в понимании ее как определенного несоответствия между требуемым и имеющимся). Рефлексивное мышление, как целостный конструкт, состоит из последовательности актов мышления; работа с проблемными ситуациями с целью его развития, очевидно, должна строиться по аналогичным этапам. Организованная подобным образом учебная деятельность не только обеспечивает направленное развитие рефлексивных умений, способностей, но и является стимулом для познавательной активности, для стремления к академическим успехам, объективирует субъектность учащихся. По сути, этапность задает возможности тренинговой организации процесса развития рефлексивного мышления, которая рассматривается необходимым условием как в условиях общего и высшего образования, так и в организационной среде профессиональных учреждений. Например, для развития рефлексивного мышления

<sup>4</sup>Статья подготовлена в рамках реализации научного проекта междисциплинарных фундаментальных исследований УНО «Кубанский научный фонд» № МФИ-20.1/80 «Подготовка педагогов к развитию метакогнитивных компетенций у обучающихся на основе интегративного подхода».

госслужащих методы, обладающие тренинговыми признаками (игрорефлексика, рефлтренинг, рефлррактики), определены акмеологами как наиболее эффективные [1].

Контекст подлежащего рефлексии материала естественным образом задается видом самой рефлексии [2]. Рефлексивному анализу в этой связи могут подвергаться:

- мотивы собственной деятельности;
- имеющиеся когнитивные ресурсы (предметные знания, интеллектуальные умения и пр.);
- эмоциональный модус в контексте познавательной деятельности; предполагаемое восприятие себя окружающими и пр.

Самобытный взгляд на сущность и соответствующие этой сущности подходы к совершенствованию рефлексии принадлежит А.С. Шарову. Ученый определяет рефлексию не с позиции анализа, а с позиции регуляции деятельности. В связи с этим ключевым условием актуализации и совершенствования рефлексивного мышления он называет наличие ценностно-смыслового содержания в учебной деятельности [5]. Методическое развитие эта установка получает в применении форм и методов организации интерактивной учебной деятельности, как наиболее ресурсной для обеспечения соответствия актуальным интересам обучающихся.

Н.П. Максименко, рассматривая рефлексию как главный фактор развития личности, в том числе, формирования профессиональных качеств, утверждает интегративный подход методологической основой развития самих рефлексивных способностей. Именно данный подход позволяет привести во взаимное соответствие познавательную активность личности и ее практическую деятельность, а их систему сделать адекватной жизненной стратегии человека. В ракурсе методической интегративности предлагается комплексное использование специально сконструированных учебных задач, разработку и решение кейсов (задачный подход), проведение анализа типичных проблемных ситуаций и моделирование профессиональных ситуаций (ситуационно-проблемный подход); использование методов интерактивного обучения (активно-деятельностный подход) [3].

Специальная организация обучения рефлексии и обеспечение ценностного, сознательного отношения к ней представляются фундаментальными условиями успешного развития рефлексивного мышления обучающихся. Условиями, обеспечивающими эффективность подобной организации учебного процесса, станут:

(1) психологические, предполагающие создание рефлексивной среды:

- акцент на развитие личности, а не простое накопление знаний;
- стимулирование сомнений и критического анализа действительности;
- поддержка субъектности, объективация «авторства» результатов учебной деятельности;
- установка на вариативность и равноправность решений, мнений, позиций; смена оценочной позиции педагога на сотрудническую;
- обеспечение позитивного эмоционального настроя учащихся, творческой атмосферы сотрудничества;
- педагогические, предполагающие обучение рефлексии:
- конструирование и внедрение системы задач, состоящих из последовательности заданий, сформулированных в соответствии с этапами рефлексии (рефлексивного мышления);
- обновление и активное использование наглядных методов и приемов обучения и воспитания; непрерывное конструирование проблемного поля рефлексии (применительно к конкретной личности/группе) и разработка соответствующих им учебно-практических заданий;
- конструирование и внедрение проблемных рефлексивных задач с креативным содержанием (комплексное описание условий, требование творческого подхода к конструированию вариантов решения, интеграция знаний, необходимых для решения);
- организация непрерывного пояснения процесса и результатов анализа, рассуждений, выводов; внедрение методов и приемов положительного подкрепления рефлексивных

действий;

– активно-деятельная организация образовательного процесса с поиском новых форм и способов активности, включая решение учебных задач;

– стимулирование «диалога с собой» у учащихся путем обучения их постановке вопросов для самого себя и стимулирования обмена мнениями между учащимися [1, 2, 3, 4, 5].

Возвращаясь к проблеме развития рефлексивного мышления как воспитательной цели, обобщим и конкретизируем сформулированные на основе теоретического анализа педагогические условия:

1. ценностно-смысловая обоснованность и целевая определенность содержания рефлексии школьников, как основа создания мотивационной основы этой деятельности, становления эмоционально позитивного отношения к ней;

2. контекстность (практико-ориентированность, жизнесообразность) материала, подлежащего рефлексивному анализу, путем постоянного обновления банка заданий (формирование проблемного поля рефлексии и конструирование соответствующих воспитательных задач, ситуаций нравственного выбора и т.д. для конкретных обучающихся / их групп); специальная организация рефлексивной деятельности путем построения целостных занятий, воспитательных мероприятий на основе стадий рефлексии; структурное соответствие рефлексивных заданий этапам рефлексивного мышления;

3. интерактивность воспитания, воплощающаяся в ситуационном моделировании анализируемых ситуаций, их игровой имитации и включенном участии всех субъектов в их осмысливании, интерпретации, разрешении;

4. интегративный подход к наполнению контента воспитательных ситуаций (социально-профессиональная, личностно-общественная, межпредметная интегрированность материала для анализа), к применению методического инструментария в процессе обучения;

5. проблемный подход как основа конструирования содержания воспитательного процесса, отбора методов и форм его организации;

6. проектный подход к организации воспитания, как способ сопряжения осваиваемых способов мышления с этапной организацией учебной деятельности, и тренинговый подход к освоению и закреплению необходимых для рефлексии способов умственных действий.

Мы полагаем, что создание в образовательной организации вышеуказанных условий будет способствовать решению важной задачи – развития рефлексивного мышления школьников – в процессе воспитательной деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Войтик И.М. Психолого-педагогические аспекты комплексной актуализации рефлексивного мышления управлеченческих кадров / И.М. Войтик // Сборник материалов Всероссийской Интернет-конференции с международным участием «Потенциал личности: комплексная проблема» (Тамбов, 17-19 июня 2023г.). – Тамбов, 2023. – С. 81-102.

2. Крылов Э.Г. Формирование рефлексивного мышления студентов в процессе интерактивного обучения иностранному языку / Э.Г. Крылов, Е.П. Пономаренко // Вопросы методики преподавания в вузе. – 2022. – № 3. – С. 23-45.

3. Максимченко Н.П. Интегративный подход к формированию рефлексивной компетентности студентов педагогических вузов / Н.П. Максимченко // Сборник материалов I Международной научной конференции «Актуальные вопросы современной педагогики» (Уфа, июнь 2011 г.). – 2011. – С. 106-109.

4. Хазова С.А. Доминантные метакогнитивные компетенции современных школьников и проблемы их формирования: теоретико-эмпирическое обоснование / С.А. Хазова, В.М. Гребенникова, А.А. Ушаков, Ю.В. Курилина // Перспективы науки и образования. – 2023. – № 4 (64). – С. 259-278.

5. Шаров А.С. Процесс и структура учения студентов в высшей школе / А.С. Шаров // Сборник научных статей «Наука образования». – Омск: Омский государственный

УДК 800:159.9

*И. З. Халикова,  
Ф. В. Галеев*

## ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ: УНИКАЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КОНСЕРВАТОРИИ

**Аннотация:** формирование творческой личности музыканта; педагогического труда, как творческого процесса, неутомимого поиска инновационных форм и методов музыкального воспитания. Особенностью музыкально-педагогической деятельности консерватории является ее универсальность, определяемая многогранностью знаний, умений и навыков учителя-музыканта.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, музыкальная культура, музыкальные произведения, музыкально-педагогическая деятельность.

*I. Z. Khalikova,  
F. V. Galeev*

## TRADITION AND MODERNITY: THE UNIQUENESS OF THE CONSERVATORY'S MUSICAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT

**Abstract:** formation of the creative personality of a musician; pedagogical work as a creative process, a tireless search for innovative forms and methods of musical education. A feature of the musical and pedagogical activities of the conservatory is its versatility, determined by the versatility of the knowledge, skills and abilities of the teacher-musician.

**Key words:** musical education, musical culture, musical works, musical and pedagogical activity.

В середине XIX века возникло Русское музыкальное общество. В Москве и в Петербурге возникли первые консерватории — Петербургская и Московская. Так началось развитие в нашей стране профессионального музыкального образования. Далее начали появляться музыкальные училища. К сожалению, мало обращалось внимания на подготовку учащихся к последующей практической деятельности. Выпускники не получали в достаточной мере соответствующих знаний и приобретали их впоследствии самостоятельно в процессе педагогической работы. Необходим был индивидуальный подход к каждому ученику [3].

Философия и психология тесно связаны с педагогикой музыкального образования. Духовно-творческую составляющую человека обусловливают философия и педагогика. Они являются древнейшими и уникальными областями духовности человека. Таким образом, формируется основа музыкального образования, ее осмысление, решаются ее актуальные проблемы. Педагог, ученик — это личность, мировоззрение которой находится в постоянном формировании. Делается упор на осмысление целостного понимания личности, ее мировоззрения. На этом строится педагогика музыкального образования. Духовность и нравственность являются важными в мировоззрении. Музыкант-педагог представляется как целостная личность, у него одухотворенный разум. Его бытие состоит из профессиональных и жизненных ценностей. Идет постоянное взаимодействие и взаимосвязь музыканта-педагога со студентами и с музыкой. Они являются основной единицей и ведущими субъектами в процессе педагогическом и художественном [5. С. 6].