

**ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
НА РЕЗУЛЬТАТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ**

**THE INFLUENCE OF CREATIVE SELF-DEVELOPMENT
OF THE INDIVIDUAL ON THE RESULT OF PROFESSIONAL TRAINING
OF SPECIALISTS IN THE SOCIAL SPHERE**

Татьяна Юрьевна Основина, Нина Анатольевна Тарасова

Tatyana Yurievna Osnovina, Nina Anatolievna Tarasova

*Россия, Нижний Тагил, Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного
профессионально-педагогического университета*

*Russia, Nizhny Tagil, Nizhny Tagil State Social Pedagogical Institute (Branch)
of the Russian State Vocational Pedagogical University
E-mail: podakatr@yandex.ru, nintarasova@yandex.ru*

Аннотация

В статье рассмотрено творческое саморазвитие студентов при применении проектного метода, который позволяет творчески, иногда очень нестандартно адаптировать полученные знания на практике, а также развивает познавательные способности, мотивирует студентов на улучшение профессиональных и личностных компетенций, тем самым способствует осмыслинию и прогнозированию своих возможностей. В качестве результата творческого саморазвития студентов рассмотрена реализация студенческого проекта «Форум-театр “Диалог”», где поднята проблема буллинга в образовательных организациях.

Ключевые слова: творческое саморазвитие, подготовка специалистов социальной сферы, метод проектной деятельности, форум-театр.

Abstract

The article examines the creative self-development of students through the use of the project method, which allows creative, sometimes very unconventional adaptation of acquired knowledge in practice, and also develops cognitive abilities, motivates students to improve professional and personal competencies, thereby promoting understanding and forecasting their capabilities. As a result of the creative self-development of students, the implementation of the student project “Forum-theater “Dialogue” was considered, where the problem of bullying in educational organizations was raised.

Keywords: creative self-development, training of social sector specialists, method of project activity, forum theater.

Актуальность. Объективные условия, в которых приходится действовать человеку в XXI в., диктуют новые виды мышления, поведения и сотрудничества людей. XXI в. – век информатизации и глобализация всех явлений, время динамичных перемен, когда все процессы развиваются быстро и противоречиво. С изменением социально-экономических условий правомерно гово-

рить о необходимости формирования у студентов (молодежи) стремления к творческому саморазвитию.

В современном, стремительно меняющемся мире социальная работа стала одной из важнейших гуманитарных профессий, необходимых для устойчивого социального развития общества. Современная ситуация в России сделала социальную работу одной из важнейших гуманитарных профессий. Специалист социальной работы способствует адаптации человека в обществе, решению проблем взаимоотношений и укреплению его права на достойную жизнь. Современное общество нуждается в высококвалифицированных специалистах социальной сферы, способных быстро реагировать на перемены в социальном климате и принимать решения, четко оценивать различные аспекты любых ситуаций. Данный опыт можно получить только в постоянном процессе саморазвития, в том числе и творческого.

Цель работы – определить влияние творческого саморазвития личности на профессиональную подготовку специалистов социальной сферы.

Профессионализм специалиста социальной работы складывается из профессиональных компетенций, в которых заложен вектор творческого саморазвития личности студента, ориентированный на способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач (УК-1).

Базой для творческого саморазвития личности в процессе обучения является набор дисциплин, формирующих его способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5), управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Творческое саморазвитие личности студента не может проходить изолированно от общества, поэтому он должен быть способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

И наконец, творческое развитие личности должно являться частью развития общества в целом, поэтому необходимо формировать способность к разработке социальных программ и проектов (ПК-5).

Согласно государственному стандарту, формирование и развитие активной личности студента, обучающегося по направлению «социальная работа», должно базироваться не только на профессиональных компетенциях, но и на социальных, способствующих его социальному саморазвитию и самовоспитанию. Соответственно, для этого должна быть разработана целостная система специально организованных профессиональных действий, представляющая собой социальное образование [8].

Творчество в социальной работе может проявляться в различных формах, таких как использование искусства и творческих методов в социальной терапии, разработке инновационных программ и услуг, создании новых подходов к работе с клиентами.

Исходя из этого, осмысление закономерности самореализации творческого потенциала в процессе созидательной деятельности на пути к высшим профес-

сиональным достижениям специалисту необходимо творческое саморазвитие. По мнению А.И. Шаршова, творческое саморазвитие личности представляет собой «интегральный творческий процесс сознательного целенаправленного личностного становления, основанный на взаимодействии внутренне и активно творчески воспринятых внешних факторов» [10]. У А.И. Шаршова ценной является также мысль о том, что при саморазвитии человек приобретает много новых качеств и способностей, которыми раньше не обладал [10].

А.В. Петровский и М.Г. Ярошевский определяют творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей», а С.Л. Рубинштейн – как «деятельность, в результате которой создается оригинальный и социально-значимый продукт» [5].

В.И. Андреев понимает под творчеством «особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленной на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческая самореализация и самосовершенствование личности» [1].

Творческое саморазвитие студента понимается нами как непрерывный процесс реализации им накопленного опыта поколений в ходе изучения основной образовательной программы. Творческое саморазвитие студента представляет собой познание потенциальных возможностей и их реализацию в будущей профессиональной деятельности. При этом в процессе обучения в вузе должны быть созданы такие стимулирующие условия, в которых студент непрерывно стремился бы к самореализации собственных творческих способностей.

Методы. Для определения целей профессионального образования нужно использовать личностно-деятельностный подход, который означает раскрытие целей образования на основе моделирования личности будущего специалиста и выявления требований к нему со стороны развивающегося общества, профессии и деятельности.

Усиление практико-ориентированной направленности и междисциплинарный подход позволяет успешно использовать проектную технологию в процессе обучения студентов [4, 9]. Образовательная среда, построенная на проектной деятельности, способствует реализации устремлений студентов к саморазвитию, что, в свою очередь, оживляет мозговую деятельность, тренирует механизм творческого восприятия. У человека появляется энергетика, которая приносит новые творческие идеи, решения, заставляет думать. Он постепенно привыкает замечать необычное, осваивает новый вид деятельности,рабатываются новые навыки. Постоянное стремление к творческой самореализации через разработку проектов приводит к тому, что совершать профессиональные действия на более высоком уровне становится проще.

Проектирование – одно из направлений подготовки будущего специалиста социальной сферы. Проектирование как метод не только позволяет применить творчески, иногда очень нестандартно полученные знания на практике, но и развивает познавательные способности, мотивирует студентов на улучшение профессиональных и личностных компетенций, тем самым способствует осмыслинию и прогнозированию своих возможностей. Коммуникации в про-

цессе создания и реализации проекта являются ключевыми компетенциями, позволяющими грамотно выстроить работу. Также важным аспектом в проектной деятельности является конечный продукт, свидетельствующий о реализации поставленных целей и задач.

Результаты. В качестве примера рассмотрим реализацию студенческого проекта Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиала) Российского государственного профессионально-педагогического университета «Форум-театр “Диалог”». Студентами был представлен форум-спектакль «Травля». Форум-театр является интерактивной формой театрального выступления, в котором участники могут активно влиять на развитие сюжета, предлагать альтернативные решения и участвовать в действии. Он способствует осознанию проблем, развитию эмпатии, обучению навыкам коммуникации и решению конфликтов. Создателем форума-театра является бразильский режиссер Агусто Боаль, который в своем произведении «Театр угнетенных» представил комплекс новых интерактивных театральных форм, одной из которых и стал форум-театр.

Выбор темы, разработка сценария и выбор ситуации требуют тщательной подготовки. В частности, студентами Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиала) Российского государственного профессионально-педагогического университета была поднята в своих спектаклях проблема буллинга в образовательных организациях. С данным спектаклем студенты посетили ряд школ Нижнего Тагила в рамках профилактики буллинга. Выбирая аудиторию, как правило, студенты консультируются со специалистами психолого-педагогической службы в школе.

На этапе анализа и изучения темы происходит знакомство с теоретическими аспектами темы – определением и характеристиками буллинга, его видами и формами проявления, а также последствиями для жертв и свидетелей. Исследование также может включать изучение конкретных случаев буллинга, статистику и актуальные исследования в данной области. На основе полученных знаний и анализа определялись типичные ситуации, связанные с буллингом, которые включались в сценарий форума-театра. Ситуации, как правило, отражают проблемы, с которыми сталкиваются ребята школьного возраста.

На этапе разработки драматургической структуры важно выдержать четкую драматургическую структуру, которая включает в себя вступление, развитие и разрешение ситуации. Элементы интерактивности в сценарии форума-театра, важный аспект проработки темы, здесь участие могут принимать зрители (школьники). Так, в спектакле предусмотрены возможность перебора ситуации, где участники могут предложить альтернативные действия персонажам или же сами вмешаться в ситуацию. Важно учитывать особенности образовательной организации, школьной аудитории и контекста проведения форума-театра при разработке сценария. Сценарий должен быть адаптирован и отвечать целям и задачам профилактики буллинга и максимально соответствовать специфике конкретной ситуации. На следующих этапах происходит репетиция, исполнение спектакля и корректировка.

На последнем этапе, который нельзя пропускать, проводится обсуждение и анализ происходивших ситуаций. Участники выражают свои мысли, обсуждают эмоции, анализируют причины и последствия буллинга, а также предлагаются альтернативные способы реагирования на подобные ситуации. Это позволяет участникам углубить свое понимание проблемы и развить навыки предотвращения буллинга. Выходя на аудиторию, студенты смогли создать открытую и поддерживающую атмосферу, где каждый участник имел возможность высказаться.

Выводы. Анализируя историю развития социальной работы, начиная с первых проявлений милосердия на этапе зарождения человеческих цивилизаций до высокопрофессиональных форм социального обслуживания в современный период, можно сказать, что XXI в. – это время зарождения новых технологий социальной работы, требующих творческого саморазвития личности.

Проектная деятельность требует творческого подхода и нестандартных решений. В нашем случае это игра студентов – непрофессиональных актеров, минимум декораций и непосредственная работа со школьниками. Форум-театр поднимает исключительно актуальные проблемы для общества (травля в школе, игровая зависимость, наркомания, алкоголизм и т. д.) и посредством представления таких проблем в театральной форме предлагает их решить.

Исходя из вышеобозначенного, следует сделать вывод, что в рамках подготовки и реализации студенческого проекта выигрывают обе стороны – и зрители, и актеры, в нашем случае студенты и обучающиеся образовательных организаций. Обучающиеся после участия в спектакле, в большинстве своем демонстрируют осознанное отношение к буллингу и готовы помочь пострадавшим. Эффективность участия в форум-театре, как правило, может быть диагностирована с помощью тестирования и анкетирования участников (зрителей). Это можно сделать до и после проведения спектакля. Участие в представлении позволяет сформировать позитивные модели поведения, развить эмпатию и социальную ответственность у ребят.

В процессе реализации проекта будущие специалисты социальной сферы приобретают важные профессиональные компетенции – коммуникативные навыки, толерантность, умение говорить с аудиторией на сложные актуальные темы, умение разрешать конфликтные ситуации, а также умение реагировать на обстоятельства, управление, планирование, творческий подход и самореализация. Студенты-участники форума-театра заметно отличаются от своих сокурсников умением работать с аудиторией, отсутствием боязни публичных выступлений, умением ориентироваться и отвечать на вопросы, умением работать с изучаемым материалом, творчески его интерпретировать, уверенностью в себе, толерантностью. Как правило, такие студенты впоследствии становятся хорошими специалистами, которые очень быстро адаптируются в профессиональной среде.

Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – Кн. 1. – 565 с.

2. Бедерханова, В.П. Аукцион педагогических проблем, или средство творческого саморазвития детей / В.П. Бедерханова // Директор школы. – 2001. – № 6. – С. 16–19.
3. Ивченко, В.Н. Педагогические условия творческого саморазвития старших школьников в процессе изучения иностранного языка: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Н. Ивченко. – Биробиджан, 2002. – 15 с.
4. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: методическое пособие / В.В. Копылова. – М.: Дрофа, 2006. – 93 с.
5. Краткий психологический словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Прогресс, 2001. – 358 с.
6. Лазарева, Е.А. Проектная деятельность как средство творческого саморазвития личности учащихся / Е.А. Лазарева // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2022/02/11/proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-tvorcheskogo/> (дата обращения: 05.02.2024).
7. Николаева, М.Н. Организационно-педагогические условия творческого саморазвития учащихся: на примере сельских школ Республики Саха (Якутия): дис. ... канд. пед. наук / М.Н. Николаева. – Якутск, 2005. – 215 с.
8. Основина, Т.Ю. К вопросу о создании парка педагогических технологий реализации социального образования / Т.Ю. Основина, Н.А. Тарасова // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 78-2. – С. 180–184.
9. Шарафутдинова, Г.М. Проектная деятельность как средство развития личности / Г.М. Шарафутдинова // Вестник науки и образования. – 2017. – № 6 (30). – Т. 1. – С. 97–100.
10. Шаршов, И.А. Профессионально-творческое саморазвитие личности / И.А. Шаршов. – Тамбов, 2003. – 198 с.

УДК 378

ОСОБЕННОСТИ ГУМАНИЗАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЕГО ЦИФРОВИЗАЦИИ

FEATURES OF HUMANIZATION OF DOMESTIC PEDAGOGICAL EDUCATION IN THE CONDITIONS OF ITS DIGITALIZATION

Дмитрий Николаевич Павлов

Dmitry Nikolaevich Pavlov

Россия, Казань, Казанский федеральный университет

Russia, Kazan, Kazan Federal University

E-mail: on899@mail.ru

Аннотация

В статье анализируются вопросы, связанные с гуманизацией образовательных систем. Рассматриваются вопросы становления личности обучающегося в эпоху цифровизации. Особое внимание уделяется владению приемами цифровых технологий. Рассматриваются основные тенденции гуманистической стратегии современного педагогического образования.

Ключевые слова: воспитание, гуманизация, образование, цифровизация, педагогическое образование.