

2. Братусь, Б.С. Нравственное сознание личности (психологическое исследование) / Б.С. Братусь. – М.: Знание, 1985. – 64 с.
3. Ван, Х. Совесть: история познания, состояние в современной России, представления студентов. Ч. 1. Трансформация совести в эпоху постмодерна / Х. Ван, В.Х. Манеров, А.Е. Фрай // Психология человека в образовании. – 2022. – Т. 2. – № 4. – С. 337–348.
4. Венгер, А.Л. Поколение пустыни / А.Л. Венгер // Психологическая газета. – URL: <https://psy.su/feed/11890/> (дата обращения: 01.02.2024).
5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
6. Ольховская, С.С. Переживание кризиса социальной идентичности в период ранней взрослости / С.С. Ольховская // Психология человека в образовании. – 2021. – Т. 3. – № 3. – С. 222–247.
7. Попов, Л.М. Добро и зло в этической психологии личности / Л.М. Попов, О.Ю. Голубева, П.Н. Устин. – М.: Институт психологии Российской академии наук, 2008. – 240 с.
8. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.

УДК 378

## СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ «ГРУППЫ РИСКА»

### SOCIO-PSYCHOLOGICAL PRACTICES OF CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF STUDENTS OF THE “RISK GROUP”

Наталья Михайловна Угарова

Natalia Mikhailovna Ugarova

*Россия, Казань, Федеральный научный центр психологических  
и междисциплинарных исследований*

*Russia, Kazan, Federal Scientific Center for Psychological  
and Interdisciplinary Research  
E-mail: sentibrina21@mail.ru*

#### Аннотация

В статье анализируются результаты диагностики по проблеме творческого и профессионального саморазвития обучающихся «группы риска». Предлагаются апробированные практики личностного развития и тематика дополнительной подготовки классных руководителей.

**Ключевые слова:** творческое саморазвитие, диагностика, творческая группа, художественные приемы, упражнения, ценности, семинар для классных руководителей.

#### Abstract

The article discusses the features of creative self-development of students of the “risk group” of the construction profile. The results of diagnostics on the problem of creative and professional self-development of students are analyzed. Proven personal development practices and topics of additional classroom teacher training are offered.

**Keywords:** creative self-development, diagnostics, creative group, artistic techniques, exercises, values, seminar for classroom teachers.

Современные проблемы профессионального обучения и воспитания определили важность творческого саморазвития обучающихся. Перед современной наукой стоят задачи по разработке и реализации программ по самоактуализации и мобилизации творческих сил обучающихся у подростков «группы риска» и методов в работе с трудными учащимися [1]. В.И. Андреев в своих трудах отмечал необходимость использования неординарных приемов.

Для продуктивного решения задач по расширению границ творческой самореализации обучающихся «группы риска» было проведено диагностическое изучение обозначенной проблемы с учетом будущей профессиональной деятельности. Обучающимся «группы риска» первого курса отделения «Строительство и архитектура» была предложена анкета самооценки «Я, моя будущая профессия и досуг». В основу анкеты были положены взгляды В.И. Андреева об интегративном изучении обучающихся: социальные, организационные, профессиональные, психологические качества и свойства личности. Если ответ был отрицательным, то в дополнительной графе нужно было дать пояснения [1].

Полученные результаты позволили исследовать проблему творческой самореализации, пересмотреть формы работы в воспитательной деятельности. Ответы на вопросы предлагалось заносить в таблицу с пояснениями:

1. «Я интересуюсь и уважаю людей не только творческого труда, но и рабочих профессий». На это утверждение положительно ответили 62 % обучающихся, 28 % пояснили, что не знают, как можно проявлять интерес к трудящимся людям в строительной организации, ведь там нет креатива, 10 % обучающихся «группы риска» ответили, что уважать рабочих нужно не только за то, что они трудятся, необходимо также обратить внимание на то, как они дальше развиваются.

2. «Я понимаю ценность своего будущего труда и насколько, возможно, творческим он может быть». Больше половины обучающихся – 74 % – отметили, что сегодня строительные профессии высоко ценятся, 23 % обучающихся пояснили, что труд рабочих будет более ценным, если они будут работать совместно с архитекторами, дизайнерами, что даст возможность проявить собственное творчество.

3. «Мне понятны семейные ценности труда». При анализе этого утверждения мы учитывали, что большое количество обучающихся «группы риска» воспитывается в неполных семьях, где труд на производстве является единственным средством дохода. Во многих семьях были потеряны профессиональные традиции. Однако 27 % обучающихся отметили, что в их семье были профессиональные строители, которые по индивидуальному заказу строили необычные сооружения.

4. «Я обладаю личностными данными для получения выбранной мною профессии». На это утверждение 68 % обучающихся ответили положительно, 12 % обучающихся «группы риска» высказали страх перед будущей профессией (не могу читать чертежи, в школе не всегда получал оценки «хорошо» и «от-

лично» по математике, черчению, физике), 20 % отметили трудности при вступлении в контакт с другими обучающимися и педагогами.

5. «Я испытываю интерес к профессии строителя, монтажника». 62 % опрошенных дали положительный ответ, 21 % – выбрали эту профессию по рекомендации знакомых или родственников, 16 % поступили в профессиональную образовательную организацию строительного профиля по причине того, что учебное заведение находится рядом с домом, в нем имеются спортивные секции и столовая.

6. «Я соглашусь участвовать в мероприятиях, проводимых в учебной группе, на отделении». Данное утверждение вызвало интерес. 62 % опрошенных показали готовность участвовать в творческих мероприятиях, потому что это «круто». Можно узнать, какие секции, творческие группы посещают другие ребята, можно организовать совместный поход. 7 % отметили, что на таких мероприятиях скучно, 5 % пояснили, что хотелось бы побольше мероприятий творческого характера. Остальные воздержались от ответа.

7. «Мне нравится участвовать в различных конкурсах: танцевальных, фото-, изобразительных и т. д. 46 % обучающихся «группы риска» на первом курсе не ответили утверждающе, 13 % обучающихся готовы участвовать в конкурсах по различным предметам.

8. «Я обладаю знаниями и умениями по созданию информационных блогов по искусству, литературе, музыке». На это утверждение 58 % ответили, что они готовы участвовать в этом, 13 % обучающихся пояснили, что не знают, как это делается, но хотели бы научиться.

9. «Я стремлюсь к толерантному поведению». На это утверждение положительно ответили 78 % обучающихся, 21 % обучающихся ответили, что не знают, как вести себя с людьми, которых они мало знают, остальные воздержались от ответа.

10. «Я получаю удовольствие от участия в проектах». На это утверждение 59 % обучающихся ответили о своей готовности к этому виду деятельности, так как в школе они разрабатывали проекты и всем было весело, 19 % отметили, что не готовы заниматься этим видом деятельности, так как никогда не занимались ранее, 13 % обучающихся отметили, что готовы заниматься проектами в том случае, если этот проект будет интересен для них лично.

Изучив полученные данные, мы выявили следующее – обучающиеся «группы риска» испытывают трудности в установлении контакта, страх перед совместной деятельностью в группе, не имеют достаточных знаний для реализации своих способностей, испытывают потребность в творческих мероприятиях и самовыражении.

С целью устранения имеющихся пробелов в личностном развитии для данной категории обучающихся при участии психолога и педагога-организатора была создана группа «Я, ты, он, она – творческая семья», где в игровой форме предлагалось обмениваться мнениями на тему «Как проходит мой день в колледже». Обучающимся предлагалось взять листы бумаги, фломастеры и нарисовать ответы на следующие вопросы:

- каким видом деятельности я хотел бы заниматься во время внеучебной деятельности;
- какой вид творчества меня привлекает;
- чем я занимался в свободное время, когда учился в школе.

После того, как все участники выполнили задание, им предлагалось рассказать о своем рисунке, пояснить, почему выбрали такой цвет, дополнить примерами из своей жизни. Данная методика позволила раскрепостить обучающихся, дала возможность показать свой потенциал, направить в творческое русло и установить доверительные отношения в группе. Используя художественные приемы, обучающиеся легко вступили в общение и стремились раскрыть свой внутренний мир [3].

Интерес у обучающихся «группы риска» вызвало следующее задание – «Нельзя допустить». Основная цель данного задания – подвести обучающихся к осознанию собственной системы ценностей. Всем участникам раздавалось по шесть листов бумаги и предлагалось написать на каждом листе то, что для них является ценностью. Ведущий предлагал смять один листочек и рассказать о страшном событии, которое может произойти без данной ценности. И так происходило по порядку. Советовалось обратить внимание на собственное внутреннее состояние. Какие чувства и эмоции появились в это время. Затем ведущий говорил, что произошло чудо и появилась возможность вернуть ценность. Упражнение выполняется под музыку при создании доверительного отношения [2].

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что социально-психологическая диагностика вскрывает пробелы в воспитательном и образовательном процессе колледжа и позволяет составлять программы для успешной творческой и профессиональной самореализации будущих специалистов. Но не менее важным звеном остается и дополнительная подготовка педагогов в этом направлении. Так, в профессиональной образовательной организации был создан постоянно действующий семинар для классных руководителей по проблеме «Ситуационное, профессиональное и творческое развитие обучающихся «группы риска», где прорабатываются такие темы, как:

1. Проблемы социального становления и адаптации к учебно-воспитательному процессу обучающихся «группы риска».
2. Особенности использования метода педагогического наблюдения.
3. Стадии социального, культурологического и психологического сопровождения обучающихся «группы риска» на основе системно-деятельностного подхода.
4. Активные формы психологического и педагогического сопровождения обучающихся «группы риска» в учебной и досуговой деятельности.
5. Пути профессионального и личностного роста педагога на основе педагогики творческого саморазвития.

Итоговое занятие – показателями эффективности проводимой работы выступили: степень конструктивности, анализ ответов обучающихся, наличие эмоциональных и волевых ресурсов, умение заниматься самоанализом, способность к саморефлексии и умение отстаивать свое мнение.

Таким образом, для успешного творческого саморазвития обучающихся «группы риска» необходима дополнительная подготовка педагогов по выше-обозначенной проблеме, педагогическая и психологическая диагностика, вовлечение обучающихся в творческие группы по интересам, обобщение педагогического опыта в этой области и работа с семьей.

#### Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – 268 с.
2. Лютова, Е.К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми / Е.К. Лютова, Г.Б. Моница. – СПб.: Речь, 2007. – 190 с.
3. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками / Т.В. Азарова, М.Р. Битянова, О.В. Барчук [и др.]. – СПб.: Питер, 2011. – 304 с.

УДК 372.853

## ВИРТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ГАЗОВЫМ ЗАКОНАМ

### VIRTUAL LEARNING OF GAS LAWS

Гульназ Нуралыкызы Угульбай

Gulnaz Nuralikizi Ugulbai

*Казахстан, Алматы, Казахский национальный женский  
педагогический университет*

*Kazakhstan, Almaty, Kazakh National Women's Teacher Training University  
E-mail: ugulbay.07@gmail.com*

#### Аннотация

Молекулярно-кинетическая теория является одним из главных разделов в изучении физики, «обеспечивая» основные принципы для понимания молекулярного строения тел. Виртуальное обучение стало более интерактивным и увлекательным подходом к изучению газовых законов. В нашем эксперименте виртуальное обучение законам о газе проводилось с помощью онлайн-платформ, которые предлагали интерактивные модули и симуляции, связанные с поведением газа, что помогло студентам глубже понять законы о газе и их применение в различных областях.

**Ключевые слова:** газовые законы, виртуальное обучение, интерактивное обучение, онлайн-платформы, технологии, иммерсивный опыт, закон Бойля, закон Чарльза, закон Авогадро.

#### Abstract

Molecular kinetic theory is one of the main branches in the study of physics, providing the basic principles for understanding the molecular structure of bodies. Virtual learning has become a more interactive and fun approach to studying gas laws. In our experiment, virtual gas law training was conducted through online platforms that offered interactive modules and simulations related to gas behavior, which helped students gain a deeper understanding of gas laws and their application in various fields.