

Сорокопуд Ю.В., Сиротина С.А. Профессиональная культура педагога как фактор повышения качества образования // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 1 (80). С. 187-189.

Сведения об авторах:

Насибуллина Дина Раилевна, магистрант кафедры педагогической психологии, Институт психологии и образования, Казанский федеральный университет, e-mail: Dinnasibullina@mail.ru

Федекин Игорь Николаевич, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогической психологии, Институт психологии и образования, Казанский федеральный университет, e-mail: INFedekin@kpfu.ru

УДК 740

ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ КРЕАТИВНОСТИ

Сабирова Л.М., Федекин И.Н.

Казанский федеральный университет

Аннотация. Каждый педагог – это уникальная личность, обладающая своими особенностями и стилем работы. Однако, существует важный фактор, который может существенно влиять на качество образовательного процесса – уровень креативности педагога. В данной статье мы рассматривается, какие личностные черты сопровождают педагогов с разным уровнем креативности и как эти черты отражаются на их профессиональной деятельности.

Ключевые слова: творческое мышление, креативность педагога, творчество личности, «творческая компетентность».

Введение. В психологии понятие «креативность» относится к процессу или комплексу когнитивных и личностных особенностей человека, способствующих развитию новаторских и оригинальных идей, мышления и деятельности. Креативный подход позволяет гораздо быстрее найти общий язык с учениками, заинтересовать их в рамках любых дисциплин, даже тех, которые могут быть сложными для учеников или по тем или иным причинам не интересными. Креативность педагога в данном случае – это возможность придумать

нестандартный подход, основываясь на собственном и общем психолого-педагогическом опыте для формирования эффективных коммуникативных связей с учениками и повышения их учебной мотивации.

Материалы и методы: анализ теоретических источников, нормативно-правовой базы, тест вербальной креативности (rat) с. Медника (адаптация А.Н. Воронина, взрослый вариант), диагностика невербальной креативности. Методика Е. Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным, 1994), опросник креативности Джонсона, адаптированный Е.Е.Туник, опросник эмоциональной эмпатии А. Мехрабиана и М. Эпштейна.

Результаты и их обсуждение. Педагоги с высоким уровнем креативности отличаются особым восприятием и интерпретацией окружающего мира. Они обладают великой фантазией, способностью к нестандартному мышлению и готовностью брать на себя риски. Эти педагоги воплощают в своей практике искусство творчества, используя различные идеи, методы и техники. Они способны привлекать внимание учеников, вдохновлять их, создавать уникальную атмосферу, способствующую развитию креативных способностей учащихся.

Одной из основных черт личности таких педагогов является инновационность. Они не боятся экспериментировать, постоянно стремятся к совершенству и готовы искать новые подходы к обучению. Педагоги-творцы часто разрабатывают и внедряют уникальные учебные программы, проекты и методики, давая ученикам возможность учиться через творческое исследование и творческую самореализацию. Они способны создавать атмосферу свободы и доверия, в которой каждый ученик может раскрыть свой потенциал и найти свою нишу.

Кроме того, педагоги с высоким уровнем креативности обладают способностью мыслить глобально и видеть связи между различными областями знания. Они умеют находить непривычные точки зрения и подходы к изучению предметов, а также способны решать проблемы, используя нестандартные методы. Эти педагоги вдохновляют учеников на креативное мышление, стимулируют развитие творческих способностей учащихся и помогают им расширять свои горизонты.

Однако, не следует забывать о педагогах с более низким уровнем креативности. Для них характерны более традиционные методы преподавания и подходы к обучению. Они могут быть более консервативными и ориентироваться на устанавливаемые стандарты и нормы. Однако, это не означает, что эти педагоги менее эффективны. Они могут создавать стабильность и надежность в обучении, придавать значимость базовым знаниям и навыкам, а также обеспечивать систематичность и последовательность в образовательном процессе.

По результатам диагностики по методике «Тест вербальной креативности (rat) с. Медника (адаптация А.Н. Воронина, взрослый вариант)» стоит отметить, что низкий уровень вербальной креативности проявили равное количество педагогов в обеих группах. Высокий уровень вербальной креативности в группе молодых педагогов проявили на 20% больше, чем в группе педагогов, преподающих более 5 лет. В свою очередь, на 20% больше по категории «средний уровень» проявили педагоги с опытом более пяти лет.

По диагностике невербальной креативности по методике Е. Торренса (в адаптации А.Н. Воронина) стоит отметить, что обе группы проявили высокий уровень невербальной креативности в большинстве (6 участников в группе молодых педагогов и 5 участников в группе педагогов с опытом от 5 лет). Стоит отметить, что индекс оригинальности у группы молодых педагогов выше, как и индекс уникальности.

По данным результатов диагностики уровня эмпатических тенденций по методике «Опросник эмоциональной эмпатии» (А. Мехрабиан и М. Эпштейн) можно сказать следующее: высокий уровень эмпатических тенденций в первой группе показали 15 педагогов, во второй группе – 12 педагогов. Средний уровень в первой группе показали 12 педагогов, во второй – 12 педагогов. Низкий уровень эмпатических тенденций в первой группе показали 3 педагога, а во второй – 6 педагогов.

Следующая методика, направленная на выявление личностных особенностей педагогов – это опросник самоотношения В.В. Столина и С.Р. Пантелеева. В рамках данной методики были рассмотрены все три уровня самоотношения, которые распределены по шкалам (в соответствии с каждым уровнем. Можно сделать вывод, что средний уровень по группам по шкале S (глобальное самоотношение) – шкале первого уровня – у педагогов второй группы выше, чем у педагогов первой группы. Анализ данных, полученных в ходе диагностического этапа подтверждает наличие связи между креативностью педагога и особенностями его личности.

Выводы. Таким образом, личностные особенности педагогов с разным уровнем креативности имеют значительное влияние на образовательный процесс. Каждый педагог, независимо от своего уровня креативности, может принести ценный вклад в развитие учащихся и помочь им достичь успеха. Важно находить баланс между инновацией и традицией, используя креативные подходы там, где это целесообразно, и придерживаясь четкой методологии и структуры там, где это необходимо. В конечном итоге, самообразование педагога является одним из ключевых элементов в развитии их креативности и эффективности в образовательном процессе.

Литература

Бекова М.Р., Османова П.А., Абдуллаев А.Б. Моделирование развития креативности как компонента творческих способностей будущих педагогов // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №72-3. – С. 45-58

Григорян В.Д. Средовые аспекты формирования креативности в контексте антропоцентрической модели воспитания // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. №12-2. – С. 453-458

Ларионова М.А., Цибилова О.А. Креативность как личностно-профессиональное качество современного педагога // МНКО. 2021. №1 (86). – С. 34-39

Хачатурова К.Р. Творчество учителя в современной школе // МНИЖ. 2021. №1-4 (103). – с. 78-84

Чехунова Т.И., Балакирева А.В. Педагоги и психологи о креативности дошкольников // Символ науки. 2021. №12-2. – С. 66-69

Сведения об авторах:

Сабирова Ландыш Мансуровна, магистрант кафедры педагогической психологии Института психологии и образования Казанского федерального университета, e-mail: landish-2020@mail.ru

Федекин Игорь Николаевич, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогической психологии Института психологии и образования Казанского федерального университета, e-mail: INFedekin@kpfu.ru

УДК 791.43-252.5

РОЛЬ СРЕДСТВ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Салпыкова И.М., Гурина А.В.

Казанский Федеральный Университет

Аннотация. Статья направлена на изучение влияния средств мультипликации на нравственное развитие чувств детей пятого года жизни. Представлена важность и значимость выбора мультипликационных средств в работе с детьми дошкольного возраста. Для того чтобы дети научились правильно оценивать свои поступки существует положительная и отрицательная оценка их действий,