

ФОРМИРОВАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ: СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНКЛЮЗИИ

FORMATION OF AN INCLUSIVE CULTURE: SOCIOCULTURAL DESIGN OF INCLUSION

Кадрия Шяукатовна Шарифзянова, Марианна Юрьевна Герасимова
Kadriya Shyaukatovna Sharifzyanova, Marianna Yurievna Gerasimova

Россия, Казань, Институт развития образования Республики Татарстан
Russia, Kazan, Institute of Education Development of the Republic of Tatarstan
E-mail: kad_3@mail.ru, turgenevska@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются современные процессы формирования социокультурной инклюзии. Анализ вопросов социокультурного проектирования опирается на базовые понятия «инклюзивная культура», «социокультурная инклюзия». Через призму теоретических и эмпирических методов выявлены аспекты успешного социокультурного проектирования инклюзии. Приведены примеры реализующихся инклюзивных проектов в сфере культуры в Республике Татарстан. Отмечается, что на данном этапе очень важно формирование инклюзивной культурной политики, инструментом которой выступает социокультурное проектирование инклюзии.

Ключевые слова: социокультурная инклюзия, социокультурное проектирование, инклюзивная культура, инклюзивные практики в культуре и искусстве.

Abstract

The article examines the modern processes of formation of sociocultural inclusion, gives the basic concepts of “inclusive culture”, “sociocultural inclusion”, and analyzes aspects of successful sociocultural design of inclusion. Examples of ongoing inclusive projects in the field of culture are given. It is noted that at this stage it is very important to formulate an inclusive cultural policy, the instrument of which is the sociocultural design of inclusion.

Keywords: sociocultural inclusion, sociocultural design, inclusive culture, inclusive practices in culture and art.

Формирование инклюзивной культуры социума как важного кластера социального развития обуславливает внедрение новых содержательных форм и методов работы по включению людей с ограниченными возможностями и инвалидностью в активную социально-культурную жизнь. Под социокультурной инклюзией принято понимать «включение индивида в социально-культурную среду, которое учитывает его физические и когнитивные особенности, отвечает потребностям в культурной самоидентификации и мировосприятию, и обеспечивает уважительное отношение к представителям разных культурных групп, формируя среди них равноправие» [1].

По статистическим данным, в Республике Татарстан около 326 000 людей, имеющих инвалидность, из них 15 200 – дети-инвалиды. С каждым годом растет число нуждающихся в специальном обучении, в том числе в сфере культу-

ры и искусства. Потенциал сферы культуры и искусства в абилитации и реабилитации лиц с ограниченными возможностями и инвалидностью очень высок, особенно через художественно-эстетические практики и проектную творческую деятельность. Государственная стратегия поддержки уязвимых социальных групп населения, в том числе в сфере культуры и искусства, является одним из приоритетных направлений социальной политики, что соответствует социальным трендам мирового общественного развития.

Актуальность исследований социокультурных инклюзивных процессов связана с разработкой стратегий социокультурного проектирования, благодаря которым будут реализованы механизмы включения людей с ограниченными возможностями и инвалидностью по потребностям и способностям к тем или иным видам творческой деятельности на равных правах для всех. Философско-культурологический анализ показывает, что вопросы инклюзии в сфере культуры и искусства недостаточно изучены. Мировоззренческие аспекты инклюзии отражены в практике инклюзивных культурных проектов [3, 6]. Однако существует ряд ограничений ввиду недостаточного сетевого взаимодействия, отсутствия компетенций проектной деятельности в сфере культуры, подготовки кадров для реализации социокультурной инклюзии. Проблемным полем видится и оценка эффективности уже реализуемых инклюзивных проектов в социокультурном пространстве. В условиях существующего кризиса кадров, снижения уровня профессионализма в области искусства, социокультурная проектная деятельность в инклюзии может стать мотивирующим фактором развития инклюзивной культуры общества [2].

В ходе проведенного исследования были изучены аспекты социокультурного проектирования инклюзии. В задачи исследования входило: определить существенные понятия инклюзивной культуры, выделить элементы и особенности инклюзии в культуре и искусстве современного этапа развития, проанализировать примеры и практику социокультурных инклюзивных проектов в Республике Татарстан, раскрыть сущность социокультурного проектирования инклюзии в формировании инклюзивной культуры общества.

Для реализации определенных нами задач был использован комплекс методов: теоретические методы – анализ литературы по проблеме исследования, анализ нормативных документов, анализ социокультурных практик в сфере культуры, искусства и дополнительного образования, методы структурирования, систематизации, типологизации; эмпирические методы – наблюдение, изучение продуктов творческой и проектной деятельности людей с ОВЗ и инвалидностью, опытная работа.

Социокультурное проектирование инклюзии напрямую связано с понятием «инклюзивная культура». Инклюзивная культура – это такой уровень развития общества, который выражается в толерантном, гуманном, терпимом, безопасном отношении людей друг к другу, где разделяются идеи сотрудничества, стимулируется развитие всех участников образовательного процесса, где ценность каждого является основой общих достижений, а также формируются всеми принимающиеся инклюзивные ценности [3, 5].

В Республике Татарстан в сфере социокультурного проектирования инклюзии можно выделить несколько интересных проектов некоммерческих социально-ориентированных организаций, успешно пропагандирующих инклюзию как возможность социализации и культурной реабилитации людей с нарушениями в здоровье. Это творческая инклюзивная студия «Э-моция» – первая в Республике Татарстан студия для взрослых, где занятия современным театром и перформативными практиками стали доступны людям вне зависимости от наличия инвалидности. Миссия студии расширение инклюзивного сообщества. В ней занимаются примерно 20 человек с различными нозологиями и без ограничений жизнедеятельности. Студией создано 7 спектаклей, деятельность осуществляется за счет грантовой поддержки. Благотворительный фонд «НеЗА-Ми», созданный исполнителем авторской песни Дмитрием Бикчентаевым, развивает музыкальное творчество детей с нарушением зрения. В современном музыкальном направлении развиваются инклюзивные проекты НКО «Молодые и успешные» Республики Татарстан, где успешно апробированы инновационные методики валеологического подхода к творчеству. При АНО «Центр коррекции, развития и адаптации детей с ментальными нарушениями «Пирамидка» создана театральная студия «Ихлас», постановки которой впечатляют и детей, и взрослых сложностью, мастерством погружения в чувственные формы.

В рамках государственно-частного партнерства на площадке детского центра «Экийят» развивается инклюзивный досуговый центр «Симург», который работает по нескольким творческим направлениям с 2021 г. С 2023 г. на площадке Инклюзивной творческой лаборатории «Экийят» ведутся проекты инклюзивной творческой лаборатории. В рамках социокультурного проектирования инклюзивного пространства для детей с ОВЗ созданы специальные социокультурные условия инклюзии с учетом психических и физических нарушений. Например, учтены цветовая палитра стен, доступ выхода на сцену, особенности акустической системы. Роль ресурсов инклюзивных творческих лабораторий в социокультурном проектировании важна, поскольку они объединяют как методическую функцию, так и практику работы с детьми с ОВЗ.

Представленный опыт очень ценен при разработке системного подхода к формированию инклюзивной культуры. Удовлетворение потребности людей, имеющих ограничение по здоровью в творческом развитии, дополнительном образовании – одна из важнейших социальных задач инклюзивного общества.

Культурная проектная деятельность в сфере инклюзии также осуществляется государственными и муниципальными учреждениями культуры – музеями, театрами, кинотеатрами, клубами и т. д. Однако современная картина показала, что только около 3 % детей с ОВЗ и другими сложными жизненными ситуациями занимаются в условиях учреждений культуры. Основной причиной этого является недостаток знаний специалистов, отсутствие регламентирующих документов, позволяющих вести профессиональную работу с элементами инклюзии в культуре.

Обобщая проведенную аналитическую работу по социокультурному проектированию инклюзии, можно говорить о том, что инклюзивные процессы в культуре очень важны с точки зрения реализации государственной политики,

а также с точки зрения гуманизации общественной платформы, формирующей новые ценностные установки в обществе. Моделирование инклюзивной проектной деятельности характеризуется многими факторами функционирования – ресурсами, определенными условиями, процессами, которые требуют профессиональных знаний проектной деятельности. Социокультурная инклюзия возможна при комплексном подходе, который предполагает координацию межведомственных организаций на этапе проектных разработок в культуре. Как подтверждается опытом, возможности социокультурной инклюзии высоки и более эффективны в социализации детей, чем в образовательных учреждениях. Немаловажное значение в повышении эффективности социокультурного проектирования имеют методы воспитания инклюзивного самосознания населения и инклюзивной самоорганизации пространства через призму инклюзивных ценностей.

Список литературы

1. Ахъямова, И.А. Культурная инклюзия в художественном образовании г. Екатеринбурга / И.А. Ахъямова, О.А. Стайнан // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 7. – С. 167–172.
2. Давыдова, Е.Ю. Исследование проблем организации инклюзивной среды для работы с детьми с РАС в музеях различного профиля / Е.Ю. Давыдова, Е.В. Хилькевич, А.В. Хаустов // Консультативная психология и психотерапия. – 2021. – Т. 29. – № 4. – С. 95–110.
3. Лепешев, Д.В. Современные проблемы инклюзивной культуры: вызовы времени / Д.В. Лепешев // Наука и реальность / Science & Reality. – 2021. – № 2 (6). – С. 4–8.
4. Нуруманова, Л.Н. Наставничество как современная модель повышения квалификации педагогов в дополнительном профессиональном образовании / Л.Н. Нуруманова, Г.А. Шайхутдинова, Т.В. Яковенко // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-3. – С. 182–185.
5. Шевелева, Д.Е. Понятия «инклюзивная культура», «инклюзивная педагогика» и «инклюзивная дидактика» в современной педагогике и школьной практике / Д.Е. Шевелева // Коррекционно-педагогическое образование. – 2023. – № 2. – С. 5–18.
6. Халикова, Д.Р. Социокультурная инклюзия: концептуальные основы и тенденции развития / Д.Р. Халикова // Аутизм и нарушения развития. – 2022. – Т. 20. – № 2. – С. 4–12.